CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIE

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

FAISANT PARTIE

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mardi 29 mars 1870 et les dix jours sui

à une heure et demie de l'après-midi

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot

SALLE N° 5, AU PREMIER ÉTAGE

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-pris

Rue de Provence, 8

PARIS

SE DISTRIBUE A LA LIBRAIRIE DE L. POTIER

9, QUAI MALAQUAIS, 9

1870

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

DE LA LIBRAIRIE DE L. POTIER

Paris. — Imprimerie de Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

FAISANT PARTIE

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mardi 29 mars 1870 et les dix jours suivants

à une heure et demie de l'après-midi

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot

SALLE N° 5, AU PREMIER ÉTAGE

Par le ministère de M[e] DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

PARIS
SE DISTRIBUE A LA LIBRAIRIE DE L. POTIER
9, QUAI MALAQUAIS, 9

—

1870

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

DE LA LIBRAIRIE DE L. POTIER

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et versions.*

A. Bibles entières.

1. **BIBLIA.** Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus ad lectorem epistola. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, typographi regii,* 1545, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, réglés, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de M. Cigongne.

2. **Biblia,** emendata studio et opera Rob. Stephani. (*Genevæ*) *Excudebat Rob. Stephanus,* M. D. L. V, in-8, à 2 col., mar. br. compart. tr. dor. doublé de tabis, dans un étui. (*Thouvenin.*)

Riche et élégante reliure, dorée en plein, à petits fers et au pointillé, dans le style de Le Gascon. Une des plus belles œuvres de Thouvenin et de son dernier temps, qui a été le meilleur.

3. Biblia sacra latina, juxta veterem et S. Pagnini Veteris Testamenti, Th. Bezæ Novi tralationem cum notis Fr. Vatabli, etc. (*Genevæ*) *Oliva Roberti Stephani*, 1556-57, 2 vol. gr. in-fol., fig. sur bois, v. à compart. tr. dorée et ciselée.

Superbe reliure du seizième siècle, dont les plats sont couverts de riches et élégants compartiments. Les dos, qui manquaient, ont été refaits dans le style de l'ancienne reliure.

Dernière édition de la Bible publiée par Robert Estienne. Ce qui la distingue des autres, c'est que le Nouveau Testament est de la traduction de Théodore de Bèze, laquelle parut ici pour la première fois.

Exemplaire de M. Sauvageot.

4. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V, Pont. Max., jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. B. Gualtheri*, 1630, pet. in-8, mar. r. riches compart. tranches dor. à fleurs peintes, fermoirs et coins en or émaillé. (*Le Gascon.*)

Bible dite des Évêques, estimée pour son extrême netteté et sa grande correction.

Riche et élégante reliure, décorée d'une dorure en plein, à petits fers et au pointillé, aussi admirable de composition que d'exécution, chef-d'œuvre de Le Gascon.

Cet exemplaire, parfaitement conservé, provient de la bibliothèque de Renouard, et en dernier lieu de celle de M. le comte de Montesson. Renouard l'avait acheté 130 fr. à la vente de Lamy, en 1808. A la sienne, en 1853, il fut porté à 1,305 fr.

5. Biblia sacra vulgatæ editionis. *Parisiis, A. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, comp. fil. tr. dor. (*Belle rel. du temps.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée. Sur le titre, et avec la date de 1656, la signature de G. de Lestocq, célèbre docteur de Sorbonne et chanoine d'Amiens.

6. La Saincte Bible, contenant le Vieil et le Nouveau Testament (lat. franç.), par M. René Benoist (curé de Saint-Eustache), Angevin, avec annotations nécessaires. *Paris, Mich. Guillard, veuve de G. Desbois*, 1568, 2 vol. in-4, à 2 col., mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de du Fresnoy, amateur distingué du dix-septième siècle.

Cette version de la Bible a été censurée par la Sorbonne comme reproduisant en partie les erreurs de la traduction de Genève.

7. La Sainte Bible, en latin et en françois (trad. par le Maistre de Sacy), avec des notes littérales. *Pa-*

ris, G. Desprez, 1715, 2 tom. en 3 vol. in-fol. fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire, aux armes du comte D'HOYM, provenant de la bibliothèque SOLAR, et auparavant de celle de M. Ch. G***.

8. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Legros). *Cologne*, 1739, pet. in-8, réglé, mar. vert, fil. tr. dor. fermoirs. (*Derome.*)

9. Biblia, das ist : Die gantze heil. Schrifft Alten und Neuen Testaments deutsch D. Martin Luthers nach den bewehrtesten Exemplarien mit grossem Fleisz ausgefertiget : wie auch mit gantz neuen Summarien und vielen Parallelen sorgfæltig versehen, etc. *Ulm, bey Daniel Bartholomæ*, 1712, 3 tom. en 2 vol. in-12, réglés, mar. r. fil. tr. dor.

Jolie édition en petits caractères. Belle reliure de BOYET.

10. LA BIBLE, qui est toute la saincte escripture, en laquelle sont contenus le vieil Testament et le nouveau, translatez en françoys, le vieil de Lebrieu, et le nouveau du grec (ou plutôt revue sur la traduction de Jacq. Lefèvre d'Estaples, par P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin). (A la fin :) *Acheue dimprimer en la ville et conte de Neufchastel, par Pierre de Wingle, dit Pirot picard, lan M. D. xxxv. le iiij[e] de juing*, in-fol. goth. à 2 col. v. gr.

Première Bible protestante en français, très-rare.

Cet exemplaire a appartenu au P. LA CHAISE, confesseur de Louis XIV, qui en avait fait don à la maison professe des jésuites de Paris, en 1693, ainsi que cela se voit sur le titre.

Le titre est fatigué, et 4 des ff. préliminaires sont plus courts que les autres. Le volume est d'ailleurs grand de marges et bien conservé.

11. Sacrorum Bibliorum Vulgatæ editionis concordantiæ, ad recognitionem jussu Sixti V. Pont. Max. bibliis adhibitam, recensitæ atque emendatæ a Francisco Luca. *Coloniæ-Agrippinæ, apud Balth. ab Egmond*, 1684, gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition estimée.

B. Livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament.

12. Liber Psalmorum Davidis, annotationes in eosdem ex Hebræorum commentariis. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1546, in-8, mar. ol. comp. tr. dor.

Belle reliure de la fin du seizième siècle, ornée de riches compartiments à petits fers, volutes et rainceaux de feuillages.

13. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anno 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios,* 1653, pet. in-12, mar. v. compart. et dos à mosaïque, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie reliure à compartiments, avec incrustations de maroquin orange et rouge, et ornements à petits fers sur les plats et sur le dos.

14. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, ap. Joh. et Dan. Elzev.,* 1653, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, grand de marges, 131 millim. (4 p. 10 lign.). De la bibliothèque de M. Pieters.

15. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Ant. Cellier, demeurant à Paris,* 1655, in-8, mar. rich. compart. à petits fers, genre le Gascon, tr. dor.

Riche reliure du temps.

16. Le Psaultier de David, torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel Langelier,* 1588, in-8, vél. compart. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette traduction en vers blancs, ou non rimés. Le calendrier est orné de 12 jolies figures de la grandeur des pages. De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

17. Evangelium secundum Lucam, cum glosa. In-fol. rel. en bois.

Manuscrit du commencement du douzième siècle, sur vélin (87 ff.), ayant appartenu à l'abbaye de Minderaw (diocèse de Constance). On lit en effet, au verso du dernier feuillet, ces mots écrits au treizième siècle : *Liber S. Petri apostoli in Augia.* En tête du premier feuillet se trouve la mention

du donateur : « Hartmannus tradidit librum istum. » Le texte, écrit à lignes très-courtes, n'occupe guère plus du tiers de la largeur des pages. A droite et à gauche s'étend un commentaire très-développé, auquel s'ajoutent de nombreuses gloses interlinéaires. Le feuillet 69, écrit d'un seul côté vers le commencement du treizième siècle, n'est point là pour remplacer un feuillet enlevé, mais simplement pour combler une omission faite par le copiste, et qui comprend les versets 27 à 40 du chap. XIX. Ce qui ajoute beaucoup d'intérêt à ce manuscrit, c'est qu'on trouve à la suite de l'évangile deux feuillets à deux colonnes contenant les Lamentations de Jérémie en musique et notées en neumes. Pour feuillets de garde, divers fragments d'anciens manuscrits superposés.

18. LE NOUVEAU TESTAMENT, quatrième édition, revue et corrigée. *Mons, Gaspard Migeot* (*Holl.*), 1668, 2 tom. en 1 vol. in-12, réglé, mar. n. doublé de mar. r. tr. dor.

« Reliure de Michon, relieur cité dans les lettres de l'abbé de Montreuil et dans les mélanges de Michault. » (*Note de M. Brunet.*)

Ce volume porte à l'intérieur ce nom : LE R. P. LE ROY. Un chiffre surmonté d'une couronne de marquis orne le dos et les plats de la reliure. (Voir le nº 318.)

De la bibliothèque de M. BRUNET.

19. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset (par le P. Quesnel). *Paris, Pralard*, 1705, 4 vol. in-8, réglés, mar. r. fil. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

20. LE NOUVEAU TESTAMENT en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset... (par le P. Quesnel); nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam, J. Nicolai*, 1727, 8 vol. in-12, réglés, mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de ce célèbre ouvrage.

21. Histoire évangélique confirmée par la judaïque, par Paul Pezron. *Paris, Boudot*, 1696, 2 vol. in-12. — Histoire prophétique, ou Essay d'un commentaire sur les prophètes, par le même. *Paris, Gabr. Martin*, 1704, in-12; les 3 vol. v. f. fil. (*Boyet.*)

Ouvrage estimé. Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM, vendu chez F. Didot, en 1811.

De la bibliothèque de M. BRUNET.

C. Histoires abrégées de la Bible. — Bibliographies bibliques.

22. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Pères, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et le Maistre de Sacy). *Suivant la copie impr. à Paris, chez P. Le Petit* (*Bruxelles*), 1680, in-12, front. et fig. à mi-page, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition avec ces figures, et par conséquent premier tirage.

23. Historia Jeschuæ Nazareni, à Judæis blaspheme corrupta, nunc demum edita, hebraice, ac versione et notis illustrata a Joh. Jac. Huldrico, Tigurino. *Lugd.-Bat.*, 1705, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

24. A lhonneur de nostre Seigneur Jesuchrist a este translate de latin en françoys la benoiste passion et resurrection par le bon maistre Gamaliel et Nicodemus son nepveu, et le bon chevalier Joseph Dabarimathie, disciples de Jesucrist. Avec le trespassement de nostre dame. *Cy finist la mort et passion... imprimee nouvellement a Paris par la veuve feu Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4, goth. fig. sur bois, vél.

Volume rare.

25. Méditations sur la concorde de l'Évangile, avec le texte de la concorde des quatre Évangiles (par Nic. Legros). *Paris, Osmont*, 1730, 3 vol. in-12, réglés, mar. bl. à compart. à quadrilles, doublé de mar. citr. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ancienne reliure, très-remarquable. De la bibliothèque de M. Brunet.

D. Figures de la Bible.

26. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. *S. l. ni d.*, petit in-8, goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire, le seul connu, est celui du duc de la Vallière. Il est indiqué

dans son catalogue, nº 129, sous le titre suivant : *Abrégé de l'Ancien et du Nouveau Testament*. Ce titre et celui de *Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament*, donné par M. Brunet (*Manuel*, tom. II, col. 1254), ne conviennent qu'imparfaitement au livre, car il ne contient qu'une petite partie de l'Ancien Testament (l'Histoire de la création et de la chute d'Adam), en 11 feuillets; les 90 autres sont occupés par la Vie et les Miracles de Nostre-Dame, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, et des Oraisons à divers saints et saintes, etc.

Ce volume, dont les figures sont très-curieuses, paraît avoir été imprimé dans le commencement du seizième siècle. Il a appartenu à Marie-J. de Bure, qui, dans une note écrite sur la garde du volume, dit n'avoir point trouvé ce livre à la Bibliothèque du Roi.

Le volume doit se composer de 101 feuillets, mais il n'en a que 99, le titre et le 8ᵉ manquant. Comme il y a une figure au verso de chaque page de texte, il s'y trouve 99 figures.

27. Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto Coloniènsi, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excudebant*, M.D.XXXIX, pet. in-4, fig. sur bois, réglé, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition de ce livre précieux, composé de 92 planches, gravées d'après les dessins d'Holbein, avec des quatrains français par Gilles Corrozet, placés au bas de chaque figure.

Très-bel exemplaire.

28. Icones historiarum Veteris Testamenti ad vivum expressæ (avec les quatrains en français, de Gilles Corrozet). *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, fig. sur bois, d'Holbein, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Cette édition contient 98 gravures sur bois, c'est-à-dire 6 de plus que la précédente.

Premier tirage sous cette date. (V. *Man. du libr.*, III, col. 252 et 253.)
Bel exemplaire.

29. Icones historiarum Veteris Testamenti (avec les quatrains en français, par G. Corrozet). *Lugduni, apud Joh. Frellonium*, 1547, in-4, fig. sur bois par Holbein, v. m. fil.

Exemplaire aux armes de Mᵐᵉ de Pompadour.

La date de 1547, qui se voit sur le titre et sur le dernier feuillet de cet exemplaire, a été retouchée; mais pas assez habilement toutefois pour qu'on ne puisse s'en apercevoir. Cette retouche doit faire supposer que la date a été changée. En effet, si l'on consulte le catalogue de Mᵐᵉ de Pompadour (nº 14), on verra que le livre y est annoncé sous la date de 1621.

Cette édition de 1621, dont M. Brunet ne parle pas, est d'ailleurs conforme à celle de 1547 (*premier tirage*); elle a donc été faite avec les *bois* originaux et non au moyen de clichés, comme le second tirage de 1547. (Voir le *Manuel*, III, en haut de la col. 253.) Les épreuves sont, du reste, fort belles.

30. Historiarum memorabilium ex Genesi Descriptio, per Gulielmum Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, per Gulielmum Börluyt. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, 1558, 2 parties en un vol. in-8, figures sur bois du petit Bernard, mar. noir, filets à froid et fleurons en or, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition latine des Quadrins de la Bible de Paradin. Elle contient beaucoup plus de figures que l'édition originale publiée en 1553. Exemplaire à toutes marges, de la biblioth. Yemeniz.

31. Figures du Nouveau Testament (Évangile, Actes des Apôtres, Apocalypse, avec des sixains par Ch. Fontaine). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1556, pet. in-8, figures sur bois, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Figures du Petit Bernard.

32. Figures du Nouveau Testament. 1637, pet. in-fol. cart.

Suite de 33 planches sur bois, gravées et imprimées en Chine, sur papier de Chine. Au-dessus de chaque planche est un titre, et au-dessous une explication en chinois. Les feuillets ont été remontés, et la pagination, qui devait se trouver sur les bords, a disparu. La gravure des planches est d'une finesse et d'une netteté qu'on chercherait vainement dans les gravures sur bois faites en Europe à la même époque. Au commencement du volume est un avertissement en cinq feuillets, mais qui est incomplet d'un feuillet au moins. Cet avertissement est daté de l'an 1637 après la naissance du Seigneur (*Thien-tchou kieng-seng heou i-thsien lou-pé san-chi-thsi-nien*). L'ouvrage a été écrit sous la dynastie des Ming, par Julio Alieni, missionnaire jésuite.

Les estampes sont des copies des planches en taille-douce d'Ant. Wierix qui se trouvent dans *Meditationes in Evangelia... auctore Hier. Natali. Antuerpiæ*, 1595, in-fol., et qui, dans ces derniers temps, ont été copiées pour être jointes à la Vie de Jésus-Christ, par l'abbé Brispot.

33. Christiados libellus denuo recognitus, et locupletatus ab autore Joachimo a Beust (en hébreu et en vers grecs, latins et allemands). *Witebergæ, A. Boreck*, 1628, in-8, mar. brun, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage rare et curieux, orné de 96 fig. sur bois.

34. Passio Domini Nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textuque accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. *Argentorati, Joannes Knoblouchus*, 1507, in-fol. cart.

Avec 26 belles planches de la grandeur des pages, gravées sur bois par Urse Graf. — Bel exemplaire.

35. La Passion de N.-S. Jésus-Christ selon les Evangiles, prêchée à Strasbourg par le Dr Jean Geiler de Keiserssberg (en allemand). *S. l. n. d.* (vers 1510), in-fol. cart.

Ce volume renferme 19 remarquables gravures sur bois de Hans Wächtelin.

36. Passio et Resurrectio D. N. Jesu-Christi. *Edita et excusa ab. Adr. Collaert* (1580), pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Recueil de 32 gravures d'après Martin de Vos.

2. *Interprètes de l'Écriture sainte. — Philologie sacrée.*

37. Notationes in totam Scripturam sacram, quibus omnia fere loca difficilia brevissime explicantur... auctore Emmanuele Sa. *Moguntiæ,* 1610, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

38. CRITICI SACRI, sive doctiss. virorum in S. Biblia annotationes. *Londini,* 1660, 9 vol. in-fol. — L. Tena, In Epistolas Pauli. *Londini,* 1661, in-fol.; ensemble 10 vol. in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du président DE MENARS, acquéreur de la bibliothèque de J.-A. DE THOU. Les armes de Menars sont sur les plats des deux premiers volumes.

39. ANTONII AGELII, ex congregatione clericorum regularium, episcopi Acernensis, Commentarii in Psalmos et in divini officii cantica. *Romæ, ex typogr. Vaticana,* 1606, in-fol., mar. v. fil. tr. dor.

Beau livre dédié au pape Paul V. Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

40. Explication de la prophétie d'Isaie sur l'enfantement de la Sainte-Vierge, et du pseaume XXI sur la passion de N. S., par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson,* 1704, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

41. L'Anti-Babau, ou Anéantissement de l'attaque imaginaire du R.-P. Jacques Bolduc P. Capucin, par Jacques d'Auzoles La Peyre. *Paris, Gervais Alliot*, 1632, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire ayant au dos de la reliure les armes de l'auteur et portant sur un des feuillets de garde cet envoi de sa main : « Pour Monseigneur le cardinal de la Rochefoucauld, de la part de l'autheur, serviteur très-humble de Son Eminence. »

C'est une réponse à la critique que le P. Bolduc avait faite des ouvrages de J. d'Auzoles sur Job et sur Melchisédec.

42. Job, ou sa véritable généalogie, du discours de laquelle on voit comme il est descendu de Nachor... et ne fut jamais des descendants d'Esaü, par Jacques d'Auzoles la Peyre (de Paulhac en Auvergne). *Paris, Rob. Daufresne,* 1623, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

43. Lexposition de loraison dominicale. Pater noster. (*A la fin :*) Cy finist lexposicion de la patenostre, composee en latin et en françois par maistre Raoul de Montfiquet, extraicte et recueillye de plusieurs et divers docteurs et expositeurs. *Imprime a la rue Saint Jaquez aupres du petit pont par Pierre Levet, lan mil quatre cens quatre vingz et neuf.* In-4, goth. mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. La marque de P. Levet est sur le titre.

44. Discorsi spirituali sopra l'oratione dominicale... del M. R. T. F. Trebatio Mareotti dalla Pena, predicatore delle S. AA. di Savoia. *Torino, per Ant. de' Bianchi*, 1590, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Savoie, Charles-Emmanuel Ier.

45. Credo du sire de Joinville (texte ancien et traduction en français moderne). *Paris, Firmin Didot*, 1837, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Publication de la Société des bibliophiles, tirée à petit nombre. Le texte a été reproduit en fac-simile, ainsi que les miniatures, d'après un manuscrit du quatorzième siècle.

Un des exemplaires imprimés sur VÉLIN pour les membres de la Société.

46. Briefve et fructueuse Exposition sus les Epistres de sainct Paul aux Romains et Hébreux, par Primasius, jadis disciple de sainct Augustin ; translatée de latin en langue vulgaire françoyse, par Iehan de Gaigny. *Imprimé à Paris, par Estienne Roffet*, 1540, pet. in-8, réglé, mar. brun, jans. tr. dor. (*Hardy*.)

Volume rare. Bel exemplaire de M. Veinant.

« Jean de Gaigny, ou de Gannay, dit Ganeius, chancelier de l'Université, premier aumônier de François I[er], était parent du chancelier de France, messire Jean de Gannay. » (*Bibl. de la Croix du Maine*, t. I[er], p. 502.) Robert Estienne, dans son ouvrage intitulé : *les Censures des theologiens*, l'appelle *de Gagnay* (p. 10).

47. Humfredi Hodii de Bibliorum textibus originalibus, versionibus græcis, et latina vulgata libri IV. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1705, in-fol. portr. mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire en grand papier, parfaitement relié par Derome.

II. LITURGIE.

48. Durandi Rationarium divinorum officiorum. (*Argentorati, Mentelin.*) In-fol. de 226 ff. à 2 colonnes de 56 lignes, relié en bois, recouvert de cuir estampé.

Édition rare, qu'on attribue à Mentelin; elle a paru vers 1470.

L'exemplaire, qui est un double de la bibliothèque de Munich, provient de la vente Quatremère; il est de la plus belle conservation et enrichi de lettres initiales en couleur.

Curieuse reliure du quinzième siècle ornée de dessins estampés, en très-bon état.

49. Liturgica de ritu et ordine Dominicæ Cœnæ celebrandæ, quam celebrationem Græci liturgiam, Latini missam appellarunt, ex variis monumentis et probatis scriptoribus collecta, per Georg. Cassandrum. *Coloniæ*, 1559, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond, avec son écusson.

50. Explication de quelques difficultés sur les prières de la messe, à un nouveau catholique, par J.-B.

Bossuet. *Paris, vᵉ Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale.

51. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe... enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot*, 1651, in-8, portr., mar. rouge, riches compart. à petits fers, genre Le Gascon, tr. dor.

Volume entièrement gravé, avec figures et encadrements à toutes les pages, gr. par J. Colin, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

52. RITUALE. In-8 allongé, rel. en parch.

Manuscrit italien du commencement du ONZIÈME SIÈCLE, sur vélin, très bien conservé. Il est orné de nombreuses lettres initiales en couleur. Quelques-unes sont d'un dessin très-fin. Les derniers feuillets sont du douzième siècle.

53. GRADUEL et SACRAMENTAIRE d'une église d'Allemagne. In-4, rel. en bois couvert de parchemin.

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur beau vélin et à grandes marges, écrit avec beaucoup de soin, vers la fin du ONZIÈME SIÈCLE. Il se divise en deux parties : la première, écrite en rouge et en noir, en caractères très-fins, est notée en neumes à toutes les pages, et est ornée d'un très-grand nombre de belles initiales en or et en couleurs. La seconde, écrite en plus gros caractères et qui contient également de nombreuses initiales, renferme en outre CINQ BELLES MINIATURES qui occupent chacune une page entière. La première est à deux compartiments, où se voient : 1° *la Nativité*, 2° *l'Ange annonçant aux bergers la venue du Christ*. La seconde représente *le crucifiement*; la troisième, *les saintes femmes au tombeau*; la quatrième, *l'ascension*; la cinquième, *la descente du Saint-Esprit*. Ces miniatures, dont le dessin d'un caractère naïf n'est pas sans originalité, sont remarquables surtout par l'éclat du coloris. On peut les considérer comme un intéressant spécimen de ce que l'art byzantin était devenu en Occident, et plus particulièrement en Allemagne. L'origine germanique de ce manuscrit est établie par les noms des saints propres à l'Allemagne qui figurent dans le calendrier placé en tête du volume, tels sont ceux-ci :

V Kl. Martii, Waltupurgæ, virginis.
9 Kl. Maii, Adelberti, episcopi et martyris.
6 Non. Maii, Wiboradæ, martyris.
4 Non. Julii, Odalrici, episcopi et confessoris.
Non. Julii, Willibaldi, episcopi et confessoris.

Ce volume précieux est dans un parfait état de conservation.

54. LECTIONARIUM. In-fol. rel. en bois recouvert de cuir.

Manuscrit du commencement du quatorzième siècle, sur VÉLIN, 170 ff. L'écriture de forme allongée et le caractère de l'ornementation indiquent une origine germanique. Ce volume contient, outre un nombre infini de lettres

ornées, UNE GRANDE MINIATURE occupant toute une page et SEPT PLUS PETITES, qui sont à proprement parler de grandes initiales historiées. La grande miniature (f. 66) représente Jésus en croix; le bois de la croix est un arbre au sommet duquel un pélican, symbole de la Rédemption, a fait son nid et nourrit ses petits de son sang. A l'extrémité de chacune des deux branches qui figurent les bras de la croix est placé un ange; entre les racines de l'arbre, un lion. Des deux côtés de la croix, la Vierge, ayant le cœur percé d'un glaive, et saint Jean. Les petites miniatures représentent : la Résurrection (f. 7), l'Ascension (f. 19), la Descente du Saint-Esprit (f. 25 v°), un prêtre à l'élévation (f. 66), l'Assomption (f. 105), la Nativité de la Vierge (f. 112 v°), des animaux fantastiques dont les contours forment un G. Toutes ces miniatures sont à fond d'or.

55. HEURES A L'USAGE DE ROME. In-8, chagrin noir.

Manuscrit sur VÉLIN, commencement du seizième siècle.

Ce volume est orné de bordures représentant des fleurs et des insectes peints délicatement sur fond d'or, et en plus de deux grandes miniatures peintes postérieurement au reste du manuscrit et qui paraissent être de la seconde moitié du seizième siècle. Au verso du second feuillet on lit en lettres rouges : *Ces présentes Heures sont à l'usage de Rome, avec plusieurs suffrages et oraisons tout au long sans rien requérir; furent achevées le dernier jour de décembre l'an mil cinq cents vingt et six.*

Chaque mois du calendrier est terminé par un quatrain en vers français, dans lequel les différents âges de l'homme sont comparés aux différents mois. Voici le premier de ces quatrains :

> Les six premiers ans que vit l'homme au monde
> Nous comparons à janvier droictement,
> Car en ce moys vertu ne force habonde
> Non plus que quant six ans a ung enfant.

56. SENSIEUT (s'ensuivent) LES HEURES DE LA CROIS. In-4 de 195 ff. (*Ancienne reliure du* XV[e] *siècle.*)

Beau manuscrit du quinzième siècle, sur VÉLIN, dont toutes les pages sont entourées de bordures présentant un mélange de fleurs, de fruits, d'oiseaux et de figures d'animaux singuliers. Il est, en outre, orné de 11 grandes miniatures, rehaussées d'or et richement encadrées, de 10 petites, et d'un grand nombre de lettres initiales, élégamment peintes en or et en couleur. Le calendrier est en français.

Ce manuscrit, très-grand de marges et d'une conservation parfaite, est dans sa première reliure en bois recouvert de cuir, avec ornements estampés.

Sur le verso du premier feuillet de garde on lit : ANNE MARTIENNE BRABANT. — ADRINE (*sic*) ALBERTINNE BRABANT.

57. SENSIEVENT LES HEURES DE NOSTRE DAME A LUSAGE DE CAMBRAY (en latin). In-8, mar. bl. dos orné et large dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Très-belle rel. anc.*)

Beau manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur vélin très-blanc et très-fin. En tête des *Heures de Nostre-Dame* se trouvent 19 feuillets contenant le calendrier, les *Heures de la Croix* et les *Heures du Saint-Esprit*. Le volume est orné de 16 grandes et belles miniatures dont les sujets sont tirés du N. Testament; elles sont entourées de larges bordures, sur lesquelles sont peints en or et en couleur, avec beaucoup de délicatesse, des oiseaux, des insectes, des fleurs et des fruits; d'autres bordures du même style sont placées en regard. Quinze petites miniatures, représentant des saints et des saintes,

décorent la dernière partie de ces Heures, qui sont en outre enrichies de nombreuses initiales ornées. La reliure, qui est du milieu du dix-huitième siècle, est très-belle et très-bien conservée.

58. HEURES LATINES. In-8, velours bleu, dans un étui.

Très-beau manuscrit du quinzième siècle, qui paraît exécuté en Italie, à en juger par le caractère de l'écriture et de l'ornementation. Ces Heures sont ornées de treize grandes et belles miniatures représentant : 1° *le Christ, la main sur le globe du monde*, 2° *le Crucifiement*, 3° *la Descente du Saint-Esprit*, 4° *l'Annonciation*, 5° *la Visitation*, 6° *la Nativité*, 7° *l'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ*, 8° *l'Adoration des mages*, 9° *la Circoncision*, 10° *le Massacre des Innocents*, 11° *la Fuite en Égypte*, 12° *David*, 13° *la Résurrection de Lazare*. En outre, des miniatures plus petites représentent *saint Jean l'évangéliste*, *la Descente de croix*, *saint Michel* et divers autres saints. Toutes les pages ornées de miniatures sont entourées de riches encadrements, où sont représentés tantôt des oiseaux, des insectes, des fleurs, peints avec une extrême délicatesse sur fond d'or, tantôt des scènes en rapport avec la miniature que l'encadrement est destiné à rehausser. On remarquera notamment les divers sujets compris dans l'encadrement du *Crucifiement* et dans celui de la page placée en face. Les principales scènes de la Passion y sont peintes en une série de 10 petits tableaux, dont chacun, malgré ses dimensions restreintes, contient plusieurs personnages.

Les miniatures qui ornent le calendrier sont également dignes d'attention. Les sujets qui y sont représentés (les diverses occupations des douze mois de l'année), bien que traditionnels, ne sont pas moins remarquables par l'originalité de la conception que par le fini de l'exécution.

Selon une note italienne jointe au volume et qui paraît écrite au commencement de ce siècle, ce manuscrit aurait appartenu à la reine Marie-Antoinette et aurait été apporté en France par les Médicis. Nous ne nous portons pas garant de ce fait. Au dernier feuillet écrit on lit ce mot : *Visitadas*, qui est vraisemblablement une sorte de *permis* délivré par quelque inquisiteur espagnol.

58 *bis*. HORÆ. Gr. in-8, mar. noir, tr. dor.

Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, très-grand de marges et d'une parfaite conservation. Il est orné de 3 belles miniatures à fonds de damiers, de quelques bordures et d'un grand nombre de riches et élégantes lettres capitales grandes et moyennes, en or et couleur.

59. PRECES PIÆ. In-16, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit manuscrit, écrit sur vélin très-fin, vers la fin du quinzième siècle, dans les Flandres. Les pièces contenues dans les derniers feuillets sont en flamand. Ce livre d'heures est orné de 26 miniatures, qui presque toutes occupent, avec les ornements qui en dépendent, une page entière. La page placée en face de la miniature et la miniature elle-même sont ordinairement ornées d'un encadrement, où des oiseaux, des insectes, des fleurs, sont peints sur fond d'or avec la plus grande finesse. Les fleurs notamment sont d'une excellente exécution. Les sujets traités sont, comme toujours, empruntés aux principales scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament ; mais ici, ce qui n'est pas ordinaire, ils présentent autant d'originalité dans la conception que de finesse dans l'exécution. Nous appellerons notamment l'attention sur les miniatures 3, 11, 12, 13, 19 : *Saint Jean l'évangéliste*, *l'Annonciation*, *la Visitation*, *J.-C. dans le Jardin des Olives* et *le Massacre des Innocents*, où

la vérité des détails d'intérieur, d'architecture, de paysage, et la sûreté de la main du peintre indiquent qu'elles sont l'œuvre d'un véritable artiste. On remarquera dans l'encadrement de la seconde miniature une scène bizarre : un enfant couronné de feuillage et assis sur un animal fantastique lancé au galop; auprès, un autre enfant traîne par le cou un gros oiseau aquatique, une grue, à ce qu'il semble. La même scène est reproduite dans l'encadrement de la page opposée.

Le manuscrit, qui est de la conservation la plus parfaite, contient en outre un nombre considérable de majuscules et d'initiales de diverses dimensions en or et en couleur.

Hauteur du ms. : 110 millim.

60. Preparatio ad missam. (In fine :) *N. Jarry fecit*, 1633, pet. in-8, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Aux armes de Dominique Séguier.*)

Manuscrit sur vélin, composé de 64 feuillets et orné d'une très-belle miniature représentant saint Dominique agenouillé devant la sainte Vierge. Une note, deux fois transcrite, au commencement et à la fin du volume, et datée du 17 août 1799, nous apprend que ce livre fut exécuté « pour Dominique Séguier, évêque de Meaux, qui baptisa Louis XIV (mort en 1657). » A la fin du volume on lit en lettres d'or : N. Iarry fecit 1633. Il provient de la vente Chardin (*Paris*, *De Bure*, 1823), où il figurait sous le n° 131 du catalogue, et en dernier lieu de la vente des manuscrits de Mme la duchesse de Berry, faite en 1864 (n° 30 du catalogue, vendu 800 fr.). Sur le premier feuillet de garde se trouve la signature de cette princesse.

M. Brunet, après avoir donné dans sa notice sur les mss. de Jarry (*Manuel*, III, col. 512) la description de celui-ci, ajoute : « Si la date en était authentique, ce livre serait la plus ancienne production de Jarry. » L'antériorité admise de cette œuvre sur toutes celles qu'on connaît du célèbre calligraphe donnerait, selon nous, la raison pour laquelle on n'y trouve pas la même perfection qui se remarque dans ses autres ouvrages, notamment dans le n° 65 du présent catalogue. C'est que ce serait son coup d'essai, son début.

61. Les Sept Offices de la semaine. *Escritz par Nicolas Jarry*, 1665, in-32, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. doublé de tabis, dans un étui. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur vélin de N. Jarry, composé de 135 pages écrites en bâtarde, avec encadrement en or à chaque page, lettres capitales et initiales, fleurons et vignettes en or et en couleur. Sur le titre se trouve un chiffre en or surmonté d'une couronne ducale.

62. L'Office du Saint-Esprit, écrit par Marie-Angélique Duru, en l'an 1705. In-16 réglé, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur vélin, écrit partie en lettres romaines, partie en bâtarde, avec de grandes lettres en or, rouge et azur. Ce petit volume a été exécuté pour le marquis de Beringhen, premier écuyer de Louis XIV. Ses armes, peintes en or et en couleur, se trouvent sur le premier feuillet de garde.

63. PRECES PIÆ. Gr. in-8, velours rouge, tr. dor.

Très-beau manuscrit des premières années du seizième siècle, écrit en

lettres rondes, sur vélin. Il est orné de 16 grandes miniatures et de 43 petites, d'une grande fraîcheur et d'une belle exécution. Toutes les pages, encadrées de filets d'or, sont enrichies de majuscules en or et en couleur. Chacune des grandes miniatures est entourée d'une riche bordure composée de fleurs peintes délicatement sur fonds d'or.

Ce ms. provient de la vente de M. Double, où il a été payé 1,600 fr.

64. PRECATIONES CHRISTIANÆ selectiores et devotæ in usum quotidianum accommodatæ, per sereniss. principem ac dominum dnum Ernestum archiducem Austriæ, etc. *Anno Domini* MDLXXXIX, pet. in-16, 66 feuillets, mar. noir, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant manuscrit sur vélin, de la fin du seizième siècle, d'une écriture très-fine et très-nette, en caractères romains. Chaque page est dans un encadrement ovale formé de gracieux entrelacs ou autres ornements variés, tels que : figures d'hommes et d'animaux, fleurs peintes et attributs divers en or et en couleur, quelques-uns peints en camaïeux. Des mots entiers en capitales, ou de grandes initiales, en or et en couleur, décorent le texte de ce petit manuscrit, aussi remarquable sous le rapport de la calligraphie que sous celui de l'ornementation. Seize jolis dessins, qu'on peut attribuer à un des Wiericx, sont exécutés avec une plume si fine que ce n'est qu'avec la loupe qu'on peut en distinguer les traits.

Les armes du prince ERNEST, ARCHIDUC D'AUTRICHE, qui est l'auteur de ce livre de prières, et pour lequel ce ms. a été exécuté, se trouvent au verso du trente-neuvième feuillet.

65. LIVRE DE PRIÈRES. *Nic. Jarry scribebat*, 1649-1650-1651, in-16, mar. r. riches compart. doublé de mar. r. tr. dor.

Ce manuscrit sur VÉLIN, un des plus jolis de JARRY, est écrit avec une grande perfection, en lettres romaines et bâtardes de diverses couleurs. Le titre, écrit en or, est placé au milieu d'une couronne de fleurs peintes en miniature. Toutes les pages sont dans des encadrements de filets d'or. Divers fleurons, capitales, majuscules, etc., délicatement peints en or et en couleur, ornent le texte. La signature de JARRY est répétée en trois endroits, avec les dates de 1649, 1650, 1651.

La reliure, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon, est ornée, sur les plats extérieurs, de riches compart. à petits fers et au pointillé, et sur les plats intérieurs de fleurs de lis sans nombre, alternant avec un chiffre formé de deux M, ou d'un M et d'un A. Ce livre doit avoir été exécuté pour une princesse de la famille royale, peut-être Marie-Anne d'Orléans, duchesse de Montpensier (la grande Mademoiselle).

Ce ms. provient de la vente Hebbelynck, faite en 1856, et de M. le comte de MONTESSON.

66. PRIÈRES POUR LES JOURS DE LA SEMAINE. Pet. in-8, réglé, chagrin noir, tr. dor. fermoirs en argent. (*Rel. anc.*)

Très-joli manuscrit sur vélin, de 197 pages, écrit en bâtarde, lettres rouges et noires, et avec le titre et beaucoup de mots en capitales d'or, d'azur et rouges. Il est orné d'une belle miniature, de grandes initiales, de fleurons et culs-de-lampe en or et couleur. Le frontispice est dans un encadrement for-

mé de guirlandes de fleurs peintes avec une exquise délicatesse. Au-dessus du titre, deux Amours soutiennent un écusson avec les armes du propriétaire : « d'azur à un chevron d'or, accompagné en chef de deux étoiles d'or et en pointe d'un croissant d'argent. » Au bas, on remarque un chiffre surmonté, ainsi que l'écu, d'une couronne de comte.

Ce manuscrit provient de la vente Hebbelinck. Il est indiqué inexactement dans le catalogue (Paris, 1856, nº 77) comme ayant été écrit par Nic. Jarry, pour Dominique Séguier, évêque de Meaux. Le manuscrit ne porte pas le nom de Jarry, et les armes de son propriétaire ne sont pas, comme on l'a vu ci-dessus, celles de Séguier. La cause de cette double erreur vient de ce qu'il s'était glissé dans le volume une ancienne note s'appliquant à un autre manuscrit qui, comme celui-ci, se trouvait à la vente Chardin, faite en 1823. (Voir le nº 60 du présent catalogue, où, par l'effet du hasard, les deux manuscrits se trouvent réunis, après une séparation de 46 ans.)

Dans le catalogue de Chardin, rédigé par M. de Bure, notre manuscrit est désigné comme étant de Lecoulteux, habile calligraphe de la fin du dix-septième siècle. C'est au même écrivain que l'on doit les HEURES DE Mme DE CHAMILLART, qui figuraient aussi dans le susdit catalogue (nº 165), et que nous avons vues reparaître aux ventes J.-J. de Bure (nº 47) et Hope.

67. Psalterium secundum ordinem Fratrum predicatorum. Pet. in-4, mus. notée, mar. r. riches compart., tr. dor. gauf. (*Rel. ital. du* XVIe *siècle.*)

Manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur vélin. Initiale historiée et riche encadrement peint en or et couleur à la première page. La première lettre contient une petite miniature représentant la tête du roi David. Calendrier en tête du volume.

68. AD USUM ROMANE CURIE (*Parisiis, Marnef*). In-8, goth. figures et encadrements sur bois, lettres peintes et dorées, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Le titre est précédé de la marque de De Marnef. Au verso du dernier feuillet, qui est blanc, est une grande marque de Philippe Pigouchet. L'almanach commence à iiiixxviii (1488) et finit à V centum viii.

Ces Heures très-rares sont peut-être la plus ancienne production de Pigouchet. Bel exemplaire de M. Yemeniz.

69. HEURES A LUSAGE DE ROME. (*A la fin:*) *Ces presentes heures a lusage de Rome ont este imprimees par Philippe Pygouchet, libraire de luniversite de Paris, demourant en ladicte universite en la rue de la Harpe devant sainct Cosme. S. d.* (Calendrier de 1488 à 1508). Pet. in-8, goth. de 100 ff. cuir de Russie, tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN. Un des premiers livres d'heures publiés par Pigouchet. On y compte 15 grandes figures. Les bordures, différentes de celles imprimées plus tard pour Simon Vostre, sont d'un genre plus ancien, qui rappelle les manuscrits du commencement du quinzième siècle. Plusieurs feuillets sont un peu tachés.

70. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE de Rome furent achevees le XVI jour de septembre lan mil CCCCIIII XX et XVIII *pour Simon Vostre libraire demourant a Paris en la rue neuve Nostre Dame* (marque de Ph. Pigouchet sur le titre). Gr. in-8 goth., mar. r. compart. doublé de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur VÉLIN.

Ces Heures, qui figurent parmi les plus belles de Simon Vostre, lesquelles, comme on sait, sont supérieures à toutes celles de ses concurrents pour les compositions et pour la gravure, sont ornées de 40 vignettes grandes et petites dans le texte et hors le texte, et de jolis encadrements où sont représentées les histoires de l'Ancien Testament, la vie et la passion de J.-C., le Triomphe de César, les Sibylles, les Vertus théologales, les signes du jugement dernier et la DANSE DES MORTS.

Cet exemplaire, grand de marges et dont le vélin est très-fin et très-blanc, est de la plus belle conservation.

71. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir, avecques les apparissions de la resurrection de nostre Seigneur Jesus-Christ et plusieurs histoires de lapocalipse. *Imprimees a Paris par Nicolas Hygman, imprimeur, pour Jehan de Brie.* (Almanach de 1521 à 1536.) In-4 goth. de 92 ff., encadrements à chaque page, v. br. tr. dor. et cis. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Heures rares et curieuses. 14 grandes figures; encadrements composés de médaillons avec des scènes de l'Ecriture sainte, ou de sujets de fantaisie disposés dans des entrelacements.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure, avec cette devise sur les plats : *Avec le temps.* Provient des ventes Pieters et Chedeau.

72. Las Horas de Nuestra Señora segun el uso romano. *Lyon, por los herederos de Jacobo Junty,* 1560, in-16, fig. cuir de Russie, fil.

Petit volume très-rare, orné de jolies figures sur bois.

73. Les presentes Heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien requerir. *Nouvellement imprimees a Paris par la veufve de Thielman Kerver,* 1525, gr. in-8, goth., fig. et bordures sur bois, v. brun, compart. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Ce livre d'Heures, orné d'un grand nombre de figures sur bois et l'un des plus riches de la veuve Kerver, a été décrit longuement par Gab. Peignot, dans ses *Recherches sur les danses des morts*, pages 169 à 172.

Le feuillet D III, qui manquait, a été reproduit par M. Pilinski avec son habileté ordinaire.

74. **Heures a lusage de Langres** toutes au long sans requerir, avec les figures et signes de lapocalypse, les miracles Nostre Dame, les accidens de lhomme et plusieurs autres figures ajoutees. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (Calendr. de 1512 à 1530.) Pet. in-4, fig. sur bois et bordures, mar. br. riches compart. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Heures rares. Elles contiennent 18 grandes figures, beaucoup de petites et des bordures à chaque page. Outre les sujets des encadrements indiqués sur le titre, on remarque les suivants : *l'histoire de Joseph, les Sibylles, la parabole de l'Enfant prodigue, l'histoire de Suzanne, la danse Macabre, le Triomphe de César*, etc.

75. **Les presentes Heures** a lusaige de Tou (Toul)... auec les figures de lapocalipse, la vie de Tobie (la Danse des morts), etc... *Ont este faites a Paris, pour Simon Vostre...* (almanach de 1513 à 1530), pet. in-8 de 148 ff., fig. et bordures, v. f. à comp. tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

Édition rare. Exemplaire bien conservé et dans sa première reliure, mais dont le dos a été refait.

76. **Hore intemerate Virginis Marie** ad usum Romanum. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rome furent achevees le xxij jour Daoust mil cinq cens et six pour Antoine Verard libraire.* In-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Imprimé sur VÉLIN. 17 grandes planches et des bordures à compartiments à sujets divers et arabesques à chaque page. La Danse des morts se compose de 42 sujets qui, étant répétés plusieurs fois, font 138 figures.

77. **HORÆ BEATISSIME VIRGINIS MARIE** secundum usum Romanum. (In fine :) *Cy finissent ces presentes heures... nouvellement imprimees a Paris, par Thielman Kerver...* et furent achevees le x jour de septembre, lan mil cinq cens et xxii (1522), gr. in-8, v. br. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Ces Heures sont les dernières et les plus riches qu'ait publiées Thielman Kerver, qui mourut le 24 novembre de cette même année 1522.

Notre exemplaire, parfaitement conservé, est imprimé sur VÉLIN. Le frontispice, peint en or et couleur, contient un écusson aux armes de Gourdon de Baulan, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, à qui ces Heures appartenaient au commencement du seizième siècle : « *d'or à un double trescheur de sinople fleurdelisé et contrefleurdelisé, et au sautoir de gueules brochant sur le tout.* » Sous cette peinture se trouve la marque de Kerver.

Ce volume contient 136 feuillets ou 272 pages, dont 212 sont entourées

de larges bordures composées d'arabesques et de sujets variés; les 60 autres pages sont occupées par le frontispice et par 59 grandes gravures, dont 12 de forme ovale pour le calendrier. Une explication en vers français est au-dessous de chaque tableau. 123 bordures sont divisées en compartiments remplis de sujets bibliques ou allégoriques, tels que la création, l'histoire de la Vierge et de J.-C., l'Apocalipse, les XV signes, l'histoire de Suzanne, l'Enfant prodigue, la Danse macabre en 66 tableaux, etc. Chaque sujet a son explication en un seul vers latin. 89 pages ont des bordures formées d'arabesques, où figurent des personnages, des oiseaux et des animaux fantastiques.

Pour plus de détails, voir le catal. de M. de C. (Clinchamp), 1860, p. 184, et la note manuscrite jointe au volume.

Ce beau livre d'Heures provient de la vente Solar.

79. Heures de Nostre Dame, a l'usage de Rome, selon la reformation de Nostre S. P. le Pape Pie V. Pour les confreres de l'Oratoire de Nostre Dame de Vie-Saine. *Paris*, *Jamet Mettayer*, 1586, in-4, réglé, fig., vél. tr. dor.

Exemplaire de Henri III, avec ses armes sur les plats, et sur le dos sa devise : *Spes mea Deus*, des fleurs de lis et la tête de mort.

On sait que la confrérie de Notre-Dame de Vie-Saine, ou des pénitents blancs, avait été instituée par Henri III, pour lui et ses courtisans.

De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

80. L'Office de la Vierge Marie, à l'usage de l'église catholique, apostolique et romaine, avec les vigiles, pseaumes, graduels (l'Office du S. Esprit), etc. *Paris*, *J. Mettayer*, 1586, gr. in-4, 14 fig., réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire du roi Henri III, avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus*, et la tête de mort.

81. L'Office de la Vierge. *S. l. n. d.* (vers 1700). Pet. in-12, 108 pages, chagrin noir, tr. dor. fermoirs en argent.

Imprimé sur vélin, avec lettres en or et encadrements de filets d'or et d'azur à toutes les pages.

Ce petit volume, pour lequel il n'a pas été fait de titre, paraît avoir eu une destination tout individuelle.

82. Le Breviaire de Nostre-Dame, auquel tout le Pseautier est distribué pour les sept jours de la semaine. *Paris*, *Jamet Mettayer*, 1587, pet. in-8, fig. grav. par Th. de Leeu, mar. v. fil. fleurdelisé, tr. dor.

Très-bel exemplaire de Henri III, portant ses armes, sa devise et la tête de mort. Sur le titre se lisent les noms de J. Ballesdens, des PP. Germont, L. Jobert et Baudrand, à qui ce livre a successivement appartenu.

De la bibliothèque de M. Brunet.

83. Novum Beatæ Mariæ Virgis (*sic*) Psalterium de dulcissimis novæ legis mirabilibus... (opus ab Hermanno Nitzschewitz... anno 1489 confectum, Imper. Frid. ex Lunenborch delatum et anno 1492... cesareo sumptu ad imprimendum commissum). *Nunc et in Zzenna Cisterciensis ordinis devoto claustro non sine modico sumptu impressum.* In-4, encadrements et fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce livre, d'une extrême rareté, est orné d'un nombre considérable de figures sur bois des plus singulières (164). Il a été imprimé à Tzenna, monastère de l'ordre de Cîteaux, dans le duché de Magdebourg, à la fin du quinzième siècle. La souscription ci-dessus est prise dans le prologue. « Ce qui rend ce volume surtout remarquable, dit M. Brunet (*Man. du libr.*, t. IV, col. 943), c'est l'excessive absurdité des gravures qu'il contient. »

84. Parva christianæ pietatis officia, per christianissimum regem Ludovicum XIII ordinata. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1642, in-16, titre gravé, vign., mar. v. jansén, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce petit office a été composé par Louis XIII. A son lit de mort, il voulut que le P. Dinet, son confesseur, lui en lût plusieurs passages. (Voir l'*Idée d'une belle mort dans le récit de la fin de Louis XIII, par le P. Girard. Paris*, 1656, in-fol.)

85. Formulæ pronai cæteraque ad pronaum pertinentia, excerpta e pastorali parisiensi, illustr. A.-E. Leclere de Juigné, archiep. Parisiensis (en français). *Parisiis*, 1787, in-8, mar. r. large dent. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure très-bien conservée, aux armes de Louis XVI.

86. Les Offices des Rogations, de l'Ascension, de la Pentecoste, de la sainte Trinité, pour le jour de la feste et toute l'octave, en latin et en françois, à l'usage de Rome, et selon le nouveau bréviaire de Paris. *Paris, Villette*, 1721, in-12, réglé, mar. citr. à compart. dos orné, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure ancienne à la Padeloup, dorée en plein, à mosaïques, avec incrustations de maroquin vert et citron.

87. Illustris in Hymnos ecclesiasticos, fr. Joan.

Pauli Palanterii... explanatio. *Bononiæ*, 1606, in-4, mar. riches compart. noir et or, tr. dor. ciselée.

Cet exemplaire, richement relié, paraît être celui du pape Paul V (Camille Borghèse), auquel le livre est dédié. Sur l'un et l'autre plat, on remarque deux peintures représentant saint Pierre et saint Paul.

88. Breviarium Deodicatarum Virginum ordinis Fontebraldensis. Pars æstivalis. *Parisiis, apud H. de Marnef*, 1587, in-8 à 2 col., fig. sur bois dans le texte, mar. à compart. tr. dor.

Riche reliure de la fin du seizième siècle, entièrement couverte de petites couronnes de feuillages, au milieu desquelles se trouvent des roses, des pensées, des glands et des colombes, emblèmes du Saint-Esprit. Dans un écusson placé au centre de la reliure on lit ce nom : *Jacqueline de Paviot.*

89. Precationes ex veteribus orthodoxis doctoribus : ex ecclesiæ hymnis et canticis : ex psalmis denique Davidis collectæ : et nunc recens recognitæ et auctæ per A. Musculum. *Lipsiæ, typis Vægelianis*, 1575, pet. in-8, mar. v. à compart. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.
Les riches ornements de cette belle reliure, à volutes et rinceaux de feuillages, ont été reproduits au moyen d'un *fac-simile* lithographié dans le catalogue des livres rares de M. Ad. Audenet, publié chez M. Techener, en 1839.
De la bibliothèque de M. Brunet.

90. Caroli Paschalii, regii Normaniæ senatus consiliarii, Christianarum Precum libri duo. *Cadomi, ex typog. Jacobi Le Bas*, 1592, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou.*)

Joli exemplaire d'un volume rare. L'auteur est Ch. Paschal ou Carlo Pasquali, avocat-général au parlement de Piémont, négociateur et antiquaire, né à Coni, en Piémont.

III. CONCILES.

91. Conciliorum omnium generalium et provincialium collectio regia. *Parisiis, e Typographia regia*, 1644, 37 vol. in-fol., mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de France. Il provient de la bibliothèque Soubise.

92. Le Promptuaire des conciles de l'Église catholique, avec les scismes et la difference diceulx, faict

par Jean Le Maire de Belges. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1546, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume très-bien imprimé.

IV. SAINTS-PÈRES.

93. EUSEBII LIBRI DE PREPARATIONE EVANGELICA, latine, Georg. Trapezuntio interprete. (In fine :) *Hoc Jenson Veneta Nicolaus*... MCCCC.LXX. In-fol. caract. romains, demi-rel.

Première édition de cette traduction, et en même temps le premier livre imprimé par Nicolas Jenson.

Maittaire a dit de ce célèbre imprimeur, né en Touraine, qu'il avait atteint tout d'un coup la perfection de son art. En effet, le beau caractère romain qu'il a gravé, et qui a été adopté presque universellement, présente une élégance et une pureté de forme qui n'ont jamais été surpassées depuis.

Il ne manquerait rien à la gloire de ce grand artiste s'il n'eût pas laissé à trois étrangers, U. Gering, M. Crantz et M. Friburger, qui lui étaient bien inférieurs comme typographes, l'insigne honneur d'avoir apporté l'imprimerie à Paris.

Dans cette édition, d'une exécution parfaite, les rubriques sont écrites à la main, ainsi que les grandes initiales, qui sont en couleur. Le premier feuillet est dans un encadrement en or et couleur. L'exemplaire, très-bien conservé, est grand de marges. Il y a quelques notes manuscrites.

Pour d'autres ouvrages de Nic. Jenson, également remarquables par leur belle exécution, voir les nos 1105, 2210, 2213.

94. Sancti Joannis Damasceni opera, multo quam unquam antehac auctiora, magnaque ex parte nunc de integro conversa per D. Jacobum Bilium Prunæum. *Parisiis, G. Chaudière*, 1577, in-fol. mar. r. fil. (*Aux armes de J.-B. Colbert.*)

95. THEOPHILACTI archiepiscopi Bulgariæ interpretatio in evangelia (græce). *Romæ* (*per Ant. Bladum*), 1542, in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Première édition de ce Père. Bel exemplaire en grand papier, aux premières armes de J.-A. DE THOU.

96. RUFFINI Aquileiensis presbyteri opera quæ extant. *Parisiis, apud Michaelem Sonnium*, 1580, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A. de Thou.

97. DIVI PAULINI, episcopi Nolani, quotquot extant opera omnia, partim soluta oratione, partim car-

mine conscripta, D. Henrici Gravii studio atque industria ex vet. exempl. restituta. *Coloniæ, apud Mat. Cholinium*, 1560, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-Aug. de Thou.

98. Saint Augustin. La Cité de Dieu, traduite en françois (par Lombert). *Paris, André Pralard*, 1675, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de Colbert.

99. S. Augustini Confessiones. Ejusdem liber adversum quinque hereses. Pet. in-fol. fermoir émaillé du XIIIe siècle.

Beau ms. de la fin du onzième siècle, sur vélin. Une grande lettre ornée, peinte de diverses couleurs, en tête de chacun des deux ouvrages contenus dans ce volume. Initiales ornées au commencement de chacun des livres des Confessions. Par suite d'une transposition, les six derniers feuillets de cet ouvrage se trouvent rejetés à la fin du volume ; le dernier est endommagé.— A la fin du traité *Adversum quinque hereses*, sont copiés trois sermons dont l'écriture semble à peu près contemporaine du reste du manuscrit.

100. D. A. AUGUSTINI, Hipponensis episcopi, libri XIII Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Dan. Elzevirium*, 1675, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire de Longepierre, décoré de ses insignes (la Toison d'or) sur les plats et sur le dos. Il est en papier fin et de la plus grande dimension qui existe. Hauteur : 137 mill. (5 p. 1 lign.).

Ce précieux exemplaire a appartenu à Renouard, et porte sa signature sur le premier feuillet de garde avec la date de 1791. Depuis, il a été chez M. de Montesson.

101. Tractatus sancti Augustini episcopi : De fuga mulierum. *S. l. et a. (Coloniæ, Ulr. Zell, circa* 1470), pet. in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Aux initiales et armes du roi de Sardaigne, Charles-Albert.*)

102. Divi Prosperi Aquitanici episcopi opera. *Duaci, ex off. Joannis Bogardi*, 1577, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.

103. Leonis magni, Romani pontificis ejus nominis primi, Maximi Taurinensis episcopi et P. Chrisologi Ravennatis episcopi, Opera omnia quæ repe-

riri potuerunt. *Parisiis,* 1614, in-fol. mar. vert, tr. dor.

Aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

104. OPERA DIVI FULGENTII Afri, episcopi Ruspensis. *Antverpiæ, apud Chr. Plantinum*, 1574, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. DE THOU.

105. S. Aviti, archiepisc. Viennensis, Opera, edita nunc primum cura et studio Jac. Sirmondi. *Parisiis*, 1643, in-8, mar. r. fil. à comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

106. DIVI GREGORII papæ omnia quæ extant Opera. *Parisiis* (*J. du Puys et Séb. Nivelle*), 1588, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Belle reliure de la fin du XVI[e] siècle, parfaitement conservée et portant un emblème sur les plats, l'aigle armé de la foudre, avec ces mots : *Quo jussa Jovis.*

107. OPUSCULA et epistolæ Hincmari, Remensis archiepiscopi, edidit Joannes Cordesius. *Lutetiæ-Parisiorum,* 1615, in-4, mar. vert, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

108. Illustrissimi viri Petri de Marca archiepiscopi Parisiensis dissertationes tres. (Dissertatio de epistola Vigilii.—Vigilii et Eutychii epistolæ.— Anathematismi quintæ Synodi. — Dissertatio de primatu Lugdunensi. — Notæ ad concilium Claromontanum; etc.). Stephanus Baluzius Tutelensis in unum collegit, emendavit, notis illustravit. *Parisiis*, *Fr. Muguet*, 1669, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de COLBERT.

V. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES.

1. *Théologie scolastique et dogmatique.*

109. S. THOMÆ AQUINATIS COMMENTARIUS in librum quartum Sententiarum Petri Lombardi, dictus

quartum scriptum S. Thomæ. — *Præclarum opus quarti scripti Thomæ de Aquino... cosumatũ per Petrum Schoiffher de Gernzhem. Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo nono* (1469) *tredecima die junii*, gr. in-fol. goth. à 2 col. cuir de Russie.

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare. La souscription, imprimée en rouge, est accompagnée des écussons de Scheffer.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, de la plus belle CONSERVATION. Le premier feuillet est orné d'une grande lettre peinte en miniature, avec le portrait de saint Thomas d'Aquin. M. Brunet annonce 274 feuillets et nous n'en avons trouvé que 270.

110. Ph. Gamachæi, doct. Sorbonici, Summa theologica. *Parisiis*, *Cottereau*, 1627, 3 tom. en 2 vol. in-fol. gr. pap., mar. rouge, compart. tr. dor. (*Belle reliure du temps.*)

Superbe exemplaire. Très-beau portrait de Ph. de Gamaches, de la grandeur du volume, gr. par Léonard Gaultier.

111. Tractatus de singulari puritate et prerogativa conceptionis salvatoris D. N. J.-C. editus per fratrem Vincentium de Bandellis de Castro. *Bononiæ*, *per Ugonem de Rugeriis*, 1481, pet. in-4, réglé, mar. bl., dos à nerfs, portr., dent. doubl. de tabis, tr. dor.

Édition originale de ce traité rare. Très-bel exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy, vendu chez M. Libri 4 liv. 11 sh.

Riche et élégante reliure de Derome.

112. Divinitas D. N. Jesu-Christi manifesta in scripturis et traditione, opus in quatuor partes distributum... opera et studio unius ex Monachis congreg. S. Mauri (D. Pr. Maran). *Parisiis, Fr. Collombat*, 1746, in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Rohan, qui racheta dn président de Menars la bibliothèque de J.-A. de Thou.

113. Bertrami (vel Ratramni), presbyteri, de corpore et sanguine Domini liber, ad Carolum Magnum imper.; addita est epistola Augustini de presentia Dei et Christi. *Genevæ*, *M. Sylvius*, 1541. — D. Paschasii de corpore et sanguine Domini liber... opera J. Vlimmerii. *Lovanii, H. Wellaeus,*

1561. — Pascasii libri II de Spiritu sancto, quibus et symboli enarratio continetur, adversus errores Macædonii. *Coloniæ*, 1539, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

114. Traités du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de J.-B. Bossuet. *Paris, B. Alix*, 1731, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

115. L'Homme chrestien, ou la réparation de la nature par la grâce, par le R. P. J.-Fr. Senault. *Amst., P. Le Grand* (*Abr. Wolfgank*), 1665, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire de M. Pieters.

116. La Perpétuité de la foi de l'Église catholique touchant l'Eucharistie, défendue contre le livre du Sr Claude, ministre de Charenton (par Antoine Arnauld). *Paris, Ch. Savreux*, 1669-74, 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

2. *Théologie morale.*

117. La Tradition de l'Église sur le sujet de la pénitence et de la communion, par M. Antoine Arnauld, prestre. *Paris, Antoine Vitré*, 1644, in-4, v. f. (*Aux armes de J.-A. de Thou.*)

Première édition.

118. De la Fréquente Communion, où les sentiments des Pères, des Papes et des conciles, touchant l'usage des sacremens de pénitence et d'Eucharistie, sont fidèlement exposez... par Antoine Arnauld. *Paris, Ant. Vitré*, 1644, in-4, cuir de Russie, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

119. Historia confessionis auricularis ex antiquis Scripturæ, Patrum, Pontificum et Conciliorum

monumentis... autore Jacobo Boileau. *Lutetiæ Parisiorum, apud vid. Edm. Martini*, 1683, in-8, réglé, mar. n. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire portant la signature de G. Dongois, neveu de Jacques et de Nicolas Boileau.

120. La Confession generale de frere Olivier Maillard....... (A la fin :) *Imprimee a Lyon sur le rosne par Claude Nourry dit le Prince lan mil cinq cens vingt & six,* pet. in-8 goth. de 12 feuillets, figures sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce rare.

121. Absolutissimum Manuale confessariorum et pœnitentium, in duas partes divisum... Martino Azpilcueta doctore navaro auctore. *Venetiis*, 1616, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. à compart. tr. dor. (*Rel. ital. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes peintes en or et en couleur du cardinal Scipion Borghèse, neveu de Paul V.

Très-riche reliure dorée en plein, et dans les ornements de laquelle figurent l'*aigle* et le *dragon* des armes des Borghèse.

122. De Ceulx qui mainent mauvaise vie et doibvent mourir maulvaisement.

Despendre trop, rien gaiguer ne acquérir,
Font en la fin l'homme son pain querir.

S. l. n. d., pet. in-8, goth. 4 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule rare et non cité.

123. Le Fouet des jureurs et blasphémateurs du nom de Dieu, par un des Pères de la Congrégation des Pénitens réguliers du troisième ordre de S. François (Fr. Vincent Mussart). *Rouen, David Ferrand, s. d.* (1608), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la biblioth. de M. J. P*****.

124. De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Jacques Boileau); seconde édition. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles* (*à Paris*), *chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Cette seconde édition est augmentée de l'*Ordonnance des vicaires-généraux*

de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge. On y a joint un petit opuscule de 4 pages intitulé : *Avis aux femmes et aux filles sur leur nudité d'épaules et de gorges. Lille, Adr. de Hollander,* 1712.

125. Le Fléau des p...... et courtisannes. *Paris, Jacques Le Roy,* 1612, pet. in-8, 21 p. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule rare.

126. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Mre Jacques Bénigne Bossuet. *Paris, J. Anisson,* 1694, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

127. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissements comiques, etc., par le P. Pierre Le Brun. *Paris, veuve Delaulne,* 1731, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

128. Conférences ecclésiastiques de Paris, sur l'usure et la restitution, où l'on concilie la discipline de l'Eglise avec la jurisprudence du royaume de France. *Paris, Jacques Estienne,* 1718, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Noailles.

129. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée,* 1657, in-4, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

130. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée* (*Amsterd., L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. bl. riches compart. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition sous cette date.

Très-bel exemplaire, pour la conservation et la reliure, une des plus jolies de Bauzonnet-Trautz. H. 130 mill.

131. Les Provinciales... *Cologne, P. de La Vallée (Holl., Elzev.)*, 1657, pet. in-12, v. ant.

Seconde édition elzévirienne sous cette date.

132. Les Provinciales... sixième édition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du Parlement, attribuée à Ant. Le Maistre, à un de ses amis (touchant l'inquisition qu'on veut établir en France). *Cologne*, *Nic. Schoute* (*Holl.*, *Elzevier*), 1666, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition. Ainsi que la suivante, elle paraît avoir été imprimée à Amsterdam, par D. Elzevier.

133. Les mêmes, septième édition (avec la lettre d'un avocat). *Cologne, Nic. Schoute* (*Holl.*, *Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

134. Les mêmes... avec les notes de Guillaume Wendrock (P. Nicole), traduites en françois (par Fr. Marguerite de Joncoux); nouvelle édition (précédée d'une histoire des Provinciales). *S. l.*, 1700, 2 vol. in-12, portraits ajoutés, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

135. Les Provinciales..... avec une préface contenant l'histoire des Provinciales et les notes de G. Wendrock (P. Nicole), trad. en françois par Mlle de Joncourt (Joncoux). *Cologne*, *P. de La Vallée*, 1739, 4 vol. in-12, front., mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tome IV se compose d'une XIXe lettre, touchant l'inquisition qu'on veut établir en France, par Le Maître, des Avis des curés de Paris et de Rouen, des Censures des écrits des casuistes, des Instructions catholiques touchant le Saint-Siége (en XLIII chapitres, par M. Le Noble), etc.

3. *Théologie catéchétique et parénétique.*

136. Catechismus, ex decreto concilii Tridentini, ad parochos Pii Quinti jussu editus (conscriptus a P. Manutio, C. Amaltheo et J. Poggiano). *Romæ*,

Paulus Manutius, 1566, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Soubise, portant sur le dos de la reliure les armes du premier cardinal de Rohan.

137. Alphabet ou instruction chrestienne pour les petits enfans. *Lyon, Pierre Estiard*, 1558. — Formulaire de prières catholiques, avec plusieurs advertissemens pour tous estats et manieres de gens, par M. Emond Auger, de la compagnie de Jésus. *Paris, Gabr. Buon*, 1576. — La Manière d'ouïr la messe avec dévotion et fruict spirituel. *Paris, Gabr. Buon*, 1576. — Le Miroir du pénitent. *Lyon, J. de Tournes*, 1549. In-16, mar. vert, compart. tr. dor. ciselée.

Opuscules rares. Charmante reliure de la fin du XVIe siècle, dorée en plein, avec de riches et élégants compartiments à petits fers. Conservation parfaite.

138. Catéchisme historique, contenant en abrégé l'histoire sainte et la doctrine chrétienne, par Claude Fleury. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Aubouyn*, 1686, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exempl. qu'on suppose avoir appartenu au Dauphin, fils de Louis XIV, à cause des dauphins qu'on voit sur le dos de la reliure.
De la biblioth. de M. Brunet.

139. Parabola filii glutonis profusi atque prodigi, nedum venuste verum etiam utiliter et devote per venerandum patrem Joannem Meder concinnata et collecta... pro totius anni præcipue quadragesimæ sermonibus accommodata (*Impressum Basilee per Michaelem Furter, anno MCCCCCX*), pet. in-8, goth. à 2 col. fig. s. bois, mar. br. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Seize curieuses figures sur bois. Très-bel exemplaire d'un livre rare, composé de 48 sermons.

140. Episcopus, opus tripartitum ethico-politico-sacrum, Sperellus Eugubinus italico sermone scripsit, Hannibal Adami Firmanus idiomate latino donabat. *Romæ, Nic. Angeli Tinassius*,

1670, in-fol., mar. r. rich. compart. tr. dor. (*Rel. ital.*)

Riche reliure, aux armes du cardinal Altieri.

141. Sermons de l'évesque de Valence (Jean de Montluc), sur les articles de la foy et oraison dominicale, plus quelques oraisons tirées des prières de l'Eglise aux diocèses de Valence et Dye. *Paris, Vascosan,* 1561, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Jean de Montluc, soupçonné de favoriser la réforme religieuse, fut, à la poursuite du doyen de Valence, déclaré hérétique par la cour de Rome.

142. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France le 9 novembre 1681, par Me Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Fed. Léonard*, 1682, in-4, mar. r. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale du célèbre Discours sur l'unité de l'Église et sur les libertés de l'Église gallicane. Bel exemplaire.

143. Sermons pour tous les jours du Carême, preschez par le R. P. Bourdaloue. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1692, 3 vol. pet. in-12. — Sermons pour les grandes fêtes de l'année, par le même. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1692, 1 vol.; ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales.

144. Sermons de morale, prêchez devant le Roy, par M. Fléchier, évêque de Nîmes, avec ses discours synodaux. *Paris, Raymond Mazières*, 1713, 3 vol. in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale.

145. Sermons du Père Bourdaloue (publ. par Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-34, 16 vol. in-8, portr., mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire de la bibliothèque du prince Radziwill.

3. *Théologie mystique.*

A. Mystiques latins, français, italiens, etc.

147. La Theologie spirituelle, extraite des livres sainct Denis, translatee de latin en françoys par ung venerable religieux de lordre des freres mineurs de lobservance, profitable a tout homme et femme... *Paris, veuve Jehan Trepperel, s. d.* (vers 1515), pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un traité mystique très-rare.

148. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. a.* (vers 1653), pet. in-12, mar. bl. compart. à la Du Seuil, doublé de mar. r. riches compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire de la bonne édition, un des plus grands de marges qu'on puisse voir, 131 mill. Très-jolie reliure de Trautz-Bauzonnet, ornée à l'intérieur de riches compart. à petits fers et au pointillé, dans le genre de Le Gascon.

De la biblioth. de M. le comte de Montesson.

149. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1679, pet. in-12, front. gr., réglé, mar. r. riches compart. doublé de tabis, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

H. 127 mill. (4 p. 8 lig.)

Excellente reliure, richement ornée et dorée en plein à petits fers; un des plus jolis ouvrages de Padeloup.

Exemplaire de la plus parfaite conservation, provenant des bibliothèques Pixerécourt, Millot et de Montesson.

150. Delectus Imitationis Jesu Christi. *S. l.* (*Parisiis, Desprez*), 1784, in-64, 180 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Il n'a été tiré que 30 exemplaires de ce format in-64, par M. Desprez, en février 1784, aux frais de S. A. S. M. le duc de Penthièvre. Ce prince a fait présent de cet exemplaire à M. l'abbé Pascal, son bibliothécaire. » (*Note de l'abbé Pascal en tête du vol.*)

151. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, et se*

vendent à Paris, chez Pierre le Petit, 1651, petit in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des vingt premiers chapitres du premier livre de l'Imitation. Rare. Joli exemplaire, grand de marges.

152. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (P. Corneille) (livres 1 et 2). *Rouen* et *Paris, P. Le Petit*, 1653. — La même, livre III (chapitres 1 à 30). *Paris, Robert Ballard*, 1654. — La même, dernière partie (livre III, 2e partie, et livre IV). *Rouen et Paris, Rob. Ballard,* 1656; ensemble 3 vol. pet. in-12, ornés de front. et de 113 fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales du livre III et du livre IV.

153. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers, par P. Corneille. *Rouen* et *Paris*, *Rob. Ballard*, 1656, in-4, front. gravé, et fig. de Chauveau, mar. v. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale des quatre livres réunis. Bel exemplaire.

154. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Impr. à Rouen par L. Maury, pour Rob. Ballard à Paris*, 1658, in-4, réglé, frontisp. et fig. de Chauveau, mar. r. fil. compart. dos orné, doublé de mar. r. riches compart. dorés en plein, à petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire, avec une riche reliure, remarquable par sa belle exécution et sa parfaite conservation.

155. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers, par J. Desmarets. *Paris, P. Le Petit et H. Legras, s. d.* (1654), in-12, fig., mar. r. semé de fleurs de lis, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, peu commune.

156. Opera spirituale del Rev. Padre D. Tom. Malleolo da Chempis, nuovamente tradotta dal latino in lingua italiana da Borgaruccio Borgarucci. *Vine-*

gia, Gasp. et Dom. dalla Speranza, 1568, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

157. OEUVRES SPIRITUELLES DE HENRI SUSO, personnage fort célèbre en doctrine et sainctеté de vie : traduittes de latin en françois, par le prieur de la Chartreuse de N.-D. de Bonne-Espérance, près le chasteau de Gaillon, F. N. Le Cerf. *Paris*, *Guil. Chaudière*, 1586, in-8, réglé, mar. r. à riches compart. tr. dor.

Très-bel exemplaire de Henri III, roi de France, avec ses armes, sa devise et la tête de mort.
De la biblioth. de M. Brunet.

158. Images des principaux mystères de la Vierge Marie, avec des prières pour l'honorer chaque jour de la sepmaine et à ses festes, tirées des œuvres de Blosius (Louis de Blois). *Paris, Alex. Boudan, imprimeur du roy pour les tailles-douces, s. d.* (vers 1640), in-8, 32 pages, fig., mar. r. fil. dent. plats ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Cet ouvrage est imprimé en caractères cursifs qui paraissent être ceux de P. Moreau. Il est orné d'un frontispice et de onze figures gravées par Campion. La reliure, très-bien conservée, est couverte de riches compartiments à petits fers dans le genre de Le Gascon.

159. Christianæ pietatis Idea... auctore R. P. F. Carolo Stengelio... *Augustæ-Vindelicorum*, 1622, pet. in-8, titre et 8 fig. finement gravés, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

160. Le Livre de la discipline damour divine, contenant X (parties). La Repeticion de la discipline, contenant V (parties). *Paris, Regnault-Chaudière*, 1519, in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Méon, de Veinant et de M. Coppinger. Livre ascétique renfermant des passages très-singuliers.

161. Le Liure de consolations contre toutes tribulations. *Imprime a Lyon lan mil cinq cens trente et deux, en la maison de feu Barnabe Chaussard.* In-4, goth., fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Kœhler.*)

A la fin se trouve une pièce de vers intitulée : *l'Art et Science de bien vivre et de bien mourir.*
Exemplaire d'Auguste Veinant.

162. Le Dialogue de consolation entre lame et raison, faict et compose par ung religieux de la reformation de l'ordre de Fontevrault (Francois Le Roy). *Paris, Pierre Sergent*, 1537, in-8, goth., mar. br. à compart. tr. dor. (*Hardy*.)

163. La Refection spirituelle de lame devote, contenant en soi XX petites parties, compose par ung devot religieux de lave Maria. *Imprime a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot. S. d.*, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru*.)

Très-joli exemplaire.

164. Le Livre de nouvel imprime faisant mention des sept parolles que notre benoist saulveur Jesus Christ dist en larbre de la croix. Avec aucunes expositions et contemplations sur icelles. M. D. xxxviij. *On les vend a Paris, au Mont St-Hilaire, par J. Masse, imprimees par Estienne Caveiller*, in-8, goth., 95 ff. fig. sur bois, mar. br. ornements, tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

L'auteur des expositions sur les *sept paroles* est Jean de Gaigny ou de Gauney, chancelier de l'Université de Paris.

165. Le Moyen de parvenir à la cognoissance de Dieu et conséquemment au salut, avec allégation de plusieurs bons autheurs. *Lyon, Rob. Granjon*, 1557, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru*.)

Un des premiers volumes imprimés en caractère de civilité. Volume rare, non cité par M. Brunet.

166. L'AIMABLE MÈRE DE JESUS. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge, traduit de l'espagnol (du P. Eusèbe Nieremberg), par le P. d'Obeilh. *Amiens, pour la veuve de Robert Hubant*, 1671, pet. in-12, mar. bl. dos orné, compart. à la du Seuil, doublé de mar. orange, compart. à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Ce volume, imprimé par D. Elzevier pour la veuve Hubant d'Amiens, est

un des volumes les plus plus jolis et les plus rares de la collection elzévirienne. D'autres exemplaires portent : *Amsterdam, chez Daniel Elzevier.*

H. : 133 mill., c'est-à-dire un peu plus grand que l'exemplaire relié par Niedrée, vendu, chez M. Yemeniz, 340 fr.

Très-jolie reliure de Trautz-Bauzonnet.

De la biblioth. de M. DE MONTESSON.

167. MÉDITATIONS AFFECTUEUSES sur la vie de la très-sainte Vierge, mère de Dieu, par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, Martin Nutius, aux despens de Theod. Galle,* 1632, pet. in-8, fig., mar. bl., têtes de chérubins sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli volume orné d'un frontispice et de 33 estampes représentant les vies de Jésus-Christ et de la Sainte-Vierge, très-finement gravées par Mallery. d'après Th. Galle.

168. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, composé en latin par Bossuet, donné avec la traduction françoise à côté. *Paris, Barth. Alix,* 1736, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

169. Dialogo de la seraphica vergine sancta Catharina da Siena de la Divina Providentia. *Venetia, per Cesaro Arribaveno,* 1517, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

170. Le Chemin de perfection, composé par la Ste mère Térèse de Jesus... nouvellement traduit d'espagnol en françoys, par J. D. B. P. et L. P. C. D. B. *Paris, Denys Langlois,* 1623, pet. in-12, titre gravé par J. Picart, mar. v. dent. tr. dor.

Reliure ancienne, avec incrustations de maroquin rouge au milieu et aux coins des plats.

B. Ouvrages sur le quiétisme.

171. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin,* 1697, in-12, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

172. Divers Ecrits ou mémoires sur le livre intitulé : *Explication des maximes des saints, etc.*, par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1698, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

173. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par Jacq.-Bénigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

174. INSTRUCTION PASTORALE de M. l'archevêque de Paris (L.-A. de Noailles) sur la perfection chrestienne et sur la vie intérieure, contre les illusions des faux mystiques; seconde édition. *Paris, L. Josse*, 1698, in-12, pap. fin, réglé, mar. r. doublé de mar. rouge, dent. fleurdelisé, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de Mme DE MAINTENON, avec ses armes sur les plats, le lion des D'Aubigné aux angles et sur le dos, et la croix de Saint-Cyr sur papier, collée à l'intérieur.

Charmant volume parfaitement conservé.

C. Pratiques et exercices de piété. — Règles et devoirs religieux de divers États.

175. Enrichidion (ou manuel) du chevalier chrestien; aorne de commendemens tres salutaires, par Desidere Erasme de Roterodame, auec ung prologue merveilleusement utile et de nouveau adiouste. *Imprime en Anvers en lhostel de M. Antoyne des Goys lan M. D. xliii*, in-16, goth., mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Rare. Cette édition reproidut celle d'Anvers, M. Lempereur, 1529.

Cette traduction est de Louis de Berquin, gentilhomme d'Artois, qui fut brûlé pour cause d'hérésie, en 1529.

176. Avvertimenti monacali, et Modo di viver religiosamente secondo Iddio, per le vergini et spose di Giesu Cristo, di diversi eccellentissimi autori antichi et moderni; tradotto di latino in volgare

da M. Lod. Dolce. *Vinegia, Gabriel Giolito,* 1577, in-4, fig. grav. sur bois, v. f. fil.

Volume rare, orné d'un grand nombre de vignettes sur bois et de lettres initiales gravées avec une grande finesse.

177. Sensuyt le quadragesimal spirituel, qui traicte de toutes sortes de viandes qui sont necessaires pour user en karesme, avec les servans et servantes qui servent à table, et puis le jeu de la harpe pour yssue de table; contenant davantage le double des lettres du sainct Esprit envoye aux dames de Paris, touchant les voyages de Pasques, cest assavoir sainct Saulveur, Argenteuil, Nostre Dame des Vertus et Montmartre. Et est le tout figure moult honnorablement pour le salut du poure pecheur. (A la fin :) *Cy finist ce present livre... nouvellement imprime a Paris p. Jehan Jannot, s. d.,* in-4 goth. 2 fig. sur bois, et la marque de Jehan Jannot à la fin, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire du duc de Sussex et ensuite de M. J. P.

Livre rare et singulier. Au moyen des rapprochements les plus étranges, l'auteur attache un sens spirituel à chacun des mets que l'on mange en carême.

H. Estienne, dans son *Apologie pour Hérodote* (édition de Le Duchat, pages 199 à 212 du tome II), cite de nombreux et curieux fragments de cet ouvrage, où se trouvent de précieux détails sur la cuisine du commencement du XVI[e] siècle et où l'on apprend de quoi se composait alors le menu d'un bon dîner de carême.

Il faut croire que le livre était déjà rare du temps de H. Estienne, car c'est de l'édition qui suit qu'il a tiré ses extraits. Cette dernière est d'ailleurs une réimpression textuelle de l'ancienne, sauf toutefois que les quatrains qui précèdent les chapitres, et dont la naïveté pouvait sembler inconvenante en 1565, ont été remplacés par d'autres. Il est à croire qu'Henri Estienne n'aurait pas manqué de citer les vers suivants s'il les avait connus :

> Les eschaudez font desmontrance.
> Qu'il n'est quung Dieu en troys personnes.
> . . . .
> Les sainctz martyrs te serviront
> De rosty par leurs bons exemples,
> De bouilly et de poisson amples
> Quand autour de ton cueur iront.

178. Le Quadragésimal spirituel, ou Caresme allegorié, pour enseigner le simple peuple à deuement et salutairement jeûner et voyager. *Paris, J. Bonfons, achevé mercredi des Cendres,* 1565, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Le titre de cette édition porte : « Reveu et corrigé par deux vénérables

docteurs en la faculté de théologie. » Les deux docteurs sont sans doute les auteurs des vers qui remplacent ceux dont nous parlons dans la note du numéro précédent.

Le titre de cet exemplaire a un léger raccommodage.

179. Le Mirouer des Dames, en prose, suivi d'un opuscule intitulé le Cloistre de l'Ame, composé en latin par Hugues de Saint-Victor. 1 vol. grand in-fol. rel. en vélin.

Manuscrit du XVe siècle sur papier.

Ce volume, composé de 197 feuillets, contient trois ouvrages : 1° le *Miroir des Dames;* 2° le *Miroir du Monde*, en vers; 3° le *Cloistre de l'Ame*, en prose. La plus grande partie du volume est remplie par le *Miroir des Dames* (du fol. 1 au fol. 163 v°), long traité de religion et de morale, composé par un Franciscain vers la fin du XIIIe siècle, à l'usage de Jeanne de Navarre, femme de Philippe le Bel. L'auteur dit en son prologue : « Il luy a pleu à moy, « petit et pouvre de l'Ordre des Frères Mineurs, commectre ung petit livre « moral assez prouffitable, de latin translater en françois et mectre; lequel « livre peut estre appelé le *Miroer des Dames*, etc. » Ce long ouvrage est terminé par un poëme de trois cent huit vers, composé par le même auteur et intitulé : *le Mirouer du Monde* (fol. 163 v° à 169 r°). Sous le n° 7092, le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale possède un exemplaire sur vélin, orné de miniatures, de ce *Miroer des Dames*. Voyez t. V, page 185 de l'ouvrage de M. P. Paris, *les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi*, etc. 1842, in-8.

Le *Cloistre de l'Ame* est sans doute une imitation d'un opuscule latin de Hugues de Saint-Victor, analysé par les Bénédictins dans un long article qu'ils ont consacré à cet écrivain ecclésiastique du XIIe siècle, dans l'*Histoire littéraire*, tome XII.

180. Catéchisme des gens mariés (par le P. Feline, missionnaire). *S. l. ni d.* (*Caen*, vers 1782), in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce petit ouvrage a été censuré par l'autorité ecclésiastique, à cause des détails singuliers dans lesquels l'auteur n'a pas craint d'entrer.

4. *Théologie polémique.*

181. Les Trois Vérités contre tous athées, idolâtres, juifs, mahumétans, hérétiques et schismatiques. *Paris*, *Nicolas Gilles*, 1595, pet. in-12, réglé, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

P. Charron, l'auteur de la *Sagesse*, est auteur de ce livre.

182. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après

sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guill. Desprez*, 1670, in-12, mar. de Tanger, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

ÉDITION ORIGINALE. Elle se compose de 365 pages, de 41 ff. prél. et de 10 ff. de table. Le privilége porte : *Acheve d'imprimer pour la premiere fois le 2 janvier* 1670; il y a un errata au verso.

Il existe au moins quatre éditions des *Pensées de Pascal*, sous la date de 1670 et portant le nom de Desprez. Celle-ci est la première. On ne peut avoir de doute à cet égard quand on l'a confrontée avec celle dont un exemplaire *unique*, à la date de 1669, se conserve à la Bibliothèque impériale. Les deux éditions n'en font évidemment qu'une seule. Le nombre des pages, les caractères, les fleurons, les dispositions typographiques, etc., sont identiquement les mêmes. L'exemplaire de 1669 diffère seulement de ceux de 1670 par le titre et parce qu'il n'a pas été cartonné, c'est-à-dire qu'il n'a pas subi les suppressions ou modifications qui furent exigées par l'archevêque de Paris. Ces changements ayant apporté un retard dans la publication, le volume ne put paraître en 1669, et l'on fit un nouveau titre daté de 1670. (Voir la note du n° 184.)

183. Pensées de M. Pascal sur la religion... *Paris, Guill. Desprez*, 1670, in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Contrefaçon de l'édition originale. Elle se compose également de 365 pages pour le texte des Pensées, avec 36 ff. prél. et 11 ff. de table. Le privilége est le même et il y a aussi un errata au verso.

On la distingue facilement de l'édition originale, parce qu'à la place du chiffre de Desprez il se trouve un fleuron sur le titre.

Il existe encore une autre contrefaçon; celle-ci porte le chiffre de Desprez, mais mal imité, et l'édition est d'une mauvaise impression.

184. Pensées de M. Pascal... *Paris, Guill. Desprez*, 1670, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

C'est ici la 2e édition. Comme le titre ne l'indique pas, elle a été souvent donnée comme la première, même par M. Brunet (Voir le *Man. du Libraire*, IV, col. 398). La meilleure preuve qu'on puisse donner que ce n'est que la seconde, c'est qu'elle est identiquement la même que la suivante qui porte sur le titre : *seconde édition*.

Elle se compose de 40 ff. prél., de 10 ff. de table et de 334 pages pour le texte des Pensées. (Comme il y a plusieurs erreurs de pagination, au lieu de 334, c'est 358 qu'il faut lire.)

185. Pensées de M. Pascal... seconde édition. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, demi-rel. v. f.

Même édition que la précédente. Le titre seul a été changé.

186. Les mêmes, troisième édition. *Paris, Guill. Desprez*, 1671, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Gatette*.)

187. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam*, *Abr. Wolgang*, 1672. — Discours sur les Pensées de M. Pascal (par Filleau de la Chaise). *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1673; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition que l'on joint à la collection des Elzevier.

188. Pensées de Pascal... nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même autheur. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1679. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Dubois de la Cour, masque de Filleau de la Chaise). *Suivant la copie impr. à Paris*, 1679, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition, qui paraît avoir été imprimée à Bruxelles, chez E. Fricx, d'après celle de *Paris*, 1678, se joint aussi à la collection des Elsevir.

189. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets... nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées du même autheur (avec un discours sur les Pensées de M. Pascal... et un autre sur les preuves des livres de Moyse, par Filleau de la Chaise). *Paris*, *Guill. Desprez*, 1683, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de M. J. P***.

190. Pensées de Pascal... édition nouvelle, augmentée de beaucoup de pensées et de la vie du même autheur (par Mme Perier). *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1684. — Discours sur les Pensées de Pascal et sur les preuves des livres de Moyse. *Amsterdam*, 1684; in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

191. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

192. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par J.-B. Bos-

suet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ORIGINALE. Bel exemplaire de Madame de MAINTENON portant son nom écrit de sa main sur un des feuillets de garde, et la croix de Saint-Cyr sur les plats.

193. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature et proportionnée à la faible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris*, *Jacques Estienne*, 1713, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale.

194. OEuvres philosophiques. Démonstration de l'existence de Dieu, par François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, veuve Estienne*, 1739, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f. (*Anc. rel.*)

Rempli de notes manuscrites copiées sur l'exemplaire annoté par le curé Meslier, et trouvé chez lui après sa mort. L'écriture est très-fine et des plus soignées.

195. Traité de la vérité de la religion chrétienne, traduit du latin de Grotius, avec des remarques (par l'abbé Goujet). *Paris*, 1724, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

196. L'Incrédule détrompé, et le Chrétien affermi dans la foi, par les preuves de la religion, exposées d'une manière sensible, par l'abbé de Pontbriant. *Paris, Coignard*, 1752, in-8, mar. v. rich. compart. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes accolées de Louis, Dauphin, fils de Louis XV, et de Marie Josèphe de Saxe, sa femme.

VI. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

197. Jo. WICLEFI VIRI undiquaque piiss. DIALOGORUM libri quatuor, quorum primus divinitatem et ideas tractat, secundus universarum creationem complectitur. Tertius de virtutib. vitiisque ipsis contrariis copiosissime loquitur. Quartus Rom. Ecclesie sacramenta eius pestiferam dotationem

antichristi regnum fratrum fraudulentam originem atque eorum hypocrisim, varia nostro ævo scitu dignissima, graphice perstringit, etc. *S. l.*, 1525, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre très-rare, ayant été rigoureusement supprimé.

198. Catéchisme de Genève; c'est-à-dire le formulaire d'instruire les enfans en la chrestienté, fait en manière de dialogue, où le ministre interrogue, et l'enfant respond, par M. Jean Calvin. *Genève, par Jean Girard,* 1549, tr. pet. in-8 de 134 p. et 5 ff. n. chiff., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare du catéchisme de Calvin, non mentionnée par M. Brunet. Le savant bibliographe pense qu'il doit y en avoir une de Strasbourg, 1541; cependant il n'en cite aucune antérieure à celle de *Genève, R. Estienne,* 1553 (*Manuel, I,* col.1500).

A la suite du *Catéchisme* est reliée : *La forme des prières ecclésiastiques, avec la manière d'administrer les sacrements, etc. S. l.* (*Genève, J. Girard*), 1549, sign. A-D 5.

198 *bis*. D. Nicolai Villagagnonis, adversus novitium Calvini, Melanchthonis, atque id genus sectariorum dogma de sacramento Eucharistiæ, opuscula tria. *Coloniæ*, 1563. — De cœnæ controversiæ Philippi Melanchthonis judicio. Per Nicol. Villagagnonem. *Coloniæ,* 1563. — De Venerandissimo ecclesiæ sacrificio ad Ludovicum Herquivillerum, per Nicol. Villagagnonem. *Coloniæ, apud Maternum Cholinum*, 1563; en 1 vol. in-8, vél.

199. La Response aux lettres de Nicolas Durant, dict le Chevalier de Villegaignon, adressées à la Reyne mère du Roy. Ensemble la confutation d'une hérésie mise en avant par ledict Villegaignon, contre la souveraine puissance. *S. l. n. d.* (1561), pet. in-8 de 48 ff., les deux dern. blancs, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le volume commence par une *Ode contenant une briefve description du voyage de Villegaignon au Brésil et des cruautez qu'il y a exercées.* (20 p.) Exemplaire à toutes marges.

200. La Suffisance de maistre Colas Durand, dit chevalier de Villegaignon, pour sa retenue en l'estat du Roy. *Item,* espoussette des armoiries de

Villegaignon, pour bien faire luire la fleur de lis que l'estrille n'a point touchée. *S. l.*, 1561, pet. in-8, de 14 pages, cart.

Exemplaire grand de marges.

201. L'Amende honorable de Nicolas Durand, surnommé le chevalier de Villegaignon. *S. l.*, 1561, pet. in-8, de 15 pages, cart.

Joli exemplaire, grand de marges.

202. Estrille, pour blason d'armoiries de la chevallairie de Villegaignon. *Paris*, 1561, pet. in-8 de 4 ff. cart.

M. Brunet ne cite pas cette petite pièce.

Ces divers opuscules sont fort rares; ils ont été écrits contre le chevalier de Villegaignon au retour de sa tentative infructueuse de colonisation au Brésil, où il s'était attiré la haine des protestants qui l'avaient suivi dans son expédition.

203. Responces par le chevalier de Villegaignon aux remonstrances faictes à la Royne mere du Roy. *Paris, de l'impr. d'André Wechel*, 1561, in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

203 *bis*. Advertissement aux Juifs sur la venue du Messie, par Philippes de Mornay, seigneur du Plessis-Marli. *Saumur, Thomas Portau*, 1607, in-4, v. f. fil. (*Aux armes de De Thou.*)

204. G. Perkinsi Problema de Romanæ fidei ementito catholicismo, estque antidotum contra Thesaurum catholicum J. Coccii. *Hanoviæ*, 1605. — Articulus de libero arbitrio, auct. Ægidio Hunnio, pastore Witebergensi. *Francofurti ad Mœnum*, 1602, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Beau volume, aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, contenant deux ouvrages rares. Le premier est contre Cocceius, ou J. Cock, théologien hollandais, qui a donné son nom à une secte religieuse.

205. Sermons de piété pour réveiller l'âme à son salut, par Fabrice de la Bassecour, ministre en l'église françoise, à Amsterdam. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1645, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des volumes rares de la collection des Elzevier.

206. Recherches sur la nature du feu de l'enfer, et du lieu où il est situé, par M. Swinden, traduit de l'anglois par M. Bion. *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1728, in-8, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

206 *bis*. Joannis Volkelii de vera religione libri quinque; quibus præfixus est Joannis Crellii, Franci, liber de Deo et ejus attributis, ita ut unum cum illis opus constituat. *Racoviæ*, *typis Sebast. Sternacii*, 1630, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Volume fort rare, cet ouvrage ayant été rigoureusement supprimé. Bel exemplaire.

207. Religio sociniana, seu catechesis Racoviana major publicis disputationibus refutata, authore Nicolao Arnoldo. *Amstelodami*, *Janssonius*, 1654, in-4, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. De la biblioth. du prince Radziwill.

208. Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Escriture saincte et par les témoignages de l'ancienne Église, que la Messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin de salut, par Pierre du Moulin. *Leyde*, *Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1638, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Un des volumes rares de la collection des Elzevier. Joli exemplaire. (126 mill.)

209. Les Visions de Pasquille. Jugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le Dialogue de Probus. 1547, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

Volume rare, bien conservé; témoins. On remarque sur le titre une marque d'imprimeur qui ne diffère de celle de Nicole Paris, de Troyes (un enfant nu suspendu à un palmier), que parce qu'elle est imprimée dans le sens contraire. Cette marque se trouve sur plusieurs ouvrages protestants, notamment sur la *Briève et claire Confession de la foy chrestienne*... (par J. Garnier, ministre de l'église réformée de Strasbourg). *S. l.*, 1552.

210. Sac et pièces pour le Pape de Romme, ses cardinaux, évesques, moines et maistres de la Sorbonne contre Jésus-Christ, fils de Dieu Eternel... contenant en somme la vraye, et plus certaine re-

solution des poincts principaux de la religion chretienne, etc. *Imprimé à Louzane* (*sic*), *par Guillen du Pui*, 1600, in-4, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Édition rare, non indiquée par M. Brunet. Exemplaire du duc de Sussex.

211. Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papæ, id est exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque ex adverso collata comparatio versibus et figuris illustrata. (*Genevæ*), *E. Vignon*, 1578, pet. in-8, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

212. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme. *S. l. n. d.* (*Hollande*), *vers* 1690, in-4, front., mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Volume rare, composé de 50 figures grotesques et satiriques gravées à la manière noire par Heemskerk d'Harlem. Bonnes épreuves.

213. Réflexions sur les différends de la Religion, avec les preuves de la tradition ecclésiastique, par diverses traductions des saints Pères sur chaque point contesté (par M. Pellisson). *Paris, Gabr. Martin*, 1687–92, 4 vol. in-12, mar. r. fil. coins et dos ornés, tr. dor.

Reliure française du temps, aux armes d'un cardinal de la maison de Médicis. La quatrième partie de cet ouvrage est intitulée : *De la Tolérance des religions, lettres de M. de Leibnitz et réponses de M. Pellisson.*

VII. RELIGIONS ORIENTALES.

214. L'Esprit du Judaïsme, ou Examen raisonné de la loi de Moyse, etc. (par D'Holbach). *Londres* (*Amst.*, *M.-M. Rey*), 1770, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

215. Mahazzor italiano. (Recueil de prières pour la seconde partie de l'année synagogale, d'après le rite de la communauté juive de Rome et de plusieurs autres communautés juives d'Italie.) In-4, demi-rel. vél.

Beau manuscrit en langue hébraïque, sur vélin très-fin, exécuté en Italie

dans le xve siècle. Il est enrichi de 3 jolies miniatures, avec encadrements et grandes lettres en or et en couleur.

Les manuscrits hébreux ainsi ornés sont fort rares.

216. Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ liber. Additus est libellus de universalis conversionis judiciive tempore... (authore G. Postello). *Parisiis, P. Gromorsus,* 1543, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Bradel-Derome.*)

Très-joli exemplaire de Renouard.

217. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *Suivant la copie impr. à Paris,* 1649, pet. in-12, vél.

C'est l'édition en 686 pages, la meilleure des deux imprimées sous la même date.

218. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1683, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

VIII. DÉISTES, INCRÉDULES ET ATHÉES.

219. Jean Toland. Pantheisticon, sive Formula celebrandæ sodalitatis socraticæ in tres particulas divisa, quæ Pantheistarum, sive Sodalium, continent. I, Mores et axiomata; II, Numen et Philosophiam; III, Libertatem, et non fallentem Legem, neque fallendam, etc... *Cosmopoli* (*Londini*), 1720, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

Édition originale, imprimée à très-petit nombre et pour les amis de Toland. Fort rare sur ce papier. (*V.* Barbier, n° 21,133.)

220. Discours sur la liberté de penser, par M. A. Collins, trad. de l'anglois et augm. d'une lettre d'un médecin arabe, avec l'examen de ces deux ouvrages, par M. de Crouzas, nouv. édit. corrigée. *Londres,* 1766, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

221. La Friponnerie laïque des prétendus esprits-forts d'Angleterre, ou Remarques de Philéleuthère de Leipsick (Bentley) sur le discours de la liberté de penser, trad. de l'angl. (par Arm. de Lachapelle). *Amst.*, *Wetstein*, 1738, in-12, portr. demi-rel. dos et c. de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*)

De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

222. Système de la nature, ou des loix du monde physique et du monde moral, par Mirabaud (le baron d'Holbach et Diderot). *Londres*, 1770, 2 vol. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire contenant le *Discours préliminaire*, publié à Londres six mois après l'ouvrage, et qui ne se trouve que dans quelques exemplaires.

223. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne, par M. Fréret. *S. l.* (*Holl.*), 1767. — Le Christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1767, petit in-8, mar. vert, tr. dor. doubl. de tabis. (*Rel. anc.*)

224. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition, ouvr. trad. de l'anglois (par d'Holbach). *Londres* (*Amst.*, *M.-M. Rey*), 1763, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

225. Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

226. Théologie portative, ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne, par l'abbé Bernier (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1768, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

227. Histoire naturelle de l'âme, traduite de l'anglois de M. Charp, par feu M. H** (par La Mettrie); nouvelle édition augmentée de la Lettre critique de M. de La Mettrie à madame la marquise du Chastelet. *Oxford*, 1747, pet in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

228. Mémoire des Pensées et des Sentiments de J. M. (Jean Meslier), Pre. C. d'Estrep.g., et de Bul. (prêtre, curé d'Etrepigny). Petit in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Exemplaire de Renouard.

« 466 pages chiffrées, 3 feuillets de table et 6 de préliminaires, 45 lignes à chaque page. Ces nombreuses pages, d'une belle écriture fine et serrée, ne peuvent être d'une autre main que de celle de l'auteur. On sait qu'il avait fait de son système d'incrédulité trois copies, dont une de 366 feuillets in-8, qu'il déposa au greffe de la Justice de Sainte-Ménéhould : deux, trouvées chez lui après sa mort, ne furent pas détruites; une fut envoyée au chancelier. Un grand vicaire de Reims (Lebegue) emporta l'autre. Une de ces deux est nécessairement celle-ci, ainsi que le démontre avec la plus incontestable évidence une longue note manuscrite placée à la fin du présent volume. » (Note du catal. Renouard, n° 207.)

La note dont parle ici M. Renouard est de sa main ; elle occupe 7 pages. Il y dit, entre autres choses, que cet exemplaire est celui de Mirabeau, de Saint-Martin et de Baroud et que c'est de ce dernier qu'il l'a acquis.

JURISPRUDENCE.

I. INTRODUCTION.

229. De l'Esprit des lois (par Montesquieu). *Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748); 2 vol. in-4, v. m.

Édition originale.

229 *bis*. Dei Delitti e delle Pene (di Beccaria). *In Monaco* (*Milano*), 1764, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce célèbre ouvrage.

II. DROIT ROMAIN.

230. CODICIS domini Justiniani liber (cum glossis). In-fol. max. bas.

Manuscrit du commencement du XIVe siècle, sur vélin, composé de 280 feuillets écrits à 2 colonnes, avec la glose encadrant le texte en plus petits caractères. Ce ms. est enrichi, au commencement des paragraphes, d'un

nombre considérable d'ornements en or et en couleur, de forme allongée, figurant des animaux et des personnages fantastiques. On y compte, en outre, 8 jolies miniatures:

On lit en tête du volume, sur le dernier feuillet de garde, une note en latin constatant que ce manuscrit a été donné en gage, le 17 juillet 1406, par *J. Boscheri*, prêtre du diocèse de Lyon, à J. Ravenelli, *bacalaureatus in decretis*, pour un prêt de six écus d'or que celui-ci lui avait fait.

231. Justiniani Institutiones. Gr. in-fol., demi-rel. v.

Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, composé de 74 ff., avec initiales en couleurs. Le texte est entouré du commentaire très-étendu d'Accurse.

Une jolie miniature se trouve au dernier feuillet.

232. Corpus Juris civilis in quinque partes distinctum... his accesserunt notæ repetitæ tertiæque lectionis, D. Gothofredo authore, etc.; tertia editio. *S. Gervasii* (*Genevæ*), *ex officina Vignoniana*, 1602, gr. in-fol. de plus de 2600 pages, mar. citr. compart. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Bel exemplaire aux secondes armes de J.-A. de Thou.

233. Commentarius in codicem sacratissimi imperatoris Justiniani, auctore C. Molinæo. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1604, in-fol. mar. vert. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

234. De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ Florentini, cum Antonii Augustini, archiepiscopi Tarraconensis notis. *Tarracone, ex officina Ph. Mey*, 1579, in-fol., mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare, autrefois très-recherché.

III. DROIT FRANÇAIS ANCIEN.

235. Marculphi aliorumque auctorum formulæ veteres, editæ ab H. Bignonio, cum ejus notis et emendationibus; accessit liber legis salicæ, olim editus a Fr. Pithœo, opera et studio Bignonii. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1666, in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est à Jérôme Bignon qu'on doit la première édition remarquable des *Formules de Marculphe*.

236. Baluzius (Steph.). Capitularia regum Francorum, rursus edita a P. de Chiniac. *Parisiis, Quillau*, 1780, 2 vol. in-fol. v. éc. dent.

Bel exemplaire en grand papier, non rogné.

237. ORDONNANCES des rois de France de la troisième race, recueillies par E. de Laurière, Secousse, etc., MM. de Pastoret, Pardessus, etc. *Paris, Impr. royale*, 1723-1849, 23 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.
Les onze premiers volumes sont en belle reliure ancienne, dos fleurdelisés et avec les armes des ducs d'Orléans sur les plats. Les volumes XII à XXIII sont de reliure pareille, dos fleurdelisés et avec armes sur les plats.

238. Code du roy Henry III (rédigé par Barnabé Brisson), augmenté des édits d'Henri IV, et illustré d'observations et annotations par L. Charondas le Caron. *Paris, J. Mettayer*, 1601, in-fol. m. vert.

Bonne édition. Exempl. aux secondes armes de J.-A. de Thou.

239. Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbréviation des procès par tout le royaulme de France, faictes par le Roy et publiées le sixiesme jour du moys de septembre, lan mil cinq cens XXXIX. *Impr. à Paris pour Poncet le Preux et Arnould Langelier*, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Hardy*.)

240. Ordonnance du Roy, et de Monseigneur de Losses, gouverneur général pour Sa Majesté en la ville de Lyon..., touchant de ne blasphémer, jouer, ne chanter chansons dissolues, le tout sur peine de la hart. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1564. — Les Défences de par le Roy, à l'encontre de ceux qui renient et blasphèment le nom de Dieu. *Lyon, Michel Jove*, 1574, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

241. Ordonnances et règlements concernant la marine. *Paris, Imprimerie royale*, 1786, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. aux armes du duc de Penthièvre.*)

Recueil de 25 pièces, ordonnances et règlements publiés séparément en

1786 et réunis sous le titre ci-dessus. Le duc de Penthièvre était alors amiral de France. Exemplaire de la bibliothèque du château d'Eu.

242. ORDONNANCES ROYAULX de la jurisdiction, de la prevoste des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, constituez et ordonnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire Françoys, premier de ce nom...... *Nouvellement imprime a Paris. On les vend au palays... en la boutique de Jaques Nyverd et en la boutique de Pierre le Brodeur*, 1528, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, marque de J. Nyverd au verso du dernier feuillet, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire provenant de la vente DOUBLE.

Ouvrage curieux pour l'histoire de l'administration municipale et des mœurs et usages de la ville de Paris. Il est orné de figures sur bois représentant divers corps de métiers, les officiers chargés de la surveillance des marchands, etc.

Cet exemplaire contient les *additions*, qui forment 16 feuillets sans pagination, imprimés un mois plus tard que le livre lui-même, et qui ne se trouvent pas à tous les exemplaires.

243. Recueil des statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du royaume de la Bazoche..... le tout adressé à M. Boivinet, cy-devant chancelier en icelle. *Paris, Cardin Besongne,* 1654, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond. Léger raccommodage au titre.

244. Les Coustumes generalles de la prevoste et viconte de Paris. *Et sont les dictes coustumes à vendre à Paris..... en lhostel de Jehan Petit, et.... par Guillaume Eustache, s. d.* (vers 1513), in-8, goth. marque de J. Petit sur le titre, mar. ol. fil. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

245. LES COUSTUMES GENERALLES gardees et observees au bailliage de Meleun. Et nouvellement publiees audit Meleun : par messeigneurs les commissaires ad ce commis et ordonnez par le Roy nostre sire et sa court de parlement. *Imprimees a Paris pour Englebert et Jehan de Marnef*, 1519, pet. in-4 goth. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

246. Les Coustumes des bailliage et prevoste de Montargis, et autres lieux regiz et gouvernez selon lesdictes coustumes, avecques le procès verbal. *On les vend a Paris, par Gilles Corrozet*, 1552 (et à la fin :) *Cy finent ces presentes coustumes et proces verbal nouvellement imprimees a Paris, par Jehan Real....* pet. in-8, goth. mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

247. COUTUMES DU PAYS ET DUCHE DE NORMANDIE. *Anno millesimo quadringentesimo octagesimo tertio* (1483), 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première et précieuse édition, que quelques bibliographes supposent avoir été donnée à Rouen et qui serait alors le premier livre imprimé en Normandie. M. Brunet n'est pas de cette opinion, et il dit que ce livre est sorti des presses de Jehan Du Pré, qui exerçait l'imprimerie à Paris dès 1481.
Bel exemplaire.

248. Coustumes et usaiges de la ville, taille, baillieu (*sic*) et echevinaige de Lille. *Imprime en Anvers par Jehan de Ghelen* (l'an 1533), pet. in-4, goth. fig. sur bois, marque de J. de Ghelen, 32 ff. réglés, mar. r. tr. dor. rel. jans. (*Hardy.*)

Rare. Bel exemplaire, non rogné sur le devant.

249. Les Coustumes, stilz et usaiges de l'eschevinaige de la ville et cité de Tournay, povoir et banlieue dicelle, nouvellement revisees et decretees par Lempereur en son conseil. *Anvers, imprime par Martin Nuyts pour Jehan de la Forge*, 1554, in-4, goth., v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

250. Plaidoyer de M. Antoine Arnauld, avocat en Parlement, pour l'université de Paris, demanderesse, contre les Jésuites défendeurs. *Paris, Mamert Patisson*, 1594, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

251. Plaidoyé sur la principauté des Sots, avec l'arrest de la cour intervenu sur iceluy. *Paris, David Douceur*, 1608, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Pièce rare et singulière. C'est un plaidoyer de l'avocat Julien Peleus en fa-

veur de Nicolas Joubert, dit Angoulevent, prince des sots, au sujet de sa prétendue principauté que d'autres bouffons lui disputaient.

252. Legat testamentaire du prince des sots à M. C. d'Acreigne Tullois, advocat en parlement. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 8 pp. br. (*Rare.*)

253. Le Grand Coustumier de France, instruction de pratique, maniere de proceder et practiquer es souveraines cours de parlement, prevoste et viconte de Paris et autres jurisdictions du royaume. De nouveau reveu et corrige. *Paris, en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne S. Nicolas.* (*A la fin :*) *Imprime par Estienne Caveiller, le* 12 *septembre* 1539, in-8, goth. mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage recherché.

254. Le Guydon des practiciens, contenant tout le faict de practique comme lon se doibt conduyre en exerçant icelle. *Ils se vendent a Lyon, chez Scipion de Gabiano et freres*, 1538, in-8, goth., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. Estienne Dolet, dans un avis au lecteur placé au verso du titre, dit que cet ouvrage lui a été envoyé par un sien ami et qu'il l'a mis en lumière « après avoir congneu le dit œuvre estre utile et prouffitable ».

255. Petit Discours des parties et offices d'un bon et entier juge. De l'arrest mémorable du parlement de Toulouse, contenant une histoire prodigieuse (d'un supposé mari), de l'édict des mariages clandestins, des douze reigles de Jean Pic de la Mirandole, le tout... par M. Jean de Coras. *Lyon, Barthelemy Vincent*, 1596, pet. in-8, mar. or. tr. dor. (*Niedrée.*)

256. Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco authore. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1541, pet. in-fol., front. et fig., cart.

Ce volume contient, outre le frontispice, 18 grandes planches très-bien gravées sur bois et dont une (la 7e) porte la marque de Geofroy Tory. Ces gravures, fort curieuses, représentent les diverses phases d'une procédure, l'arrestation, les interrogatoires, les tortures par l'eau, les brodequins et les poignets serrés, l'exécution des coupables, etc.

IV. DROIT ÉTRANGER.

257. Statuta Mediolani criminalia civilia. *Mediolani, opera et impensa Pauli de Suardis,* 1480, in-fol. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, rare. Bel exemplaire.

258. De Potestate legis municipalis in advenas indigenas, tractatus gemina disquisitione bipartitus... omnia studio ac opera D. Bern. Barilis, Taurinensis. *Lugduni, sumptibus Claudii Dufour,* 1641, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Dom Félix de Savoie.

259. Melch. H. Goldasti Monarchia S. Romani imperii, sive Tractatus de jurisdictione imperiali seu Regia, et pontificia seu sacerdotali; deque potestate imperatoris ac papæ, cum distinctione utriusque regiminis, politici et ecclesiastici. *Hanoviæ,* 1612, in-fol., v. fauve. (*Aux armes de J.-A. de Thou*). — Idem, Tomus secundus... accesserunt opera omnia, de potestate ecclesiastica et politica Guilhelmi Ockam. *Francofordiæ*, 1614, in-fol. de 1782 pages, mar. vert. (*Aux armes de J.-A. de Thou.*)

Bel exemplaire. Le second volume est curieux à cause de la réunion des ouvrages de Guill. Ockam qui s'y trouve. Livre rare.

260. Imperatorum, regum et principum electorum S. Romani imperii statuta et rescripta imperialia a Carolo V imp... ad usque Rudolphum II... studio atque industria Melch. H. Goldasti. *Francoforti,* 1607, in-fol. — Imperatorum et electorum imperii constitutiones et rescripta a Carolo Magno ad Rodolphum II, tomus secundus et tertius. *Hanoviæ,* 1609, et *Offenbachi,* 1610; ensemble 3 vol. in-fol. mar. v. fil.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

V. DROIT CANONIQUE OU ECCLÉSIASTIQUE.

261. Decretum D. Gratiani universi juris canonici pontificias constitutiones, et canonicas brevi compendio complectens. *Lugduni*, 1559, in-4, mar. v. (*Aux secondes armes de J.-A. de Thou.*)

262. Sextus Liber decretalium (Bonifacii VIII) cum epitomis, divisionibus, et glossa ordinaria Do. Jo. Andræ, etc. *Lugduni, apud Hug. a Porta et Ant. Vincentium*, 1559, in-4, mar. vert. (*Aux secondes armes de J.-A. de Thou.*)

263. CORPUS JURIS CANONICI CUM GLOSSIS. Grand in-fol. mar. r. tr. dor.

Manuscrit italien du XIVe siècle, sur VÉLIN. Il se compose de 282 feuillets écrits à 2 colonnes, en rouge et en noir, avec la glose (sans doute celle de Barthélemy de Bresse) encadrant le texte. Ce ms. commence à la fin du *dist.* XIX, ch. VIII du *Corpus*. Il est orné d'un grand nombre de bordures et de belles lettres initiales en couleur. On y remarque, en outre, SOIXANTE JOLIES MINIATURES parfaitement conservées, qui, surtout à cause des costumes, paraissent d'un âge plus reculé que l'écriture, et qui sans doute ont été copiées sur un manuscrit plus ancien.

264. FRANCISCI FIESSI DE VISITATIONE LIBER incipit. Gr. in-8, vél.

Beau manuscrit italien du XVe siècle, sur VÉLIN, contenant 58 feuillets; le premier est orné d'une bordure et d'une grande lettre avec entrelacs en or et en couleur. De grandes initiales en or sur fond pourpre, azur, vert, etc., avec dessins divers, enrichissent ce manuscrit.

Cet ouvrage, de Francesco Fiessi, archiprêtre de Bondeno, sur les visites épiscopales, est dédié à Bapt. Marchio Pallavicini, évêque de Reggio, dont une lettre de *recepisse*, datée du XI octobre 1460, se trouve sur le dernier feuillet.

265. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, etc., relatifs à la discipline de l'Église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, gr. pap. vél., demi-rel. mar. v. non rogné.

L'un des trois exemplaires tirés sur grand papier vélin.

266. RECUEIL DES ACTES, TITRES ET MÉMOIRES concernant les affaires du clergé de France, mis en nouvel ordre (par Le Merre). *Paris,* 1716-50, 12 vol. — Mémoires et harangues du clergé, contenant

les cahiers présentés aux états généraux. 1740, 1 vol. in-fol. — Abrégé du recueil, ou Table générale, etc. 1752, 1 vol.; ensemble 14 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire en grand papier, aux armes du premier cardinal de Rohan, et provenant de la bibliothèque Soubise.

267. Statuta Synodalia civitatis et diœcesis Trecensis. Impressa ex ordinatione reverendi in Christo patris et domini Jacobi Trecensis episcopi. (A la fin) : *Ces presens Synodaulx... furent achevez a Paris lan mil cinq cens et ung pour Mace Panthoul libraire demourant a Troyes,* in-fol. goth., de 67 ff. mout. v.

Ces statuts, publiés par l'évêque J. Raguier, sont en latin et en français. C'est un livre précieux et rare. Il y manque malheureusement le feuillet LXII.

268. Statuta Synodalia civitatis et diœcesis Trecensis impressa ex ordinatione... Odardi Hennequin Trecensis episcopi (cum glossis Johannis Coleti). *Impressum Trecis in ædibus Johannis Lecoq,* 1530, in-4, goth. v. br.

269. Règle de S. Benoit. In-4, mar. br. estampé, fermoirs et coins en cuivre.

Manuscrit sur vélin. C'est la traduction italienne de la règle de S. Benoît, exécutée pour la Sœur *Ursule da Merlara, abbesse du monastère de S. Etienne* (de Venise), en 1506. La reliure, qui est du temps, est parfaitement conservée.

270. Bulla confirmationis et novæ concessionis privilegiorum omnium ordinum Mendicantium, cum certis declarationibus decretis S. D. N. D. Pii papæ V motu proprio. *Romæ, apud heredes Ant. Bladi,* 1567, in-4, 12 ff. parch.

Imprimé sur vélin. Avec deux gravures sur cuivre, dont une représente saint Augustin, et l'autre le pape Pie V.

271. La tres ample et vraye exposition de la reigle monsieur sainct Benoist, tres utile et necessaire a toutes gens de religion et specialment a devotes sanctimonialles militantes soubz le statut et divine institution dicelluy sainct Benoist qui est le resplandissant mirouer de la vie monastique. *Nou-*

vellement imprimee a Paris (*par Pierre Vidoue*) *pour Symon Vostre, s. d.* (vers 1490), pet. in-fol. goth. à 2 col., demi-rel. v. ant.

Traduction rare, non indiquée par M. Brunet; l'auteur, qui était célestin, dit qu'il l'a terminée *le jour dudict glorieux S. Benoît l'an* 1486.
Exemplaire bien conservé.

SCIENCES ET ARTS.

INTRODUCTION.

272. Déclamation sur l'incertitude, yanité et abus des sciences, traduite en françois du latin de Corneille Agrippa (par Louis de Mayerne Turquet). *S. l.* (*Genève*) *J. Durand*, 1582, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction entière. Celle de Gueudeville, qui se trouve à la suite de *la Noblesse et excellence du sexe féminin* (*Leyde*, 1726, 3 vol.), a été faite sur une édition qui n'était pas complète. Bel exemplaire, grand de marges.

273. Essay des merveilles de nature et des plus notables artifices, par René François, prédicateur du Roy (autrement le P. Binet). *Rouen*, *Osmont*, 1632, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est une espèce d'encyclopédie qui traite des arts et des sciences. La vénerie et la fauconnerie y occupent 53 pages.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.*

Philosophes anciens et modernes.

275. Hieroclis in aureos versus Pythagoræ opusculum præstantissimum, et religioni christianæ

consentaneum (a J. Aurispa latine redditum). *Impressum anno* M.CCCC.LXXIV (1474), *Patavii, Bartholomæus de Valdezocchio*, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire, avec initiales en or, provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy et de M. du Roure.

276. Æschinis Socratici dialogi tres; gr. et lat. vertit et notis illustravit Jo. Clericus, cujus et ad calcem additæ sunt sylvæ philologicæ. *Amst., Petr. de Coup*, 1711, in-8, mar. bleu, fil. non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

277. LE PHEDON DE PLATON, traitant de l'immortalité de l'ame... le dixiesme livre de la République, en ce qu'il parle de l'immortalité..., deux passages du même auteur à ce propos, etc., le tout traduit de grec en françois par Loys le Roy dit Regius. *Paris, Sébastien Nyvelle*, 1553, in-4, vélin, compart. tr. dor. ciselée.

Riche et élégante reliure du XVI[e] siècle, avec compart. dorés en plein.

278. PLUTARCHI OPUSCULA LXXXXII (sive moralia opera). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, M. DVIIII, in-fol. vél.

Première édition. Précieux exemplaire, dans une condition exceptionnelle, avec toutes ses marges et entièrement NON ROGNÉ. Cet exemplaire porte la signature de Bongars. Il a fait partie de la bibliothèque de Berne, d'où il est sorti comme double.

279. L. ANNÆI SENECÆ opera quæ exstant omnia a J. Lipsio emendata et scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1615, in-fol. réglé, titre gr., 2 grav. représ. Sénèque, et un beau portr. de Juste Lipse par C. Galle, mar. citr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du président de MÉNARS.

280. L. ANNÆI SENECÆ philosophi opera omnia ex ult. J. Lipsii emendatione et M. A. Senecæ Rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recens. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1640, 3 vol. — J. F. Gronovii ad L. et M. A. Senecas notæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1649, 1 vol.; en-

semble 4 vol. pet. in-12, réglés, mar. br. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, entièrement NON ROGNÉ et de la plus belle conservation, provenant des ventes Firmin Didot, Bruyères-Chalabre et Sebastiani. Acheté à cette dernière vente, en décembre 1851, 1,048 fr., par M. de MONTESSON.

Le volume de notes de Gronovius était alors de l'édition de 1658, qui est la seconde : on l'a remplacé par un exemplaire, également NON ROGNÉ, de la première (1649). Le tout, qui était broché, a été relié par M. Trautz-Bauzonnet, qui a laissé les marges parfaitement intactes.

281. Thomæ Hobbes opera philosophica, quæ latine scripsit, omnia. *Amstelodami, apud Johannem Blaeu,* 1668, 2 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Bel exemplaire.

282. Dictionnaire philosophique portatif (par Voltaire). *Londres,* 1764, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.*)

Première édition du Dictionnaire philosophique.

283. Dictionnaire philosophique portatif (par Voltaire), nouvelle édition. *Londres,* 1765, in-8, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition. Exemplaire très-curieux, couvert à presque toutes les pages de nombreuses notes de Jamet. Dans une de ces notes on apprend que le livre a été imprimé à Nancy par J.-B. Hyacinthe Leclerc.

284. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent (par Diderot). *Londres* (*Paris*), 1749, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

285. Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1746, pet. in-12, mar. r. large dent. doubl. de tabis, tr. dor.

Édition originale. Joli exemplaire aux armes du comte D'EU, fils du duc du Maine.

286. OEuvres complètes d'Helvétius. *Paris, P. Didot l'aîné, an III,* 14 vol. in-18, pap. vél., portr. ajouté, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire du roi Louis-Philippe, avec son chiffre et ses armes comme duc d'Orléans.

2. *Morale.*

A. Moralistes anciens.

288. Le Trésor de vertu auquel sont contenus les plus nobles sentences et meilleurs enseignemens des principaux anciens autheurs et philosophes tant grecz que latins, œuvre fort nécessaire pour induire la jeunesse à honnestement vivre et aymer vertu. *Anvers, Jean Bellere*, 1560, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare, imprimé en caractères de civilité. C'est la réimpression du même ouvrage, publié à Lyon par J. Temporal en 1555, et que La Croix du Maine attribue à Gilles Corrozet.

289. Les Etiques (d'Aristote) en françoys (traduites et commentées par N. Oresme). (A la fin :) *Imprime a Paris le* VIIIe *jour de septembre mil CCCC quatre vings huyt sur le pont nostre dame a lymaige sainct Jean levangeliste ou au palays au premier pilier empres la chapelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens* (*pour Antoine Verard*). In-fol. goth. v. br. (*Rel. anc.*)

Volume des plus rares. Cette traduction a été faite au XIVe siècle par Nicolas Oresme par ordre du roi Charles V.

L'exemplaire, qui provient de la bibliothèque du marquis d'Aubais et qui porte sa marque, est bien conservé, sauf quelques légères piqûres de vers.

290. Le Miroir des mélancholiques, descript en la XXXe section des problèmes d'Aristote, concernant ce qui appartient à prudence, entendement et sapience, traduict du grec en françoys par Meury Riflant. *Paris, Nicolas de Burges*, 1543, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit livre rare. Quelques pièces de vers, rondeaux, dizains, se trouvent à la fin. Très-bel exemplaire.

291. ΚΕΒΗΤΟΣ ΠΙΝΑΞ (Cebetis Thebani Tabula, Basilii Magni Sermo ; Plutarchi opusculum et Xenophontis Hieron seu de Tyrannide, græce). (*Absque nota*). In-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première et précieuse édition. Exemplaire grand de marges, avec témoins.

292. La Table de l'ancien philosophe Cebès, natif de Thèbes et auditeur d'Aristote, en laquelle est descritte et paincte la voye de l'homme humain tendant à vertu et parfaicte science, avec trente dialogues moraulx de Lucien... et naguères translaté de latin en vulgaire françois, par maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire, demourant à Paris a l'enseigne du Pot cassé. *Sont en ung volume, ou en deux qui veult, a vendre au dict lieu et par Jehan Petit* (1529). 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, lettres rondes, bordures sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume très-rare et très-curieux, surtout à cause de la préface. (Voir *Man. du libr.*, t. I, col. 1710.) Cet exemplaire est un de ceux qui ont la marque de G. Tory sur le titre et à la fin.

293. La Touche naïfve pour esprouver lamy et le flatteur, inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à l'usage françois par Antoine du Saix, commandeur de Bourg. *Paris, Simon de Colines,* 1537, in-4, réglé, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Volume rare, orné de jolis encadrements sur bois attribués à G. Tory.

294. Altercation en forme de dialogue, de l'empereur Adrian et du philosophe Epictete, contenant soixante et treize questions, et autant de réponses; rendu, de latin en françois, par maître Jean de Coras... aveq la paraphrase du même autheur. *A Tolose, chez A. André,* 1558, pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume fort rare.

295. Traités de Cicéron sur l'amitié et la vieillesse (trad. en françois par l'abbé Mignot). *S. l.* (*Paris*), 1780, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Tiré à 50 exemplaires seulement, non mis dans le commerce.
Joli exemplaire de J.-J. de Bure.

296. Le Mirouer du regime et gouvernement du corps et de lame, compose par le saige Caton, auquel est comprins deux cens et un commandemens soubz lesquelz sont comprinses plusieurs exemples. *De limpr. de Denis Janot,* 1543, in-16,

goth. fig. sur bois, compart. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Nombreuses figures sur bois, assez grossières pour la plupart, mais dont quelques-unes, finement gravées au simple trait, sont dans la manière de Geofroy Tory.

Petit livre rare. Dans le prologue, on dit « qu'il a été prins et composé sur le Caton, avec aulcunes dictions et auctoritez des saincts docteurs ».

297. An. M. Sever. Boethii consolationis philosophiæ libri V. Gr. in-4, rel. en velours vert.

Beau manuscrit du XIVe siècle sur vélin. Le premier feuillet est orné du portrait de Boëce peint en miniature et d'une bordure en or et en couleur. En tête de chaque livre est une grande lettre peinte en couleur.

298. A. M. S. Boethii consolationis philosophiæ libri V. Ejusdem opuscula sacra, cum integris notis J. Bernatii, Th. Sitzmani et R. Vallini. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana,* 1671, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Coulon de Lyon.

B. Moralistes modernes.

299. Secretum Francisci Petrarche de Florencia poete laureati, de Contemptu mundi. *S. l. n. d.,* in-fol. de 52 ff. n. chiffr. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Édition rare, imprimée vers 1472. Bel exemplaire du duc de la Vallière. (*Cat.* tome Ier, n° 1306.)

300. Le Sage résolu contre la bonne et mauvaise fortune, par Fr. Petrarque, mis en françois par Fr. Grenailles, sieur de Chatounières (d'Uzerches). *Bruxelles, Foppens,* 1660-61, 2 vol. petit in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

C'est la traduction, avec amplification, de l'ouvrage de Pétrarque : *De Remediis utriusque fortunæ.*

Édition elzévirienne très-rare.

301. (Le Doctrinal de Sapience) (traduit du latin de Guy de Roye, archevêque de Sens, par un religieux de Cluny). *Cy finist le doctrinal de Sapience* (*sans lieu ni date*), in-fol. goth., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse, restée inconnue jusqu'à présent aux bibliographes. Elle est sans indication de lieu ni de date, mais on y reconnaît les caractères de

Guillaume Le Roy, imprimeur de Lyon, qui a donné une édition de ce même livre en 1485 avec cette souscription au verso du 81e feuillet : *Cy finist le doctrinal de sapience imprime a Lyon par maistre Guillaume Le Roy lan de grace mil cccc lxxx et v* (Voir *Man. du libr.*, IV, col. 1436).

Voici la description de notre édition : Le volume se compose de 81 feuillets à longues lignes au nombre de 36 par page pleine, sign. A-K v. Le premier feuillet est blanc au recto, et au verso se trouve une grande planche en bois représentant le crucifiement.

302. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Livre premier et second. *A Bourdeaux, par S. Millanges*, M.D.LXXX, 2 tom. en 1 vol. in-8, réglé, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

PREMIÈRE et précieuse édition des ESSAIS.

Bel exemplaire, très-grand de marges, avec témoins. Hauteur : 165 millim.

On a ajouté : 1° en tête du premier et du second livre, de belles épreuves des portraits de Montaigne par Thomas de Leu et par Ficquet; 2° la vue de la maison de Montaigne à Bordeaux et celle de son château, lithogr. par Mlle Marie Payen; 3° 5 fac-simile de pièces écrites par Montaigne : *Montaigne mis à la Bastille*, en 1588, *Note sur César*, deux lettres et une page contenant huit signatures, de Montaigne, de son père, de sa mère, etc.

303. ESSAIS de MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, reveus et augmentez. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, 4 ff. de titre et table, et 1075 pages, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare qui, ainsi que celle de 1580 ne contient que deux livres.

304. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, front. gr., mar. r. dos orné, compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition précieuse, la dernière donnée du vivant de l'auteur, et la première où se trouve le troisième livre.

Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé.

305. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle, trouvée après le déceds de l'auteur et augmentée par lui d'un tiers. *Paris, Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition complète donnée par mademoiselle de Gournay, avec une grande préface et les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588. Cet exemplaire est un de ceux qui contiennent *l'avis de Montaigne* commençant : *Cecy est un livre de bonne foy*. On y a ajouté la note imprimée de M. Payen, tirée in-fol. (à 12 ex. sur vieux papier), donnant le carton

des pages 63 et 64, qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de l'édition de 1595. Très-bel exemplaire de la deuxième vente CAILHAVA.

306. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle. *Paris, A. L'Angelier*, 1598, gr. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, qui reproduit l'édition in-folio de 1595, moins la grande préface de mademoiselle de Gournay « que l'aveuglement de mon âge, dit-elle dans l'avis au lecteur, me laissa naguères échapper des mains. »

Bel exemplaire.

307. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition enrichie à la marge des noms des auteurs cités et de la version de leurs passages,... avec la vie de l'autheur. *Paris, Pierre Rocolet*, 1635, in-fol. réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Cette édition, dédiée au cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être, dit M. Brunet, sur celle de 1595, à cause des pièces qui y sont jointes... mais, d'un autre côté, le texte de l'auteur y a subi quelques altérations. »

La grande préface de mademoiselle de Gournay, omise dans la plupart des éditions publiées depuis 1595, a été bien augmentée et améliorée dans celle-ci. Bel exemplaire.

307 *bis*. Les mêmes. *Amsterdam, Ant. Michiels* (*Bruxelles, Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire grand de marges, 150 mill.

308. DE LA SAGESSE, trois livres, par Pierre Le Charron. *A Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601, pet. in-8, mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges.

309. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646, pet. in-12, mar. bl. doublé de mar. v. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire grand de marges : 135 mill. (4 p. 11 lig. 1/2).
De la biblioth. de M. BRUNET.

310. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leyde, J. Elzevier, s. d.*, in-12, titre gravé, mar. bl. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. Haut.: 130 mill.

311. De l'Usage des passions, par le R. P. Sénault. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1643, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire. 130 millim. 1/2.

312. Passiones animæ, per R. Des Cartes, latina civitate donatæ ab H. D. M. *Amstelod., apud Lud. Elzevir.*, 1650, pet. in-12, mar. br. (*Thibaron.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

313. RÉFLEXIONS, ou SENTENCES et maximes morales (par Fr. duc de la Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin,* 1665, pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

314. RÉFLEXIONS, ou Sentences et maximes morales (du duc de La Rochefoucauld), cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière et définitive édition publiée par LA ROCHEFOUCAULD.

315. Les mêmes. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1827, in-64, mar. r. compart. tr. dor. dans un étui. (*Thouvenin.*)

Édition impr. avec les caractères microscopiques de H. Didot.

316. LES CARACTÈRES de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des Caractères de la Bruyère. Rare. Bel exemplaire.

317. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition, contenant quelques légères augmentations.

318. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet,* 1689, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. chiffres. (*Rel. anc.*)

Quatrième édition. La troisième, que nous n'avons pas, offre peu de différence avec les deux premières ; mais la quatrième est un ouvrage presque entièrement refait et où la matière est à peu près doublée. On y trouve 340 nouveaux caractères.

A l'intérieur de la reliure et sur le bord du plat recto on lit ce nom : LE R. P. LE ROY. Le dos et les plats sont ornés d'un chiffre formé des lettres A. L. R. Ce père Le Roy, qui devait être d'une grande famille, car son chiffre est surmonté d'une couronne de marquis, était un amateur distingué du XVIIe siècle, si l'on en juge par les livres qu'on rencontre avec son nom et qui sont tous reliés avec élégance par un des meilleurs relieurs du temps.

Nous avons un *Nouveau Testament* de lui dont M. Brunet attribuait la reliure à Michon, relieur cité dans les lettres de Montreuil. (Voir le n° 18.)

C'est sans doute ce P. Le Roy qui a écrit sur les marges de cet exemplaire des sommaires à chaque paragraphe, et qui a ajouté dans le chapitre des *biens de la fortune*, à la page 188, sur un feuillet blanc intercalé, un *caractère* qui n'est pas de la Bruyère et qui commence ainsi : « Il y en a qui cachent leur bien. »

319. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1690, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cinquième édition, qui contient 141 caractères nouveaux. (Voir le n° 323.)

320. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1691, in-12, v. fauve. tr. dor. (*Simier.*)

Sixième édition, augmentée de 103 caractères. (Voir le n° 323.)
Exemplaire de M. Walckenaer, avec des notes de sa main, au crayon.

321. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1692, in-12, v. fauve, tr. dor. (*Simier.*)

Septième édition, renfermant 110 caractères nouveaux. Ex. de Walckenaer, avec des notes de sa main. (Voir le n° 323.)

322. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1694, in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Huitième édition, avec 40 caractères nouveaux et en outre le *Discours de réception* de l'auteur à l'Académie française, publié ici pour la première fois. Dans les ornements de la reliure, on remarque des dauphins couronnés; les livres ainsi décorés faisaient, dit-on, partie de la bibliothèque du grand Dauphin.

322 *bis*. Les mêmes, huitième édition. *Paris*, 1694, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes d'un duc de MONTMORENCY. Sur les marges se trouve une clef des noms, d'une jolie écriture du temps. Plusieurs de ces noms y sont sous le voile de l'anagramme; mais on les reconnaît facilement.

323. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Neuvième édition. Elle était sous presse lorsque la Bruyère mourut, et elle renferme ses dernières corrections. M. Walckenaer a remarqué que cette édition définitive, qui a été le modèle des éditions suivantes, ne contient pas deux *caractères* qui ne se trouvent que dans les 5°, 6° et 7° éditions et deux autres insérés seulement dans la 6°.

324. Les mêmes, édition augmentée de notes et de la défense de La Bruyère, par M. Coste. *Paris, Mich. Est. David*, 1740, 2 vol. in-12, front., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de la Bruyère, gravé par Savart.

325. **Maximes morales** et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste Dauphin (Louis XVI). *Versailles, de l'impr. de Mgr le Dauphin, dirigée par A.-M. Lottin*, 1766, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition a été imprimée par Louis XVI, alors âgé de 12 ans, et tirée seulement à 25 exemplaires. De la biblioth. du prince Radziwill.

326. Le Triomphe de la générosité, présenté à S. A. S. monseigneur le duc du Maine. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc du Maine.*)

Manuscrit autographe; l'épître dédicatoire est signée *Chervin de Rivière*, ancien officier d'infanterie.

327. Considérations sur les mœurs de ce siècle (par Duclos). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

328. Discours qui a remporté le prix à l'Académie françoise en 1748 (sur ce sujet : les hommes ne sentent point assez combien il leur serait avantageux de concourir au bien et au bonheur les uns des autres), avec plusieurs pièces de poésies (par Soret). *Paris*, 1749, in-12, mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes du Dauphin, fils de Louis XV, et de sa femme M.-Josèphe de Saxe.

329. Les Conseils d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa réputation (par l'abbé d'Aubignac). *La Haye, Abraham Arondeus*, 1687, pet. in-12, mar. citron. (*Thibaron.*)

Exemplaire non rogné.

3. *Économie.*

Règles de la vie civile. — Éducation.

330. Le Mesnagier de Xenophon, plus un discours de l'excellence du mesme autheur (trad. du grec par F. de Ferris). *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, in-8, mar. v. compart. fil. tr. dor. (*Capé.*)

331. (RODERICI SANCII DE AREVALO EPISCOPI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ). *Finit... a Helya Heyle, alias de Louffen, canonico ecclesie ville Beronensis pago Ergowie site...* 1472, in-fol. demi-rel. v. bl.

Livre fort rare, qui paraît être le premier imprimé à Munster en Argow (*Villa Beronensis*). Hélyas Hélie, dit de Louffen, chanoine de l'église de Munster, exerçait seul l'imprimerie à Munster à cette époque.
L'exemplaire est très-grand de marges et parfaitement conservé.

332. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et domestiques,.... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux et de liqueurs... 3ᵉ édition (par Audiger). *Paris, Paul Marret*, 1700, pet. in-8, pl., mar. bl. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Livre recherché à cause des renseignements qu'il fournit sur la manière de vivre dans les grandes maisons au XVIIᵉ siècle.

333. Le Régime du Père de famille : où sont aussi contenues plusieurs notables sentences et préceptes pour l'instruction d'un chacun; nouvellement traduit du latin en françois par Cl. Aubri. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1566, pet. in-8, 12 ff. mar. r. jansén. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

334. Les Sentences memorables en ordre alphabetique, contenant preceptes et enseignemens utiles pour l'instruction de la jeunesse, avec plusieurs reigles generales, diversement expliquées, touchant la vraye supputation et forme de compter au brief, nouvellement composé par Martin Fustel, escrivain juré et arithmeticien à Paris. *Paris, Guill. Chaudière*, 1577, in-4, cart.

Ce livre contient, en plus de ce que le titre annonce, un *alphabet moral* en vers alexandrins et d'autres préceptes en vers de diverses mesures. Bel exemplaire.

335. Maximes de la gentillesse et de l'honnesteté en la conversation ordinaire entre les hommes; par un Père de la compagnie de Jésus. *Paris*,

Pierre de Bresche, 1663, pet. in-12, front. gravé par J. Picart, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de M. Veinant. Petit livre rare.

336. Les Devoirs des grands, par Mgr le prince de Conty, avec son Testament. *Paris, Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

337. Briefve Instruction pour tous Estats, en laquelle est sommairement déclairé comme chacun en son estat se doit gouverner et vivre selon Dieu. *Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie et Richard Breton*, 1558, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de civilité.
Édition fort rare et dont M. Brunet ne fait pas mention. Il en indique, d'après Du Verdier, une autre sous le titre : *Instruction pour tous estats. Paris, Rich. Breton*, 1571. La Croix du Maine, qui ne cite pas non plus la nôtre, donne cet ouvrage à Girard Corlieu, d'Angoulême. Ce qui vient à l'appui de son dire, c'est que dans deux éditions, celles de *Paris, N. Bonfons, s. d.*, et de *Pont-à-Mousson, M. Bernard*, 1613, les titres portent les initiales G. C., et que l'épître dédicatoire de la présente, adressée à *Jaqueline de Rohan, marquise de Rotelin*, est signée : *Veilroc ;* or, en retournant ce nom, qui est évidemment un pseudonyme, on trouve *Corlieu.*

338. Briève Instruction pour tous estats en laquelle est une description des abus qui s'y commettent, avec bons et saincts enseignemens... par G. C. (Girard Corlieu). *Pont-à-Mousson*, *Melchior Bernard*, 1609, pet. in-8, v. m.

Imprimé en caractères de civilité. Exemplaire de M. Veinant. Édition également rare.

339. Testament, ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfans, où sont contenus plusieurs raisonnemens chrestiens, moraux et politiques, par Fortin, sieur de la Hoguette. *Leyde, J. Sambix*, 1655, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli volume, très-bien imprimé, dû aux presses des Elsevier de Leyde.

340. Nouveau Traité d'éducation, contenant le devoir des parents et le devoir des enfants, enrichi de fables de divers autheurs qui ont rapport aux vertus et aux vices dont on traitte. *Amsterdam*,

Est. Roger, 1716, 2 vol. in-12, fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les deux volumes contiennent 123 fables, avec autant de jolies gravures par G. Quineau.

341. Émile, ou de l'éducation, par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. in-18, fig. de Moreau, v. f. fil. à froid. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier.

342. Éducation des filles, par Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin,* 1687, in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

4. *Politique.*

343. Le Livre de politiques d'Aristote (VIII livres suivis des deux livres des Iconomiques). *Le present livre... fut acheve le viij^e daoust mil quatre cens quatre vings et neuf, par Anthoine Verad* (sic) *demourant a Paris, sur le pont Nostre-Dame,* 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. v. br.

Livre rare. Cette traduction, due à Nicolas Oresme, a été faite, ainsi que celle des *Ethiques* d'Aristote, par ordre du roi Charles V.

L'exemplaire est grand de marges. Le premier feuillet, contenant au recto le titre en une ligne, et au verso une grande figure sur bois, a été refait par M. Pilinski, ainsi que la marque de Vérard occupant le dernier feuillet.

344. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *Bruxelles, Jean Léonard,* 1721, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

345. Le Livre de Police humaine... lequel a esté extraict des grandz et amples volumes de François Patrice, natif de Senes en Italie, par Me Gilles d'Aurigny; et traduit de latin en françois, par Me Jehan Le Blond, curé de Branville. *On les vend à Paris, par Charles l'Angelié,* 1546, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

346. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par G. N. P. (Gabriel Naudé, Parisien). *Rome* (*Paris*), 1639, in-4, mar. r. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. du* XVII[e] *siècle.*)

Édition originale, très-rare. On lit dans la préface qu'il n'en a été imprimé que douze exemplaires; mais cela ne paraît pas être exact, et suivant le P. Jacob ce serait 100 qu'il faudrait dire.

La reliure, qui est très-bien conservée, est une belle reliure molle du milieu du XVII[e] siècle, sur le dos de laquelle on remarque, dans de petits écussons, des écureuils supportant la couronne royale de France. (V. le n° 1764.)

347. Thomas Morus. De optimo reip. statu deque nova insula Utopia libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, clariss. dissertissimique viri Thomæ Mori. Epigrammata Thom. Mori, pleraque e græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. *Basileæ*, *Joan. Froben*, 1518, 3 parties en 1 vol. in-4, frontispices, figures, vélin.

Cette belle et rare édition est la seconde de l'*Utopie*, de Th. Morus, et la première des Epigrammes du même auteur, ainsi que de celles d'Erasme.

Les titres et les figures doivent avoir été dessinés par Jean Holbein, dont on voit le nom en entier dans l'encadrement de la première page de la lettre de Morus à Pierre Gilles, et encore le monogramme sur le titre des Epigrammes de Morus.

348. De optimo reipublicæ statu, deque nova insula Utopia, libri II, auctore Thoma Moro equite, Angliæ cancellario, ex prioribus editionibus collatis accurate expressi. *Glascuæ*, *R. et A. Foulis*, 1750, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Bongainville, de l'Académie française.

Jolie édition, ornée d'un frontispice où se voit le portrait de Morus. On y a ajouté les seize planches gravées de la traduction française de Gueudeville.

349. Code de la Nature, ou le véritable esprit de ses lois, de tout temps négligé ou méconnu (par Morelly). *Partout, chez le vrai sage,* 1755, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage d'un des pères du socialisme. « Ce Code de la nature est à la fois la dernière de ces pacifiques utopies qui, depuis *la République* de Platon, avaient proposé aux hommes un idéal de bonheur, sans application immédiate possible, et la première de ces utopies, plus périlleuses, qui se sont produites depuis la Révolution française avec la prétention de passer immédiatement de la théorie à la pratique. »

350. Contrat social, par Jean-Jacques Rousseau. *Amsterdam, Mich. Rey*, 1762, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

351. Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien composée par Erasme (mis en françois, par Cl. Joly). *S. l.* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1665, pet. in-12, mar. br. (*Thibaron.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

352. Codicilles de Louys XIII, roy de France et de Navarre, à son très-cher fils aisné successeur en ses royaumes de France et de Navarre, Canada, Mexique, etc., 1643, 3 tom. en 1 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Sur un des feuillets de garde se trouve cette signature : *Ch. Charost.*

De la biblioth. de *M. Brunet.*

353. L'Horloge des princes, avec le très-renommé livre (doré) de Marc-Aurèle, recueilly par don Antoine de Guevare, traduict en partie de castillan en françois par feu N. de Herberay, seigneur des Essars, et en partie reveu et corrigé. *Paris, Robert le Mangnier*, 1565, pet. in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On sait que c'est dans ce livre que La Fontaine a pris sa fable du Paysan du Danube.

354. Il Prencipe di Nicolo Machiavelli. La Vita di Castruccio Castracani da Lucca. *In Vinegia, nel anno* 1540, *in casa de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de cette édition d'Alde, rare et recherchée.

355. Le Prince de Nicolas Macchiavelli, secrétaire et citoien de Florence, traduit d'italien en françois (par Gaspard d'Auvergne). *Poictiers, Enguilbert de Marnef*, 1553, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Traduction rare. On lit à la fin du livre du Prince, feuillet 94, cette note imprimée : « Les annotations que trouverez es feuilletz 4, 49 et 62, ont este mises par le depputez (sic) à visiter les livres à imprimer, affin que telz endroitz soient leuz avec discretion et jugement. »

356. Le Prince, de Balzac. *Paris*, *Louis Billaine*, 1677, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym, avec la marque de Longepierre, sur papier, collée à l'intérieur.

Les Elzeviers n'ont pas imprimé ce volume.

357. La Nef des princes et des batailles de noblesse avec le Chemin pour aller a lospital, et autres enseignemens utiles et proffitables.... Item plus le regime d'ung jeune prince et autres petitz livres tres utiles... composez par maistre Symphorien Champier, natif de Lyonnois. (A la fin :) *Imprime a Paris lan* 1525 *par Philippe le Noir*, pet. in-4, goth., mar. br. compart., ornements du XVI[e] siècle, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la 2[e] vente Cailhava.

Livre rare ; outre la *Nef des batailles* et le *Chemin de l'hôpital* qui sont de Robert de Balzac et qui n'occupent que le dernier quart du volume, ce recueil contient divers opuscules en vers et en prose de Symph. Champier : *la Nef des princes ; le Testament d'un vieil prince* (en vers) ; *le Régime d'ung jeune prince ; le Doctrinal des princes ; la Fleur des princes ; le Dyalogue de noblesse ; la Déclaration du ciel et de la terre ; la Malice des femmes*, recueilly de Matheolus (en vers) ; *le Doctrinal du père de famille ; Enseignement pour régir ses enfants* (en vers) ; *le Régime d'un serviteur* (en vers), etc.

358. De l'Institution du prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements et saiges dicts des anciens... faict et composé par maistre Guillaume Budé, lors secretaire et maistre de la librairie du Roy, reveu... et augmenté de scholies et annotations, par... Messire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé par le commandement de haut et puissant seigneur Messire Jean de Luxembourg, a l'Arrivour, abbaye du dict seigneur, par Maistre Nicole Paris,* 1547, in-fol. v. fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume dû aux presses de Nicole Paris, imprimeur de Troyes. Il est très-bien imprimé et orné de grandes et belles lettres à fond criblé.

Nicole Paris avait transporté son matériel d'imprimerie à l'Arrivour, abbaye à 3 lieues de Troyes, pour y imprimer cet ouvrage ainsi que d'autres opuscules de Jean de Luxembourg.

Ce volume est rare et l'exemplaire est bien conservé. La marque de l'imprimeur, suivant M. Brunet, occupe le dernier feuillet (S VI) : nous n'avons pas ce feuillet.

359. Le Politique du temps, traitant de la puissance, authorité et du devoir des princes ; des divers

gouvernements, jusques où l'on doit supporter la tyrannie... *La Haye*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, remis au jour pendant la Fronde et donné alors comme un ouvrage nouveau, a été publié pour la première fois en 1574. Rare.

360. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince (attribué à Hubert Languet et traduit par François Estienne). *S. l. n. d.*, pét. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Brancas-Lauraguais, depuis de M. du Roure, avec une longue note autogr. de ce dernier.

361. J. Marianæ, e societate Jesus, de Rege et institutione libri III, ad Philippum III. *Typis Wechelianis*, 1611, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

On y a joint *l'arrêt de la cour du Parlement donné contre le livre de J. Mariana.* Bel exemplaire.

362. Aristippe, ou de la cour, par M. de Balzac. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1660, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte D'HOYM, avec la marque de Longepierre, sur papier.

363. ARISTIPPE, ou de la cour, par M. de Balzac. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. de Tanger, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

NON ROGNÉ. Exemplaire de M. A. BERTIN, très-pur et bien conservé.

364. Le premier (le second, le tiers et le quart) livre du Courtisan du comte Baltazar de Castillon ; reduict de langue ytalicque en françoys (par J. Collin). *S. l.*, 1540, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. br. fil. orn. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges. Édition non indiquée par M. Brunet.

---

365. Les Recherches des monnoyes, poix et manière de nombrer des premières et plus renommées nations du monde... réduictes et rapportées aux monnoyes, poix et manière de nombrer des François, livres trois, par Fr. Garrault. *Paris*, *Martin*

le jeune, 1576, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre curieux.

366. Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du monde, par M. de Salzade, savoir : pour les Hébreux, pour les Grecs, les Romains et les François. *Bruxelles, J.-Jos. Boucherie*, 1767, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

367. Projet d'une dixme royale, par le maréchal de Vauban. *S. l.*, 1707, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

II. SCIENCES NATURELLES.

1. *Histoire naturelle.*

368. Sommaire des singularités de Pline, extrait des seize premiers livres de sa naturelle Histoire, par P. de Changy, escuyer. *Paris, de l'impr. de Richard Breton*, 1559, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*)

Imprimé en *caractère de Civilité.*

369. Traité des quatre élémens, dedié à Monseigneur Le Noir, lieutenant général de police, par Claude Remy, maître écrivain-juré-expert aux vérifications des écritures à Paris. Présenté en l'an 1779. (A la fin :) *Cet ouvrage est fait tout à la plume par Cl. Remy, juré-expert-écrivain à Paris.* In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur papier, contenant 186 pages, avec encadrements. Exemplaire présenté à M. Le Noir, et à ses armes.

370. Hippocrate. Des airs, des eaux, des lieux. Version littérale du grec, par Magnan. *Paris*, 1787, in-18, gr. pap. vél., mar. v. fil. tr. dor., tabis. (*Derome.*)

371. Le Mirouer de l'air, par bon ordre et breves sentences donnant a chascun veue... de toutes choses faictes et engendrées en l'air : comme sont pluyes, gresles, tonnoires, fouldres, esclairs, neiges, orages, ventz et autres; le tout veu par l'autheur (Antoine Mizauld de Montluçon). *Paris, Regnaud Chaudière,* 1548, in-8, mar. v.

Exemplaire de J.-A. DE THOU. Le même volume contient les ouvrages latins suivants d'Ant. Mizauld :
Harmonia superioris naturæ mundi et inferioris... *Parisiis, Fred. Morellus,* 1577. — Paradoxa rerum cœli, ad epiponum Philuranum et socios. *Parisiis,* 1577. — Memorabilium, utilium, ac jucundorum centuriæ novem, in aphorismos arcanorum omnis generis locupletes, perpulchre digestæ. *Lutetiæ,* 1584.

372. Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme, par de Luc. *La Haye, Detune,* 1779, 5 t. en 6 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et c. de mar. r. non rog. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Très-rare sur ce papier. Bel exemplaire de M. de la Bédoyère.

373. Des Pierres précieuses et des pierres fines, par Dutens. *Paris, F.-A. Didot,* 1776, in-18, mar. bl. non rogné. (*Duru.*)

Tiré à petit nombre et recherché pour la beauté de l'exécution typographique. C'est ce petit livre qui a commencé la grande réputation des Didot comme imprimeurs.

374. Lettres sur les nouveaux bains médicinaux, par M. C*** (Caillot). *Paris, veuve Quillau,* 1752, in-12, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du duc de Fleury, neveu du cardinal.

375. Hydrologie, ou discours de l'eaue, auquel est amplement declarée la vertu et puissance des eaues médicinales, principalement de celles de Villeconte près Billon, et de Saint-Meaulps près Rion en Auvergne, par Jehan Landrey. *Orléans, Fabian Hotot,* 1614, pet. in-12, mar. vert d'eau, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare.

376. Discours des eaux chaudes et bains de Plombières, divisez en deux traictez... par D. Berthe-

min, sieur de Pont. *Nancy, par Jacob Garnich, imprimeur de S. A.*, 1615, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traité rare et estimé malgré son ancienneté. Le volume est terminé par une ode aux nymphes de Plombières.

377. Anatomie des plantes, traduite de l'anglois de Grew. *Paris, Roulland*, 1675, in-12, fig. de Chauveau, mar. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure en maroquin écaillé, à la du Seuil.

378. De universali Stirpium natura libri duo J. Costæi Laudensis, ad ser. Emm. Philibertum et Car. Emmanuelum Sabaudiæ ac Pedemont. D. et P. *Augustæ-Taurinorum*, 1578, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE. On voit par le titre que le livre, lorsqu'il parut, fut dédié à deux des ancêtres du prince.

379. Æliani de natura animalium libri XVII, gr. et lat., cum notis variorum, cura Abr. Gronovii, qui et suas animadvers. adjecit. *Londini, G. Bowyer*, 1744, 2 vol. in-4, mar. r. coins et dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure, de la biblioth. de M. de la Bédoyère.

380. L'Histoire de la nature des oiseaux, avec leurs descriptions, et naifs portraits, retirez du naturel par Pierre Belon, du Mans. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1555, in-fol., fig. sur bois, v. f. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire. Livre recherché pour ses belles gravures sur bois.

381. Uccelliera, overo discorso della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantergli. Opera di Gio. Pietro Olina. *In Roma, appresso Andrea Fei*, 1622, in-4, fig. vél.

Exemplaire en grand papier. Nombreuses et belles gravures de A. Tempesta et Villamena.

382. Nicolai Leoniceni de Serpentibus opus singulare ac exactissimum. *Impressum Bononiæ per Joan. Anton. Juniorem de Benedictis*, 1518, in-4, caract. rom. v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Bel exemplaire de Pâris de Meyzieu, de Girardot de Préfond (avec son écusson), et de Patu de Mello.

383. PAULI JOVII de romanis piscibus Libellus ad Ludov. Borbonium cardinalem amplissimum. *Basileæ, ex offic. Frobeniana*, 1535, in-8, v. br. à compart. tr. dor.

Bel exemplaire de GROLIER avec son nom, sa devise et le titre de l'ouvrage sur les plats.

Voir les *Recherches sur Grolier*, par M. Le Roux de Lincy, page 227, n° 138, et la planche XVIII° de l'*Histoire de la bibliophilie*.

Exemplaire provenant des ventes Utterson (vendu 37 livres) et Libri (vendu 34 livres, 850 fr.). Le dos a été refait dans l'ancien style de la reliure.

384. L'Histoire naturelle des estranges poissons marins, avec la vraie peincture et description du daulphin et de plusieurs autres de son espèce, observée par Pierre Belon, du Mans. *Paris, Regnaud Chaudiere,* 1551, in-4, fig. sur bois, v. éc. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire d'un des plus rares ouvrages de P. Belon. Il provient de la bibliothèque de M. Huzard.

385. L'HISTOIRE ENTIÈRE DES POISSONS, composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet, maintenant traduite en françois (par Laurent Joubert). *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558, 2 part. en 1 vol. in-fol., figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Beau volume, orné de nombreuses gravures sur bois d'une remarquable exécution.

Première édition de cette traduction, plus recherchée que l'original latin.

Cet exemplaire est aux armes et aux chiffres de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

386. La Nature et propriété des poissons et autres monstres aquatiques, qui hantent et habitent aux mers, rivieres, et estangs, avec leurs pourtraicts et figures exprimez au plus pres du naturel. *A Paris, pour la vefue Jean Bonfons, sans date,* in-16, figures sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*.)

Exempl. de *Huzard* et de M. Yemeniz.

387. Giulio Ossequente de' prodigii. Polid. Vergilio de' prodigii, lib. III, per D. Maraffi fatti toscani. *Lione*, *Giov. di Tournes*, 1554, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Charmantes figures sur bois du Petit Bernard.

2. *Agriculture. — Jardinage.*

388. Le Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs, d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel. *Paris, par Jamet Métayer*, 1600, in-fol. veau, m. all.

Édition originale, rare. Exemplaire grand de marges; quelques mouillures.

389. La Maniere de enter et planter en jardins plusieurs choses bien estranges. (*A la fin :*)*Cy finist la maniere de enter et planter.* (*Sans lieu ni date*), pet. in-4 goth. de 4 feuillets, 2 figures sur bois au recto et au verso du titre, demi-rel. cuir de Russie. (*Bruyère.*)

De la bibliothèque de M. Yemeniz. Exemplaire bien conservé.

390. La Manière d'enter et planter en jardins. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. 4 ff., 2 fig. sur bois, mar. br. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Seul exemplaire connu de cette édition, sur laquelle a été faite la réimpression qui suit.

391. La Manière d'enter et planter en jardins. *S. d.*, pet. in-8, goth. 4 ff., fig.

Réimpression faite par M. Pilinski. — Exemplaire sur vélin.

392. Le Jardinier francois, qui enseigne à cultiver les arbres... avec la manière de conserver les fruicts et faire toutes sortes de confitures, massepains, etc. (par Nic. Bonnefons). *Amsterd., J. Blaeu,* 1654, pet. in-12, joli front. gravé, et fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli volume que l'on classe dans la collection des Elzeviers.

393. Le Thrésor des parterres de l'univers, contenant les figures et pourtraits des plus beaux

compartimens, cabanes, et labyrinthes des jardinages, tant à l'allemande qu'à la françoise, par D. Loris B., docteur et médecin de S. A. de Montbeliard. *Genève, Estienne Gamonet*, 1629, in-4, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux, à cause des dessins de parterres qu'on y trouve.

III. SCIENCES MÉDICALES.

394. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine, par Aléthéius Démétrius (de La Mettrie). *Berlin*, 1748, 3 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire du prince Radziwill.

395. Cornelii Celsi de medicina liber incipit (libri VIII, ex recognit. Barthol. Fontii et Saxetti). *Florentiæ, a Nicolao impressus, M.CCCCLXXVIII*, in-fol. dem.-rel. v. f.

Première édition, très-rare.

396. De la Raison de curer par évacuation de sang, autheur Galien, traduict de grec en latin et de latin en françoys (par P. Tolet). *Lyon, Est. Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. amar. compart. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

397. L'Entretenement de vie summairement compose par maistre Jehan Goeurot.... medecin du roy Francois premier, contenant les remedes de medecine et cyrurgie contre toutes maladies survenantes quotidiannement es corps humains.... *Imprime a Lyon par Thibault Payen, s. d.* — La Decoration dhumaine nature, et aornement des dames, compile et extraict des tres-excellens docteurs et expers-medecins, par Andre le Fournier. Item plusieurs souveraines receptes tant en lart de medecine que pour faire savons, pouldres, et pommes redolentes. Aussi plusieurs eaues prouffitables a laver et nettoyer tant les corps que les abillemens, lesquelles preservent de toute corruption. *On les vend a Lyon, par Thibault Payen*, 1537, pet. in-8 goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre rare. Bel exemplaire de Méon et de M. J. P***.

398. Sommaire tres-singulier de toute medecine et cyrurgie, specialement contre toutes maladies survenantes quotidienement au corps humain, composé par maistre Jehan Gœurot, medecin du roy Francoys premier. Item ung regime singulier contre la peste. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1544, pet. in-8, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare. Bel exemplaire.

399. Souverains Remèdes pour conserver et garder les corps humains, avec la déclaration des seignees qui se font sur lomme (*sic*). *S. l. n. d.*, in-4, goth. 10 ff. mar. br. ornements, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire d'un opuscule rare.

400. ALEXANDRI BENEDICTI physici anatomice, sive historia corporis humani. *S. l.* (*Basileæ*) *Eucharius excudebat, M. D. XXVII*, in-8, titre gr. sur bois, v. br. à compart. tr. dor.

Bel exemplaire de GROLIER, avec son nom, sa devise et le titre de l'ouvrage sur les plats. La reliure est ornée de compartiments élégants dans le genre de ceux des reliures aldines. Volume bien conservé, dos intact.

Voir les *Recherches sur Grolier*, par M. Le Roux de Lincy, p. 191, n° 35, où il est dit par erreur que le dos est refait.

Alexandre Benedetti de Vérone, savant médecin vénitien, auteur de cet ouvrage, l'est aussi du *Diaria de bello Carolino*, dans lequel se trouve une relation de la bataille de Fornoue. (Voir le n° 1963.)

401. Sensuyt le secret des secretz de Aristote pour cognoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquelz il fist pour le roy Alexandre son disciple. *Paris, veuve Jehan Sainct Denis, s. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition non indiquée par M. Brunet.

402. Problemes d'Aristote et autres filozofes et medecins selon la composition du corps humain... item les solutions d'Alexandre Aphrodisée sur plusieurs questions physicales (traduction attribuée à G. de la Boutière). *Lion, Jean de Tournes*, 1554, pet. in-8, mar. v. comp. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

403. Livre de la génération de l'homme... recueilly des antiques et plus seurs autheurs de médecine et philosophie par Jacques Sylvius... et depuis mis en françois par Guillaume Chrestian, medecin ordinaire du roi. *Paris, Guill. Morel,* 1559, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et curieux. Il est divisé en 3 parties : la première, *de la Génération de l'Homme*, est dédiée à Henri II ; la deuxième, *Livre d'Hyppocrates de la Génération de l'homme*, est dédiée au dauphin-roy (François II) ; la troisième, intitulée : *Livre de la Nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent*, est dédiée à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois ; c'est la plus curieuse. Dans l'épître dédicatoire qui la précède, l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur ce qui en fait le sujet. On y voit aussi de singuliers détails sur les soins que Diane prenait, non-seulement de la santé du roi et de la reine, mais aussi de leurs enfants : « car non-seulement, dit-il, vous avez eu soin de *la conception et nativité d'iceux*, mais aussi à les faire deuement nourrir par femmes nourrices vigoureuses, saines et bien complexionnées, » etc. (Catal. Chedeau, n° 297.)

404. Tableau des variétés de la vie humaine, avec les avantages et les désavantages de chaque constitution et des avis aux pères et aux mères sur la santé de leurs enfants, etc..., par M. G. Daignan, docteur en médecine. *Paris,* 1786, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du baron de Breteuil.

405. Traité du ris, contenant son essance, ses causes, mervelheux effais, curieusemant recerchés, raisonnés et observés, par M. Laur. Joubert, médecin ordinaire du Roy. Item, la cause morale du ris de Democrite, expliquée et temognée par Hippocras. Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotations sur l'orthographie, de M. Joubert. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1579, in-8, portr. mar. bl. fil. coins ornés, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. De la bibliothèque de M. J. P***.

406. Caspari Bauhini de hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura, ex Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum, Philosophorum et Rabbinorum sententia, libri duo. *Oppenheimii,*

typis Hieronymi Galleri, 1614, pet. in-8, titre gravé, fig., v. fil. tr. dor.

Ouvrage curieux. On y trouve un joli portrait de Bauhin, gravé par Th. de Bry, ainsi que six autres figures représentant les monstruosités décrites dans le livre.

407. Discours sur les hermaphrodits, où il est demonstré, contre l'opinion commune, qu'il n'y a point de vrays hermaphrodits (par Riolan). *Paris,* 1614, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un volume curieux.

408. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques... on examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il doit leur être permis de se marier, par M... D... (Ch. Ancillon). *Imprimé l'an* 1707, in-12, demi-rel. dos. de mar. bl. tête dor. (*Lortic.*)

Exemplaire non rogné.

409. De l'Utilité de la flagellation... dans la médecine, trad. du latin de Meibomius (par Cl. Mercier de Compiègne), enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris,* (*Girouard*), 1792, 2 part. en 1 vol. in-18, pap. vél., fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire.

410. Scriptores phisiognomoniæ veteres, ex recensione Camilli Perusci et Frid. Sylburgii, græce et latine. *Altenburgi, Gottl. Em. Richter,* 1780, in-8, pap. fin, mar. br. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Caillard.

411. Regimen sanitatis (de l'école de Salerne, commenté par Arnauld de Villeneuve) en francoys. Souverain remede contre lepidemie. Traictie pour congnoistre les urines. Remede tres utile pour la grosse verole. (A la fin :) *Imprime a Lyon, par Cl. Nourry le* XXVI *octobre lan mil cinq cens et trois,*

in-4, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare qui n'est pas indiquée dans le *Manuel du libraire.*

412. Le Vray Regime de vivre, pour la conservation de la santé du corps et de l'âme... composé en latin par le P. L. Lessius, ensemble un traité de Louis Cornaro sur le même sujet, trad. en françois par Seb. Hardy. *Paris, Gervais Clousier,* 1646. — Trois Discours nouveaux et curieux de L. Cornaro, dans lesquels il enseigne le régime de vivre très facile, par le moyen duquel il a vescu sain et robuste de corps et d'esprit jusqu'à l'aage de cent ans... traduit d'italien en françois (par Jacques Martin). *Paris, Gervais Clousier,* 1647, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Louis XIV, avec ses armes. Il en avait sans doute fait don au P. La Chaize, son confesseur, car on lit en haut du titre, d'une écriture du temps : « *Domus profess. Paris. soc. Jesu,* 1693, » et plus bas : « *DD. R. P. de La Chaize, Montlouis.* »

Montlouis était, comme on sait, la maison de campagne des Jésuites, que le P. La Chaize avait fait reconstruire sur un plan plus vaste et plus commode, grâce à la munificence royale. Il y avait un pied à terre où il allait très-souvent. C'était là qu'était sa bibliothèque.

Nous avons, sous le n° 10, un autre livre qui a appartenu à ce père; c'est la première Bible protestante en français, imprimée à Neufchâtel en 1535.

413. Regime de santé, pour se procurer une longue vie et une vieillesse heureuse; fondé sur la maxime de medecine: *A lædentibus et juvantibus,* contre un livre intitulé le Medecin de soy-même, par le sieur D. L. C. (De la Cour). *Paris, Meurice Villery,* 1686, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Anc. rel. à la Du Seuil.*)

L'auteur du *Médecin de soi-même*, Leyde, 1682, était un chirurgien de Paris, nommé Jean Devaux, qui prétendait qu'on pouvait se passer de médecin.

414. De Naturali vinorum Historia, de vinis Italiæ et de conviviis antiquorum, libri septem Andreæ Baccii. *Romæ,* 1596, in-fol. titre gravé, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et curieux.

415. Paradoxe de la faculté du vinaigre, contre les escrits des modernes, où plusieurs choses sont

desmontrées, non eslongnées de la vérité. Auteur, P. Tolet. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1549, pet. in-8, réglé, maroquin rouge, tr. dor. rel. jans. (*Duru.*)

Rare. Exemplaire Veinant.

416. Question des huiles, traictée problématiquement, par Laurent Joubert. Item, Censure de quelques opinions touchant la décoction pour les arquebuzades, par le mesme auteur. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1588, in-16, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un petit volume fort rare.

417. Histoire des embellissemens, avec la méthode pour guérir les maladies du cuir, de l'invention de L. P. (L. Pena), D. L. en la F. D. M. *Paris, Berjon,* 1616, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Volume curieux et rare. Il s'y trouve un chapitre intitulé : *du Bain de sang humain.*

418. La Pratique de faire toutes confitures, condiments, distillations d'eaux odoriferantes et plusieurs autres receptes tres utiles. Auec la vertu et proprieté du vinaigre, approuué (contre l'opinion de plusieurs) grandement profitable au corps humain. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jean Saugrain,* 1558, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare. Exemplaire Yemeniz.

419. Prosp. Alpini de præsagienda vita et morte ægrotantium libri VII. *Venetiis, apud hæredes M. Sessa,* 1601. — J. Grevini Claromontani de Venenis libr. II. *Antverpiæ, Chr. Plantin,* 1571, fig. sur bois; in-4, mar. v. fil. tr. dor.

Aux armes et aux chiffres de Charles, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

420. De la Nature et cure du chancre, selon les meilleurs autheurs, par Benoît Textor, médecin (de Bresse). *Lyon, J. de Tournes,* 1550. — De la Manière de préserver de la pestilence et d'en gue-

rir, par Benoît Textor, médecin, natif de Pont de Vaux en Bresse. *Lyon, Jean de Tournes et G. Gazeau*, 1551, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Opuscules rares.

421. Phlegmoniatria. Dialogue de la cure du phlegmon. Personnages : Phlegmoniatros, Philochirurgus, Meteorus. *Paris, Denis Janot*, 1538, pet. in-8, goth. 24 feuillets, mar. br. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Opuscule rare et curieux, non décrit dans le *Manuel du libraire*. — Très-bien conservé.

422. Le Traicte des urines, lequel traicte de leurs couleurs et ce qu'elles peuvent signifier, par lesquelles urines on peut cognoistre facilement toutes maladies. *Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame a lenseigne Sainct Nicolas. Imprime a Paris par la Vefve de Jehan Sainct-Denys, s. d.*, p. in-8, goth. mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

423. En quel temps on doit donner medecine. — Si finit la nature des douze signes avec les sept planettes et composition du kadren a congnoistre les heures, iour et nuyt. *Imprime a Lyon, aux depens de Claude Dauphin, s. d.*, 12 ff. in-16, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Opuscule imprimé sur vélin, avec les figures des douze signes et des sept planètes peintes en or. Exemplaire Solar.

424. Brevis Tractatus de dispensatione confectionis alkermes celebrata Trecis anno 1599, per Cl. Bourgeois, Trecensem, pharmacopœum. (*Trecis*) *Apud Joan. Odotium, typographum* (1599), pet. in-8, vél. fleurdelisé, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Henri IV, à qui le livre est dédié. A la suite du traité latin, se trouvent plusieurs pièces en vers latins et français adressées à Cl. Bourgeois, et, en outre, en français, un *Discours des vertus et louanges du blanc, couleur de la livrée des François, par J. Caussin, médecin.*

425. De Vigo en francoys. La Practique et cirurgie de tres-excellent docteur en medecine maistre Jehan de Vigo, nouuellement imprimee et recong-

neue diligentement sur le latin, avec les aphorismes et canons de cirurgie composes par maistre Nicolas Godin, docteur en medecine, les quelz sont inserees en la fin de ce petit liure après la partie compendieuse. (A la fin :) *Imprimee a Lyon par Jehan Mareschal, lan de Notre-Seigneur Jesu-Christ mil cinq cens trente et ung*, petit in-4 semi-gothique, mar. bleu, tr. dor. (*Lortic.*)

Edition recherchée. Exemplaire Yemeniz.

426. Plusieurs Nouveaultez jouyeuses, profitables et honnestes. *S. l. n. d.,* 4 feuillets. — Souverain Remède contre l'épidémie bosse ou maulvais aer. Composé de plusieurs grans docteurs et grans clers en médecine dedans Avignon ou temps que la grant pestilence y estoit. *S. l. n. d.* (*Marque d'Eng. et Geof. de Marnef sur le titre*), 4 feuillets, pet. in-8, goth., mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

« Deux pièces rares, non mentionnées dans le *Manuel du libraire*. La première est un recueil de recettes ou secrets dont quelques-uns sont des plus divertissants, tels, par exemple, que la recette de faire paraître les yeux sans tête, faire danser un anneau, faire p...., etc., le tout *vérifié par Simon de Milan*. » (Catal. J. P***, n° 203.)

427. Les Vertus des eaues et des herbes, avec le Regime contre la pestilence, faict et compose par les medecins de la cite de Basle en Allemaigne. *Lyon, Claude Nourry, s. d.*, pet. in-4 goth. fig. sur bois, 2 part. de 12 ff., mar. r compart. de fil. ornement avec mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Très-beaux exemplaires de deux opuscules rares.
Le *Régime contre la pestilence* annoncé sur le frontispice a un titre particulier. Cette pièce se trouve le plus souvent séparément.

428. Le Jardin des receptes, ou sont plantez divers arbrisseaux et odorantes fleurs du creu de philosophie naturelle... contenant deux parties. La première traictera des remèdes pour les maladies survenantes au corps humain, la seconde de plusieurs joyeusetez a faire en toute honneste compaignie. Item. Receptes pour faire pouldre a canon, traduict de langue italicque en françois. *Im-*

prime a Poictiers, par Jacques Bouchet, s. d., pet. in-8, goth., 20 ff., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre singulier, surtout à cause des *joyeusetez à faire en toute honneste compaignie*. Aux mots *Plaisant Jardin*, M. Brunet indique plusieurs éditions de ce livret, mais non celle-ci.
Charmant exemplaire.

429. Sensuyt les fleurs et secrets de medecine lequel traicte de plusieurs remedes, receptes et conservatoires pour le corps humain contre toutes malladies, comme de peste, fievres, pleuresies, etc., compile par maistre Raoul du Mont Verd, puis traduyt de latin en françoys. *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1551, pet. in-8, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare et curieux. Bel exemplaire.

430. Recueil de receptes choisies, expérimentées et approuvées, contre quantité de maux fort communs tant internes qu'externes et invétérés. *Villefranche, de l'imprimerie de Pierre Grandsaigne, impr. de monseigneur l'évêque d'Agde,* 1675, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition du livre connu sous le nom de *Recettes de Madame Fouquet* (mère du surintendant). Elle a été donnée aux frais de l'évêque d'Agde, autre fils de cette dame, par les soins de Delescure, docteur de la Faculté de Montpellier.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Arithmétique. — Astronomie. — Art militaire.

431. Recueil des Mémoires et Conférences (sur les sciences) qui ont été présentés à Mgr le Dauphin, pendant l'année 1772, par J.-B. Denis. *Paris, Fréd. Léonard*, 1672, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes et au chiffre du duc de Montausier, gouverneur du grand Dauphin.

432. Euclidis elementorum libri XV, omnes perspicuis demonstrationibus, accuratisque scholiis illustrati, auctore Christ. Clavio. — Posteriores

libri. *Romæ, Vinc. Accoltus,* 1574, 2 vol. in-8, fig. mar. br. compart. tr. dor. (*Armoiries d'un évêque.*)

Belle reliure italienne du XVI[e] siècle.

433. Libro di arithmetica et geometria speculativa et praticale : composto per maestro Francesco Feliciano da Lazisio Veronese... intitulato Scala Gramaldelli. *M.D.XXVI. Stampato Vinegia, per Francesco Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini,* 1527 (sic), in-4, fig. demi-rel.

Première édition de cet ouvrage. Bel exemplaire.

434. L'Arithmétique et Géométrie de maistre Estienne de la Roche, dict Ville Franche, nouvellement imprimée et de fauttes corrigée, à laquelle sont adjoustées les tables de divers comptes avec leurs canons, calculées par Gilles Huguetan. *Lyon, Gilles et Jacques Huguetan,* 1538, in-fol. goth., v. br.

Livre fort rare. Il contient un Traité d'algèbre, le plus ancien connu jusqu'à ce jour écrit en français. On y trouve aussi la notation des exposants que Descartes a mis en usage cent ans plus tard dans sa géométrie. (Brunet, *Man. du libr.*, t. III, col. 842.)

435. Arithmeticæ et geometriæ practica Adr. Metii Alcmar. Matheseos profess. in academia Frisiæ Franequerana ordin. *Franequeræ, excudebat Rombert. Doyema, prostant in officina Lugdunensi apud Elzevirium,* 1611, in-4, mar. citr. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Tou.

436. Lettres de A. Dettonville (Bl. Pascal), contenant quelques-unes de ses inventions de géométrie, sçavoir : la résolution de tous les problèmes touchant la roulette, l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes... l'égalité des spirales et parabolique, etc. *Paris, Guill. Desprez,* 1659, in-4, vél.

Edition originale, rare. Avec le second titre indiqué par M. Brunet, *Manuel*, IV, col. 401. Sur le titre se trouve la signature de *Domat*.

437. Principes d'hydraulique et de mécanique, suivis d'une dissertation sur les nouvelles pompes de

la Samaritaine, par M. de la Jonchère. *S. l.*, 1719. — Lettre de l'auteur de la Nouvelle Méthode de fortifier les grandes villes (par le même). *Paris*, 1718, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. gardes de papier doré. (*Aux armes de la Vrillière.*)

Exemplaire contenant une lettre autographe de dédicace au marquis de la Vrillière, secrétaire d'Etat.

On trouve dans le premier ouvrage un chapitre sur la *manière de corriger les défauts des pompes de la Samaritaine*. Un petit dessin à l'encre de Chine, représentant la pompe de la Samaritaine, y est joint.

438. L'Uranie de messire Nicolas Bourdin chevalier, seigneur de Villennes, ou la Traduction des quatre livres des Jugements des Astres, de Claude Ptolémée, prince des sciences célestes. *Paris*, *Cardin Besongne*, 1640, pet. in-12, mar. v. fil. compart. et dos semés de fleurs de lis, tr. dor.

Reliure du temps bien conservée. De la bibliothèque de M. J. P***.

439. La Theorique des cielz, mouvements et termes practiques des sept planetes, nouvellement et tres clerement redigee en langaige francois. Avec les figures tres utiles en leurs lieux proprement inserées (par Oronce Fine). *A Paris*, M.D.xxviij. (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Simon du Bois, imprimeur en la rue Judas, pour Jehan Pierre de Tours, lan mil cinq cens vingt huyt le dernier jour du mois daoust*, in-fol. goth., fig. sur bois, cart.

Livre fort rare ; le plus ancien ouvrage, peut-être, écrit en français sur l'astronomie. L'exemplaire est très-grand de marge, avec témoins, mais les coins des trois premiers feuillets sont raccommodés dans le haut.

440. Nicolai Copernici Torinensis de revolutionibus orbium cœlestium, libri VI. *Norimbergæ, apud Joh. Petreium*, M.D.XLIII, pet. in-fol., mar. rouge, fil. noirs, plats et dos ornés, dent. intér. tr. dor. (*Belle reliure de Lortic.*)

Edition originale fort rare de cet ouvrage dont l'importance est bien connue. Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé.

441. Hypotyposes orbium cœlestium, quas appellant theoricas planetarum, congruentes cum tabulis Alfonsinis et Copernici. *Argentorati, excud. Th. Rihelius*, *s. d.*, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

442. Éléments de la philosophie de Neuton, donnés par Voltaire. *Londres*, 1738, in-8, portrait, v. m. fil. tr. dor.

Première édition. On lit, sur la garde de cet exemplaire, cet envoi de la main de Voltaire : « A M. l'abbé Salier, de la part de son très-humble serviteur, de VOLTAIRE. »

443. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). *Paris, veuve Blageart*, 1686, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron*.)

Edition originale, avec la figure des tourbillons de Descartes qui manque souvent.

444. Compotus cum commento. Liber qui compotus inscribitur una cum figuris et manibus necessariis tam in suis locisque in fine libri positis incipit feliciter. *Impressus* (*Parisiis*) *per Michaelem Nigrum*, 1494, in-4, goth. fig., sur bois, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Duru*.)

Livre rare. Poëme astronomique en vers léonins d'Anianus, poëte du XVe siècle, accompagné d'un long commentaire, d'un calendrier et d'un Traité de chiromancie, avec figures, par Jacques de Marsus, Dauphinois.

445. PETIT COMPOST EN FRANCOYS. (A la fin :) Compille au college sainct Michel de Cenat prés les carmes de la place Maubert a Paris 1516, et imprime Lan 1530. *Imprime a Paris pour Jehan sainct Denis libraire*, très-petit in-8, goth., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre singulier, qui est à la fois astronomique, astrologique et liturgique. On y trouve, pour chaque mois de l'année, deux quatrains et un octave en vers français. Au verso du titre, sont trois épigrammes latines, dont deux de *Nicolaus Bona Spes Trecensis*, lequel doit être l'auteur ou l'éditeur de ce petit livre. (*Man. du libr.*)
Exemplaire du duc de la Vallière et de M. Yemeniz.

446. LE COMPOST ARITHMETICAL de Guill. de la Teyssonnière, gentilhomme Domboys, lequel montre à trouver promptement par la plume, le nombre d'or, l'epacte, etc., à tres illustre contesse du Pont de Veyle. *A Crèche*, 1567, in-4, mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Cet ouvrage, en prose, est entremêlé d'enseignements ou préceptes en vers et de pronostications.
M. Brunet n'indique pas cette édition qui est la première.
Sur le titre, se trouve la marque de Paul Millariet, imprimeur à Lyon, à qui est due vraisemblablement l'impression du livre. *Crèche*, nom porté sur le

titre, est un petit village du Mâconnais, où il n'y a jamais eu certainement d'imprimerie.

On a joint au *Compost* les deux pièces suivantes : *Calendrier historial. Lyon, Ch. Pesnot*, 1563, fig. sur bois. — *Perpetuelle pronostication fort utile et profitable à toutes gens, inventée par les bons peres anciens .... avec un très-nécessaire régime pour toutes gens. Lyon, B. Rigaud, s. d.* (en vers et en prose).

Dans le *Régime nécessaire pour toutes gens* qui termine la dernière pièce, entre autres préceptes, on remarque ceux-ci : « Achepte des armes en temps de paix, achepte joyaux en temps de guerre, ACHEPTE DES LIVRES EN TOUT TEMPS. »

Ces trois opuscules, rares, sont à toutes marges.

447. Les Canons et documens tres amples, touchant lusaige et practique des communs Almanachz, que l'on nomme Ephemerides. Briefve et isagogique introduction sur la judiciaire astrologie : pour sçavoir prognostiquer des choses advenir, par le moyen des dictes ephemerides... *Imprimez a Paris par Simon de Colines*, 1543, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges.
Pièce rare, non indiquée dans le *Manuel du libraire*.

448. Les Grans et merveilleux Signes et planetes lesquelles ont este veues et demonstrees en plusieurs lieux et principalement a la renomee cite de Lyon, au jour de Pasque florie... *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 4 ff. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. vél.

Pièce rare.
La figure du titre représente les Signes vus dans le ciel. — Deux feuillets sont remmargés par en haut.

449. Traité des horloges marines, contenant la théorie, la construction, la main-d'œuvre de ces machines, et la manière de les éprouver,.... par M. Ferdinand Berthoud. *Paris, J.-B.-G. Musier*, 1773, in-4, nombr. pl. dessinées par Goussier, grav. par Choffard, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire aux armes de l'abbé TERRAY, contrôleur des finances sous Louis XV.

450. Explicatio divisionum horologiorum tabulæ æneæ inscriptarum. In-12, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli manuscrit de la fin du XVI[e] siècle, sur papier, avec planches coloriées. Riche reliure du temps dorée en plein.

451. Histoire de la guerre, avec des réflexions sur l'origine et les progrès de cet art, par M. Beneton de Morange de Perrin. *Paris, Le Mercier et Boudet*, 1741, in-12, v. f. fil., dos orné, tr. dor. armes de M. J. P***. (*Duru.*)

452. Flavii Vegetii Renati de re militari libri IV... accesserunt Sex. Julii Frontini Strategematicon libri IV ; Ælianus de instruendis aciebus ; Modestus de vocabulis rei militaris ; Castrametatio Romanorum ex historiis Polybii... cum notis G. Stewechi et Fr. Modi. *Lugd.-Batav., ex offic. Plantiniana*, 1592, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du COMTE D'EU, fils du duc du Maine.

453. S. Julii Frontini libri IV Strategematicon, cum notis variorum... curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Batav., S. et J. Luchtmans*, 1779, in-8, fig. et cart., mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Renouard.

454. Opera de facti e precepti militari di Roberto Valturio, in latino hora traducta in vulgar (per Paulo Ramusio). *Impressa cum industria di Bonin di Boninis da Ragusi, Verona*, 1483, in-fol., fig. en bois, vél.

« Édition recherchée à cause des figures et parce qu'elle a été la première de cette traduction italienne. » (Brunet.)
Bel exemplaire.

455. Instruction de toutes manières de guerroyer, tant par terre que par mer... rédigée par escript par Philippes, duc de Clèves, conte de la Marche et seigneur de Ravestain. *Paris, Guillaume Morel*, 1558, in-8, mar. or. fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare. Exemplaire bien conservé et très-grand de marges.
Cet ouvrage est adressé à Charles-Quint par Philippe, duc de Clèves.

456. Traicté de l'exercice militaire, où est l'instruction des jeux de toutes sortes d'armes, et celuy du drapeau,... composé et enseigné par le capitaine Colombon, commissaire de l'artillerie. *Lyon,*

Pierre Anard, 1650, in-8, portr. et 14 fig. à l'eau-forte, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On trouve à la fin : *Les 29 règles générales pour la guerre, contenues au XXVIe chapitre de Flavius, en distiques et quatrains francois, par P. Chenu, advocat à Bourges.*

457. Extrait de la première partie du Traité de l'art de la guerre de M. le maréchal de Puysegur, avec des observations par le baron de Traverse. *Basle*, 1755, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du maréchal de Richelieu.*)

458. Les Élémens de l'artillerie, concernans tant la première invention et théorie, que la practique du canon, par le sieur de Flurance Rivault. *Paris*, *Adr. Beys*, 1605, in-8, fig., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare, dédié au duc de Sully (Maximil. de Béthune, alors marquis de Rosny).

V. SCIENCES OCCULTES.

Démonologie. — Alchimie. — Astrologie.

459. Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les sçavans, par Pierre le Brun. *Paris*, *Delaulne*, 1732, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du Cardinal de Rohan, acquéreur des bibliothèques de de Thou et de Ménars.

460. La Philosophie occulte de H. Corneille Agrippa, traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye*, 1727, 2 vol. in-8, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

461. Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes, se montrans visibles aux hommes, divisez en huit livres.... Aussi est traicté des extases et ravissemens, de l'essence, nature et origine des âmes...etc., par Pierre Le Loyer, Angevin. *Paris*, *Nicolas Buon*,

1605, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. à la Du Seuil.*)

Bel exemplaire de M. J. P***.

462. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs des superstitions : lesquelz pullulent maintenant couvertement en France : à ce que recherche et punition d'iceux soit faicte, sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais, par F. P. Nodé, minime. *Paris, chez Jean du Carroy*, 1578, in-12 de 80 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de la Vallière.

463. Le Fléau des démons et sorciers, par I. B. (Jean Bodin) Angevin. *A Nyort, par David du Terroir*, 1616, in-8, mar. bleu, dent. (*Duru.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ. De la bibliothèque Yemeniz.

464. L'Antidémon de Mascon, ou Relation pure et simple des principales choses qui ont esté faites et dites par un démon il y a quelques années dans la ville de Mascon en la maison du S. Perreaud. Ensemble la Démonologie, ou Discours touchant l'existence, puissance et impuissance des démons, sorciers, etc., par ledit sieur Perreaud. *Genève, P. Chouet*, 1656, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

465. Trois Livres des Charmes, sorcelages ou enchantements, faits en latin par Leonard Vair, et mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, N. Chesneau*, 1583, in-8, mar. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

466. De la Lycanthropie, transformation et extase des sorciers, où les astuces des diables sont mises tellement en évidence qu'il est presque impossible, voire aux plus ignorants, de se laisser doresenavant séduire, le tout composé par J. de Nynauld,

médecin. *Paris, Nicolas Rousset,* 1615, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare.

467. Opuscule très excellent de la vraye philosophie naturelle des métaux, par maistre D. Zacaire, gentilhomme guiennois, plus le traitté de M. Bernard Allemand, compte de la marche Trevisane. *Lyon, P. Rigaud*, 1612, in-16, mar. bl. large dent. tr. dor. doublé de moire. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire.

468. Atalanta fugiens, hoc est emblemata nova de secretis naturæ chimica... authore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theod. de Bry*, 1618, in-4, frontisp. et fig., mar. v. jans. (*Thibaron.*)

Volume curieux, contenant 50 gravures en taille-douce.
Exemplaire NON ROGNÉ.

469. Methodius primum Olympiade et postea Tyri civit. episcopus (opusculum divinarum revelationum, cum præfatione Seb. Brant). *Basileæ, Mich. Furter*, 1498, in-4, fig., vélin.

Ouvrage singulier, orné de 61 gravures sur bois.
Suivant M. Libri (Catal. 1859), ce livre contient une prédiction relative à la conquête de Constantinople par les Russes.

470. Briefve et succincte Declaration, que signifie le soleil parmy les signes, à la nativité de l'enfant. Composé par maistre Antoine Guillermin, natif de Rhodes, et professeur en médecine. *Lyon, prins sur la copie de Benoist Chaussard*, 1580, pet. in-8 de 16 pages, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare. Ce petit traité avait déjà paru à la suite d'un almanach de 1546, que l'on a attribué à Rabelais.

471. Traité astrologique des jugemens des thèmes généthliaques sur tous les accidens qui arrivent à l'homme après sa naissance... colligé par l'industrie de Henri Rantzau, vi-duc cimbrique, fait françois par Jac. Aleaume (d'Orléans), ingénieur du roy. *Paris, P. Menard*, 1657, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

472. Mirabilis liber qui prophetias revelationesque nec non res mirandas preteritas, presentes et futuras aperte demonstrat. *Paris, au Pélican, s. d.* (vers 1522), 2 part. en 1 vol. in-8, goth., mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux. La deuxième partie est en français.

473. La Pronostication nouvelle pour lan Mcccc quattre vingz et xii. (A la fin:) *Cy finist la dicte revolution de ceste dicte annee mil. cccc quattre vingtz et douze* (marque de Jean Trepperel sur le titre), in-4 goth. de 8 ff., mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare, imprimée à Paris vers 1491.

474. La Grande Prophetie et pronostication aultrefoys prophetizee par ung roy de Perse, prince de saincte vie, et commence depuis lan Mil CCCCCxxj et dure jusques a lan Mil CCCCC liiii et fut la dicte prophetie trouvee en la librairie de Cambray. *S. l. n. d.*, très-pet. in-8, goth., 8 ff., mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule non cité. Ces prophéties sont relatives au règne de François I[er]. Elles sont supposées avoir été faites en l'an 450.

475. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, dont il y en a trois cents qui n'ont encores esté imprimées. *Paris, Charles Roger,* 1589, in-16, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare.

476. Vray Pronosticq fait par le maistre disciple de Nostradamus, pour l'an 1567. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1567, in-8, fig. sur bois sur le titre, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare. Au verso du dernier feuillet se trouve un joli portrait de Nostradamus, gravé sur bois.

477. La Prophétie de Rouellond. Pet. in-8, mar. citr. comp. doublé de mar. citr. tr. dor. fermoirs en argent.

Ms. du xvi[e] siècle, sur vélin ; 18 feuillets encadrés d'or. Cet ouvrage commence ainsi : « *Cy ensuict la prophecie de Rouellond de la Rouellondiere de Chollet.* « Au nom du Père et du Fils et du benoist Sainct Esperit. Amen. Je ne ay garde que de ma charge je me acquite, laquelle je ay de la part de Dieu

de anoncer les cas estranges et espouvantables que me ont esté revellées..... »
L'auteur de cet ouvrage est catholique; il voit la France partagée entre deux religions et annonce les malheurs qui fondront sur elle. On peut par là supposer qu'il écrivait sous le règne de Charles IX. C'est d'après ce manuscrit que la publication suivante a été faite.

La relfure du volume, qui est du temps du ms., est surtout remarquable. Les plats sont encadrés à l'extérieur et à l'intérieur de bordures formées de branches de lauriers figurant des couronnes au milieu desquelles on voit un chiffre composé de deux C entrelacés. Au centre des plats, et entouré aussi de branches de lauriers, se trouve un autre chiffre composé de quatre C accompagnés de deux barres, disposés de façon à figurer deux B.

Ces ornements ne sont pas dorés, mais argentés. Les fermoirs, formés de trois doubles C, sont en argent, ainsi que les petits anneaux attachés au volume et qui devaient servir à le suspendre à la ceinture. Un des plats intérieurs de la reliure forme une poche secrète, doublée de maroquin, qui s'ouvre au moyen d'un petit ressort. Le chiffre extérieur se retrouve à l'intérieur de la poche sur la doublure en maroquin.

On croit que ce chiffre C. B. est celui de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, sœur de Henri IV.

477 *bis*. La Prophétie de Rouellond de la Rouellondière de Cholet, manuscrit du XVI[e] siècle, édité avec une préface et des renseignements bibliographiques sur les prophéties, par E. Auger. *Beauvais, V. Pineau*, 1861 (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Peinture*.

478. Les Quatre Livres d'Albert Durer... de la Proportion des parties et Pourtraicts des corps humains, traduicts, par Loys Maigret, de langue latine en françoise. *Arnhem*, *J. Jeantz*, 1613, in-fol. fig., mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

479. Abrégé de la vie des plus fameux peintres.... par M*** (Dezallier d'Argenville), nouvelle édition. *Paris*, *de Bure l'aîné*, 1762, 4 vol. in-8, portr., v. fauve, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Portraits tirés sur pap. fort; le frontispice avant la lettre est en quadruple épreuve, et les vignettes sont tirées à part. Exempl. de M. J.-J. de Bure et de M. Brunet.

480. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-

douce, par J.-B. Descamps. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1753–1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par le même. *Paris, Desaint*, 1769, in-8, fig.; en tout 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rogn.

Bel exemplaire.

481. Vie de Nicolas Poussin, suivie de notes sur sa vie et ses ouvrages, etc., par P.-M. Gault de Saint-Germain, ornée de planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-8, demi-rel. v. f. n. rogn. portr.

Exemplaire en grand papier de Hollande; diverses planches ont été ajoutées à cet exemplaire.

482. Divinités de l'Indostan, peintures anciennes du pays, rehaussées d'or et d'argent, d'une grande finesse de détails, et parfaitement conservées. 12 pièces montées en album, gr. in-8, mar. r.

« Les dessins de cette origine, véritables monuments de l'art oriental, sont aussi rares en France que les gouaches modernes de Calcutta, importées par le commerce anglais, sont devenues communes. » (*Note de M. Leber.*)
De la bibliothèque de M. Leber.

483. QUARANTE-SIX PORTRAITS en miniature des princes du Mogol, peints sur fonds de diverses couleurs, dans des encadrements variés, formés de plantes et de fleurs peintes en or. In-fol., mar. r. compart. (*Rel. orientale.*)

Charmantes peintures indiennes. Ces peintures ont été recueillies par Cl. Lebrun, peintre hollandais, dans un voyage qu'il fit en Perse et aux Indes orientales, dans l'année 1690. Elles appartenaient dans le XVIII[e] siècle au comte Baldini, possesseur d'un riche musée à Plaisance. Sur un des feuillets de garde se trouve une note en italien de sa main, dans laquelle se trouvent quelques détails sur ces peintures, remarquables par leur extrême finesse et par la vérité de l'expression qu'on trouve dans les physionomies.

484. Empiriques, charlatans, musiciens et pèlerins de l'Indoustan. In-4, demi-rel. mar. citr.

Vingt-six jolies peintures indiennes exécutées avec soin.

485. Catalogue raisonné des tableaux du roy, avec un abrégé de la vie des peintres, fait par ordre de S. M., par M. Lépicié, secr. perpétuel de l'Académie de peinture. *Paris, Impr. roy.*, 1752, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

486. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par Frédéric Villot. *Paris*, *Vinchon*, 1853-1855, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. tête dor. non rogn. (*Capé*.)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

487. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, par Lebrun, peintre. *Paris*, *Poignant*; *et Amsterdam*, *Pierre Fouquet*, 1792-1796, 3 vol. in-fol., contenant 201 pl., mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2. *Gravure.*

Recueils de gravures; Costumes.

488. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heineken). *Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig., veau fauve, fil. tr. dor. (*Lebrun*.)

Bel exemplaire de ce livre estimé.

489. Les Simulachres et historiees faces de la mort, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginees. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne*. M.DXXXVIII. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melch. et Gasp. Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4, 41 fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru*.)

Édition originale de la Danse des morts d'Holbein, très-rare.
Bel exemplaire, grand de marges.

490. Imagines mortis, his accesserunt epigrammata è gallico idiomate a Georgio Æmilio in latinum translata. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birkmanni*, 1567, pet. in-8, fig. sur bois d'après Holbein, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Cette édition contient 53 planches, gravées dans le sens inverse des bois originaux.

491. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Vo-

lupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par J. Maugin, dit le petit Angevin). *S. l.* (*Paris*), 1586, in-4, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli volume composé d'un frontistipe et de 32 estampes finement gravées sur cuivre par Léonard Gaultier, d'après les peintures de Raphaël.

Suite rare. Très-bel exemplaire.

492. Les Images de tous les saincts et saintes de l'année suivant le Martyrologe romain, faictes par Jacques Calot (*sic*), et mises en lumière par Israel Henriet, dédiées à Monseigneur l'Em. cardinal duc de Richelieu. *Paris, Israel Henriet,* 1636, pet. in-fol. v. f. fil.

Suite de 124 planches contenant 490 estampes.

L'exemplaire, qui est dans la reliure du temps, est bien conservé. Les planches sont du premier état et du deuxième tirage, qui est presque aussi beau que le premier.

Le titre a été remmargé ainsi qu'une des planches du mois d'avril (20 à 22). Les trois planches des fêtes mobiles, remmargées aussi, sont du 3e état.

493. Quelques figures, chevaux et paysages, presentez à M. le duc de Bourgogne, par S. L. C. (Sebastien Le Clerc). *Paris, G. Audran, s. d.*, pet. in-4 obl. mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Recueil de huit petites suites, composées chacune de 6 pièces. Deux autres suites, ayant l'une et l'autre 12 pièces, arrivent après ; l'une contenant des sujets divers et l'autre intitulée : *Veues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris. Paris, G. Audran, s. d.* En tout 72 pièces, bonnes épreuves.

494. Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes, ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même. *Paris, Prevost, graveur,* 1767, in-4, 41 gravures, demi-rel. v. fauve, non rogné.

Tirage à part des figures de l'Histoire de France du président Hénault.

495. Almanach iconologique ou des arts pour l'année 1765 (et les années 1766-1781), orné de figures avec leurs explications par Gravelot. *Paris, chez Lattré, s. d.*, 17 vol. pet. in-12, texte gravé, portr. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet almanach se compose de 17 parties dont voici les titres : *les Arts ; les*

Sciences, 2 parties; *les Vertus*; *les Êtres métaphysiques*; *les Muses*; *les Saisons*; *les XII Mois*; *l'Homme*; *les Êtres moraux*; *les Vertus et les Vices*, 7 parties.

Neuf volumes ont été gravés d'après les dessins de Gravelot et huit d'après ceux de Cochin.

L'ouvrage a été réimprimé plus tard chez Lattré en 4 vol. in-8, avec des bordures, sous le titre : *Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.*, 4 vol. in-8. Le premier tirage, qui se trouve ici, est naturellement bien supérieur, et il est difficile de trouver réunies les 17 parties.

496. Recueil de marines et de vaisseaux. *Paris, chez F. Chereau*, 1754 (ensemble 137 planches), gr. in-fol. mar. r. large dent. tr. dor. (*Padeloup*.)

Sous ce titre manuscrit, exécuté en beaux caractères imitant l'impression, sont réunis divers recueils de planches (ou des planches séparées), relatives à la marine, savoir : *Plans de plusieurs bâtiments de mer, avec leurs proportions, dédiés à M. le duc du Maine, par Henri Sbonski de Passebon*, lieutenant de galère (*Marseille*), *Randon delin. et sculp.*, titre gr. et 17 pl. — Marine anglaise, 10 pl. gr. par Fourdrinier, Toms, Scotin. — *Vue du vaisseau du roy Le Duc de Bourgogne, lancé à la mer à Rochefort le* 20 *oct.* 1751, par Ozanne, et 6 autres pl. de marine, par le même. — Fêtes données à Louis XV au Havre en 1749, 6 gr. pl. gravées d'après les dessins de Descamps par Ph. Lebas. — Vues du port de Brest, par Ozanne, 2 pl. — Vues du port de la Rochelle, 3 pl. — Embarquement de vivres, tableau de Berghem gravé par J.-Ph. Le Bas. — Vue et port de mer de Flandre, gravé par Ph. Le Bas d'après D. Teniers. — Port de mer d'Italie, par Vernet, gravé par Le Bas. — Départ pour la pêche, par les mêmes. — Vue de la ville de Constantinople, par Ph.-Fr. Baron de Gudenus, gravé par P. Duret, 3 grandes feuilles. — Vue de la ville de Gênes et de l'armée navale du roy, le 24 mai 1684, gr. pl. gravée par Fossard, d'après Van Beecq. — Vue du siége et de la prise de la ville d'Auguste en Sicile, gr. pl. grav. d'après Van Beecq, par J.-B. Fossard. — Vues de Saint-Pétersbourg, 2 gr. pl. — 4 vues de ports d'Angleterre : Portsmouth, Plymouth, etc. — 8 pl. de vues des îles de Jersey et de Guernesey, par Bastide et Lemprière. — Vues de Skervin (près La Haye), d'après Ruisdael, de Santvliet et de Schevelinge, d'après Vandrever, gravées par Le Bas. — 6 pl. de marine grav. à la manière noire, par Burford. — Marines et suite des galères, où sont représentez semblables sujets de vaisseaux. *J. Rigaud invenit et sculpsit*, 6 pl. — Marines où sont représentez divers sujets des galères. *J. Rigaud invenit et sculpsit*, 6 pl. — 24 petites vues de marine gravées à l'eau-forte. — 26 autres vues de marine. *F.-H. Bruegel*, etc.

Toutes ces estampes sont en très-belles épreuves.

497. Cent fleurons et culs-de-lampe, par Choffard, pour les Contes de la Fontaine (édition des fermiers-généraux, et par Baquoy et autres pour les mêmes contes, édition de P. Didot, 1795). In-8, demi-rel. mar. r. n. rogn.

498. Suite des figures de Freudenberg et des vignettes et culs-de-lampe de Duncker, tirés à part pour l'Heptaméron de la Reine de Navarre. *Berne*, 1780, 3 vol. in-8, demi-rel. v.

Bonnes épreuves.

499. Suite de 22 vignettes, par Duplessis-Bertaux, pour la Pucelle d'Orléans, de Voltaire, édition in-18, gr. papier; tirées in-8.

Suite rare, en premières et très-bonnes épreuves.

500. CENT VINGT VIGNETTES pour le Paysan et la Paysane pervertis, de RÉTIF DE LA BRETONNE, d'après les dessins de Binet; épreuves avant la lettre montées sur papier de Hollande. In-4, avec l'explication manuscrite au bas de chaque planche.

501. Caprichos inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799), gr. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil fort rare, contenant 80 planches allégorico-satiriques d'une composition des plus originales.

502. Wol-geschliffener Narren Spiegel... herausgegeben durch Vahrmund Jocoserius. (Miroir des fous où cent quatorze manières de fous sont représentées en cent quatorze planches...). *Freystadt, s. d.* (vers 1700), in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Volume curieux.

503. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *Joss. de Bosscher excudit,* 1581, in-fol. obl. vélin.

Recueil gravé par Abr. de Bruyn, contenant 58 planches remontées, représentant les costumes de divers peuples.

504. OMNIUM FERE GENTIUM nostræ ætatis habitus, nunquam antehac editi, Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis,* 1563, pet. in-4, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Recueil précieux, composé de 60 planches. Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement sont à la date de 1569, et les planches sont chiffrées. Dans celui-ci (à la date de 1563), les figures sont avant les numéros, et par conséquent en premières épreuves. M. Brunet dit n'avoir vu qu'un exemplaire présentant cette particularité.

Bel exemplaire.

505. Im Frauwenzimer.... (Costumes de femmes d'Europe). *Franckfurt am Mayn, Sigismond Feyrabend*, 1586, in-4, fig. sur bois de Jost Amman, mar. r. fil. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Recueil de 121 jolies gravures sur bois, de Jost. Amman. C'est le même ouvrage que le *Gynæceum, sive Theatrum mulierum, etc., Francofurti*, 1586. Les épreuves sont très-belles et l'exemplaire est très-bien conservé.

506. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio. *Venetia, Gio-Bernardo Sessa*, 1598, in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition la plus complète, contenant 506 figures. Exemplaire grand de marges.

507. Il Carnevale italiano mascherato ove si veggono in figura varie inventioni di capritii. *S. l.*, 1613, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bedford.*)

Suite de 26 planches grotesques, gravées par Francesco Bertelli, et représentant divers travestissements de bouffons italiens. Recueil rare et non cité.

508. Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou tableaux de la vie (par Restif de la Bretonne). *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. vert.

Ouvrage rare, orné de 26 planches dessinées et gravées par Moreau.

3. *Architecture.*

509. Jacobus Androuetius Du Cerceau lectoribus, S. Liber de eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil fort rare se compose de 40 planches d'arabesques, de 12 planches de dessins de serrurerie, clefs, serrures, entrées, etc.

510. Plan général de l'église de Sainte-Geneviève, de la place et de la rue au devant, suivant le dernier projet inventé et dessiné par J.-G. Soufflot. In-4 obl., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

511. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres; du projet du canal de Bourgogne, pour la

communication des deux mers par Dijon, et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris, en soixante-sept planches, par Perronet, architecte. *Paris*, *Impr. royale*, 1782, 2 vol. gr. in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec le *Supplément*, *Paris*, *Jombert*, 1789, gr. in-fol. demi-rel. mar. r. (Même dorure du dos.)

Magnifique ouvrage, avec le portrait de Perronnet gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et 67 belles planches parmi lesquelles on remarque la *vue du décintrement du pont de Neuilly*, fait devant le roi, le 22 septembre 1772, la *vue du pont projeté sur la Seine* (pont de la Concorde), *vue des travaux du pont d'Orléans, etc.*

Exemplaire Radziwill.

512. Dissertation sur le jardinage de l'Orient, par Chambers, trad. de l'anglois, avec les additions de l'auteur. *Londres*, *J. Dodsley*, 1772. — Discours servant d'explication, par Tan Chet-Qua, dans lequel les principes établis dans la dissertation précédente se trouvent éclaircis et appliqués à la pratique. *Londres*, 1773, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume peu commun.

---

513. L'Art du chant, dédié à Mme de Pompadour, par M. Bérard. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1755, gr. in-8, musique, mar. r. riches compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Riche reliure aux armes de l'Estevenon, seigneur de Berkenroode (Provinces-Unies). — V. Dubuisson, tome 1er, page 140.

VII. ARTS DIVERS.

1. *Calligraphie.*

514. Champfleury, auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye proportion des Lettres attiques qu'on dit autrement Lettres antiques et vulgairement Lettres romaines, proportionnées selon le corps et visage humain (par Geofroy Tory). *Ce petit livre est a vendre a Paris sur le petit pont a lenseigne du Pot casse, par Geofroy Tory et par*

Gilles Gourmont... Acheve dimprimer... lan mil cinq xxix, in-fol., figures sur bois, v. f. fil. et fleurons, tr. dor. (*Simier.*)

Ouvrage curieux au triple point de vue de la grammaire, de la calligraphie et de la gravure. Très-rare. Bel exemplaire de M. Yemeniz.

515. L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques, ou antiques, autrement dites romaines, selon le corps et visage humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres... par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549, in-8, fig., mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

516. Libro di Giovambattista Palatino, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera antica et moderna, di qualunque natione... *In Roma, in campo di Fiore, per Antonio Blado Asolano, il mese d'Agosto*, 1550, in-4, fig. s. bois, c. de Russie, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire. On trouve dans ce livre des sonnets écrits en rébus.

517. Essemplare di piu sorti lettere di Giov. Fr. Cresci Milanese, dove si dimostra la vera et nova forma dello scrivere cancellaresco corsivo, da lui ritrovati... *Venetia, gli heredi di Fr. Rampazetto*, 1578, in-4, 16 ff. de texte encadrés et 56 pages de modèles, demi-rel.

Traité rare sur l'Art d'écrire; édition non indiquée dans le *Man. du libraire*.

518. La Technographie ou briefve méthode pour parvenir à la parfaite connoissance de l'écritture françoyse, de l'invention de Guillaume Le Gangneur. *S. l.* (*Paris*), 1599. — La Rizographie, ou les sources, éléments et perfeccions de l'ecriture italienne, par le même. *S. l. n. d.* (1599). — La Caligraphie ou belle écriture de la lettre grecque, par le même. *S. l. n. d.* (*Paris*), 1599); 3 part. en 1 vol. in-4 obl., frontisp. gravés et portr. de le Gangneur, d'après Du Monstier, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Recueil de nombreux modèles de différentes sortes d'écritures, gravés

d'après Le Gangneur, célèbre calligraphe du XVIe siècle, ainsi que les trois titres ornés, par S. Frisius. La première partie renferme 45 planches, la seconde 31, et la troisième, consacrée à l'écriture grecque, 7 (il en faudrait 11). Il est difficile de réunir les trois parties.

Bel exemplaire.

2. *Travaux à l'aiguille; métiers divers; art culinaire.*

520. Esemplario di lavori che insegna alle donne il modo e ordine di lavorare, cusire e racamare, e finalmente far tutte quelle opere degne di memoria. (A la fin :) *Stampata in Veneggia per Giov. Andrea Vavassore detto Guadagnino, M. D. XXXI, adi X Mazo*, pet. in-4, 20 ff., demi-rel.

M. Brunet n'indique de ce joli recueil de broderies qu'une édition de 1546. Au bas de la gravure sur bois qui entoure le livre, on lit : *Fiorio Vavassore fecit.*

Le volume doit se composer de 24 feuillets, avec signatures de A à Axiii. Il y manque les feuillets Aiij, Ax, Axi, et un des feuillets non signés.

521. Il Specchio di pensieri delle belle et virtudiose donne, dove si vede varie sorti de ponti, cioè ponti tagliati, ponti groposi, ponti in rede e ponti in stiora. *Stampato in Venetia, per Mathio Pagan*, 1549, in-4 de 16 feuillets, fig., mar. citr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare et recherché, comme le sont tous les traités de broderie et de lingerie de ce temps.

522. Les Singuliers et nouveaux Pourtraicts du seigneur Frederic de Vinciolo, Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie, dédié à la royne (Louise de Lorraine), de rechef et pour la troisième fois augmentez..... *Paris, Jean Le Clerc*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage des plus curieux; le plus célèbre et peut-être le plus riche de ce genre.

Il est à remarquer que l'auteur était Italien et que c'est en France qu'il a publié son ouvrage, qui a eu d'assez nombreuses éditions. Celle-ci, une des premières, est fort rare. Les éditions de 1603, 1606, 1612, qu'on voit plus ordinairement dans les ventes (Ventes Yemeniz, J. P***, etc.), ne sont pas plus complètes.

Le titre, avec encadrement aux armes de la reine, et au verso duquel est le portrait de Henri III, a été refait par M. Pilinski, avec son habileté ordinaire,

ainsi que le feuillet correspondant et le dernier feuillet, où se trouvent séparément les armes de Henri III. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

523. Discours traittant de l'antiquité, utilité, excellences et prérogatives de la pelleterie et fourrure, avec plusieurs remarques curieuses et considérations morales (par Charrier). *Paris, Pierre Billaine*, 1634, in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

524. Traité des principes de l'art de la coëffure des femmes... 2ᵉ édition, augmentée d'un projet d'une école générale de coëffure, dédié au beau sexe, par Lefèvre, maître coëffeur breveté. *Paris*, 1783, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

525. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes... légumes, pastisseries, etc., par le S. de la Varenne. *La Haye, Ad. Vlacq*, 1656, pet. in-12, front., mar. or. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition qui se joint à la collection des Elzeviers. Avec le frontispice gravé, qui manque souvent. H. 126 mill.

526. La singolare dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panunto dell' ufficio dello Scalco, dei condimenti di tutte le viande, etc... (*Venetia, Mich. Tramezzino*, 1560), in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

527. Lo Scalco prattico di V. Lancellotti da Camerino. *Roma, Fr. Carbelletti*, 1627, in-4, vélin.

Ouvrage curieux, où l'on trouve la description d'un grand nombre de banquets donnés par des prélats romains au commencement du XVIIᵉ siècle. Ils sont rangés dans l'ordre des mois.

528. Li Tre Trattati di Messer Mattia Giegher Bavaro di Mosburg, trinciante dell' ill. natione Alemanna in Padova. *Padova, P. Frambotto*, 1639, in-4, obl. 52 fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux pour les nombreuses figures qui s'y trouvent et qui représentent la manière de servir une table, de découper les viandes, etc.
Exemplaire NON ROGNÉ.

529. Opera di Bartol. Scappi dell' arte del cuoco, del trinciante (di Vicenzo Cervio), e mastro di casa (di Cesare Pandini). *Venetia*, 1643, in-4, front., vélin.

Avec 27 figures gravées sur cuivre, représentant les diverses préparations culinaires, les instruments de cuisine de toutes sortes, etc.

530. Le Pastissier françois, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pastisserie... Ensemble le moyen d'aprester les œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, pet. in-12, front., mar. r. fil. dos et coins ornés, compart. à la rose, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un livre dont la rareté est bien connue ; il a figuré dans les collections de MM. Sensier, Bignon, Coislin et Montesson. Très-jolie reliure. H. 128 mill.

531. Traité raisonné de la distillation (liqueurs de tables, eaux diverses, sirops, etc.), avec un traité des odeurs, par Dejean, distillateur. *Paris*, *Nyon*, 1759, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. *Équitation. — Danse.*

532. Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli, emendare i vitii loro, et ammaesstrargli per l'uso della guerra, et comodita de gli huomini... composta di Fed. Grisone. *Pesaro*, *Bartol. Cesano*, 1558, in-4, fig., mar. v. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire précieux, contenant sur les marges des notes de la main du Tasse. Belle reliure italienne du XVIe siècle, avec armoiries sur les plats.

533. Il Ballarino. Nobilità di Dame del S. Fabritio Caroso da Sermoneta, libro altra volta chiamato il Ballarino, nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle regole, etc., aggiunta il basso et il soprano della musica. *Ve-*

netia, 1600, in-4, fig. sur cuivre et musique, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Seconde édition, non-seulement augmentée pour le texte, mais aussi pour les figures. La première, imprimée en 1581, n'avait que 22 gravures; celle-ci contient de plus un frontispice gravé, les portraits de Ranuccio Farnèse, duc de Parme, de la duchesse sa femme, et 12 autres gravures. Toutes ces figures, gravées par Giach. Franco, représentent des seigneurs et des dames dans de riches costumes du temps.
Exemplaire de M. Solar.

534. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaite démonstration et intelligence dudict art, par Archange Tuccaro. *Paris*, *Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4, fig. sur bois, cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et rare. De la bibliothèque de M. Brunet.

535. Orchésographie, métode (*sic*) et téorie en forme de discours et tablature pour apprendre à dancer, battre le tambour en toute sorte et diversité de batteries, jouer du fifre et arigot; tirer des armes et escrimer, avec autres honnestes exercices fort convenables à la jeunesse, par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres (Jehan Tabourot). *Lengres*, *Jehan des Preyz*, 1596, in-4, fig. sur bois et musique, v. f. fil.

Livre fort rare et fort curieux. Exemplaire de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy, et provenant en dernier lieu des ventes Singer et Solar.

2. *Chasse.*

A. Vénerie et autres spécialités.

537. Essai historique et légal sur la chasse (par Marchand). *Londres et Paris*, *Le Jay*, 1769, in-12, mar. vert, tr. dor. (*David.*)

538. L'Eloge de la Chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées (par le chevalier de Mailly). *Amsterdam*, *le Petit Da-*

vid, 1724, in-12, front., v. f. dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. Huzard.

539. Traitez de la chasse, composez par Arrian, Athenien, appelé Xenophon le jeune, et par Oppian (trad. en françois par Samuel de Fermat). *Paris*, *Daniel Hortemels*, 1690, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

540. LIBRO DE LA MONTERIA que mando escrivir el muy alto y muy poderoso rey Don Alfonso de Castilla y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla*, *por Andrea Pescioni*, 1582, 2 part. en 1 vol. in-fol., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, très-rare. Ce livre, précieux pour la connaissance de l'ancienne vénerie espagnole, a été écrit vers l'an 1340.
Bel exemplaire. Le dernier feuillet, occupé par la marque de l'imprimeur, manquait; il a été refait par M. Pilinski.

541. PHEBUS : DES DEDUITZ DE LA CHASSE des bestes sauvaiges et des oyseaux (par Gaston Phébus, comte de Foix, avec le poëme du déduit des oiseaux et des chiens, par Gaces de la Bigne). *Nouvellement imprime a Paris. Cy fine le livre de Phebus du deduyt de la chasse des bestes sauvaiges et oyseaulx de proye. Imprime a Paris par Jehan Treperel demourant en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (*s. d.*). In-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare, publiée probablement à la même époque que celle de Vérard. M. Brunet fixe la date de cette dernière à l'année 1507, et il dit de la nôtre qu'elle a été publiée après 1505. (*Manuel*, IV, col. 598.)
Le poëme *du deduyt des oiseaux et des chiens*, placé à la suite de *Phébus*, occupe la moitié du volume.
Superbe exemplaire, grand de marges et avec témoins, provenant des ventes HUZARD et Alf. CHENEST; acheté à la dernière 1,685 francs, pour M. de MONTESSON.

542. (LE ROY MODUS.) Cy commance le livre du roy Modus et de la royne Racio, lequel fait men-

cion commant on doit deviser de toutes manieres de chasses. *Cy finist ce present livre.... Imprime à Chambery par Anthoine Neyret, lan de grace mil quatre cens ottante et six* (1486), *le xxv*[e] *jour de octobre*, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et précieuse Édition, dont la rareté est bien connue. Très-bel exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé, provenant de la bibliothèque de M. Solar. Le dernier feuillet, qui contient au recto une grande figure sur bois, a été habilement refait par M. Vigna, et l'œil le plus exercé pourrait ne pas s'en apercevoir.

L'exemplaire de M. le baron J. P*** a été porté, à la vente de sa bibliothèque, au mois d'avril de l'année passée, au prix de 10,000 francs.

543. Le livre du roy Modus. S'ensuyt le livre du roy Modus et de la royne Racio, qui parle du déduyt de la chasse à toutes bestes sauvaiges, comme cerfs, biches, daims, chevreulx, lièvres, sangliers, leus, regnarcs et loutres, avec le stille de faulconnerie et aussi les subtilitez d'arcerie, contenant plusieurs manières pour prendre toutes sortes d'oiseaulx... publié par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, goth., mar. v. tr. dor. janséniste. (*Petit.*)

Belle édition, qui reproduit celle de Chambéry, 1486.

544. La Venerie de Jaques du Fouilloux, escuyer, dédiée au roi tres chrestien Charles neufviesme de ce nom; plusieurs receptes et remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1561, in-fol., fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale très-rare. Exemplaire bien conservé, sauf un raccommodage à l'angle du bas du titre.

545. La Venerie de Jaques du Fouilloux... dédiée au roy tres chrestien Charles neufiesme de ce nom... Plus l'Adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchets fréres, s. d.* (1561), pet. in-fol. fig. sur bois, mar. br. riches compart. doublé de mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. C'est la même que la précédente; elle n'en diffère

que par le titre, qui ne porte pas de date. Superbe exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé. Riche et élégante reliure.

546. La Venerie de Jaques du Fouilloux... Plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1562, in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. armoiries. (*Hardy.*)

Seconde édition, aussi rare que la première.

547. La Vénerie de Jaques du Fouilloux... dédiée au roy tres chrestien Charles neufiesme de ce nom; avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies; plus l'Adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz*, 1568, in-4, fig. sur bois, mar. bl. jans. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare. L'exemplaire est grand, mais le titre a été remmargé.

548. La Venerie et fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchieres, et autres divers autheurs, revuës, corrigées et augmentées de chasses non encores par cy devant imprimees, par J. D. S. (Jean de Sansicquet, gentil-homme poitevin). *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée, qui contient, à la suite de Du Fouilloux, *Franchières* et les autres fauconniers indiqués sous le n° 573. Le *Franchière*, toutefois, offre ici une rédaction différente et moins étendue. Comme dans beaucoup d'exemplaires, la planche de dédidace n'a pas été tirée au verso du titre.

Exempl. de M. Huzard et de M. J. P***.

549. La Venerie et fauconnerie de Jacques du Fouilloux, Jean de Franchières et aultres divers autheurs, reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées, par J. D. S. (Jean de Sansicquet, gentilhomme poitevin). *A Paris, chez Félix le Mangnier*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Même édition que la précédente. Les titres seulement des deux parties ont été changés pour mettre à la place du nom de *L'Angelier* celui de *Le Mangnier*.

La planche représentant la dédicace du livre à Charles IX est tirée au

verso du titre. — Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, provenant de la bibliothèque de M. DE MONTESSON.

550. La Venerie de Jacques du Fouilloux, reveue et augmentée. *Paris, Abel l'Angelier*, 1621, in-4, fig. sur bois. — La Fauconnerie de Jean de Franchieres, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs traictans de ce sujet (G. Tardif, Artelouche, G. B. (Guill. Bouchet). *Paris, Abel L'Angelier*, 1621, in-4, fig. sur bois, 2 part. en 1 vol. in-4, v. rac. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

Cette édition contient, à la suite de Du Fouilloux, une partie qui renferme les chasses du daim, de l'ours, du loup, du bouc, du chevreuil, du renard, etc., extraites de l'ouvrage de Phebus. On y trouve en outre la chasse du loup par Clamorgan, sans parler des fauconneries annoncées sur le titre.

551. Livre du roy Charles, de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la biblioth. de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, portr., mar. r. tr. dor. (*Capé*.)

Tiré à 225 exemplaires. Celui-ci est l'un des 8 sur papier vélin.

552. Caccia dell' ill. sig. Erasmo di Valvasone, con le annotationi di M. Olimpio Marcucci (Sc. di Manzano). *In Venetia, per Franc. Bolzetta, s. d.* (1612), pet. in-8, tit. et front. gr., mar. r. fil. tr. dor.

553. La Caccia d'Alessandro Gatti, poema heroico, nel quale si tratta pienamente della natura, e de gli affetti d'ogni sorte di fiere, co'l modo di cacciarle, et prenderle. *In Londra, appresso Gio. Billio*, 1619, pet. in-8, vél.

Édition dédiée à Jacques Ier.

554. Delle Caccie, di Eugenio Raimondi, libri quattro aggiuntov'in questa nuova impressione il quinto libro della Villa. *In Napoli, per L. Scorriggio*, 1626, in-4, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson*.)

Exemplaire de M. Veinant.

555. Delle Caccie di Eugenio Raimondi, Bresciano, libri quattro, aggiuntov' in questa nuova impres-

sione altre caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venise*, 1630), in-4, titre gravé, fig., v. f. fil.

Cette édition est ornée de 18 jolies gravures où sont représentées toute espèce de chasses et de pêches.

556. Le Plaisir des champs, divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet Dampmartinois..... avec l'instruction de la venerie, volerie et pescherie, et tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs. *Paris, Abel l'Angelier,* 1604, in-4, v. m.

Seconde édition plus complète que la première de 1583.
Exemplaire de MM. du Roure, de Chaponay et Turquety.

557. Les Particularités de la chasse royale faite par Sa Majesté le jour de la Saint-Hubert et de la Saint-Eustache, patrons des chasseurs, accompagnée de plusieurs seigneurs de marque de la cour. *Paris, Alex. Lesselin*, 1649, in-4, cart.

Pièce rare, renfermant des détails très-curieux.

558. La Vénerie royale, divisée en quatre parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du sanglier, du loup et du renard, par messire Robert de Salnove. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-4, frontisp. gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. Bel exemplaire graud de marges.

559. Theatro della Caccia, et trattenimento geniale della villa, di Giacomo Pacifresio, nel quale si contiene la maniera et arte d'uccellare, pescare, etc. *In Milano, Francesco Vigone*, 1669, pet. in-8, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

560. La Veneria reale, palazzo di piacere et di caccia, ideato di Carlo Emanuele II, duca di Savoya, disegnato e descritto dal conte Amedeo di Castellamonte. *Torino, per Bartolomeo Zapatta,* 1674, in-fol., 64 fig. plans, etc., demi-rel. bas.

Ouvrage recherché à cause des 64 estampes gravées par Tasniere, graveur de Turin, qui représentent des parties de chasse où figurent le duc et la duchesse de Savoie et les personnages de leur cour.

561. Traité de vénerie et de chasses, sçavoir du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, etc. (par Goury de Champgrand). *Paris, Cl. et J.-B. Hérissant*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

562. Recueil de 18 estampes gravées par J. El. Ridinger représentant des chasses de lièvres, de sangliers et de cerfs. (*Augsbourg, vers* 1730), gr. in-fol. demi-rel. m. bl.

Suite rare et recherchée.

563. Traité de vénerie par M. d'Yauville, premier veneur du Roi. *Paris, Impr. royale*, 1788, in-4, avec 41 pages de musique, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

564. Le Parfait Chasseur, ou l'Art du valet de limier; augmenté d'un Traité de Vénerie, pour toutes les chasses, même celle du vol. 2ᵉ édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Auguste Desgraviers. *S. l.* (*Paris*), 1810, in-8, planches, mar. v. fil. à froid, non rogn. (*Closs*.)

Exemplaire avec l'*Avant-propos*, qui a été supprimé à cause de l'éloge que l'auteur y fait du prince de Conti, à qui il avait dédié la première édition de son livre, publiée en 1784. Il y réclame aussi contre l'édition faite en 1804 sans son consentement, sous le titre : *Essai de vénerie*.
De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

565. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane... Au roy Charles IX. *S. l.* (*Genève*). *Par Gabriel Cartier, M. D. XCVII*, in-8, fig. sur bois, réglé, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition fort rare, la seule peut-être de ce format. Elle est ornée de jolies figures sur bois; la plupart des autres éditions n'en ont pas.
Bel exemplaire de M. A. Veinant et de M. de Montesson.

566. Nouvelle Invention de chasse, pour prendre et oster les loups de la France..... avec trois discours aux Pastoureaux françois, par M. Louys Gruau,

prestre, curé de Sauge, diocèse du Mans. *Paris, Pierre Chevalier,* 1613, in-8, plus pl. grav. sur bois, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre fort rare. On a ajouté à cet exemplaire un second titre au nom de Laurent Sonnius.

De la bibliothèque de M. le b. J. P***.

567. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et les non passagers, plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les estangs... par F. F. F. R. D. G. (frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Paris, Ch. de Sercy,* 1688, in-4, fig., v. m.

568. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers... avec les plus beaux secrets de la pêche, par F. F. F. R. D. G. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1695, in-8, fig., mar. vert clair, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

569. Les Ruses du braconnage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage, par L. Labruyerre. *Paris,* 1771, in-12, cuir de Russie, fil. (*Ginain.*)

B. Fauconnerie.

570. Reliqua librorum Friderici II, imperatoris, de arte venandi cum avibus, cum Manfredi Regis additionibus. Ex membranis vetustis nunc primùm edita. Albertus Magnus de Falconibus, Asturibus, et Accipitribus. *Augustæ Vindelicorum, apud Joannem Prætorium anno* 1596, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec TÉMOINS. La préface est suivie de deux figures sur bois, d'après le ms., représentant Frédéric II et deux fauconniers.

De la bibliothèque Yemeniz.

571. Reliqua librorum Friderici II, imperatoris,

de arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Accedunt Alberti Magni capita de falconibus, asturibus et accipitribus; quibus annotationes addidit suas Jo. Gottl. Schneider. *Lipsiæ, impensis J. G. Mulleri heredum,* 1788-1789, 2 part., fig. de Schneider, grav. par Grunler. — Observations sur le vol des oiseaux de proie, par M. Huber, de Genève. *Genève, Paul Barde,* 1784, avec fig. dessinées par l'auteur. — En 1 vol. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. *aux armes de M. J. P****. (*Closs.*)

572. Recueil d'opuscules sur la Fauconnerie. In-4, 52 feuillets, rel. en parch. vert.

Manuscrit du XVI[e] siècle, sur vélin, contenant :

1° *Tractatus avium de doctrina eorum et de medicaminibus infirmitatum eorumdem, qui liber est translatus de persico in latinum.*

Selon le prologue, cet ouvrage serait un résumé d'écrits grecs et persans, fait par Gatriph le Persan.

2° *Liber magistri* Moamini *falconerii, translatus de arabico in latinum per M. Theodorum, phisicum domini Federici Romanorum imperatoris.*

Ce second traité est divisé en trois parties. L'un et l'autre ouvrage paraissent inédits. Du second on connaît quelques ms.; le premier paraît très-rare.

573. La Fauconnerie de Jan des Franchières, grand prieur d'Aquitaine, recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian, avec une autre fauconnerie de Guillaume Tardif. Plus la vollerie de messire Artelouche d'Alagona. D'avantage un recueil de tous les oiseaux de proye servant à la fauconnerie (par G. Bouchet). *Poitiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchetz frères,* 1567, 4 part. en 1 vol. in-4, fig. mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil très-rare. Bel exemplaire.

574. Ammaestramenti per allevare, pascere et currare gli ucelli... composta per Cesare Mancini. *In Milano,* 1575, pet. in-12, parch.

Exemplaire de M. Huzard.

575. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, en Provence, divisee en dix parties (*avec la Fauconnerie du roy telle*

qu'elle étoit en 1615... *Discours de chasse et lettre de Philoierax à Philofalco*). *Paris*, *Jean Houzé*, 1627, in-4, portr. et fig., mar. r. jansén. jolie dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus complète et la plus belle.

Superbe exemplaire relié sur brochure, légèrement ébarbé seulement, et, pour ainsi dire, NON ROGNÉ.

576. LA FAUCONNERIE DE FRANÇOIS DE SAINCTE AULAIRE, sieur de la Renodie, en Périgord, gentilhomme limousin... avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortation aux chasseurs. Dédié à M. le duc de Luynes. *Paris, Rob. Fouet*, 1619, in-4, mar. vert clair, dent. int. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares ouvrages sur la Fauconnerie; on n'en connait que quelques exemplaires. Celui-ci est très-beau et bien conservé.

IX. JEUX DIVERS.

577. Cinquante jeus divers d'honneste entretien, industrieusement inventés par messer Innocent Rhinghier, et fais francoys par Hubert-Philippe de Villiers. *Lyon*, *par Charles Pesnot*, 1555, in-4, fauve, v., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Savoir : les Jeux d'amour, des Vertus, des Arts, de Chiromance, de l'Amant et l'Amante, de la Jalousie, de la Maquerelle, de Chasteté, etc. A la fin du volume se trouve *la Fable d'Ariste et de Protée*, en vers.

Avec cette note de M. Monmerqué : « Livre singulier et qui donne une idée des divertissements de société sous François Ier. »

578. Libro da imparare giochare a scacchi (da Damiano), revisti et recoretti... In lingua spagnola et italiana, novamente stampato. *S. l. n. d.* (XVIe siècle), pet. in-8, fig. sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

579. Il Giuocho de gli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo, tradotto in lingua italiana da Gio. Dom. Tarsia. *Venetia*, *C. Arrivabene*, 1584, in 4, demi-rel. mar. r.

580. JEUX DE CARTES TAROTS et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et

explicatif (par M. Duchesne aîné), publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, impr. de Crapelet*, 1844, in-fol. dans un carton, non rogné.

L'un des 32 exemplaires tirés sur grand papier.

Ce beau livre, exécuté avec le plus grand soin, n'a été tiré qu'à 132 exemplaires, dont 32 seulement en grand papier, avec les figures peintes en or, argent et couleur, pour les membres de la Société des bibliophiles.

581. Le Jeu de cartes des reines renommées (par Desmarets). *Paris, H. Legras*, 1644, dans un étui.

52 cartes gravées par St. de la Bella, légèrement coloriées, avec l'explication en un feuillet in-fol., plié. Premier tirage. (*Complet.*)

582. (Jeu de Tarots.) *Gioseppe Maria Mitelli, inv. dis. e intagl.* (*vers* 1670), dans un étui.

62 pièces coloriées.

583. Dialogues galans
Comiques et divertissans
Pour égayer la compagnie
Qui s'endort ou s'ennuie,
Et pour plaire au grand, au petit,
A toute personne
Qui raisonne
Comme ayant de l'esprit.

S. l. (*Hollande*), 1735, petit in-12, 8 ff. prél., le premier blanc, 96 pages, mar. r. fil. ornement, tr. dor. (*Lortic.*)

Petit livre rare, dont l'impression semble être plus ancienne que la date portée sur le titre, et doit remonter à la fin du XVIIe siècle.

C'est un jeu de société, composé de 142 petits dialogues, en vers, entre un *Monsieur* et une *Dame*, et que chaque couple désigné dans la société tire au sort.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

A. Grammaire générale. — Langues grecque et latine.

584. Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et de la signification des mots (par de Maupertuis). *S. l. n. d.*, in-12, pap. de Hollande, v. fauve.

Tiré à très-petit nombre, à 12 exemplaires, dit-on.

585. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler, etc. (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld). — Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps la langue italienne (par Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par Cl. Lancelot). *Paris*, *Pierre le Petit*, 1660, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de la grammaire de Port-Royal. Elle contient les grammaires italienne et espagnole, qui ne se trouvent pas dans les réimpressions. Exemplaire grand de marges.

586. Grammaire générale et raisonnée (par Ant. Arnauld et Cl. Lancelot, avec des remarques, par Duclos). *Paris*, *Delalain*, 1769. — Réflexions sur les fondemens de l'art de parler, pour servir d'éclaircissement à la grammaire générale, par l'abbé Fromant. *Paris, Prault*, 1769, 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

587. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois, avec un traité des propositions et autres particules indéclinables et un recueil al-

phabétique des mots françois tirez de la langue grecque (par Lancelot). *Paris, Pierre le Petit*, 1657, in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

588. CORNUCOPIÆ, sive linguæ latinæ commentarii (per Nic. Perottum)... accedunt castigationes, ex veterum codicum fide, Mich. Bontini opera. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1526-1527, in-fol. v. br. compart. tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise.
La reliure, ornée de riches compartiments de couleur et qui a été habilement restaurée, est en très-bon état. Le volume, à l'intérieur, a souffert de l'humidité, et il a quelques piqûres de vers.

589. NONIUS MARCELLUS de proprietate sermonis et Fulgentius Placides de prisco sermone. *Parisiis, apud Ægidium Beys*, 1583, in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Aux armes de J.-A. DE THOU. Bel exempl. de Renouard et de M. Double.

590. M. Verrii Flacci quæ extant, et Sex. Pompeii Festi de verborum significatione libri XX; Jos. Scaligeri in eosdem libros castigationes recognitæ et auctæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonum*, 1576, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

591. Principes et premiers éléments de la langue latine, par lesquels tous jeunes enfants seront facilement introduits à la cognoissance d'icelle. *Paris, Robert Estienne*, 1578. — Dicta sapientum Græciæ, aliis sententiis, tum latinis, tum gallicis explicata, et rhythmicis versibus reddita. *Parisiis, Gab. Buon*, 1571, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

592. Les Déclinaisons des noms et verbes, que doivent sçavoir entièrement par cœur les enfants auxquels on veut bailler entrée à la langue latine, ensemble la manière de tourner les noms, pronoms, verbes, etc. *Parisiis, G. Buon*, 1581, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

593. La Manière de tourner en langue françoise les verbes actifz, passifz, gérondifz, supins et participes : item les verbes impersonnelz ayans terminaison active ou passive auec le verbe substantif nommé *sum. A Caen, de l'impr. de Martin et Pierre Philippe*, 1554, in-8, mar. ol. compart. tr. dor. (*Muller.*)

Edition rare de ce traité.

B. Langue française.

594. Project du livre intitulé : de la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. la Vall. fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire.

595. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... avec une préface remonstrant quelque partie du desordre et abus qui se commet en l'usage de la langue françoise, par Henri Estienne. *S. l.* (*Genève, vers* 1565), in-8, mar. r. compart. et dos à petits fers, tr. dor. avec étui en mar. citr. (*Capé.*)

Edition originale, renfermant des passages supprimés dans la suivante. Bel exemplaire.

596. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... par Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition, qui est fort augmentée.

597. Les Origines de la langue françoise (par Ménage). *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4, mar. r. fil. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

598. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par Ménage, nouvelle édition, corrigée et

augmentée par Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol. v. f.

Exemplaire de Soubise.

599. A bien vienne tout. A. B. C.... etc... Loraison dominicale, la Salutation angelique, etc. *Imprime a Paris par Nicolas Brusle, pour Guillaume Merlin, s. d.* (vers 1500), in-8, goth. de 8 ff. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre destiné aux écoles et devenu par conséquent très-rare.

600. Institutio gallicæ linguæ, in usum juventutis germanicæ, auth. J. Garnerio. *Genevæ, ap. Jo. Crispinum*, 1558, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Grammaire française rare.

601. Grammaire de P. de La Ramée (Ramus). A la royne mère du roy. *Paris, André Wechel*, 1572, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de cette grammaire célèbre.

602. Devis de la langue françoise, fort exquis et singulier, avecques un autre devis et propos touchant la police et les Estatz... par M. A.-M. (Abel Mathieu), sieur des Moystardiers. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1572, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

603. Dialogue de l'ortografe e prononciation françoëse, departi an deus livres par Jacques Peletier du Mans. *Poitiers, par Jan e Enguilbert de Marnef, à l'anseigne du Pelican*, 1550, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare, recherché à cause du système d'orthographe de l'auteur.

604. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps: De Plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage : De Quelques Courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri-Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève*, 1579), in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

605. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire, sur les disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les discours et dans les écrits (attribué à Gros de Boze). *Bâle*, 1748, in-8, pap. jaune, demi-rel. mar. citron, non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. A. Cigongne.

606. Les Epithètes de M. (Maurice) de la Porte, Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Paris, Gab. Buon*, 1571, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare et la plus recherchée de ce livre curieux. Voir notamment, pour certains passages des plus singuliers, les feuillets 64 (verso), et 280 (verso).

607. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial... par Philibert-Joseph Le Roux. *Amsterdam, Zach. Chastelain*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

608. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, nouvelle édition, considérabl. augmentée, par P.-J. Leroux. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, v. f. fil. dos orné à la Padeloup. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

609. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, ou la Clef de la langue des ruelles; seconde édition (par Baudeau de Somaize). *Paris, Jean Ribou*, 1660, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

610. DIALωGω DEL TRISSINω intitulatω il Castellanω, nεl qualε si tratta de la lingua italiana. — EPISTOLA DEL TRISSINO de le lettere nuωvamente agiunte ne la lingua italiana. *Stampata in Vicεnza, pεr Tωlωmεω Janiculω da Bressa*, M.D.XXIX, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Volume rare, imprimé avec les caractères italiques mêlés de lettres

grecques que Le Trissin avait adoptés pour l'impression de ses ouvrages. Exemplaire aux armes et aux chiffres du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

611. Le Maître italien, ou Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la langue italienne, par le sieur Veneroni. *Paris, Loyson,* 1678, in-12 réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de cette grammaire célèbre, qui a été réimprimée jusque dans ces derniers temps.

L'auteur, né à Verdun et qui s'appelait Vigneron, avait italianisé son nom pour donner plus d'autorité à son livre. Cet exemplaire, fleurdelisé sur le dos et sur les plats, doit être celui du Dauphin, à qui le livre est dédié.

612. Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de' Medici. *Firenze, Lorenzo Torrentino,* 1549, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes des Foscari.

II. RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et orateurs anciens et modernes.

613. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV, incerto auctore; Ciceronis de Inventione lib. II; de oratore. Brutus, sive de claris oratoribus, etc. *Venetiis, Aldi filii,* 1550, pet. in-8, mar. n. compart. tr. dor.

Belle reliure italienne du seizième siècle. Sur les plats, une torche allumée et la devise : *Hoc virtutis opus.*

614. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV, incerto auctore. Ciceronis de Inventione libri II. Topica ad Trebatium. Partitiones oratoriæ cum correctionibus Paulli Manutii. *Venetiis, Aldus,* 1569, in-8, mar. br. compart. tr. dor. ciselée.

Riche reliure italienne du seizième siècle.

615. M. Fab. Quintiliani, oratoris eloquentissimi, Institutionum oratoriarum libri duodecim.... Ejusdem declamationum liber. *Lugduni, apud Gryphium,* 1531, in-8, mar. r. riches comp. tr. dor. (*Riche rel. du* XVIIe *siècle.*)

616. P. Rutilii Lupi de Figuris sententiarum et elocutionis libri II. Recensuit D. Ruhnkenius. *Lugd. Batav., S. et J. Luchtmans*, 1768, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

617. Rhetorices compendiosa expositio, ex celeberrimis oratoribus in XIIII tabulas ære incisas, ordine pellucido distributa (auct. L. Richer). *Parisiis, apud Guill. de Luynes*, 1671, in-fol., portr. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre de François de Harlay, archevêque de Paris, à qui l'ouvrage est dédié.

Volume entièrement gravé. Beau frontispice, où se trouve le portrait de Fr. de Harlay.

618. Le Grant et Vray Art de pleine rethorique, utille, proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escripre, compose par maistre Pierre Fabri, cure de Meray, natif de Rouen, par lequel ung chascun pourra composer et faire toutes descriptions en prose... M. D. XXXIX. *Paris, Denys Janot.* — Le Second Livre de Vraye Rethorique..., par lequel ung chascun pourra faire toutes descriptions en ryme, comme chants royaux, ballades, rondeaux, etc. *Imprime a Paris par Est. Caveiller, s.d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, goth., mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*)

Edition rare. Livre curieux, contenant des passages des plus singuliers, notamment feuillet 45 de la première partie. Bel exemplaire.

619. Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire, ou Mémoires sur les travaux de l'Académie françoise, à M. Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie, par M. de Fénelon. *Paris, J.-B. Coignard*, 1716, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

620. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, par François de Salignac de La Motte Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale. Elle contient, à la suite des *Dialogues*, l'ouvrage qui précède, sous le titre : *Lettre à l'Académie françoise.*

621. Isocratis Scripta, quæ quidem nunc extant omnia, græco-latina, postremo recognita, annotationibus novis illustrata, Hieronymo Wolfio interprete. *Basileæ, ex off. Oporiniana*, 1570, in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.

622. Demosthenis et Æschinis mutuæ accusationes de ementita legatione et de corona, etc. *Venetiis, apud H. Scotum*, 1545, in-8, mar. vert, compart. à la Grolier, tr. dor.

Belle reliure italienne du seizième siècle.

623. Ælii Aristidis Adrianensis oratoris clarissimi orationum tomi tres nunc primum latine versi a Gulielmo Cantero. *Basileæ, Petrus Perna*, 1566, in-fol., mar. citr. fil.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.

624. Ciceronis Orationes pro Pompeio, pro Milone, pro Plancio, pro Sylla, pro Archia, pro Cluentio, pro Marcello, pro Ligario, pro rege Dejotaro, pro Quintio, pro Flacco, pro Sextio, ad populum post red. ab exilio, pro Cœlio, pro Balbo, pro domo sua, ad equites romanos, ad senatum post redit. ab exilio, de Responsis aruspicum, de Provinciis consularibus, pro Cecina, pro Rabirio, pro Roscio, pro Murena. Pet. in-fol. demi-rel.

Beau manuscrit italien du quinzième siècle, sur vélin. Initiales ornées, or et couleur, au commencement de chaque discours (en tout 24).

Deux notes écrites au verso du feuillet de garde de la fin font connaître que ce manuscrit appartenait, au seizième siècle, à la famille Trivulzio.

625. Ciceronis Orationes pro lege Manilia, ad Quirites, pro Ligario, pro rege Dejotaro, pro Archia, pro Marcello, pro Milone, in Catilinam (1), in Vatinium, pro Sextio, pro Sylla, pro Plancio, de Responsis aruspicum, de Provinciis consularibus, pro Cœlio. Pet. in-fol. demi-rel.

Manuscrit italien du quinzième siècle, sur papier, élégamment écrit. Nombreuses annotations sur les marges des premiers feuillets. Belles initiales ornées, en or et en couleur, au commencement de chaque discours.

626. HUIT ORAISONS de Cicéron (trad. par divers auteurs). *Paris*, *Jean Camusat*, 1638, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire, aux chiffres et aux armes du comte D'HOYM. De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

627. ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris*, *L. Janet*, 1820, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Desenne et autres, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.

628. Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis, le 21 août 1670, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

629. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, prononcée à Saint-Denis, le 1er septembre 1683, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

630. Oraison funèbre de Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*. *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

631. Oraison funèbre de très-haut et puissant prince, Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris le 10 mars 1687, par messire Jacq.-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

632. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, pro-

noncée par J.-B. Bossuet. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.*, in-12, fig. mar. r. fil. non rogn. (*Duru et Chambolle.*)

A la suite de l'*Oraison funèbre du prince de Condé*, se trouvent d'autres ouvrages, dont un *Traité de la vraie et fausse humilité*, un *Panégyrique de saint François de Sales* et une autre oraison funèbre du grand Condé.

633. Eloge funèbre de Henri de Bourbon, prince de Condé (père du grand Condé, mort en 1646), par le P. Bourdaloue. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

634. Oraisons funèbres composées par M. Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Troisième édition, et la première renfermant les huit oraisons funèbres de Fléchier. La deuxième n'en contient que quatre.

635. Oraison funèbre de madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, par M. Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1674, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

636. Oraison funèbre de Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, par Esprit Fléchier, prononcée dans l'église de Saint-Eustache, le 10 janvier 1676. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*).

Édition originale.

636 *bis*. Oraison funèbre de M. le premier président de Lamoignon, prononcée dans l'église de S. Nicolas du Chardonnet, le 18 février 1679, par E. Fléchier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale

637. Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire Jules Mascaron. *Paris, Grégoire du Puis*, 1704, in-12, mar. br. jansén. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, avec un portrait ajouté, gravé par Édelinck, d'après Van Schuppen.

638. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de la Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris dans l'église des Carmélites par M. Jules Mascaron, évêque de Tulle. *Paris*, *veuve Dupuis*, 1676, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs.*

639. La Poétique d'Aristote, traduite en françois, avec des remarques, par Dacier. *Paris, Claude Barbin,* 1692, in-12, front., v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Charon de Menars.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

640. Hephæstionis Alex. Enchiridion de metris et poematibus, cum scholiis, græce. *Typis regiis, Parisiis, apud And. Turnebum*, 1553, in-4, mar. bl. fil. tr. dor.

Edition très-bien imprimée. Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A de Thou.
De la bibliothèque de M. Brunet.

641. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros (distinctum) (gr.). *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1503, in-8, mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

Première édition des Alde. Rare. Exemplaire grand de marges.

642. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum (græce, cura H. Stephani). *Anno* 1566, *excudebat Henricus Stephanus*, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition.

643. Les Iliades d'Homère, traduict de grec en vers françois, par Hugues Salel (XII livres)... Autres poésies par P. de Ronsard (Oliv. de Magny), et par autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homère. *Paris, Cl. Gautier,* 1570. — Le premier et

second livre de l'Odissée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Cl. Gautier,* 1571, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Hugues Salel n'a traduit que les XII premiers livres de l'Iliade, et J. Peletier les 2 premiers livres de l'Odyssée.

644. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois (par de la Valterie). *Suiv. la copie impr. à Paris (Holl.),* 1713, 4 vol. pet. in-12, figures de Schoonebeek, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée pour les figures de Schoonebeek.

645. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Amsterdam,* 1712, 3 vol. frontisp. et fig. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Amsterdam,* 1717, 3 vol. frontisp. et fig. — Supplément à l'Homère de madame Dacier, contenant la vie d'Homère par madame Dacier, etc... *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1731, frontisp. et une fig.; ensemble, 7 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, dont la reliure est fraiche et bien conservée.

646. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. *Paris, Gabriel Martin,* 1741, 8 vol. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

647. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites en françois (le grec en regard), avec des remarques par madame Dacier, et la traduction en vers françois, par La Fosse. *Amsterdam, veuve Paul Marret,* 1716, pet. in-8, fig., v. f. fil.

Joli exemplaire relié par DEROME. De la bibliothèque du prince Radziwill.

648. PINDARI OLYMPIA, Pythia, Nemea, Isthmia, cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, omnia græce et latine. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1567, 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. v. à compart. tr. dor.

Sur le titre, la signature de Chardon de la Rochette.
Belle reliure de la fin du seizième siècle. Sur les plats se trouve, dans un

écusson en maroquin rouge, un emblème représentant une colonne supportant un aigle, et à laquelle sont suspendues deux clefs. Les lettres M. T. sont placées de chaque côté.
De la bibliothèque de M. Brunet.

649. Theocriti Opera (græce), cum scholiis græcis. *Romæ, typis Calliergi*, 1516, in-8, mar. bl. doré en plein, dent. doublé de mar. citr. gardes en tab. tr. dor. (*Bozérian*.)

Edition rare. Superbe exemplaire, très-grand de marges (témoins), et de la conservation la plus remarquable.

650. Hymnes de Callimaque (en grec), avec une version françoise et des notes (par La Porte du Theil). *Paris, Imprimerie royale*, 1775, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Monsieur, comte de Provence (Louis XVIII), et de la comtesse de Provence.
Cette édition est dédiée à Monsieur, et cet exemplaire doit être celui de dédicace.

651. Musæi Erotopægnion Herus et Leandri... (gr. et lat.) cui accesserunt alia ejusdem poematia, quæ singula collegit et comment. libro illustr. D. Pareus. *Francoforti, impensis G. Fitzeri*, 1627, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Edition estimée et peu commune, et qui renferme les diverses traductions et imitations latines de ce poëme qui avaient paru jusqu'alors. Sur le titre se trouve une jolie gravure de Théod. de Bry.

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

652. Epigrammata et Poematia vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, iam undecunque collecta emendatiora eduntur (edente Pithou). *Parisiis, Dionysius Duvallius*, 1590, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Joli exemplaire de Ch. Nodier.

653. Epigrammatum Delectus, ex omnibus tum veter., tum recentioribus poetis decerptus, cum

dissertatione (Petri Nicole) de vera pulchritudine, etc. *Parisiis, Savreux,* 1659, in-12, v. f.

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

654. Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (ed. Noël). *Lutetiæ-Parisiorum, apud C. F. Patris,* 1798, in-8, 2 fig., mar. r. fil. à froid, tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

655. Autores rei venaticæ antiqui cum commentariis J. Vlitii. *Lugd.-Batav., apud Elzevirios,* 1653, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

656. LUCRETIUS. *Venetiis, Aldus,* M.D.XV, pet. in-8, mar. v. fil. compart. tr. dor.

Belle reliure aldine du commencement du seizième siècle.
Exemplaire de M. Double.

657. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, typis Joh. Baskerville,* 1792, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

658. DI TITO LUCREZIO Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo* (*Parigi*), 1754, 2 vol. in-8, fig., fleurons et culs-de-lampe d'Eisen, Cochin, etc., régl. mar., r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande. De la bibliothèque du prince Radziwill.

659. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* M. D. II., in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition des Alde. Bel exemplaire.

660. Catulli, Tibulli, Propertii Opera, nova editio, Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium,* 1577, in-8, vél. fil. dos orné, à petits fers, tr. dor.

Jolie reliure en vélin blanc de Bauzonnet-Trautz.

661. Catulli, Tibulli et Propertii Opera. *Londini, Tonson,* 1715, in-12, fig., mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

662. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

663. P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lug.-Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. gardes de pap. doré à fleurs. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date. Joli exemplaire. Haut. : 126 millim. 1/2.

664. P. Virgilii Maronis Opera. *Londini, Tonson,* 1715, in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

665. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1757, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la première édition. Chef-d'œuvre typographique de Baskerville.

666. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Edimburgi, apud G. Hamilton et J. Balfour*, 1755, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bl. dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Jolie reliure de Biziaux.*)

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de Renouard, avec son nom et la date de 1790 écrits sur le titre.

Cet exemplaire est orné de 87 belles gravures, savoir : 58 de l'édition du Virgile de Sandby; 18 de Cochin, pour le Virgile de Des Fontaines; 5 d'Eisen, pour les Géorgiques de Delille, et autres par Marillier, Moreau, Casanova, etc.

667. Les OEuvres de Virgile Maron, traduites de latin en françois par Robert et Anthoine Le Chevalier d'Agneaux frères. *Paris, G. Auvray*, 1582, in-4, réglé, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de L.-César de Crémeaux, marquis d'Entragues.

668. Les Eglogues de Virgiles traduites en carme françois, la première par Clément Marot, et les neuf autres par Richard le Blanc, dédiées à Mme Marguerite, duchesse de Berri, sœur du roy Henri II. *Paris, Charles l'Angelier*, 1555. — Les quatre premiers livres de l'Enéide de Virgile, translatez en françois par Lois des Masures. *Paris,*

Charles l'Angelier, 1554, pet. in-8, fig. s. bois, v. f. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire, dans sa première reliure, bien conservée, datée de 1566. Sur les plats on lit cette devise : *Deos placatos pietas efficiet et sanctitas.* Les lettres D et P, qui se trouvent dans un écusson placé sur chaque plat, désignent sans doute l'ancien propriétaire.

669. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français (par Langeac). *Paris, Giguet et Michaud,* 1806, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

L'un des deux exemplaires imprimés sur vélin, avec les figures de Huet et de Fragonard, avant la lettre, tirées sur papier de Chine, et les culs-de-lampe de Huet tirés à part. On y a réuni 8 gravures, d'après Gérard et Girodet, également sur papier de Chine.

670. L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *In Venetia, appresso B. Giunti,* 1581, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de cette traduction estimée. Bel exemplaire auquel on a ajouté les figures gravées par Abr. Brosse, pour la traduction de l'*Enéide* de Perrin.

671. P. Virgilii Maronis Carmina minora, et Maphæi Vegii Laudensis liber XIII Aeneidos. *Florentiæ, hæredes Ph. Juntæ*, 1520, in-8, 79 ff., le premier est blanc, mar. lilas, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Tirage à part du Virgile des Juntes, de Florence, 1520. Les *Priapeia* commencent au feuillet 64.

Exemplaire de Renouard.

672. Q. Horatii Flacci Poemata. *Venetiis, apud Aldum Romanum,* M.D.IX. In-8, mar. bl. tr. dor. (*Rel. angl. de Lewis.*)

Seconde édition d'Horace donnée par Alde. Elle est presque aussi rare que celle de 1501. Bel exemplaire.

673. Q. Horatius Flaccus (cum annot. D. Heinsii). *Lugd.-Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-16, réglés, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire, grand de marges : 128 millim. (4 p. 9 lign.).

674. Q. Horatius Flaccus cum notis Joh. Bond. *Lugduni-Batavorum, ex officina Hackiana*, 1670, 1 tom. en 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or sur les dos et aux angles des plats.

675. Quinti Horatii Flacci Poemata. Scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Exemplaire très-grand de marges (hauteur : 137 millim.), et rempli de témoins en hauteur et largeur. Les 2 feuillets pages 75-78 ne sont pas fendus.
Très-bel exemplaire de Caillard et du marquis du Roure, avec une note de la main de ce dernier.
De la bibliothèque de M. de Montesson.

676. Quinti Horatii Flacci Poemata. Scholiis, sive annotationibus instar commentarii illustrata a Johanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, tit. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Autre bel exemplaire (haut. : 135 millim.).

677. Q. Horatii Flacci poemata, ex ant. codd. et certis animad. emendavit, variasque lectiones adjecit Alex. Cuningamius. *Hagæ-Comitum*, 1721, pet. in-8 réglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier, aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym.
Le volume ne contient que le texte d'Horace. Les notes forment une seconde partie qui n'a pas été tirée en grand papier. (Voir le *Man. du libraire.*)

678. Q. Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Jo. Pine*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8, texte gravé et nombr. figures et vignettes, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du premier tirage.

679. Q. Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, excud. Didot natu major*, 1828, in-64, mar. bl. compart., doublé de mar. r. riches, compart. à petits fers, tr. dor. dans un étui de mar. bl.

Imprimé avec les caractères microscopiques de H. Didot. Exemplaire sur papier de Chine. Charmante reliure de Bauzonnet-Trautz.

680. Les Sermons satiriques du sententieux poëte Horace, divisez en deux livres, interpretez en rime françoyse par Françoys Habert de Berry. *Paris,*

Michel Fezandat, 1551, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare de cette traduction des satires. L'auteur y a ajouté la traduction de plusieurs épitres.

681. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. *Lugd.-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-16, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 125 millim.

682. Pub. Ovidii Nasonis opera. D. Heinsius textum recensuit. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-16, front. gr., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire. 126 millim.

683. Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduictz en vers françois, le premier et le second par Clément Marot, le tiers par B. Aneau. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1556, pet. in-8, fig. s. bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Il y a une figure sur bois à chaque métamorphose (ce qui en fait 57), et toutes les pages sont dans de jolis encadrements très-variés. Belle reliure ancienne, bien conservée.

684. Six Liures de la Metamorphose d'Ovide, traduictz selon la phrase latine en rime françoise, savoir le III, IIII, V, VI, XII et XIIII, le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1549, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de M. Yemeniz.

685. La Vita et Metamorphoseo d' Ovidio, figurata et abbreviata in forma d' epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl' effetti della Luna : il ritratto d' una fontana d'Overnia, et un' apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559, in-8, fig. et encadr., mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Avec 196 figures et des encadrements à chaque page, gravés par le Petit-Bernard.

A la suite des Métamorphoses, se trouvent les 3 opuscules de Simeoni indi-

qués sur le titre. On remarque dans le second une charmante représentation de la fontaine de Royat, en Auvergne.

686. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Pissot*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. de Moreau, de Boucher, d'Eisen, etc., vignettes de Choffard, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, du premier tirage.

687. Dispute des armes d'Achille, tirée du XIIIe livre des Métamorphoses d'Ovide, traduction en vers (par Cogolin). *Paris*, 1751, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.

688. LES XXI EPISTRES DOVIDE translatees de latin en françoys par reverend pere en dieu monseigneur levesque dangoulesme (Octavien de Saint-Gelais). (A la fin :) *Ce present livre des epistres Ovide a este imprime a Paris, par Pierre le Caron demourant en la rue de la Juifrie*... (marque de P. Le Caron sur le titre et après la souscription au verso du dernier feuillet), pet. in-4 goth., 129 ff. à 36 lig. par page, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition précieuse et rare.

M. Brunet n'indique pas d'édition de ce livre portant le nom de Pierre Le Caron; mais c'est probablement la même que celle de Verard, pour qui, comme on sait, Pierre Le Caron a imprimé beaucoup de livres. C'est le même nombre de feuillets et de lignes à la page. M. Brunet fixe approximativement à l'édition de Vérard la date de 1502.

L'exemplaire est très-beau et bien conservé.

689. Les XXI Epistres d'Ovide, translatees de latin en françoys par Octovien de Saint-Gelais. *Paris, Ve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, pet. in-4, goth., fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de la bibliothèque Solar.

690. Les Heroïdes d'Ovide, traduites en vers françois (par de Boisgelin, archevêque d'Aix et ensuite de Tours). *Philadelphie* (*Paris, Pierres*), 1784,

in-8, pap. vél. mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, tirée seulement à DOUZE exemplaires.

691. Phædri Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati... a J. Laurentio. *Amstelod.*, 1667, in-8, fig. à chaque page, vél.

Avec la figure de la page 276 non mutilée.

692. Satires de Perse, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert,* 1771, in-8, frontisp. par Cochin, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande, de M. J.-J. de Bure.

693. Satires de Perse, traduites en françois, avec des remarques, par M. Sélis. *Paris, Ant. Fournier*, 1776. — Epîtres en vers sur différens sujets, par M. Sélis. *Paris*, *Ant. Fournier*, 1776, in-8. — Petite guerre entre M. l'abbé Lemonnier et M. Sélis, au sujet de la traduction des satires de Perse, par ce dernier. *La Haye et Paris*, *Fournier,* 1777. — Dissertation sur Perse, par M. Sélis. *Paris*, *A. Fournier*, 1783. — Lettre au citoyen La Harpe, sur le Collége de France, par le citoyen Sélis. *Paris*, *C.-J. Gelé*, 1792, in-8. — Ensemble 2 vol. v. f. fil. dos à la Derome, tr. dor. (*Capé.*)

694. M. Annæi Lucani Pharsalia, sive de Bello civili inter Cæsarem et Pompeium. *Londini, Tonson,* in-12, mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

695. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébœuf. *Leyde, J. Elzevier*, 1658, pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. doublé de moire. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire, grand de marges. 126 millim. (4 p. 8 lign.).

696. P. STATII Thebais. In-fol. demi-rel.

Beau manuscrit italien sur papier, exécuté avec soin et portant la date de 1406. Gloses marginales sur les deux premiers livres. Bien conservé.

697. C. Silii Italici de Bello punico libri XVII, Chr. Cellarius recensuit. *Lipsiæ, Th. Fritsch,* 1695, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

698. Juvenalis, Persius. *Venetiis, Aldus,* M. D. I., pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition de Juvénal donnée par les Alde. Joli exemplaire.

699. J. Juvenalis et A. Persii Satyræ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1546, in-16, régl., v. à compart. tr. dor. ciselée.

Jolie reliure lyonnaise du seizième siècle, à compartiments de couleur.

700. Decii Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satiræ (ed. Maittaire). *Londini, Tonson,* 1716, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

701. D. J. JUVENALIS ET AULI PERSI FLACCI Satyræ, cum veteris scoliastæ et variorum commentariis, accurante Schrevelio. *Lugduni-Batav., ex officina Hackiana,* 1671, in-8, réglé, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent tr. dor.

Excellente reliure de BOYET, de la plus belle conservation.

702. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, typis John. Baskerville,* 1761, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

703. M. Valerii Martialis Epigrammata. *Londini, Tonson,* 1716, in-12, fig., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

704. Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum notis variorum (edidit J. Clericus). *Hagæ-Comitum, H. Scheurleer,* 1712, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

705. D. MAGNI AUSONII OPERA, Jac. Tollius recensuit, notis varior. et suis animadversionibus illustr. *Amstelodami, Joan. Blaeu,* 1671, in-8, frontisp.

gr., mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-belle reliure. De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

706. OEuvres d'Ausone, traduites en françois par l'abbé Jaubert. *Paris*, *Delalain*, 1769, 4 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

707. Claudiani Opera. *Lugd.-Batav.*, *ex officina Elzev.*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. 130 millim.

708. Aurelii Prudentii Clementis Opera. *Parisiis*, *H. de Marnef*, 1566, in-16, vél. fil. compart. tr. dor.

Charmante reliure, en vélin du seizième siècle.

709. Aur. Prudentii quæ extant. *Amstelod.*, *D. Elzevir.*, 1667, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très-grand de marges. 136 mill. (5 p.)

B. Poëtes latins modernes.

Italiens, *Français*, *Allemands*, *etc.*

709 *bis*. Quinque illustrium poetarum, Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani, Joan. Secundi, Hagiensis; Lusus in Venerem (edente Mercier de S.-Léger). *Parisiis*, *prostat ad Pistrinum in vico Suavi* (*chez Molini*, *rue Mignon*), 1791, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire tiré sur un papier très-fin et très-mince. Suivant une note ancienne, mise sur un des feuillets de garde, il n'y aurait eu que trois exemplaires tirés sur ce papier.

710. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis, Lusus in Venerem. *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico Suavi* (*Molini*, *rue Mignon*), 1791, in-8,

pap. vél. mar. bl. fil. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très-bel exemplaire de Renouard. Un des six tirés sur papier vélin; avec onze gravures ajoutées d'Eisen, Marillier et Monnet, avant la lettre, et eaux-fortes.

711. Liber Henrici contra fortunam. (In fine :) *Explicit Henrici liber contra fortunam. Lugduni impressus per Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard anno dni M.VCI* (1501), in-4, goth., mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare de ce poëte, qui écrivait en Italie vers l'an 1192. Très-bel exemplaire.

712. Francisci Philelphi satyrarum hecatostichon decades decem. *Mediolani, Christ. Valdarfer,* 1476, pet. in-fol. mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, très-rare C'est un des premiers livres imprimés par Valdarfer à Milan. — Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

713. Francisci Philelphi satyrarum (decades X). *Venetiis, per Bernardinum Vercellensem, jussu Andreæ Torresani de Asula,* 1502, in-4, mar. cit. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Girardot de Préfond, et depuis de Mac-Carthy.

714. (Matthæi) Bossii in Jesu Christi salvatoris passione flebilis et devotissimus sermo. (In fine :) *Impressum Bononiæ per Platonem de Benedictis de Bononia, anno salutis* 1495, *tertio idus novembris.* In-4 de 12 ff. mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Duru.*)

715. Macarius, Mutius Eques Camers. De triumpho Christi. *Impressit Venetiis presbyter Franciscus Lucensis, cantor Ecclesiæ S. Marci, et Antonius Franciscus, Venetus, litterarum artifex,* MCCCCXCIX, in-4, mar. or. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de l'édition princeps d'un poëme rare.

716. Carmen lugubre Philippi Beroaldi de dominice passionis die. Ejusdem peanes, sive canticum de laudibus dive Virginis. *Impressum Lugduni per Claudium Nourry,* 1512, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume rare.

717. La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan, poete theologue de lordre de nostre dame des Carmes, translatee de latin en françoys. *Lyon, Claude Nourry et Jehan Besson*, 1523, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Traduction en vers français par Jacques de Mortières, chapelain de Chalon-sur-Saône, dédiée à Marguerite (d'Angoulême), sœur de François Ier, alors duchesse d'Alençon. — Livre rare.

718. Jacobi Sannazarii Opera omnia latine scripta nuper edita. *Venetiis, in ædibus heredum Aldi Manutii*, M.DXXXIIII, pet. in-8, mar. bl. compart. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

719. Marcelli Palingenii Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus optime instituendis libri XII. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1566, in-16, mar. r. fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. De Thou. De la biblioth. de M. Brunet.

720. Philomathi Musæ juveniles. *Parisiis, e typographia regia*, 1656, in-fol., front. gr., mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes d'un évêque.*)

Ces poésies sont du cardinal Chigi, élu pape, en 1656, sous le nom d'Alexandre VII. C'est ce même pape qui devait, en 1664, envoyer à Paris son neveu, aussi cardinal de Chigi, faire des excuses à Louis XIV au sujet de l'insulte faite à l'ambassadeur de France à Rome par la garde corse.

721. Philippi Galtheri poetæ Alexandreidos libri decem. *Lugduni, Rob. Granjon*, 1558, pet. in-4, mar. ol. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Un des premiers livres imprimés avec les caractères cursifs de R. Granjon, dits depuis de *Civilité*. Rare. Bel exemplaire.

722. J. Vulteii Remensis Epigrammatum libri IIII. Ejusdem Xenia. *Lugduni, apud Mich. Parmentier*, M.DXXXVII, in-8, v. fauve, riches compart. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Plusieurs pièces de cet auteur sont adressées à Rabelais, Clément Marot, Dolet, etc.

723. Theodori Bezæ Vezelii Poemata juvenilia. *S. l. n. d.* (*ad insigne caput mortui*), in-16, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Edition rare, dite *à la tête de mort*. Joli exemplaire portant sur le titre la signature d'Amelot de la Houssaye.

724. Theod. Bezæ Poemata varia... ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. (*Genevæ*) *Excud. Jac. Stoer*, 1599, in-16, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire, très-grand de marges.

725. Michaelis Hospitalii, Galliarum cancellarii, Epistolarum seu sermonum libri sex. *Lugduni, per Hugonem Gazeium*, 1592, pet. in-8, portr. ajouté, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Coste, de Lyon.

726. Ægidii Menagii Poemata, 2ª edit. auctior. *Paris, A Courbé*, 1656, pet. in-8, mar. v. comp. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Poésies grecques, latines et françaises. Charmante impression en très-petits caractères. Cette seconde édition est la première à part; ces poésies avaient paru d'abord dans un recueil publié par Ménage sous le titre de *Miscellanea*, 1652, in-4.

727. Renati Rapini Hortorum libri IV. *Parisiis, typographia regia*, 1665, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec frontispice de Ch. Lebrun, gravé par Poilly.

728. L'École d'Uranie, ou l'Art de la peinture, trad. du latin d'Alph. Dufresnoy et de l'abbé de Marsy, avec des remarques; édit. revue et corrigée par le sieur M. D. Q. (De Querlon). *Paris, de l'impr. de Le Mercier*, 1753, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Joli exemplaire relié par Derome.

729. Passio Christi ab Uldarico Vannio metrice exarata. (A la fin :) *Impress. in Surlack per fratrem Nicolaum Keibs, ordinis Sancti Johann. anno Jhesu* M.DXII, in-4, 4 ff. mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce rare. Le titre est orné d'une figure sur bois de la grandeur de la page, représentant le Christ en croix.

730. Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes... libros quatuor, auctore

Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1567, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Avec figures de Jost Amman. Première édition. Joli exemplaire.

731. Jac. Baldi Lyricorum libri IV et Epodon lib. I, editio secunda. — Ejusdem Sylvæ lyricæ, editio secunda. *Coloniæ Ubiorum, Jod. Kalcovius* (*Amst.*, *Elsev.*), 1646, 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Exempl. de M. Pieters.

732. Math. Cas. Sarbievii Lyricorum libri IV. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1632, in-4, front. gravé d'après P. Rubens, par C. Galle, in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes de Henri-Louis Loménie de Brienne, secrétaire d'Etat. Belle reliure.

C. Poëtes macaroniques.

733. Opus Merlini Cocaii (Th. Folengi), poetæ Mantuani, macaronicorum... *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, fig. s. bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare.
Joli exemplaire, grand de marges, avec les 8 ff. de la sign. MM qui manquent quelquefois.

734. Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, macaronicorum Poemata. *Venetiis, apud hæredes P. Ravani*, 1554, pet. in-12, fig. sur bois, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition.

735. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Amstelodami* (*Neapoli*), *apud Abr. a Someren*, 1692, in-8, fig., cuir de Russie.

Exemplaire NON ROGNÉ.

736. HISTOIRE MACARONIQUE de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.* (*Paris*), 1734, 2 tom. en 4 vol. in-12, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Exemplaire de Renouard et de Solar.

737. MEYGRA ENTREPRISA catoliqui imperatoris quando de anno dni mille cccccxxxvi veniebat per Provensam bene corrossatus inpostam prendere Fransam cum villis de Provensa propter grossas et menutas gentes rejohire, per A. Arenam basti-fausata... *Finis, imprime Avinione millo cccccxxxvii*, pet. in-8, goth., mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la plus grande rareté. Bel exemplaire de CH. NODIER, et, depuis, de M. de MONTESSON.

3. *Poëtes français.*

A. Histoire. — Traités de la poétique.

738. Essai historique sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands... par Gervais de la Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. in-8, cart. n. r.

Exemplaire en grand papier vélin.

739. RECUEIL DE L'ORIGINE DE LA LANGUE ET POESIE FRANÇOISE, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuures de CXXVII poetes françois, viuans avant l'an MCCC (par Cl. Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy, au logis de Robert Estienne*, 1581, in-4, veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Exemplaire de M. YEMENIZ.

740. L'Art et science de rhetorique pour rimes et ballades (par Henry de Croy). *Cy finist lart de rethorique de faire rimes et ballades, imprime a Paris par Jehan Trepperel, s. d.* (vers 1500), pet. in-4, goth., marque de J. Trepperel sur le titre, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la bibl. de M. J. P***.

741. L'Art poétique du s[r] Colletet, où il est traité : de l'épigramme, du sonnet, du poëme bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idylle, de la

poësie morale et sententieuse ; avec un discours de l'éloquence, etc. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1668, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

742. Dictionnaire des rymes françoises de feu M. Jehan Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres (publ. par Est. Tabourot, seigneur des Accords, neveu de l'auteur). *Paris*, *Galiot du Pré*, 1572, pet. in-8, mar. ol. double fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition.

B. Troubadours, Trouvères et autres poëtes français des douzième et treizième siècles.

743. Choix des Poésies originales des Troubadours (avec plusieurs grammaires de la langue romane, les biographies des troubadours, etc.), par M. F.-J.-M. Raynouard. *Paris*, *F. Didot*, 1816-1821, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos orné et coins de mar. br. fil. tête dor. n. rogn. (*Petit.*)

Bel exemplaire en papier vélin, tiré à petit nombre et devenu fort rare.

744. Fabliaux et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publ. par Barbazan, nouvelle édition augmentée par Méon. *Paris, Warée*, 1808, 4 vol. in-8, v. fauve, fil.

745. Choix et extraits d'anciens fabliaux du XIIe et du XIIIe siècle. *Paris*, *P. Renouard*, 1829, in-8, fig. de Moreau, dem.-rel. mar. r. dor. en tête, n. rog.

C'est la réunion des poésies en vieux langage qui se trouvent à la fin de chacun des cinq volumes des Fabliaux de Le Grand. Il n'en a été tiré séparément qu'un très-petit nombre d'exemplaires. On y a joint les figures de Moreau et de Desenne, avant la lettre.

746. Extrait de quelques poésies des douzième, treizième et quatorzième siècles (publ. d'après le ms. n° 354 de la biblioth. de Berne, par Sinner). *Lausanne* (*Paris*), *Fr. Grasset*, 1759, in-8, mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

747. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après les

mss. des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère, impr. de N. Périaux,* 1836-38, 2 vol. gr. in-8, avec cinq planches, cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier jésus vélin, avec les cinq dessins sur vélin.

748. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue française, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc. (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Guérin,* 1742, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil.

749. Le Roman de Robert le Diable, en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre,* 1837, in-4, rel. en vél.

Edition tirée à 130 exemplaires. Un des 15 ex. sur papier de Hollande.

750. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec le recueil de ses chansons en vieux langage (publ. par M. de Laborde). *Paris, Pierres,* 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, tiré in-8, pap. de Holl., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

751. Le Roman du Renart, publié d'après les mss. de la Bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1820, 4 vol. — Le même, Supplément publié par Chabaille. *Paris, Silvestre,* 1835, 1 vol.; ensemble 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r. tr. sup. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Desenne avant la lettre et les eaux-fortes.

C. Poëtes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon.

752. Le Rommant de la Rose. *Cest fin du rommant de la rose ou lart damour est toute enclose.* (*S. l.*

n. d.). In-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. br. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition sans lieu ni date, mais portant sur le titre la marque de *Jehan du Pré*, célèbre imprimeur de Paris, dont on connaît des impressions de 1483 à 1495.

Cette édition est des plus rares, et l'exemplaire est fort beau.

753. Le Rommant de la rose *nouvellement imprime a Paris pour Jehan Ponce demourant au clou Breneau a lymage nostre Dame*. (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris par Nicolas des prez, imprimeur demourant en la rue sainct Estienne a lenseigne du Mirouer, s. d.*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, bas.

Édition rare de la fin du quinzième siècle ou du commencement du seizième ; la même que celle dont des exemplaires portent le nom de Jehan Petit au lieu de celui de Jehan Ponce. (*Man.* III, col. 1173.)

L'exemplaire est grand de marges. Les figures ont été coloriées dans le temps, et on a numéroté à la main les vers de dix en dix.

754. Le Roman de la Rose, par Guill. de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. in-8, gr. pap. de Holl., portr. et fig., demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

Une note de Méon, jointe à cet exemplaire, qui lui a appartenu, annonce qu'il n'existe que cinq exemplaires sur ce papier, dont trois seulement de la qualité supérieure de celui-ci.

On a réuni à l'exemplaire le dessin du portrait et les trois dessins originaux des figures de Monnet, pour le Roman de la Rose, édition de Fournier, avec les gravures avant la lettre et les eaux-fortes d'après ces mêmes dessins. On a aussi ajouté à la page 282 du tome III un dessin en couleur, copié sur un ancien manuscrit et représentant l'attaque du château.

Le dessin et la gravure de la figure de Monnet, pour le *Testament de Jean de Meung*, nous manque ; mais nous avons la suite complète des 4 figures et du portrait coloriée avec soin.

On y trouve aussi l'extrait du *Journal des Savants* (papier de Holl.) et le *Mémoire à consulter* pour Méon, contre P. Didot.

De la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

755. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung ; nouvelle édition revue sur les meilleurs manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

756. Le Romant de la Rose,
Moralise cler et net,
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

(*A la fin:*) *Cy finist le romant de la rose, nouvellement imprime par la veufve feu Michel le Noir mil cinq cens vingt et ung*, pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. br. riches compart. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Bel exemplaire, avec une riche et élégante reliure.

757. De la Transformation métallique, trois anciens traitez en rithme françoise, à sçavoir : La Fontaine des amoureux de science, autheur J. de la Fontaine. Les Remonstrances de Nature à l'alchimiste... par J. de Meung. Le Sommaire philosophique de Nic. Flamel. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590, in-16, mar. ol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

758. La Métallique Transformation, contenant trois anciens traictez en rithme françoise, à sçavoir : la Fontaine des amourenx de science, autheur J. de la Fontaine; les Remonstrances de Nature à l'Alchymiste errant, par J. de Meung; le Sommaire philosophique de N. Flamel, avec la défense d'iceluy art., etc. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, in-16, mar. bleu, large dent. doublé de tabis rose, gardes en vélin, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

759. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune (par Jean de Meun). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1577, in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

760. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux, entre tous les jeux et passe-temps de fortune, composé par Jean de Meun, de nouveau mis en meilleur ordre par F. G. L. (Fr. Gruget). *Paris, G. Robinot*, 1615, in-8, mar. bl. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné, de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

761. Le Livre de bonne vie qui est appelle Mandevie. *Chambery, Ant. Neyret*, 1485, pet. in-fol. goth. v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc de Roxburghe.*)

Ouvrage divisé en huit livres, les sept premiers en prose, le huitième en vers. Ce dernier occupe un peu plus du tiers du volume. L'auteur, Jean Dupin, né dans le Bourbonnais en 1302, et mort en 1372, était moine dans une abbaye de l'ordre de Cîteaux, au diocèse de Cambray. Son ouvrage est une satire très-vive des divers états de la vie, dans laquelle le pape, les rois, les cardinaux, les évêques, etc., ne sont pas plus ménagés que les simples artisans.

Cette édition est très-précieuse et de la plus grande rareté. Malheureusement l'exemplaire, qui est d'ailleurs très-bien conservé, est incomplet du premier feuillet, contenant une gravure sur bois, et de 3 autres feuillets à la fin, qui ont été refaits anciennement à la plume, en caractères imitant l'impression. Le scribe, ignorant que ce fût l'édition de Chambéry, a mis la souscription de celle de Paris, Michel Le Noir. La forme toute particulière des caractères de Neyret et l'écu de Savoie, placé dans la première lettre du prologue, la font d'ailleurs reconnaître aisément.

Cet exemplaire était annoncé dans le catalogue du duc de Roxburghe, sous le n° 3116, comme étant de l'édition de Mich. Le Noir.

762. La Fontaine des Amoureux (de science). *Cy fine la fontaine des Amoureux, imprime nouvellement a Paris par Alain Lotrian, s. d.* (vers 1531), pet. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois sur le titre et à la fin, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, de la bibliothèque de M. J. P***.

Ce poëme est attribué à Jean de la Fontaine, qui vivait au commencement du quinzième siècle. Ant. du Moulin en a donné, en 1571, une édition qui a été réimprimée à la suite des éditions du Roman de la Rose publ. par Lenglet du Fresnoy et Méon, et qui est très-différente de celle-ci. Notre édition contient en plus un dialogue entre *Narcissus*, *l'Echo* et *le Fou*, suivi de complaintes et de ballades.

763. Les Fais maistre Alain Chartier notaire et secretaire du roy Charles VI. (A la fin :) *Imprime en la ville de Paris par... maistre Pierre le Caron... lan mil iiij c iiij xx et nœuf* (1489), pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de la première bibliothèque de Girardot de Préfond.

De la vente J. P***.

764. Sensuyvent les faitz et ditz de Maistre Alain Chartier, contenant en soy quatorze livres. Cy finissent les faitz, ditz et balades... *Imprimez a Paris par Philippe le Noir le xv jour de juillet* (*s. d.*),

in-4, goth. à 2 col. mar., r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

765. Sensuyvent les faictz et dictz de maistre Alain Chartier. (A la fin :) *Imprimez a Paris par Philippe le noir lan mil cinq cens et xxiii le penultieme (sic) jour de janvier,* in-4, goth. à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Edition différente de la précédente.

766. Les Faictz et dicts de feu de bonne memoire maistre Alain Chartier... nouvellement imprime, reveu et corrige... adjouste le debat du gras et du maigre, que nauroit (*sic*) encores este imprime. *Paris, Galliot du Pre,* 1526, in-fol. goth. à 2 col., mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

767. Les OEuvres de feu maistre Alain Chartier... nouvellement imprimees, reveues et corrigees. *On les vend a Paris, en la bouticque de Galliot du Pre.* (A la fin :) *Imprimees a Paris par Pierre Vidoue lan CCCCC XXIX* (1529). Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. riches compart. dorés en plein à petits fers, tr. dor.

Bel exemplaire, très-grand de marges (139 millim.), de cette édition rare et recherchée. Riche et élégante reliure anglaise, faite à l'imitation d'une belle reliure française du commencement du dix-septième siècle.

768. Les OEuvres de maistre Alain Chartier... contenant l'histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadriloge et autres pièces, toutes nouvellement revues et de beaucoup augmentées par André du Chesne, Tourangeau. *Paris, Sam. Thiboust,* 1617, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV sur le dos de la reliure.

769. Poésies de Charles d'Orléans, publiées sur les manuscrits de Grenoble, de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique et de

notes, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

D. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

770. Collection des poëtes françois imprimés par Coustelier. *Paris*, 1722-24, 10 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Contenant : Œuvres de Villon. — La Farce de Pathelin, 1723. — Poésies de Martial d'Auvergne, 2 vol. — Légende de P. Faifeu. — Poésies de G. Crétin. — Poésies de G. Coquillard. — Œuvres de J. Marot. — Œuvres de Racan, 2 vol.

Bel exemplaire.

771. Sensuyt le jardin de plaisance et fleur de rethorique contenant plusieurs beaulx livres, comme le Donnet de Noblesse baille au roy Charles VIII, le Chief de joyeusete, avec plusieurs autres en grant nombre.... (A la fin :) *Cy finist... imprime nouvellement a Paris, par la veuve de feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot. S. d.*, pet. in-4, goth. fig. à 2 col., sur bois, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Recueil rare et important, contenant un grand nombre de pièces de poëtes français du quinzième siècle, tels qu'Alain Chartier, Ch. d'Orléans, Villon et autres moins connus, ou composées par le compilateur, qui a pris le nom de l'*Infortuné*.

De la bibliothèque de M. J. P***.

772. Le Jardin de plaisance et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaux livres, comme le Donnet de Noblesse baille au roy Charles VIII. Le Chief de iojeusete, avec plusieurs aultres en grand nombre. *Imprime nouvellement a Lyon. On les vend cheux Martin Boullon* (*sans date ; a la fin :*) *Imprime par Olivier Arnollet*, in-4, goth., à 2 col. fig., v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire du prince d'Essling et de M. Yemeniz.

773. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris*, *Silvestre*, 1830-1832, 15 part. en 1 vol. gr. in-8,

goth., demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 100 exemplaires.

774. LES OEUVRES DE FRANÇOYS VILLON de Paris, reveues et remises en leur entier par Clement Marot. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galiot du Pré.* (A la fin :) *Et furent parachevées de imprimer le dernier jour de septembre, l'an mil cinq cens trente et trois,* pet. in-8, réglé, mar. br. fil. doublé de mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-rare, la plus recherchée de celles en lettres rondes. Cet exemplaire, très-grand de marges, avec témoins et de la plus belle conservation, provient des bibliothèques RENOUARD et de CLINCHAMP, et a été acheté à la vente SOLAR, par M. DE MONTESSON. Charmante reliure.

775. Les OEuvres de FRANCOIS VILLON (publ. par E. de Laurière). *Paris, Coustelier,* 1723, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de l'abbé d'Orléans-Rothelin et depuis de M. Double.

776. La Dance (*sic*) aux Aveugles (par Pierre Michault), et autres poésies du xve siècle (publiées par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke,* 1748, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

On trouve dans ce volume curieux, entre autres pièces, *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux.*

777. LE REMEDE DAMOURS compose par Eneas Silvius, autrement dit pape Pie second, translate de latin en françois par maistre Albin des Avenelles Chanoyne de leglise de Soyssons. Avec aulcunes additions de Baptiste mantuen. *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian libraire et imprimeur* (*sans date*), petit in-4 goth. de 12 feuillets, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume rare. De la bibliothèque Yemeniz.

778. Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), com-

posées de 1494 à 1520; avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, gr. pap. demi-rel. mar. bl. n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition tirée à 108 exemplaires. Un des 10 sur papier de Hollande. De la bibliothèque de M. Brunet.

779. Poésies françoises de J.-G. Alione d'Asti, etc. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, mar. bl. riches compartim. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des trois exemplaires sur papier de Chine (nº 1). De la bibliothèque de M. Brunet.

780. Les Vigilles de la mort du Roy Charles septiesme, a neuf pseaulmes et neuf leçons, contenant la chronique et les faictz advenus durant la vie du feu roy, composee par maistre Marcial de Paris, dit Dauvergne. *Imprime a Paris par Pierre le Caron, s. d.,* in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. rich. comp. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition fort rare, la seconde de cet ouvrage. Superbe exemplaire qui a appartenu à M. Cailhava.

781. Les Lunettes des princes, avec aulcunes balades et additions nouvellement composees par noble homme Jehan Meschinot, escuyer. *Paris, Gilles Corrozet* (à la fin:) *imprimees a Paris, par Jehan Bignon,* M.ccccc xxxix, in-16, mar. vert, fil. compart. de fil et dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare, en lettres rondes. Charmant exemplaire de J.-J. de Bure.

782. Lobstination des Suysses (par P. Gringore). *S. l. n. d.,* 4 ff. goth. — Sensuit le testament de Lucifer, composé par Pierre Gringore dit Mere Sotte. *Et nouvellement imprimé à Paris, s. d.,* 6 ff. pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Fac-simile très-exacts de deux pièces très-rares, exécutés par M. A. Veinant. Ces deux *fac-simile,* ou copies figurées, reproduisent les originaux avec une si rare perfection qu'il n'y a qu'un œil exercé qui ne puisse y être trompé.

783. Opuscules du Traverseur des voyes perilleuses (Jean Bouchet), nouvellement par luy reveuz,

amandez et corrigez iouxte la derniere impression. Lepistre de justice. Le Chappellet des princes. Plusieurs chants royaulx, balades et rondeaulx. La Déploration de l'Eglise militante. *On les vend a Paris par la vefve de Jehan Janot demourant en la rue de Marchepalu* (*s. d.*), pet. in-4, goth. mar. ol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, provenant d'Audenet (marque sur papier), de Crozet et de Baudeloque.

Belle reliure de Bauzonnet, 8 filets sur les plats.

De la bibliothèque de M. Brunet.

784. Les Anciennes et modernes Genealogies des Roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes et effigies (en vers) (par Jehan Bouchet). *On les vend a Paris, par Arnoul et Charles les Angeliers freres*, 1539, in-8, goth., port. grav. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges, rempli de témoins, presque non rogné.

785. Epistres morales et familières du Traverseur (Jean Bouchet). *Poictiers, Jaques Bouchet.... et Jehan et Enguilbert de Marnef*, 1545, 2 part. en 1 vol. in-fol.. mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

Très-bel exemplaire, de la bibliothèque de Colbert, relié depuis aux armes et au chiffre du marquis de Coislin.

Volume rare et curieux; les deux parties, l'une pour les *Epîtres morales*, l'autre pour les *Epîtres familières*, ne sont pas toujours réunies. Les dernières sont surtout intéressantes. On y remarque l'*Epistre de Rabelais à Jean Bouchet, avec la reponse;* l'*Epistre à Messieurs de justice;* l'*Epistre à gens de métier et arts mechaniques* (barbiers, peintres, orfévres); l'*Epistre aux imprimeurs*, dans laquelle J. Bouchet donne la liste de ses ouvrages, etc.

De la bibliothèque de M. J. P***.

786. Le Ris de Démocrite, et le Pleur de Héraclite, philosophes, sur les folies et misères de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso Italien, interprétée en ryme françoise par Michel d'Amboise. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, pet. in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Bedfort.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

E. Poëtes anonymes de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe (dans l'ordre alphabétique).

786 *bis*. LABUSE EN COURT (par René d'Anjou, roi de Naples, comte de Provence, etc.). — Li Temple de Bocace. *Explicit le Temple de Bocace fait par Georges Chastelain*. Pet. in-fol. v. fauve (*Derome*.)

Manuscrit du quinzième siècle, sur papier, contenant 116 feuillets très-bien écrits à longues lignes en caractères gothiques.

L'ouvrage du roi René est en prose et en vers; celui de Georges Chastelain est en prose.

De la bibliothèque du baron d'Heiss, n° 249 du catalogue de 1785.

787. ART ET SCIENCE (SENSUIT L') de bien parler et de soy taire, moult utile a sçavoir et entendre a toute personne. *Nouvellement imprime a Rouen*, *s. d.* (*vers* 1510), pet. in-4 goth., de 6 ff., mar. ol. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler*.)

Pièce fort rare. Sur le titre se voit la marque de *Robinet Macé*.

Bel exemplaire de La Vallière. Faisait partie du recueil n° 2904.

De la bibliothèque de M. J. P***.

788. COMMENT CHASCUN SE DOIBT VESTIR selon son estat. *Imprime a Paris, s. d.*, in-16 goth , de 4 ff. mar. or. tr. dor. (*Duru*.)

Petite pièce satirique très-curieuse, contre ceux qui ne s'habillent pas suivant leur état ou leurs moyens. M. Brunet ne l'a point indiquée, et c'est le seul exemplaire connu. Le verso du 4e feuillet porte six grandes lettres grises, disposées deux par deux et formant le mot *Munier*, qui est le nom du libraire. J. Munier, imprimeur du commencement du seizième siècle, a publié plusieurs petites pièces du même genre. Voir l'ouvrage de M. Silvestre sur les *marques typographiques*.

789. LA COMPLAINTE DOLOUREUSE DE LAME DAMNEE. *S. l. n. d.*, petit in-4 goth. réglé, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire, grand de marges.

Cette édition, qui appartient au quinzième siècle, ne fait pas partie de celles décrites par M. Brunet. Elle est imprimée en gros caractères gothiques et se compose de 18 ff. à 24 lignes par pages, sign. A.-B.

790. LES COMPLAINTES et epitaphes du roy de la Bazoche. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 12 ff., fig. en bois sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Pièce en vers de dix syllabes. Seul exemplaire CONNU, provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE et, en dernier lieu, de celle de MM. de

Soleinne et J. P***. Il était chez La Vallière, relié avec plusieurs autres opuscules qu'on a enlevés du recueil et remplacés par du papier blanc, en laissant la présente pièce dans l'ancienne reliure.

M. Ad. Fabre, qui voulait réimprimer cet opuscule à la suite de ses *Etudes historiques sur les clercs de la Bazoche*, *Paris* (*Vienne*), 1856, in-8, n'en a donné qu'un fragment, n'ayant pu trouver qu'un exemplaire très-imparfait.

791. Crys de Paris : que lon crie pour chacun iour dedans ladicte ville, qui sont en nombre cent ⁊ sept. Compose nouvellement en rithme françoyse pour resiouir les espritz. *Imprime a Paris*, *par Nicolas Buffet*, 1549, pet. in-8, goth., 16 ff., fig. sur bois, mar. vert, jansén. tr. dor. (*Duru*.)

Copie manuscrite, figurée, exécutée par M. A. Veinant avec la plus grande perfection. L'édition originale est d'une insigne rareté.

792. Deploration de la mort de feu hault, puissant et noble roy Françoys de Valois premier de ce nom, avec plusieurs epitaphes a la louenge dudict seigneur. *Imprime a Paris*, *par Nicolas Buffet*, *s. d.* (vers 1549), pet. in-8 de 8 ff. goth., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Bel exemplaire à toutes marges, non rogné, de cette plaquette très-rare, provenant de la bibliothèque de MM. Veinant et Solar.

793. Les ditz ioyeux des oiseaulx. *Sans lieu ni date*, in-4, goth. de 6 ff., mar. amarante, tr, dor. (*Duru*.)

Impression lyonnaise du quinzième siècle. Caractères du *Livre des quatre choses*.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Yemeniz.

794. Dyalogue du mondain et du celestin, avec le Dit des pays. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., de 4 ff., mar. bl. doublé de mar. citr. dent. tr. dor. (*Kœhler*.)

Pièce très-rare et des plus singulières. *Le Dit des Pays*, où sont indiqués les défauts et les qualités inhérents à chaque pays, est très-curieux. Il faut voir surtout en quoi l'auteur fait exceller les villes de Bourges, S.-Quentin, Avignon, le Portugal, l'Espagne et la Lorraine.

Joli exemplaire, provenant de la vente de R. Héber, relié depuis. Il faisait partie du recueil porté sous le n° 3713, partie I.

De la bibliothèque de M. J. P***.

795. Lenfant blasphemant Dieu lequel morut povrement. *S. l. n. d.*, in-16, goth., 4 ff. titre encadré, mar. br. tr. dor. (*Duru et Chambolle*.)

Opuscule imprimé au commencement du seizième siècle. M. Brunet n'en

fait pas mention. — Le sujet est tiré des dialogues de saint Grégoire le Grar
Satan raconte l'histoire de l'enfant à Lucifer.

796. Une Épistre satiricque envoyée de par Cogno
sance au Roy de France. Item, un autre de la
teur au duc de Bourbon. *Imprime en la vi
danvers par moi, J. Grapheus, lan* M. D. XXV
pet. in-8, 8 ff., mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson*

Exemplaire de CH. NODIER.

Pièce satirique contre François Ier. *Cognoissance*, ici personnifiée, veut
entendement, *jugement*, qualités que l'auteur refuse à François Ier. — La
conde épître, adressée au connétable de Bourbon, paraît être une répor
quelques passages d'une *Epistre* (en vers) *du roi François I traitant de
partement de France en Italie et de sa prise devant Pavie*, épître impri
d'après un manuscrit du seizième siècle, à la suite de l'ouvrage de Lengl
Fresnoy, *l'Histoire justifiée contre les romans*, *Amsterdam*, 1735, et do
doit exister une édition du temps.

797. ÉPITAPHE de frère Olivier Maillard. *S. l. n*
(*Paris, imprim. de Lahure*, 1857). In-16, go
mar. r. n. r. (*Capé*.)

Réimpression publiée par M. Veinant. Un des deux exemplaires impı
sur VÉLIN.

798. LESPERIT TROUBLE. Le joyeulx devis recreati
lesperit trouble. Contenant plusieurs balla
epistres, chansons, complainctes, rescritz, diza
huyctains, epitaphes, rondeaulx. Et aultres n
velletez. Nouvellement reveu et corrige depu
premiere impression. *On les vend a Lyon au
de nostre dame de Confort cheulx Olivier Arn
lel*, *s. d.* (vers 1538), pet. in-8 goth. de 72 ff., s
A.-I. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Recueil très-rare et du même genre que la *Fleur de toute joyeuseté*.

M. Brunet ne mentionne pas cette édition, qui a sans doute été fai
celle de Paris, 1538, indiquée par De Bure (*Man. du libr.*, III, col. 590

Ni de Bure, ni M. Brunet, ne disent quel est l'auteur de ces po
nous pensons que c'est *François Gomain*, dont le nom est en tête d'ui
train latin au lecteur, placé au verso du titre (*Lectori Franc. Gom*
Ce Fr. Gomain a publié un autre recueil qui paraît avoir beaucoup d
port avec celui-ci et dont voici le titre : « Histoire joyeuse, contenant l
sions et angoisses d'un martyr amoureux d'une dame, le tout en ballade
deaux, épistres, etc. *Lyon, B. Rigaud et J. Saugrain*, 1557, in-16. (*M
libr.*, II, col. 1654.) » Peut-être est-ce le même.

799. LA PATENOSTRE des vérollez, avec leur c
plaincte contre les médecins. (*Paris, Crap*

1847), pet. in-8, goth. de 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

L'un des 4 exemplaires imprimés sur VÉLIN.
Réimpression publiée par M. A. Veinant et tirée à 57 exemplaires.

800. LES REGRETS ET COMPLAINTES sur le départ du marquis de Saluces hors du camp du Roy de France (François Ier). *S. l. n. d.* (vers 1536), pet. in-8, lettres rondes, 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce a été faite à l'occasion de la trahison ou défection de François, marquis de Saluces, que François Ier avait fait son lieutenant en Piémont, en 1536. L'auteur de la pièce dit que c'est l'amour d'une femme qui le fit manquer à son devoir.
Cette pièce est restée inconnue à M. Brunet.

801. Rondeaux (recueil de 122). Pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manuscrit du commencement du seizième siècle, sur vélin; belle écriture avec lettres initiales or et couleur. Chaque page contient un rondeau. Un grand nombre de ces rondeaux se retrouvent parmi les *Trois cent cinquante rondeaulx* imprimés à diverses reprises pendant la première moitié du seizième siècle et qui sont attribués à P. Gringoire.

802. LE TESTAMENT DANTHOINE DE LEVE, translate dytalien en langue françoyse par un tabellion maritin. *S. l. n. d.* (vers 1536, pet. in-8, goth., 4 ff., fig. sur bois sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Pièce satirique contre Antoine de Leyva, célèbre général espagnol, mort, dit-on, de chagrin à la suite de l'insuccès de l'entreprise de Charles-Quint sur la Provence en 1536. Il lègue sa v..... « à toz marrans » et ses ulcères « aux Millanoys, Lucquoys et Piedmontoys. »
C'est le seul exemplaire connu, et M. Brunet n'en fait pas mention.

803. La Vie sainct Haren, comment il fut pesché et martiré. *Paris*, 1786, *J. Fyot, inv. fec. cal.* in-12, de 6 ff., mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie copie figurée sur vélin, ornée de deux dessins à la plume. — De la bibliothèque de M. d'Auffay.

804. La Vie de ma dame Saincte Marguerite, avec l'ancienne Oraison. *Imprime en la ville Danvers par Iean van Ghelen demourant sur la Lombaerde veste, a lenseigne de levrier blancq, lan* MDlxii. (en vers). — La vie de ma Dame Saincte Barbe. Ce liure est visite en luniversite de Lovain par

Maistre Pierre Curce Docteur en theologie (en prose). Au verso du dernier feuillet : *chez la vefve Martin Nuyts, sans date*, petit in-8 goth., figures sur bois sur les titres, mar. violet, tabis fil. tr. dor.

Opuscules peu communs.

F. Depuis Cl. Marot jusqu'à Ronsard.

805. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différens auteurs, par M. D. M. M*** (Méon), avec un glossaire. *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, cuir de Russie, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, avec les cartons des pages 53 à 64 et 145 à 148.

806. L'OEuvre chrestienne de tous les poëtes françois, recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Bellay, Belleau, Pybrac, Des Portes, Saluste, Buttet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon, Thibaud Ancelin, s. d.*, in-16, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Joli exemplaire d'un recueil rare.

807. Les OEuvres de Clement Marot, valet de chambre du Roy... Le tout par luy autrement, et mieux ordonne que par cy devant. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste.* (A la fin :) *Imprime a Lyon par Jehan Barbou*, M.D.XXXIX, in-16, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition précieuse et fort rare. Bel exemplaire, très-grand de marges.

Cet exemplaire a appartenu à Rodolphe Gualther de Zurich, théologien protestant, gendre du célèbre réformateur Ulrich Zvingle et auteur de plusieurs ouvrages, entre autres de *L'Ante-Christ de R. Gualthère, ministre en l'église de Zurich, c'est-à-dire cinq sermons par lesquels il prouve le Pape de Rome estre le vray ante-Christ. (Genève), par Nic. Barbier et Th. Courteau*, 1559, in-8. R. Gualther a écrit un quatrain en vers latins sur le premier feuillet de garde, le nom de *Lausanne* et la date de 1540 sur le titre, et quelques notes latines et françaises sur les marges du volume.

La nouvelle reliure, qui offre une heureuse imitation de l'ancienne, en trop mauvais état pour être conservée, porte sur les plats le nom de son ancien possesseur Rod. Gualther.

De la bibliothèque de M. de Montesson.

808. L'Adolescence Clementine, autrement les œuvres de Clément Marot, faictes en son adolescence (avec la suite de l'Adolescence et le premier livre de la Metamorphose d'Ovide)... Reveues et corrigees. *On les vent a Anvers en la maison de Jehan Steels*, 1539, 3 parties. — Receuil des œuvres Jehan Marot, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chantz royaulx, 1539. — Jan Marot de Caen, sur les deux heureus voyages de Genes et Venise..., 1539, victorieusement mys a fin par le tres-chrestien roy Loys douziesme. (A la fin :) *Imprime en Anvers, par Guillaume du mont, l'an* 1539, 5 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en lettres rondes; très-rare. Joli exemplaire.

809. OEuvres de Clement Marot. *Paris, Vivant Gaulterot*, 1551 (*impr. par Est. Mesvière*), pet. in-16, mar. r. orn. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition en petits caractères romains. Elle est mentionnée dans le Manuel sous les noms de Ve Fr. Regnault, de Mesviére et de J. Ruelle, mais non sous celui de V. Gaulterot.
Charmant exemplaire.

810. Les OEuvres de Clement Marot. *Paris, veufve Maurice de la Porte*, 1552. — Cinquante-deux Pseaumes de Marot. *Paris, Guill. Thibout*, 1550. — L'Enfer de Cl. Marot. *s. l.*, 16 ff. 3 part. en 1 vol. in-16, mar. br. ornement, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

811. Les OEuvres de Cl. Marot, reveues, augmentées, et disposées en meilleur ordre que ci-devant, plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *Niort, Th. Portau*, 1596, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-joli exemplaire de cette édition estimée, publiée par le médecin Mizière.
De la bibliothèque de M. Brunet.

812. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in 12, portr. ajouté

par Gaucher, mar. vert, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire portant à l'intérieur les armes de la comtesse Charles de Damas.

813. OÉuvres de Clément Marot, augmentées tant de diverses Poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les Pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12. mar. vert, dentelle et compart., doublé de moire, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt.

814. OEuvres de Clément Marot, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

815. Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Théodore de Bèze. *Charenton*, 1657, in-12, fig. mar. bl. tr. dor. (*Aux armes de Crémeaux d'Entragues.*)

816. Plusieurs Traictez, par aucuns nouveaulx poëtes, du différend de Marot, Sagon, et la Hueterie, auec le Dieu gard du dict Marot. *S. l.*, 1537, in-16, mar. bl. dent. doublé de mar. r. tr. dor. (*Kœhler.*)

Petit volume rare. De la bibliothèque de M. Brunet.

817. Les Disciples et Amys de Marot (Bonav. des Periers, Ch. Fontaine, Calvi de la Fontaine), contre Sagon, la Hueterie et leurs adhérents. *Paris, en la boutique de Jehan Morin*, 1537, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'une des pièces du recueil précédent.

818. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des princesses, très-illustre royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de La Haye). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé, provenant de la bibliothèque de M. DOUBLE.

819-20. LE LIVRE DE FACET. COMPLORATION sur le trespas de deffuncte ma dame la Régente, mère du roy Françoys premier. Champ royal, ballade et rondeau en lhonneur de la Vierge Marie. *Ce vend par Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprime a Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour Galliot du Pré*, 1535, pet. in-8, lettres rondes, mar. br. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce petit livre très-rare. Avant le prologue se trouve cet intitulé : *Le livre de Facet translaté de latin en françoys et mys en forme de rhétorique, par Jaques de la Hogue, sergent à cheval au chastellet de Paris.*

Le livre de *Facet* occupe 21 feuillets. Il offre la traduction ou une imitation en vers français du *liber Faceti de moribus juvenum docens*, attribué à Jean de Garlande, et qui a eu de nombreuses éditions dans le quinzième siècle. C'est un petit traité de morale divisé en trois chapitres. Le premier traite de ce qui appartient à Dieu, le second du prochain, *le tiers de ce qui a soy appartient*. Dans ce dernier se trouvent plusieurs préceptes sur la *civilité* écrits avec la naïveté du temps.

La comploration sur le trespas de Madame Loyse de Savoye, etc., se compose de 8 feuillets. La marque de Pierre Vidoue, sur un feuillet blanc, est à la suite.

Livre rare et précieux. Exemplaire en parfait état, provenant de la bibliothèque de M. Veinant, et qui a figuré depuis aux ventes SOLAR et W. M.

821. Opuscules d'amour, par Heroet, la Borderie, et autres divins poëtes. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-8, mar. r. orn. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume rare contient : La Parfaicte Amye, l'Androgyne de Platon ; complainte d'une dame, par Heroët ; l'Amye de court par de Borderie ; la Contre-Amye de court, par Ch. Fontaine ; l'Honneste Amant, par Paul Angier, Carentenois ; le Nouvel Amour ; Discours du voyage de Constantinople par de Borderie.

Bel exemplaire. — Les trois derniers feuillets ont quelques légers raccomodages.

822. Le Mespris de la court, avec la Vie rustique, traduict d'espaignol en françoys (d'Ant. de Guevare, par Anth. Alaigre de Clermont). L'Amie de court (par le seign. de Borderie). La Parfaicte

Amye (par Ant. Heroët). La Contre-Amye (par Ch. Fontaine). L'Androgyne de Platon (par Ant. Heroët). Experience de l'Amie de court (par Paul Angier, Carentenoys). Le Nouvel Amour (par Papillon). *Paris, Jean Ruelle,* 1568, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Les pièces placées à la suite du *Mespris de la court* sont en vers.

L'exemplaire est grand de marges; mais il y a une petite piqûre de ver au milieu du volume, qui traverse plusieurs feuillets.

823. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy,* 1574, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

824. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais; nouvelle édition augmentée (publ. par B. de La Monnoye). *Paris,* 1719, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

825. Picta Poesis ab authore denuo recognita (auct. Barth. Aneau). *Lugduni, Matt. Bonhomme,* 1556, in-16, fig. s. bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Très-jolies figures sur bois. Charmant exemplaire.

826. Imagination poëtique, traduicte en vers françois (par Barth. Aneau). *Lyon, Macé Bonhomme,* 1552, in-8, très-jolies fig. s. bois, mar. br. fil.

827. Exhortation à prier Dieu, de saint Jean Crisostome, traduite de græc en rithme françoise par Pierre Rivrain, Vandosmoys, avecq' la louange de parfaite oraison, et autres petitz œuvres spirituelz (en vers), traduitz de latin en françoys, par le dit autheur. *Paris, Est. Groulleau,* 1547, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec de jolies figures sur bois comme on en rencontre dans les livres d'Est. Groulleau.

Exemplaire du duc de la Vallière. Les deux derniers feuillets sont tachés et un coin a été ajouté.

828. Euvres de Louize Labé, Lionnoize (publ. par Dumas, Bréghot du Lut et Cochard). *Lion, par Durand et Perrin,* 1824. — Testament de Louise Labé. *Lyon, impr. de Barret, s. d.* — Extrait des

Annales de la littérature (sur cette édition), par A. de Labouisse, 1825, in-8, pap. vél. fort, mar. bl. tr. dor.

Avec une lettre autographe de l'éditeur, M. Bréghot du Lut. Exemplaire de Renouard.

829. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la coquille (avec une notice par M. Monfalcon). *Lyon*, *Louis Perrin*, 1857, in-8, pap. vergé teinté, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Très-jolie réimpression de 8 pièces lyonnaises du seizième siècle, de la plus grande rareté.

830. Les Considérations des quatre mondes, à savoir est : divin, céleste, angélique, sensible. Comprinses en quatre centuries de quatrains contenans la cresme de divine et humaine philosophie, par Guillaume de la Perrière Tolosain. *Rouen*, *par Bonavanture Belis*, 1553, in-16, mar. v. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. Veinant.

831. Les Dicts des sept sages; ensemble plusieurs autres sentences latines, extraites de divers bons et anciens auteurs, avec leur exposicion françoise, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon*, *Jean Citoys*, 1557, pet. in-8, 79 pages, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

832. Les Dicts des sept sages de Grèce, traduicts du grec en vers latins par le poëte Ausone, et depuis mis en rithme françoise, par François Habert : joints autres dicts des sept sages, traduicts par Erasme, plus une eglogue sur la naissance de monseigneur le Dauphin, touchant son institution puerile; avec autres petits œuvres. *Lyon*, *George Poncet*, 1554, in-16, mar. r., coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

833. Les Quatre Livres de Caton pour la doctrine des mœurs, traduitz de vers latins en rithme fran-

çoise, par François Habert, avec les épigrammes moralisez et plusieurs autres petites œuvres, reveu et diligemment corrigé. *A Thurin, par Jean l'Espieier* (sic), 1550, in-16, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare, non mentionnée par M. Brunet. A la suite de Caton se trouve: l'*Institution puérile, par M. le petit duc, fils de M. le Dauphin; le Devis de la rose blanche, etc.*

834. Les Epistres heroïdes, pour servir d'exemple aux chrestiens, reveues et amplifiées, et depuis presentées à Madame la duchesse d'Estouteville, comtesse de S. Paul, par Françoys Habert de Berry. *Paris, Mich. Fezandat*, 1560, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du duc de la Vallière. Reliure de La Ferté.
De la bibliothèque de M. J. P***.

835. Les Cent Psalmes de David qui restoient à traduire en rithme françoise, traduitz par J. Poictevin, chantre de Sainte-Radegonde de Poictiers. *Poictiers, impr. de Nic. Peletier, à l'enseigne de la Fontaine,* 1550, pet. in-8, mar. br. ornem. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume fort rare. Ces Cent *Psalmes* sont ceux qui n'avaient pas été traduits par Cl. Marot, et qui depuis l'ont été par Théodore de Bèze.

836. L'Amie rustique et autres vers divers, par Berenger de la Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, de l'impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. citr. dent. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de *civilité.*
Très-bel exemplaire, provenant de l'abbé Barré, curé de Monville, près de Rouen.
De la bibliothèque de M. J. P***.

837. La Récréation et passe-temps des tristes, pour resjouyr les mélancoliques, lire choses plaisantes traictant de l'art d'aimer. *S. l.*, 1574, in-16, sign. A-Miiij, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Recueil d'épigrammes gaillardes, attribuées par plusieurs personnes à Guil. des Autels. (BRUNET.)
Cette édition, que M. Brunet n'indique pas, offre quelque différence dans le titre avec celle qu'il cite.
Joli exemplaire.

G. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

838. Recueil de pièces de vers (12), en latin et en français, 1559-92. 1 vol. in-4, mar. v. (*Aux troisièmes armes de J.-A.* de Thou.)

Henrici II, Gallorum regis christianiss., Epitaphia. Julii Cæsaris Scaligeri funus. Mellini Sangelasii epicedium, auctore Auger. Fererio, Tolosæ medico. *Parisiis, apud Feder. Morellum,* 1559. — Larmes sur le trespas de Monseigneur René de Lorraine, et de Madame Louyse de Rieux, marquis et marquise d'Elbeuf, ensemble le tombeau de Monseigneur François de Lorraine, duc de Guyse et pair de France, par R. Belleau. *Paris, Gabr. Buon,* 1566.— Epitaphes sur le tombeau de... Anne de Montmorency, pair et connestable de France, par J. Dorat, poëte latin, P. de Ronsard et autres,... en diverses langues. *Paris, Ph.-G. de Rouille,* 1567. — Tombeau de... Madame Elisabeth de France, royne d'Espagne, en plusieurs langues. *Paris, Rob. Estienne,* 1569. — Epitaphes et regrets sur le trespas de Monsieur Thimoleon de Cossé, comte de Brissac. *Paris, Gabr. Buon,* 1569. — Sillacii Castræi belli musarumque muneribus instructissimi... Le Tumbeau du seigneur de la Chastre... gravé d'inscriptions de divers poëtes. *Paris, Rob. Estienne,* 1569. — Le Tombeau de messire Gilles Bourdin, seigneur d'Assy,... en plusieurs langues. *Paris, Rob. Estienne,* 1570. — Tumulus rever. dom. Claudii Espencæi, sacræ theologiæ doctoris, Joanne Aurato auctore. *Lutetiæ, apud Joannem Bene natum,* 1571. — Le Tombeau de... Marguerite de France, duchesse de Savoie, ensemble celui de... François premier de ce nom, et de messieurs ses enfans (et Estrennes au roy Henry III, envoyées à Sa Majesté au mois de décembre), par P. de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon,* 1575. — Tumuli duo : primus D. Margaritæ Bussuleæ Sanserninæ... alter Heliodori Tyardæi Bissiani. *S. l. n. d.* (1592). — In obitum Renati Brochardi proprætoris Pictavici... B. Irlandi carmen. *Pictavii, ex officina Bochetorum,* 1586. — Paramythicum ad ampliss. V. Philip. Huraltum Chevernium, Franciæ cancellarium, in mortem Annæ Thuanæ, dilectiss. uxoris. *S. l. n. d.* (1584.)

Pièces très-rares, sur la mort de plusieurs grands personnages.

Le volume, très-grand de marges et presque non rogné, est traversé de part en part par une piqûre de ver.

De la bibliothèque de M. J. P***.

839. Recueil de pièces de vers de divers auteurs. 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Remontrance au peuple françoys, de son devoir en ce temps envers la majesté du Roy, à laquelle sont adjoustez troys eloges de la paix, de la tresve et de la guerre (par G. des Autels). *Paris, André Wechel,* 1559. — Hymne à la louange de Monseigneur le duc de Guyse, par J. de Amelin. *Paris, Féderic Morel,* 1558. — Hymne sur la naissance de François de Lorraine, filz de Monseigneur le duc de Guyse, par Scevole de Sainte-Marthe. *Paris, Féd. Morel,* 1560. — Proëme sur l'histoire des François et hommes vertueux de la maison de Medici (par A. Grevin). *Paris, Rob. Estienne,* 1567. — Les Plaisirs de la vie rustique, extraicts d'un plus long poëme composé par le sieur de Pyb. (Pybrac). *Paris, Féd. Morel,* 1578. — Sylva, cui titulus veritas fugiens, ex R. Bellaquei gallicis versibus latina facta, a Fl. Christiano Aurelio. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani,* 1561. — Tumbeau de très-haulte, très-puissante et très-catholique princesse Madame Elisabeth de France, royne d'Espagne, en plusieurs langues, recueilli de plusieurs sçavans personnages de

France. *Paris, Rob. Estienne*, 1569. — Le Tumbeau de messire Gilles Bourdin (avocat général au parlement),... en plusieurs langues. *Paris, Rob. Estienne*, 1570. — Remigii Bellaquei poetæ Tumulus. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, ex off. Rob. Stephani*, 1577. — Larmes et regretz sur la maladie et trespas de Monseigneur François de France (duc d'Anjou), filz et frère de Roys; plus quelques lettres funèbres, par J. de la Jessée. *Paris, Féd. Morel*, 1584.

Pièces des plus rares et ayant presque toutes un intérêt historique, notamment celles de Guillaume des Autels, de Grévin et de J. de la Jessée.

De la bibliothèque de M. J. P***.

840. Novem Cantica de pace... J. Aurato auctore. Neuf cantiques ou sonetz de la paix, à Charles neufiesme, roi de France, par Jean Dorat, poëte de S. M. *Lutetiæ, vœneunt exemplaria in ædibus Jo. Aurati*, 1570, in-4, 12 ff., fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Les vers français de Dorat sont peu communs.

841. Œuvres de Pierre Ronsard, reveues et augmentées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. pet. in-fol., front. par Léonard Gaultier, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

La plus belle et la plus complète édition de ce poëte. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de Cassandre, de Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, etc., gravés par Cl. Mellan et Thomas de Leu.

Très-bel exemplaire.

842. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmentés par luy. Avec les continuations des dits amours, et quelques odes de l'auteur non encore imprimées. Plus, le Bocage et Meslanges du dit P. de Ronsard. *Rouen, Nicolas Le Rous*, 1557, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare. Exemplaire provenant de la vente Solar.

843. Élégie de P. de Ronsard, Vandomois, sur les troubles d'Amboise. 1560. *Paris, Gab. Buon*, 1563, in-4, cart.

Édition originale.

844. Institution pour l'adolescence du roy très-chrestien Charles neufiesme du nom, par P. de Ronsard. *Paris, Gab. Buon*, 1563, in-4, cart.

Édition originale.

845. Le Fourmy de P. Ronsard à R. Belleau. Le Papillon de Remy de Belleau à P. de Ronsard, mis en latin par Est. Tabourot. *Paris, Thibault Bessault*, 1565, pet. in-8, 16 ff. mar. v. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume fort rare.

846. Le Tombeau du feu roy très-chrétien Charles IX, prince très-débonnaire, par Pierre de Ronsard, et autres excellents poëtes de ce temps. *Paris, Fédér. Morel, s. d.*, in-4, 8 ff. réglés, demi-rel. mar. r. tête dor. (*Lortic.*)

Première édition.

847. Livret de Folastries, à Janot Parisien. Plus quelques epigrammes grecz (quinze) et des dithyrambes chantez au bouc de E. Jodelle, poëte tragicq. *Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, v. à compart. tr. dor.

Volume de la plus grande rareté, orné d'une jolie reliure du seizième siècle.

C'est, comme on sait, un recueil presque entièrement composé de poésies de Ronsard. Cet exemplaire, le seul dont M. Brunet cite une adjudication, se trouvait à la vente de Bruyère-Chalabre, en 1833. Il a figuré dans la bibliothèque de M. Audenet (Petit Catal. de 1839, où se trouve le *fac-simile* de la reliure). Le volume est bien conservé; malheureusement il y manque les pages 68 et 69, et la 67ᵉ, qui paraît terminer le volume, a été refaite à la plume, à l'imitation de l'imprimé.

Indépendamment du *Livret des Folastries*, ce volume en contient deux autres de Ronsard : *les Meslanges, Paris, G. Corrozet*, 1555, et *le Boccage, Paris, veuve Maurice de la Porte*, 1554. Il manque aux *Meslanges* les feuillets 33, 49 et 50, et au *Boccage*, 45 et 49.

De la bibliothèque de M. Brunet.

848. Œuvres de Joachim du Bellay, Angevin. *Paris, F. Morel*, 1560-1561, 16 part. en 1 vol. in-4, mar. r. orn. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des éditions originales des poésies de Du Bellay, qu'il est fort difficile de faire aussi complet.

Cet exemplaire contient toutes les pièces indiquées par M. Brunet, moins une : *Discours au roy François II, contenant une brefve instruction pour bien régner, trad. des vers latins de Mich. de L'Hospital. Paris*, 1566; et on y trouve en plus : 1° *Louange de la France et du roy très-chrestien Henri II. Paris*, 1560. — 2° *Tumulus Henri II*, 1559. — 3° *Élégie sur le trespas de G. du Bellay, par G. Aubert*, 1561.

Le Recueil est ainsi composé :

1° Recueil de poésie présenté à Mᵐᵉ Marguerite, sœur du roy, 1561. — 2° La Défense et Illustration de la langue françoise. 1561. — 3° L'Olive et autres œuvres, 1561. — 4° Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. LV,

1559. — 5° Louange de la France et du roy Henry II; ensemble un Discours sur la poésie, 1560. — 6° Le Premier Livre des antiquitez de Rome, 1559. — 7° Les Regrets, 1559. — 8° Divers Jeux rustiques, 1560. — 9° Hymne sur la prise de Calais, 1559. — 10° Entreprise du roy-daulphin pour le tournoy, etc., 1559. — 11° Epithalame sur le mariage de Philibert-Emmanuel, duc de Savoye, avec Marguerite de France, sœur du roy, 1559. — 12° Tumulus Henrici II (latin-françois), 1559. — 13° La Monomachie de David et de Goliath, 1561. — 14° Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de M. de Vendosme, roy de Navarre, 1561. — 15° Deux Livres de l'Enéide de Virgile (le IVe et le VIe), 1560. — 16° Elégie sur le trespas de J. du Bellay, par G. Aubert de Poictiers, 1561.

Les trois premières pièces avaient déjà paru en 1549, mais de format in-8 seulement.

849. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme Angevin. *Rouen*, *George Loyselet*, 1592, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

850. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay. *Rouen*, *Raphaël du Petit Val*, 1597, in-12, mar. r. orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

851. Les Passetemps de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, réglé, mar. olive, fil. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Double.

852. Le Ravissement d'Europe, par J.-Ant. de Baïf. *Paris*, *Ve Maurice de la Porte*, 1552, in-8, de 8 ff., réglé, mar. r. plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Très-joli exemplaire.

853. Solitaire premier, ou Prose des muses, et de la fureur poétique. Plus quelques vers lyriques (par Ponthus de Thyard). *Lyon, J. de Tournes*, 1552, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

854. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les epigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *Paris, J. Richer*, 1586, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ces douze fables, publiées par E. Tabourot, ne font point partie des poésies de Pontus de Thyard, imprimées à Paris en 1573, in-4.

855. Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Au roy de France et de Pologne. *Paris*, *de l'impr.*

de Rob. Estienne, pour Mamert Patisson, 1575, in-4, mar. rouge, ornements du XVIe siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

856. Les Dixains catholiques tirez d'aucuns lieux communs de la sainte Escriture, et consolans les fidèles. *Basle, Bernardin Vialmach*, 1561, pet. in-8, 12 ff., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Quoique dits *catholiques*, ces dizains sont d'un poëte protestant nommé *Jacques Estauge*. Il y a une pièce sur les *martyrs couronnés à Paris*, c'est-à-dire brûlés; une autre est contre le Pape; plusieurs sont signées G. Gueroult, qui habitait Genève à l'époque de l'impression du volume.— Très-rare.

857. Cantique de victoire, par lequel on peut remarquer la vengeance que Dieu a prise dessus ceux qui vouloient ruyner son Eglise et la France, par Loys d'Orléans (en vers). *Paris, Robert le Mangnier,* 1569, in-8, demi-rel. mar. orange. (*Lortic.*)

Petite pièce rare, composée à l'occasion de la bataille de Jarnac.

858. Remonstrance pour le roy à tous ses sujets qui ont prins les armes contre Sa Majesté, par J. de La Taille (en vers). *Paris, Fréd. Morel,* 1570, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare.

859. Le Tumbeau de très-hault et très-puissant seigneur, messire Jean de Voyer..... vicomte de Paulmy et de La Roche de Gennes, seigneur d'Argenson..., etc..., en plusieurs langues. *Lutetiæ,* 1571, in-4, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil rare, composé de vers par P. de la Roche, Saintongeois, Cl. Nouvellet, etc.

860. Les premières Œuvres de Philippes Des Portes. *Paris, Rob. Le Mangnier*, 1577, in-12, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire.

861. Les premières Œuvres de Philippe Desportes, au roy de France. *Paris, Robert le Mangnier,* 1578, in-12, dos orné de feuillages, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

862. Les Premières OEuvres de Philippe Des Portes. *Paris*, *Rob. le Mangnier*, 1581, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

863. Les Premières OEuvres de Philippes Des-Portes, reveues, corrigées et augmentées... *Paris, Mamert Patisson,* 1583, pet. in-12, mar. br. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire, dont la reliure est très-bien conservée.

864. LES PREMIÈRES OEUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, in-8, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire de cette édition, la plus recherchée de Des Portes. Riche et élégante reliure de Thompson.
Exemplaire de M. Veinant.

865. Les OEuvres de Philippe Desportes. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1611, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition et celle qui passe pour la plus complète.

866. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Des Portes, abbé de Tiron. *Paris, Abel Langelier,* 1603, in-8, réglé, titre gravé par Thomas de Leu, mar. v. compart. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du temps. On remarque sur les plats un chiffre composé de plusieurs lettres.

867. Description de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des Chartreux, naïfvement pourtraicte au cloistre des Chartreux de Paris; traduicte par V. P. frère François Jarry, prieur de Nostre Dame la Prée lez Troyes. *Paris*, *Guill. Chaudière*, 1578, in-4, vélin.

Avec le poëme latin original en tête : *Anagraphe de origine Cartusiani ordinis, versibus hexametris descripta in minore claustro Cartusiæ Parisiensis. Par.*, 1578.
Fr. Jarry dit qu'il traduisit ces vers, étonné qu'il ne l'eussent pas encore été, « veu que journellement ils sont leuz, transcritz et admirez d'un grand nombre de gentilz espritz.... Comment aucun ne s'est-il employé à les traduire pour faire part d'un si beau miracle et œuvre divin ? »

868. Hymne à la paix, par G. de Saluste, seigneur du Bartas, avec les Neuf muses Pyrénées par le

mesme auteur. *Anvers*, *Gaspar de la Romaine*, 1582, pet. in-8, 6 ff., mar. v. tr. dor. (*Hardy*.)

Opuscule rare.

869. Les OEuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Paris, Gabr. Buon*, 1579, in-4, mar. La Vall. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

870. La Susanne de Didier Oriet, escuyer lorrain, Portuois (de Saint-Nicolas du Port). *Paris, Denys du Val*, 1581, pet. in-4, 4 ff. et 147 pp., mar. n. fers à froid, tr. dor. (*Capé*.)

On a joint à cet exemplaire, d'un livre fort rare, un sonnet en acrostiche daté de 1605 et de l'écriture du temps, adressé à une femme portant le nom d'Esther Oriet.

Le sujet de ce poëme en trois chants est l'histoire de la chaste Suzanne. « Oriet adresse son livre à Suzanne Oriet, sa sœur, femme de Renaut Go, de « Metz, seigneur de Grozieus et autres lieux, *thrésorier du roi*. » (*Biblioth. franç.*, par l'abbé Goujet, t. XIII, p. 321.)

871. Les secondes OEuvres de mesdames des Roches, de Poictiers, mère et fille. *Poictiers*, *Nic. Courtoys*, 1583, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Les œuvres de la mère occupent 9 feuillets seulement dans ce volume qui en contient 87. On voit, par quelques mots de Mme des Roches, qu'elle n'a mis du sien dans ce recueil que parce que « la révérence, l'amour et l'honnête pudeur ne permettent pas à sa fille d'être sans elle au papier des imprimeurs. »

872. Poëmes (acrostiches) et Anagrames composez des lettres du nom du Roy et des Roynes, ensemble de plusieurs princes et gentils hommes et dames de France; dedyez au cardinal de Ferrare, par le Sylvain de Flandres. *Paris*, *Guill. Julian*, 1576, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

Bel exemplaire, grand de marges, de Ch. Nodier et de M. J. P***.
Le Sylvain de Flandre est Alex. Van den Bussche.

873. Cinquante ænigmes françoises, d'Alexandre Sylvain (Van den Bussche), avec les expositions d'icelles, ensemble quelques ænigmes espagnolles dudict autheur, et d'autres. *Paris*, *Gilles Beys*, 1581, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron*.)

874. Cinquante Quatrains contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie, composés à l'imitation de Phocylides, d'Epicarmus, etc., par le S.

de Pyb. (Pybrac). *Lyon, Jean de Tournes*, 157. pet. in-8, 13 pages, mar. r. tr. dor. (*Traut. Bauzonnet.*)

Seconde édition, fort rare, publiée la même année que la première, q fut donnée à Paris, chez Fed. Morel, in-4.

875. La Galliade, ou de la révolution des arts « sciences, par Guy le Févre de la Boderie. *Pari. Guillaume Chaudière*, 1578, in-4, mar. bleu tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'auteur a appelé son poëme *la Galliade*, parce qu'il y prétend que l arts et les sciences, après avoir été bannis des Gaules, où ils avaient fa leur premier séjour, y sont enfin revenus.

876. Les Premières Œuvres poétiques de Flamini de Biragne, gentilhomme ordinaire de la chambr du Roy. A très-haute princesse Anne d'Este, du chesse de Nemours. *Paris, Nic. Chesneau*, 1583 in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition non citée par Brunet. Elle se compose de 122 ff. chiffrés et 4 fl non chiffrés, contenant la table, l'*errata* et le privilége. Cet exemplaire es incomplet du cahier signé O (ff. 103 à 110)

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

877. Le Grand Miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette (à tres-puissant Henr Roy de Navarre). *Lyon, Barthelemy Honorat*, 1587, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

878. Le Grand Miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette, conseiller et médecin ordinaire du roy. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée. *Lyon, pour les héritiers d'Eustache Vignon*, 1593, in-8, réglé, mar. br. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

879. Les Plaisirs de la vie rustique et solitaire, par Cl. Binet. *Paris, pour la vefve Lucas Breyer*, 1583, pet. in-12, réglé, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume rare. Très-joli exemplaire.

880. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aubry* (*impr. de Gounouilhou à Bordeaux*), 1861,

2 vol. in-4, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. n. r. (*Petit.*)

Tiré à 260 exemplaires.

881. Les Trois Livres des Météores, avecques autres œuvres poëtiques (par Isaac Habert). *Paris*, *J. Richer*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thibaron.*)

Les *autres œuvres poëtiques* qui forment la seconde partie se composent de sonnets, odes, bergeries, pescheries et d'*œuvres chrestiennes.*

882. Pancharis Jo. Bonefonii Arverni. *Lutetiæ*, *Abel l'Angelier*, 1587. — Imitations du latin de Jean Bonefons, avec autres gayetez (par Gilles Durant). *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1587, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Veinant.

883. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durand de la Bergerie). *Paris*, *T. du Breuil*, 1610, pet. in-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

884. Les premières Œuvres poétiques chrestiennes et spirituelles de Olénix du Mont sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Maine. *Rouen*, *Thomas Mallard*, *s. d.*, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

885. Les Amours de Christofle de Beau-Jeu, baron du dit Beau-Jeu et seigneur de Jeaulges; ensemble le premier livre de la Suisse, composé par le mesme autheur (en vers). *Paris*, *Didier Millot*, 1589, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce recueil se compose d'élégies, de sonnets, d'odes, de complaintes, etc. On y remarque une pièce intitulée : *l'Ordre du convoy de M. de Joyeuse* (tué à Coutras).

Dans le premier livre de *la Suisse*, l'auteur raconte l'histoire légendaire de Guillaume Tell. Son poëme était en 12 livres, mais il n'en a publié que le premier.

Bel exemplaire.

886. Consolation et reconfort de noble et illustre

Dame Helene d'O, dame de Maineville, sur la mort et trespas de Messire François de Roncherolles, seigneur de Maineville, gouverneur de Soissons, par Marc-Antoine Viel, poëte Vexinois. *Paris, Antoine le Riche*, 1589, pet. in-8, 11 ff. cart.

887. La Muse chrestienne de Pierre Poupo (deux livres) au roy de France et de Navarre. *Paris, Barth. Le Franc*, 1590. — Livre III de la Muse chrestienne de P. Poupo. A Madame la princesse (sœur de Henri IV). *Paris, B. Le Franc*, 1592, pet. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poésies rares, non mentionnées par l'abbé Goujet.

Ces poésies chrétiennes d'un protestant ne peuvent, malgré l'annonce du titre, avoir été imprimées à Paris, qui était alors au pouvoir de la Ligue. Elles ont plutôt été publiées à Genève, où l'auteur résidait alors, ainsi qu'on le voit par plusieurs pièces de vers adressées à des Génevois, comme J. Lectius, ou à des Français habitant Genève, comme J. Chouet et le ministre Chandieu, etc.

Dans un sonnet, P. Poupo parle du siége de Paris par Henri IV :

> Le jour nous dure un mois et le mois une année
> Depuis qu'entour Paris notre roy tient le champ ;
> Ne verra-t-on jamais Sa Majesté dedans,
> Et la Ligue rebelle à Montfaucon traînée ?

P. Poupo était de Bar-sur-Seine.

888. La Sacrée Poésie et histoire évangélique de Juvencus, ancien poëte chrestien : mise du latin en vers françois, avec sommaires sur chacun chapitre, par Pierre Tamisier, président en l'élection de Masconnois. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1591, in-8, nombr. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

889. La dernière Semaine ou consommation du Monde, par Michel Quillian, sieur de la Tousche, Breton, au roy Henry IIII. *Rouen, Claude le Villain*, 1597, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poëme divisé en sept journées, à l'imitation de Du Bartas.

890. Le Contr'empire des sciences, et le mystere des asnes, P. P. P. R. (par Paul Perrot, sieur de Lasalle), avec un paysage poétic sur autres di-

vers subjets. *Lyon, François Aubry*, 1599, tr.-pet. in-8, mar. r. jansén. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

891. Les Premières Œuvres du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis, reveues et augmentées par l'autheur. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1600, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sous ce titre sont réunies les diverses pièces suivantes, imprimées séparément : *Les Amours de Philis*, 1600. — *Les Amours de Caristée*, 1599. — *Continuation de l'Angélique d'Arioste*, 1599. — *Les Heureuses Amours de Cloridan*, 1599. — *Les Amours de Pirame et Thisbée*, 1600. — *La Chaste Bergère*, 1599.

892. Dialogue. *S. l. n. d.* (vers 1599), in-8 de 4 ff. dont le dernier blanc.

Satire en vers contre Gabrielle d'Estrées, faite après sa mort.

893. Les Abeilles et leur estat royal, par Pierre Constant, Lengrois. *Paris, Philippes du Pré*, 1600, pet. in-8 de 24 feuillets, mar. r. fil. tr. dor. (*Jol. rel. ancienne.*)

Exemplaire unique sur *papier bleu* (devenu gris avec le temps), provenant des ventes la Vallière, Mac-Carthy, Huzard et J. P***.

894. LES DIVERSES POÉSIES du sieur de LA FRESNAYE VAUQUELIN. *Caen, par Charles Macé*, 1612, in-8, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de ce poëte aussi rare que recherché.

895. Recueil des œuvres poétiques de J. Passerat, augmentées de plus de moitié. *Paris, Cl. Morel*, 1606, in-8, portr. par Thomas de Leu, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les poésies françaises de Passerat sont souvent accompagnées d'une seconde partie, contenant ses poésies latines, qui n'est pas ici. Bel exemplaire.

896. Recueil des Œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. *Paris, Mamert Patisson*, 1601, in-8, mar. bl. orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

897. Recueil des Œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay; seconde édition, augmentée de plus

de moitié. *Paris, Lucas Breyel*, 1605, in-8, mar. r. fil. dos à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La plus belle édition de ce recueil.

898. L'Entretien de l'amour, où sont contenuës les diverses humeurs des amans, par Philippe Tourniol, Gueretois. *Paris, Cl. de La Tour*, 1603, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Poëte rare, non mentionné par Goujet.

899. Dialogisme auquel sont entreparliers l'Empire, la France, l'Espagne, l'Union des Estats du Pays-Bas, Rome, Bonne Raison, le herault, et le philosophe juge, contenant succinctement l'Estat d'Allemagne, de France, d'Espagne, du Pays-Bas... etc., depuis le commencement des guerres pour la Religion jusques à present.... (en vers), et quelques sonnets à l'infant d'Espagne... avec un cantique pour la victoire obtenue des Espagnols par le prince Maurice de Nassau le 2 juillet 1600. *S. l., l'an* 1600, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Volume rare. L'épitre dédicatoire à Marie de Nassau, comtesse de Hohenloo, est signée : L. P.
Bel exemplaire, grand de marges.

900. Les OEuvres chrestiennes d'Anthoine La Puiade (d'Agen), conseiller et secretaire des finances de la Reyne Marguerite, contenant les trois livres de la Christiade et autres poëmes et vers chrestiens. *Paris, Rob. Fouet*, 1604, in-12, front. gravé par de Mallery, mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Parmi ces poésies chrétiennes se trouve un poëme intitulé : *la Louange des femmes.*

901. Meslanges poétiques, tragiques, comiques et autres diverses de l'invention de L. D. L. F. *Lyon, Ambr. Travers*, 1624, in-8, mar. vert. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les initiales L. D. L. F. cachent le nom de J. Godard, qui avait fait paraître en 1594, sous son nom, ses œuvres en 2 volumes. Les *Mélanges poétiques* indiqués ci-dessus forment le second tome de ces œuvres. Ils contiennent : *la Franciade*, tragédie; *les Déguisés*, comédie imitée de l'Arioste ; *la Fontaine de Gentilly; la Fontaine de Saint-Font* et autres poésies.

902. Le Grand Tombeau du monde, ou Jugement final, en six livres, par Jude Serclier, chanoine régulier de Saint-Ruf (de Valence). *Lyon, J. Pillehotte*, 1606, in-8, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Poëme des plus bizarres. La dédicace est surtout curieuse. L'auteur l'adresse à *très-haute, très-puissante.... dame, la sacrée Vierge Marie, impe-rière du ciel....* et il la termine ainsi : *De votre Majesté, le vil et abject ver-misseau*, J. Serclier.

903. Les OEuvres poétiques du sieur (Vital) Daudiguier (seigneur de la Menor en Rouergue). *Paris, Toussainct du Bray* (1614), 2 part. en 1 vol. in-8, titre gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume rare est divisé en deux parties : la première est dédiée à la princesse de Conti, et la seconde à la reine Marguerite. En tête de chacune se trouve un frontispice gravé par L. Gaultier, différant seulement en ce que l'un est décoré des armoiries de la princesse de Conti, et l'autre de celles de la reine Marguerite. Cette dernière princesse est le sujet du plus grand nombre des pièces de la seconde partie. Les autres sont presque toutes adressées à divers grands personnages.

904. Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France ès hautes Allemagnes, auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses alliances des Suisses : particulièrement celles qu'ils ont avec la France, par Marc Lescarbot, advocat en Parlement. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1618, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. Le *Tableau de la Suisse* est en vers.

905. Les Essais poétiques d'Antoine de Nervèse, conseiller et secrétaire de Monseigneur le prince de Condé. *A Poictiers, pour Fr. Lucas*, 1605, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Crémeaux d'Entragues.

906. Les OEuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1604, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

907. Le Prélude des cantiques de la Bible, en forme de paraphraze, par N. Le Digne, sieur de Conde et (prieur) de l'Enfourcheure. *Paris, Martin Verac*, 1605, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Nicolas Le Digne, Champenois, sieur de Conde, est le même auteur qui a pris, dans d'autres ouvrages, le titre de sieur de l'Espine-Fontenay.

908. Pièces héroïques et diverses poésies de César de Nostredame, gentilhomme provençal. *Tolose, veuve de J. Colomiez*, 1608, 7 part. en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rimes spirituelles. — Les Perles ou les Larmes de la saincte Magdeleine, 1606. — Dymas, ou le bon Larron, 1606. — La Marie dolente. — Sur le trespas de Mademoiselle Marguerite du Périer, décédée à l'âge de cinq ans. — Le tableau de Narcisse et autres poésies dont la Plume, ode pindarique en faveur du sieur Lucas Matherot, excellent escrivain. — Le Songe de Scipion, poëme héroïque, 1606. — Vers funèbres sur la mort de Charles du Verdier, excellent joueur de luth, 1607. — Recueil très-rare.

909. Recueil de plusieurs diverses poésies, tant de M. (le cardinal) du Perron que des sieurs de Bertaud, de Porchères et autres. *Paris, N. Bonfons,* 1598, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit volume rare.

910. Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre, du grand chiffre indéchiffrable et d'une salière qui ne verse point : plus quatre-vingts quatrains sententieux... cent vers dédiez aux filles légères, et d'autres choses, par le sieur d'Ezanville, premier homme de chambre de Mgr le duc d'Elbeuf. *Paris, Nicolas de Montrœil,* 1610, pet. in-12, mar. bl. dos et coins ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre singulier et très-rare. Exemplaire avec témoins.

911. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Prométhée (par le sieur d'Aubigné). *Au dézert, par L. B. D. D.,* 1616, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale très-rare, surtout avec l'*errata,* qui, ayant été ajouté après coup, manque à beaucoup d'exemplaires.

Cet exemplaire a appartenu à un membre de la famille d'Aubigné. Les armes (au premier et au quatre à trois fasces ondées, au second et au trois au lion des d'Aubigné), et le chiffre (A, T, C, N), qui étaient sur l'ancienne reliure ont été collées à l'intérieur de la nouvelle.

912. Les OEuvres (poétiques) de Jacques Poille, sieur de S. Gratien, divisées en onze livres. Rome, la Grèce, la Barbarie ; les grands seigneurs, etc. *Paris,* 1623, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

L'*Icare français,* qui termine le volume, est un poëme sur la catastrophe du maréchal de Biron.

913. Les Dévots Elancements du poéte chestien, au tres chrestien monarque Henri IIII, roy de France, par Alphonse Ramberveiller, lieutenant général au bailliage de Metz. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1603, pet. in-8, fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume curieux et rare, orné de 22 belles planches, y compris le frontispice, gravées par Th. de Leu et J. de Wert, d'après les dessins d'A. de Ramberveiller. On y remarque de jolis portraits en pied de Henri IV et de Ph.-Emm. de Lorraine, duc de Mercœur. L'exemplaire est grand de marges, mais plusieurs planches sont remontées.

914. La Muse catholique du sieur de La Croix-Maron, sur la sainte Eucharistie. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1607, pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

C'est un poëme en huit chants, dédié à Antoinette de Pons, dame de Miossens. La dédicace est datée *de vostre maison de la Brée*, ce 10 juillet 1605. Une dispute que l'auteur eut à Pons avec quelques ex-religieux récollets, qui avaient embrassé le calvinisme, donna lieu à ce poëme.

915. Le Triomphe du Messie, mis en deux livres, pour la confirmation des chrestiens, conversion des juifs, mahométans, idolâtres et tous infidèles, par François du Port (de Crespy en Valois). *Paris, Fr. Jacquin*, 1617, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

916. Les OEuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1618, in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poésies très-rares, parmi lesquelles se trouvent deux tragédies : *l'Embryon romain* (Romulus) et *les Heureuses Infortunes*.

917. Songe et son interprétation avec un Hermitage chrestien, par Benjamin de la Villate, chanoine en l'église collégiale Sainct-Martin de Champeaulx, en Brie. *Paris, J. Laquehay*, 1626, in-8, portr. de l'auteur, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

L'*Hermitage chrestien* est un poëme en 10 livres.

918. Les OEuvres du sieur (Ch.) Elis (de Bons), de la ville de Falaise. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1628, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

La plupart des pièces de ce recueil sont adressées à de grands personna-

ges de la Normandie, de Rouen, de Caen, de Falaise, de Lisieux, d'Alençon, etc.

919. Les OEuvres de Jacques et Paul Contant, père et fils, maistres apothicaires de la ville de Poictiers, divisés en cinq traictez : 1. Les Commentaires sur Dioscoride; 2. Le Second Eden ; 3. Exagoge mirabilium naturæ à Gazophylactæ; 4. Synopsis plantarum cum ethymologiis ; 5. Le Jardin et cabinet poétique. *Poictiers, par Julian Moreau et la veuve d'Antoine Mesnier*, 1628, in-fol., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Deux titres gravés, dont l'un aux armes de Henri de Bourbon, prince de Condé, à qui le livre est dédié. Le *Second Eden* et le *Jardin et Cabinet poétique* sont en vers.

Très-bel exemplaire d'un livre rare, surtout dans cette condition.

920. Le Panthéon et Temple des oracles où préside Fortune, par François d'Hervé, seigneur de Valcanville, dédié au roy. *Paris, Denis Thierry*, 1630, in-8, portr. de Louis XIII, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Volume rare.

H. Poëtes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

921. Les OEuvres de François de Malherbe (avec un discours sur ses œuvres par Ant. Godeau). *Paris, Ch. Chappellain*, 1630, in-4, portr., mar. or. tr. dor. (*Kœhler*.)

Première édition des œuvres de Malherbe, publiée par son cousin, Fr. d'Arbaud de Porchères. Bel exemplaire de M. A. Bertin.

Il existe deux éditions de Malherbe sous la même date, avec le même privilége et portant le même achevé d'imprimer (22 déc. 1629) ; elles sortent de la même imprimerie et ont le même nombre de pages (24 ff. prél., y compris le portrait, et 228 pages). Les différences consistent en corrections ou modifications dans le *Discours sur les œuvres de Malherbe*. Celle que je regarde comme la seconde est sur moins beau papier ; elle contient, au feuillet iiij du *Discours*, un passage en dix-huit lignes qui ne se trouve pas dans la première, et qui commence ainsi : « J'avoue que ses autres lettres n'ont pas les grâces et les richesses de celle-là, etc. »

Celle-ci est la première.

922. Poésies de Malherbe, avec la vie de l'auteur et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meusnier de

Querlon). *Paris*, *J. Barbou*, 1776, in-8, portr., v. gr. fil. tr. dor.

Précieux exemplaire dont les marges sont couvertes de notes autographes d'André Chénier. Ce commentaire a été publié, pour la première fois, par MM. Tenant et Antoine de Latour, dans l'édition qu'ils ont donnée de Malherbe, chez Charpentier, en 1842.
Cet exemplaire provient de la vente de M. Tenant de Latour.

923. Les Œuvres de Théophile, divisées en 3 parties. *Paris, veuve Edme Pepingué*, 1656, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

924. Les Traverses du sieur de Resneville et ses OEuvres poétiques. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1624, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et curieux. *Les Traverses*, où se trouve le récit d'aventures arrivées à Resneville, sont en prose. Les poésies occupent les pages 60 à 263.

925. Les OEuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, réunies, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1854, in-8, pap. vergé, portr. sur pap. jaune, sur chine et sur pap. ordin., mar. ol. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 200 exemplaires.
A la suite on a ajouté : *Vauquelin des Yveteaux*, par E.-J.-B. Rathery. *Paris*, 1854.

926. Essais poétiques d'Anselme Gontard, Clairmontois, dédiez à ses amis. *Orléans*, *vefve Gilles Hotot*, 1628, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume fort rare. L'abbé Goujet ne parle pas de ce poëte dans sa *Bibliothèque françoise*, et les biographes n'en font nulle mention.

927. La Muse chrestienne du sieur Adrian de Rocquigny, reveue, embellie et augmentée d'une seconde partie par l'auteur. *S. l.*, 1634, 2 part. en 1 vol. in-4, portr., mar. r. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare, orné d'un joli portrait de l'auteur gravé par J. Payne. Exemplaire de M. d'Auffay.
Adrien de Rocquigny, poëte protestant, né à Caen vers 1570, mort en Angleterre vers 1645.

928. Les OEuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris*, *Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

929. Les Sept Pseaumes de messire Honorat de Bueil chevalier, sieur de Racan. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1631, pet. in-8, 26 p., titre gr. par Mallery, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

930. Diversitez poétiques par le sieur Du Vieuget. *Paris*, *Pierre Billaine*, 1632, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poésies rares. On y trouve une pièce intitulée : *Le Tombeau de très-magnanime prince Charles-Emmanuel de Savoye.*

931. Les Tableaux raccourcis de la vie humaine, par R. D. L. C. (René de la Chaise, Rémois). *Paris*, *Et. Maucroy*, 1669, in-12, mar. v. tr. dorée. (*Hardy.*)

Recueil de quatrains moraux.

932. Les Poésies de Gombauld. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1646, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de M. A. Bertin.

933. Le Tableau de l'hérésie, ou l'Impiété de Calvin descouverte, avec les preuves des véritez catholiques, par le sieur Binard (en 421 stances). *Paris*, *Sébastien Huré*, 1643, in-8, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire.

934. OEuvres chrestiennes de M. Arnauld d'Andilly. *Paris*, *Camusat*, 1644, in-4, v. f. fil.

Exemplaire en grand papier, aux armes du président de Ménars.

935. OEuvres chrestiennes de Godeau. *Paris*, *Jean Camusat*, 1635, pet. in-12, front. gr. par M. Lasne, mar. citr. dent. riches compart. et dos à pet. fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

936. Louanges de la sainte Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen*, *se vendent à*

Paris, chez Ch. Quinet, 1665, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

937. Poésies françoises, par M. de Ménage. *Paris, A. Courbé*, 1656, pet. in-12, 40 p., lettres italiques, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, que D. Elzevier, dans son catalogue de 1674, annonce comme ayant été imprimée à Bruxelles, est évidemment sortie des presses de Foppens ; ce sont les mêmes caractères italiques que ceux du petit volume des *OEuvres burlesques de Scarron* (Bruxelles), 1655.

C'est sans contredit, dit M. Brunet, l'une des pièces les plus rares de la collection elzevirienne. Elle ne se trouvait pas chez M. Pieters.

Un exemplaire a été vendu 201 fr. chez M. Chedeau en 1865.

938. Le Parnasse séraphique, et les derniers soupirs de la Muse du R. P. Martial de Brives, capucin. *Lyon, François Demasso*, 1660, in-8, front. et fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La pièce la plus intéressante de ce recueil est un petit drame ou dialogue intitulé : *le Jugement de N.-S. J.-Ch. en faveur de Marie Magdeleine contre sa sœur Marthe*. Les avantages et les inconvénients de la vie active et de la vie contemplative y sont débattus. Les interlocuteurs sont : Jésus, *juge*, Lazare, *conseiller*, Marthe, *accusatrice*, Magdelaine, *accusée*.

939. Les Rimes redoublées de M. Dassoucy. *Paris, Claude Négo*, 1671, pet. in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Duru.*)

940. Les OEuvres de M. de Beusserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le tome I[er] contient un choix des métamorphoses d'Ovide en rondeaux et des poésies diverses. Le tome II se compose en entier des vers des ballets représentés à la cour, de 1651 à 1684.

941. OEuvres de Chapelle et de Bachaumont (publ. par Le Fèvre de St-Marc). *La Haye et Paris, Quillau*, 1755, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

942. Les OEuvres de feu M. de Bouillon. *Paris, Thomas Jolly*, 1663, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Parmi plusieurs contes que contient ce volume, se trouve celui de *Joconde* qui a donné lieu à la dissertation de Boileau sur le *Joconde* de la Fontaine. La plus grande partie du volume est occupé par deux livres de chansons.

943. OEuvres diverses du sieur D... avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry*, 1674, in-4, fig. de Chauveau, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition sous le titre d'*OEuvres*. L'Art poétique et le Lutrin (IV chants) parurent ici pour la première fois.
Bel exemplaire.

944. OEuvres diverses du S. D. (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime. *Paris, Ve L. Billaine*, 1683, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition augmentée de quatre épîtres nouvelles et des Ve et VIe chants du *Lutrin*.

945. OEUVRES DIVERSES DU SIEUR D*** (BOILEAU), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, D. Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire précieux, qui porte sur le feuillet de garde un envoi de la main de Boileau ainsi conçu : « Pour Monsieur l'abbé Bignon, de la part de son très-humble et très-obéissant serviteur, DESPRÉAUX. »
Cette édition contient de plus que les précédentes l'*Ode sur la prise de Namur* et la satire sur les femmes.

946. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despreaux), avec le Traité du sublime. *Amsterdam, Ant. Schelte*, 1697, 2 tom. en 1 vol. in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bonne reliure de BOYET.

947. OEuvres diverses du S. Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Dernière édition donnée par Boileau. Bel exemplaire.

948. OEuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques (donnés par lui-même et publ. par Brossette), nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

949. Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques (extraits de l'édition de Brossette), édition revue et corrigée (par J.-B. Souchay). *Paris, Vᵉ Alix*, 1740, 2 vol. in-4, tirés in-fol., portr. d'après Rigaud et fig. par Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Belle édition; la première à laquelle ait été joint le *Bolæana* de de Losme de Monchesnay.
Bel exemplaire en grand papier, tiré petit in-fol. Rare.
De la bibliothèque de Gros de Boze.

950. Œuvres de Boileau-Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, augmentées de pièces et remarques par de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig. de Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire en papier fin de Hollande.

951. Poésies de Boileau-Despréaux. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. r. dent. doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois. Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN.

952. Épistres nouvelles du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, D. Thierry*, 1698, in-4, cart.

Édition originale des Épîtres X, XI et XII.

953. Poésies de M. de Bonecorse (contenant La Montre, Lutrigot, poëme, etc.). *Leide, Théod. Haak*, 1720, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

Exemplaire non rogné.

954. Œuvres d'Étienne Pavillon. *Amsterdam, Zacharie Châtelain*, 1750, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

955. Œuvres choisies de Mᵐᵉ Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-18, pap. vél., fig. de Marillier, dos et coins de mar. r. n. rog. (*Capé.*)

956. Recueil de diverses pièces de poésie, par M. de Messanges. *Paris, Pierre Prault, s. d.* (1714),

in-8, mar. citr. dent. tr. dor. doubl. de mar. br. dent. int. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, fille du duc d'Orléans, régent.

Parmi les poésies de ce recueil on remarque une ode sur la grossesse de la duchesse de Berry, et un acrostiche du nom de la même princesse.

De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

957. Recueil de poésies diverses (par le P. du Cerceau, jésuite). *Amsterdam*, 1715, in-8, frontisp., v. fauve. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

958. OEuvres diverses du sieur R*** (Rousseau). *Soleure*, 1712, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

959. Œuvres de (J.-B.) Rousseau. *Londres, J. Tonson*, 1723, 2 vol. in-4, fig., réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire.

960. ŒUVRES DE ROUSSEAU (J.-B.). *Londres* (*Paris*), 1753, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition contenant les épigrammes libres.

Exemplaire de Mme DU BARRY, avec ses armes sur le dos des volumes.

961. Poésies du marquis de La Fare. *Amst., J.-F. Bernard*, 1755, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

962. Œuvres meslées de M. de La Grange (Chancel), *La Haye, Ch. Le Vier*, 1724, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition ornée de sept vignettes représentant des paysages hollandais, dessinés et gravés avec beaucoup de délicatesse par Bleyswick.

963. OEuvres de Gresset (avec le Parrain magnifique). *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 3 tom. en 2 vol. in-8, fig., mar. r. compart. tr. dor. doublé de tabis. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre, et auquel on a ajouté la petite suite de Moreau pour les œuvres choisies de Gresset, édition in-18, et une figure de Marillier.

964. OEuvres de Gresset. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 3 tom. en 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, maroquin vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

965. OEuvres choisies de Piron. *Paris, Haut-Cœur,* 1823, 2 vol. gr. in-8, portr. avant la lettre sur chine, *fac-simile,* demi-rel. dos et coins de mar. n. rogn., tête dor. (*Capé.*)

Un des quarante exemplaires en grand papier vélin.
On a ajouté à celui-ci l'*autographe* de l'Épitre de Piron à Mme de Villeroy, qui se trouve tome II, page 115.

966. Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils (choisi dans les meilleurs poëtes du temps). *Londres,* 1762, 5 tom. en 3 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

967. OEuvres de Saint-Lambert (les Saisons et œuvres mêlées). *Paris, impr. de P. Didot,* 1795, 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, mar. v. dos orné, fil. et compart. tr. dor. (*Hardy.*)

968. OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IV* — 1796, in-18, portr. et fig. avant la lettre, mar. citr. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

969. OEuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire par Desprès, et ornées d'une vignette. *Paris, Janet et Cotelle,* 1827, in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. dos et coins mar. r. n. rog. tr. sup. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. de Saint-Mauris, orné de quatre portraits de Dorat avant et avec la lettre, et de 25 vignettes et portraits (auteurs, acteurs, etc., pour le poëme de la Déclamation).

970. OEuvres complètes de Gilbert. *Paris, Le Jay,* 1788, in-8, 2 portr., l'un gravé par Le Beau, l'autre d'apr. Desenne, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. On a ajouté à la fin de cet exemplaire un article de Boisjolin sur cette édition, extrait du *Mercure de France,* 1788.

971. OEuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et

les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon* (*impr. de F. Didot*), 1823, gr. in-8, portr. et fig. de Desenne, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.

972. ŒUVRES CHOISIES DE PARNY, augmentées des variantes de texte et des notes (avec une notice sur Parny, par Boissonade). *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1827, gr. in-8, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

973. Poésies (par le comte d'Arbaud-Jouques). *Avignon, impr. de Séguin frères*, 1810, in-8, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor.

Il n'a été tiré de cet ouvrage que 25 exemplaires que l'auteur s'est tous réservés (*Note manuscrite de l'auteur*). Il y a dans le volume une autre note et à la fin un Errata de la main de l'auteur.

974. Les Loisirs des bords du Loing, ou Recueil de pièces fugitives (par M. Hip. Pelée de Varennes). *S. l.* (*Montargis*), 1784, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure anc. avec armoiries.*)

Imprimé sur papier rose; avec des échantillons de papier fait avec diverses plantes et fabriqué par Léorier de l'Isle. Il en a été tiré 50 exemplaires.

b. *Poëmes sacrés, héroïques, didactiques, descriptifs, héroï-comiques, satiriques et badins.*

975. Poëme spirituel contenant l'histoire de la vie, mort et miracles de saint Roch, avec plusieurs vies et prières chrestiennes, composé par Jean Fermeluys, escrivain et m^e d'escole à Paris. *Paris, chez l'auteur*, 1619, pet. in-8, joli titre gravé par J. Isac, v. fauve, fil. tr. dor.

Poëme très-rare. Exemplaire de M. A. Veinant.

976. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Amsterdam, Pierre le Grand* (*Elzev.*), 1664, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

977. Alaric, ou Rome vaincuë, poëme héroïque, dédié à la sérénissime reyne de Suède par Monsieur

de Scudéry. *Jouxte la copie, à Paris, chez Augustin Courbé* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1655, in-12, front. gr. et fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La plus jolie édition de ce poëme; c'est la même que celle de Bruxelles, 1656, dont le titre seulement a été renouvelé.

978. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudéry. *Suivant la copie de Paris, à la Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen,* 1685, in-12, front., portr. et 10 fig., mar. bl. dos orné, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

979. Jumonville, poëme, par M. Thomas. *S. l.* (*Paris*), 1759, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Édition originale. La mort de Jumonville, regardé par les Français comme une violation du droit des gens, fut, comme on sait, la cause de la guerre à la suite de laquelle la France perdit sa colonie du Canada.

Au poëme de Jumonville, on a ajouté les ouvrages suivants de Thomas : Ode à Moreau de Séchelles, 1759; Eloge du comte de Saxe, 1761; Eloge de d'Aguesseau, 1761; Eloge de Duguay-Trouin, 1761.

980. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants (par Malfilâtre). — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par Imbert. *Paris, Chaignieau aîné,* 1797, 2 tom. en 1 vol. gr. in-18, titres gravés, fig. de Saint-Aubin et de Moreau, v. f. fil. tr. dor. (*Courteval.*)

981. Les Fastes, ou les Usages de l'année, poëme en seize chants, par Le Mierre. *Paris, P.-F. Gueffier,* 1779, in-8, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Aux armes de Mérard de Saint-Just.*)

Exemplaire de Mérard de Saint-Just, qui a écrit cette note sur la garde : « Un des trois exemplaires sur papier de Hollande tirés pour l'auteur. »

Mérard de Saint-Just y a ajouté, sous le titre de *Lettre à un ami sur le poëme des Fastes*, des réflexions, une épître en vers à Lemierre, et la réponse de celui-ci, le tout occupant 40 pages.

De la bibliothèque de M. J. P***.

982. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. *Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour*, 1760, in-8, frontisp. et figure, grav. par Watelet, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

983. Les Styles, poëme en quatre chants, par M. l'abbé de Cournand. *A Londres*, 1781, *et Paris, Ve Duchesne,* etc., pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Joly de Fleury, avocat général au parlement de Paris.*)

984. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné; 2e édit. *Paris, l'auteur*, 1827, in-8, pap. vél., mar. r. jans. doublé de mar. v. à compart. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin de la bibliothèque de M. Capé.

985. Poëme du quinquina, et autres ouvrages en vers de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
A la suite du poëme se trouvent la Matrone d'Éphèse, Belphégor, et plusieurs autres ouvrages de la Fontaine publiés ici pour la première fois.

986. Sceaux, poëme, par Ph. Quinault. *Paris, P. Didot*), 1813, in-12, demi-rel. mar. br. non rogn.

Tiré à part, à trois exemplaires seulement sur vélin, des Œuvres choisies de Quinault. *Paris, P. Didot*, 1813, 2 vol.

987. Les Sens, poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, pap. de Holl. front., fig. et vign., culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, mar. r. fil. dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce poëme, orné de sept charmantes estampes, six vignettes et deux culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Wille fils et Eisen par Longueil. On y a ajouté un fort joli frontispice gravé, d'après Marillier, par Ghent, pour le poëme des Sens en cinq parties (par Gérard).

988. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy), *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, pap. de Holl., frontisp. 7 fig. et 8 vign. et culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, mar. bl. fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

989. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par Delille. *Paris, impr. de Fr.-Ambr. Didot,* 1782, in-4, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

990. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, par J. Delille. *Paris, impr. de P. Didot,* 1805, gr. in-8, mar. r. fil. n. rogn. (*Chambolle-Duru.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. On a ajouté à celui-ci, provenant de la bibliothèque de Renouard, une suite de gravures coloriées, estampes et vignettes, sur papier.

991. Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, Impr. royale*, 1783, in-8, portr. gravé par N. de Launay, mar. citron, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

992. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Madame de Lamballe, par M. de Favre de Metz. *Paris, Jean-François Bastien,* 1779, gr. in-8, pap. de Hollande, 4 fig. de Le Clere, br. n. rog.

993. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XII*-1804, in-18, gr. pap. vélin, fig. de Moreau et Guérin, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

994. Le Calvaire profané, ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins réformez du faubourg Saint-Honoré (poëme, par J. Duval). *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elz.*), 1670, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Poëme satirique contre les Jacobins, qui, prétendant avoir des droits à la possession d'un monastère situé sur le mont Valérien, et occupé par des ermites, s'en emparèrent par violence.

A la suite se trouve un cahier de vingt-trois pages chiffrées, imprimé avec les mêmes caractères que le poëme, et contenant trois contes de la Fontaine : *Feronde, le Cuvier* et *le Muet*, plus une satire contre les Augustins du faubourg Saint-Germain. Ces pièces, dont Pieters ne fait pas mention, ne sont pas ordinairement jointes au poëme.

995. Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, A.-A. Renouard*, 1810, gr. in-8, demi-rel. non rogn.

Seul exemplaire sur vélin imprimé séparément des œuvres.
Exemplaire de Renouard.

996. La Pucelle d'Oléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755,

pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

997. La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens), précédée d'une notice sur l'auteur. *Paris*, *Egasse*, 1807, in-8, pap. vél. titre gravé, portr. ajouté, 20 fig. de Desrais, mar. r. dent. dos orné, doublé de moire, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire de M. Van der Helle.

998. Le Balai, poëme héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Dulaurens). *A Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti*, 1761, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. De la bibliothèque de Champcenetz.

999. Les Tourterelles de Zelmis, poëme en trois chants (par Dorat). *S. l. n. d.*, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de Barnevelt dans sa prison (par le même). *Paris*, *Séb. Jorry*, 1764, fig. vign., et cul-de-lampe, par Eisen. — Lettre de Zéila à Valcour (par le même). *Paris, Séb. Jorry*, 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas (par le même). *Paris, S. Jorry*, 1766, fig., vign. et cul-de-lampe d'Eisen. — Lettre de Valcour à son père (par le même). *Paris, S. Jorry*, 1767, fig. vign., et cul-de-lampe d'Eisen ; in-8, pap. de Holl., mar. bl. dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1000. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève*, *s. d.* (1763), titre grav., fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen — Le Pot pourri, épître (par Dorat), suivie d'une autre épître (par le marquis de Pezay). *Genève et Paris, Jorry*, 1764, fig., vign. et culs-de-lampe d'Eisen. — Lettre d'Ovide à Julie (par le marquis de Pezay). *S. l.* (*Paris*), 1768, fig., vign. et cul-

de-lampe par Eisen ; in-8, pap. de Holl., mar. bl. dos orné, dent. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1001. La Crépitonomie, ou l'Art des pets, poëme didactique en trois chants, par D... (Ducastel) de Saint-P***. *Paris, Michaud,* 1815, gr. in-18, fig., veau fauve, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1002. Les Francs-Péteurs, poëme en quatre chants, précédé d'un aperçu historique sur la société des francs-péteurs fondée à Caen dans la première moitié du XVIIIe siècle, et suivi de notes historiques, philosophiques et littéraires (par Julien Travers). *A Caen, chez Etienne Poisson, imprimeur,* 1853, gr. in-18, pap. vélin, veau fauve, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

c. *Fables, Contes et Idylles.*

1003. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine, et par lui reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin,* 1678, 1679 et 1694, 5 vol. in-12, fig. à mi-page, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seule édition complète publiée par la Fontaine. Le tome III a les deux cartons indiqués par M. Brunet. Les cinq volumes sont de bonne date, et chacun de la bonne édition ; ce qui est rare, surtout pour le tome V.

1004. Fables de la Fontaine, édition gravée en taille-douce, les figures par Fessard et le texte par Montulay. *Paris,* 1765, 6 vol. in-8, fig. de Monnet, vignettes et culs-de-lampe par Loutherbourg et Monnet, v. fauve, mar. r. et vert, dor. (*Rel. anc.*)

Les tomes I, III, IV et V sont en veau fauve, aux armes de la duchesse d'Orléans, mère du roi Louis-Philippe ; le tome II en mar. rouge aux armes de la reine Marie Leczinska, et le tome VI en mar. vert. Les tomes I, III, IV et V étaient seuls dans la Bibliothèque du roi.

1005. Fables de la Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la collection du COMTE D'ARTOIS.

1006. Fables de la Fontaine, avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1007. Fables de la Fontaine. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. v. f. dent. tr. dor.

De la collection du dauphin. On a ajouté à cet exemplaire la jolie suite des figures de Simon et Coiny, bonnes épreuves.

1008. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Amsterdam, chez J. Van Gulck*, 1802, 6 tom. en 3 vol. in-8, fig. à chaque fable, grav. par Punt et Vinkeles d'après les gr. pl. d'Oudry, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

C'est la même édition que celle de 1761-86; les titres seuls ont été changés. Les figures sont en très-bonnes épreuves.

1009. Les Fables de la Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné, an X*, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol., pap. vél. demi-rel. mar. r. n. rog.

Cette belle édition, ornée de douze jolies vignettes dessinées par Percier, n'a été tirée qu'à deux cents exemplaires.

1010. Fables de J. de la Fontaine, édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. r. fil. doubl. de maroq. r. compart. tr. dor. dans un étui de maroq. r. (*Capé.*)

Édition imprimée en caractères microscopiques. On y a ajouté un joli portrait de la Fontaine dessiné à la gouache. Riche et jolie reliure de Capé.

1011. Fables causides de la Fontaine en bers gascouns. *A Bayoune, de l'imprimerie de P. Fauvet Duhard*, 1776, in-8, pap. de Holl. titre gravé et frontisp. d'après Moreau, gr. par Lemire, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

1012. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables, en prose et en vers (par J. Chrisost. Bruslé de Montpleinchamp). *A Brusselle, Fr. Foppens*, 1700, 2 tomes en 1 vol.

pet. in-8, frontisp. et fig. d'Harrewyn, mar. r. fil. à fr. tr. dor. Armes de M. J. P***. (*H. Duru.*)

Bonnes épreuves.

Cet exemplaire est un de ceux dont les planches, à partir de la page 55, ont été regravées avec des changements. Ces nouvelles planches, bien mieux exécutées que les anciennes, portent, comme celles du tome II, le nom de Harrewyn.

1013. Fables nouvelles (par La Motte-Houdart). *Paris, Dupuis,* 1719, in-4, fig. de Coypel et Gillot, gr. à l'eau-forte, v. f. fil.

Bel exemplaire de Soubise.

1014. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. de Holl., front., vign. et culs-de-lampe Marillier, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

1015. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. de Holl., front., vignettes et culs-de-lampe par Marillier, mar. r. dos orné à la Derome, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1016. Fables, contes et épîtres, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert,* 1773, in-8, pap. de Holl., fig. de Cochin, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1017. Fables nouvelles dédiées à M. le comte d'Artois, par M. de S. Marcel (André-Ph. Tardieu de Saint-Marcel, né à Valreas en 1752), l'un de ses gardes-du-corps. *Paris, Monory,* 1778, in-8, pap. de Holl., mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

A la suite des Fables se trouve un Essai de traduction de quelques élégies de Tibulle. — Quelques feuillets de la fin ont de légères cassures.

1018. Fables en vers, par Mérard-Saint-Just. *Paris, l'auteur* (dates diverses), 4 vol. petit in-12, armes et portrait avant la lettre et eau - forte ajoutés, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*)

Troisième édition, tirée à 25 exemplaires, tous en papier vélin. Celui-ci est un des deux sur papier vélin d'Allemagne.

De la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

1019. NOUVELLES EN VERS, tirée (*sic*) de Boccace et de l'Arioste, par M. de L. F. (La Fontaine). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665, pet. in-12, vélin.

Premier essai de publication des CONTES DE LA FONTAINE. Le volume contient seulement deux contes : *le Cocu battu et content* de Boccace, et *Joconde* de l'Arioste. A la suite de *Joconde* se trouve *la Matrone d'Ephèse* de Pétrone, traduit en prose par Saint-Évremond. Voici la description du volume : titre, Avertissement, *le Cocu battu et content*, ensemble 12 pages, y compris le privilége à la date du 10 décembre 1664; *Joconde* et *la Matrone d'Ephèse*, 60 pages.

Cet exemplaire est celui dont parle M. Brunet (*Man.*, III, col. 756), et c'est jusqu'à présent le seul qu'on connaisse de ce petit livre PRÉCIEUX.

1020. CONTES ET NOUVELLES en vers de M. de la Fontaine. *Paris*, *Louis Billaine*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition fort rare, la première des deux parties réunies. Exemplaire de M. Walckenaer.

1021. Recueil des Contes du sieur de la Fontaine, les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses. *Amsterdam*, *J. Verhoeven*, 1669, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, 129 millim. Cette édition, imprimée à Bruxelles, chez Foppens, se joint à la collection des Elzevier.

1022. NOUVEAUX CONTES de M. de la Fontaine. *Mons*, *chez Gaspard Migeon*, *imprimeur*, 1674, pet. in-8, de 168 pages, v. br.

ÉDITION ORIGINALE de la quatrième partie des Contes de la Fontaine.

Très-rare. L'impression en ayant été interdite, le volume ne put paraître que furtivement. C'est contre ce recueil que fut rendu, en avril 1675, la sentence prohibitive du lieutenant de police La Reynie.

Exemplaire grand de marges (témoins) et très-bien conservé.

1023. Contes et Nouvelles en vers de monsieur de la Fontaine, *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. et fig. de Romain de Hooghe, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Première édition sous cette date. Exemplaire grand de marges et très-beau d'épreuves.

1024. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *impr. de Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Choffard, por-

traits gr. par Ficquet, mar. r. dent. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition des Fermiers généraux. Riche reliure, larges dentelles à la Derome.

1025. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, mar. r. fil. doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin.

1026. Contes en vers (attribués à Leriche, de Soissons). *Londres, Jean Nourse* (*Lyon*), 1754, pet. in-8, mar. citr. fil. (*Chambolle-Duru.*)

Volume fort rare. Ces Contes sont au nombre de trois. Le premier est imité du *Libro del Perche*, le second est extrait de la légende de S. Abraham, et le troisième est une imitation de la nouvelle intitulée : *l'Angello Gabriello*. Ils n'ont pas été mis en vente.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1027. Les Dévirgineurs, et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise (par Dorat). *Amsterdam*, 1765, in-8, fig. d'Eisen. — L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois (de Walsh, par de la Flotte). *Paris, Séb. Jorry*, 1764, in-8, pap. de Holl., fig., vign. et cul-de-lampe d'Eisen, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1028. Contes théologiques, suivis des Litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de poésies érotico-philosophiques, ou Recueil presque édifiant (par Fr.-R.-J. de Pommereul, sous le nom de D. Busca). *Paris, de l'impr. de la Sorbonne*, 1783 ; — Contes saugrenus (en prose). *Bassora*, 1789 ; in-8, demi-rel. v. v. non rog.

1029. Conte allégorique (en vers). *Épreuve d'un nouveau caractère de Didot l'aîné sur un essai de papier vélin de France*, in-4 de 4 p. mar. r. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre. C'est un des premiers essais d'impression d'A. Didot sur papier vélin.

1030. Idylles, Romances et autres poésies de Berquin. *Paris, Renouard*, 1803, gr. in-18, pap. vél., fig. de Borel et de Le Barbier, avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

d. *Odes; Satires; Poésies gaillardes, facétieuses et burlesques.*

1031. Philippiques françoises; par Mr. de la Grange, avec des notes critiques, historiques et politiques. *S. l., xviije siècle*, pet. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit d'environ 112 pages, calligraphié avec soin vers la fin du dix-huitième siècle, et provenant de la bibliothèque de M. le comte d'Auffay.

1032. Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvent et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Guillaume Loison*, 1617, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition rare et curieuse.
Les pièces ajoutées dont il est question dans le titre, et qui sont dues aux poëtes Sigogne, Motin, Berthelot, etc., forment plus de la moitié du volume (feuillets 101 à 231). On les retrouve à peu près toutes dans le *Cabinet satirique*, sauf cependant une partie, occupant les feuillets 199 à 231, et qui est intitulée : *l'Escume des œuvres poétiques du sieur B.* (Berthelot).

1033. Satyres et autres œuvres de Regnier. *Leyden, J. et D. Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1034. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette); édition augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4 tiré in-folio, frontisp. gr., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire en grand papier, avec encadrements imprimés en rouge.

1035. Œuvres complètes de Régnier, nouv. éd. avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *Paris, E.-A. Lequien* (*impr. de F. Didot*), 1822, gr. in-8, mar. vert, dent. et compart. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, aux armes de Madame la duchesse de Berry.

1036. Œuvres complètes de Regnier, avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *Paris, E.-A. Lequien*, 1822, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1037. L'Espadon satyrique, par le sieur Desternod, reveu et augmenté de nouveau. *Lyon, Jean Lautret,* 1623, in-12, fig. sur bois sur le titre, mar. citr. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition rare, non indiquée par M. Brunet, qui en mentionne une du même J. Lautret, *Lyon*, 1621.

1038. Le Parnasse satyrique des vers de Theophile, sur les affaires de ce temps. *S. l. n. d.*, pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ce volume, malgré son titre, n'a aucun rapport avec le Parnasse de Théophile. Il contient les XVI satires de Cl. d'Esternod publiées sous le titre : *l'Espadon satyrique*. M. Brunet ne parle pas de la présente édition, qui doit être fort rare.

1039. Les Ponts Bretons. *S. l.*, 1624, in-8, 8 ff., mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Satire contre des personnages de la cour de Louis XIII. Exemplaire Solar.

1040. Satyre Menippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet, sieur de Courval; seconde édition, augmentée de la Thiméthélie ou censure des femmes et d'une deffence apologetique contre les censeurs de sa satyre. *Paris, Jean Millot*, 1609, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

1041. Le Tableau de la vie et du gouvernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet... *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693, in-8, vél.

Bonne édition de ce livre rare et curieux. A la fin se trouve le *Paris ridicule* de Cl. Le Petit.

1042. LE PAIN BÉNIT de M. l'abbé de Marigny, avec la réponse. *S. l.*, 1673, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de l'édition originale. Très-rare.

1043. Satires du sieur D*** (Boileau). *Paris, L. Billaine, Cl. Barbin*, 1668, in-4, demi-rel. v.

Édition ORIGINALE de la satire IX : « C'est à vous, mon esprit, » suivie du Discours sur la satire; on y a ajouté la *Satire à M***, docteur de Sorbonne* (satire sur l'homme). *Paris, P. Le Petit*, 1668, édition ORIGINALE.

1044. Satyres nouvelles (par Senecé). *Paris, P. Aubouyn*, 1695, in-12, mar. citr. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale.

1045. Poésies satiriques du XVIIIe siècle (publ. par Sautereau de Marsy). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 tom. en 1 vol. in-18, titres gravés par Marillier, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Le tome II contient (pages 225 à 228) l'épître satirique à Mlle Raucourt (à celle qui se reconnaîtra), par Dorat, qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

1046. Almanach du diable, contenant des prédictions très-sérieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737. *Aux enfers* (*Hollande*), pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Satire en vers. Exemplaire non rogné.

1047. Prédictions générales et particulières pour l'année 1741 et autres. *Paris, chez Tel, à la Sibylle*, 1741, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Satire contre les auteurs, les acteurs. Il y a une clef.

1048. Les Larmes de saint Ignace, ou Dialogues entre saint Thomas et saint Ignace (par le duc d'Ayen). *Sur la copie à Arevalo, en Castille* (1762). — Les Jésuites convaincus par leurs propres ouvrages d'être toujours les mêmes. *Paris*, 1761. — Ode dans laquelle les Jésuites sont peints au naturel (en latin, par Rob. Estienne, avec la traduction en françois et suivie de chansons sur la dissolution des Jésuites). In-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1049. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, avec la vie des auteurs, des notes, etc. (par Bruzen de la Martinière). *Amster-*

dam, Wetstein, 1720, 2 vol. in-12, portr., v. fauve, dent. tr. dor. (*Simier*).

1050. Diverses petites Poésies du chevalier d'Aceilly (de Cailly), premier volume (seul publié). *Paris, imprimées chez André Cramoisy*, 1667, *et se donnent au Palais*, pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, rare surtout avec ce titre qui a été remplacé dans la plupart des exemplaires par un nouveau où les mots *se donnent au Palais*, qui avaient été pris au sérieux par quelques personnes, furent supprimés.

1051. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert, Cotin, etc.). *Paris, Augustin Courbé*, 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

1052. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme, (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert*, 1770, in-8, gr. papier de Hollande, fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen, mar. bl., dos orné, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce beau volume est orné de deux grandes figures, d'un fleuron, de 22 vignettes et de 22 culs-de-lampe, gravés d'après les dessins d'Eisen, par Longueil, Aliamet, de Launay, Masquelier, etc.

Superbe exemplaire de premier tirage, avant l'adjonction des *Imitations des poëtes latins*, et avec les fautes de pagination dans les premiers feuillets du poëme du *Mois de Mai.*

1053. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterd., D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exempl., très-grand de marges, portant 131 mill. (4 p. 10 l.) de hauteur. De la bibliothèque de M. Brunet.

1054. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. de Moullié.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque du prince Radziwill.

1055. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hol-*

lande), 1670, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Entre autres pièces ce recueil contient : *Requeste des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises, la Reponse des bourgeoises, le Palais des plaisirs, la Coupe enchantée*, de la Fontaine, etc.

1056. L'Adultère, ou les poësies hardies du Sr. D. et du Sr. St. *A Vitry, chez Corneille Bastard, s. d.* (*à la Sphère*), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume très-rare, imprimé en Hollande vers 1680 ; c'est un recueil de poésies très-libres. M. Brunet dit qu'il n'en a pas vu d'autre exemplaire que celui qui a été payé 76 fr. à la vente Costabili (non relié) et revendu ensuite 150 fr. à la vente Auvillain ; c'est celui-ci, qui a été relié depuis. La plus longue pièce du recueil est une satire contre la ville de Mantes, intitulée : *la Mante débauchée*; celle qui suit est sur la promenade du *Cours de la reine*.

1057. Lettres de M. de V*** (Voltaire), avec plusieurs pièces de différents auteurs. *La Haye, Pierre Poppy* (*Rouen*), 1739, in-12, v. gr. fil.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour. Il porte sur le titre la signature de *Beauchamps*, l'auteur des *Recherches sur le Théâtre*, dont Mme de Pompadour avait acheté la bibliothèque.

Le volume ne contient qu'une lettre de Voltaire, la 26e sur les Anglais, où il est traité de l'âme. Les pièces qui sont à la suite se composent de poésies *légères*, de contes en vers, etc., par Voltaire, Piron, Grécourt et autres.

Ce volume provient de la bibliothèque du prince S. Radziwill.

1058. Espiègleries, Joyeusetés, bons mots, folies, des vérités (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-18, pap. vél., demi-rel. mar. r. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à très-petit nombre. Exemplaire en papier vélin fort.

1059. Le Normant sourt, aveugle et muet, ensemble un dialogue entre Jean qui sçait tout et Thibaut le natier. *Paris, Saugrain*, 1617, *jouxte la copie impr. à Rouen*, pet. in-8, 16 p. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire M. d'Auffay. Pièce fort rare.

1060. L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l.*, 1626, pet. in-8, 8 ff., mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

1061. Les Poésies facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Très-joli exemplaire d'un recueil rare et piquant.

1062. Le Remède du mal à la mode, ou Consolation aux cocus, par un excellent auteur de Paris (en vers). *A Pleimbœuf, chez Jean Le Fort*, 1696, pet. in-12, 6 ff., fig. mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Opuscule rare.

1063. Le Virgile travesti en vers burlesques, par Scarron (cinq livres). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elz.*), 1651, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

1064. La Rome ridicule de M. de S.-Amant, caprice. *Paris* (*Holl.*), 1667, in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Cette édition rare, où l'on remarque des fleurons elzéviriens, paraît avoir été imprimée par D. Elzevier. — Joli exemplaire.

1065. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, par Cl. le Petit. *Cologne, P. de la Place* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, 50 p., mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare, différente de celle décrite par M. Brunet.

1066. Rome, Paris et Madrid ridicules (par MM. de Saint-Amant, Cl. Petit et Blainville), avec des remarques historiques, et un recueil de poësies choisies, par M. de B*** (Blainville). *Paris, Pierre le Grand*, 1713, in-12, front. gr., mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1067. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front., mar. citron, dos et coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

I. Chansons, noëls et cantiques depuis le douzième siècle.

1068. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de la Borde). *Paris, impr. de Ph.-D.*

Pierres, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, tiré in-8, 3 portr. et une fig., mar. br. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. Brunet.

1069. CHANSONS A QUATRE PARTIES... convenables tant à la voix comme aux instruments (superius, tenor, contra-tenor et bassus). *Imprimées en Anvers par Thielman Susato, imprimeur et correcteur de musicque*, 1543-1545, dix livres en 4 vol. in-4, obl. — La cinquiesme et sixiesme partie du cinquiesme livre (du sixième et du septième)..., (sic) 1554-1545, 1 vol. in-4. obl.; Ensemble 5 vol. mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les quatre premiers volumes de ce recueil sont ainsi composés : *Le premier livre des chansons à quatre parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chansons* (par Th. Susato, Th. Cricquillon, Jo. Baston. Cor. Canis, Louis Pieton, Jo. Lupi, de Rocourt, Rogier, Joh. de Hollande)... 1543. — *Le second livre, auquel sont contenues trente et une chansons* (par Petr. de Manchicourt, Cor. Canis Jo. Lecocq, N. Combert, T. Susato, Sandryn, Th. Cricquillon, Jo. Gallus, J. Lupi, Payen)... 1544. — *Le tiers livre, contenant trente-sept chansons* (composées par maistre Thomas Cricquillon, maistre de la chapelle de l'empereur)... *S. d.* — *Le quatriesme livre, auquel sont contenues trente et quatre chansons* (par N. Gombert, Petr. Lescornet, Cor. Canis, Philippe de Vuildre, Goddart, Jo. Gallus, An. Barbe, Th. Cricquillon, Petr. Certon, Jo. Lecocq, Jo. Baston, T. Susato, Adr. Vuillart, Petr. de Manchicourt, Gerardus, Claudin, Benedictus)... 1544. — *Le cinquiesme livre, contenant trente et deux chansons à cincq et à six parties, composées par maistre Nicolas Gombert et aultres excellents autheurs* (Jo. Lupi, Larchier, Josquin des Prés, Richafort, Cor. Canis, Adr. Vuillart, Jo. Gallus, Jo. Baston. Benedictus)... 1544. — *Le sixiesme livre, contenant trente et une chansons nouvelles à cinq et à six parties* (par Adr. Vuillart, Th. Cricquillon, Larchier, N. Gombert, P. Manchicourt, Noël Baulduuyn, J. Lecocq, Jo. Mouton, Benedictus, T. Susato, Jo. Courtois, Ph. de Vuildre)... 1545.— *Le septiesme livre, contenant vingt et quatre chansons à cinq et à six parties, composées par feu Josquin des Prés*... 1545. — *Le huitiesme livre des chansons à quatre parties, auquel sont contenues trente et deux chansons* (par Damian, Havericq, Clemens non Papa, Cor. Canis, Th. Cricquillon, Jo. Richafort, Jo. Baston, Ciprian de Rore)... 1545. — *Le neufiesme livre, auquel sont contenues vingt et neuf chansons*, composées par Pier de Manchicourt, maistre de la chapelle de Nostre-Dame de Tournay... 1545. — *Le dixiesme livre, contenant la Bataille à quatre de Clement Jannequin, avec la cinquiesme partie de Philip. Verdelot, et deux chasses de lièvre à quatre parties, et le chant des oyseaux à troix* (*sic*), par *Nic. Gombert*... 1545.

Le cinquième volume contient : *La cinquiesme et sixiesme partie du cinquiesme livre*... 1554. — *La cinquiesme et sixiesme partie du sixiesme livre*... 1554. — Le septiesme livre,... quinta et sexta pars... 1545.

Recueil très-précieux, composé d'après des plus célèbres musiciens du temps. C'est le seul exemplaire qu'on ait encore vu passer en vente. Outre les dix livres que nous avons ici, il doit en exister encore quatre autres ; car M. Fétis parle d'un quatorzième livre publié en 1560. Il faut croire que ce savant n'a pas en tous cas vu les quatorze livres réunis, puisque dans sa *Biblio-*

graphie de la musique (t. VIII, p 276-77) il ne parle que du premier et du quatorzième livre. On peut dire de ce recueil ce que M. Fétis dit des *Ecclesiasticæ cantiones*, 1553-57, en 15 parties du même auteur: « qu'il n'en existe vraisemblablement pas d'exemplaire complet. »

1070. Recueil et eslite de plusieurs chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encore veües, et autres, colligées des plus excellents poëtes françois, par J. W. *Anvers, Jean Waesberge,* 1576, in-16, mar. r. fil. doublé de mar. bl. dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz,*)

Les lettres J. W. qui sont, sur le titre désignent, dit-on, comme éditeur, le libraire *J. Waesberge*, qui a signé l'épître dédicatoire. Walcourt, qui a mis son nom au bas d'un sonnet placé en tête, dit cependant, dans ce sonnet, qu'il y a de *son labeur* dans le recueil et qu'il a *mis le tout en ordonnance*, et dans l'avertissement au lecteur qu'il est auteur de la table qui est au commencement.

Ce volume contient une chanson curieuse sur les amours de M. de Montmorency avec Mlle de Piennes.

Ce recueil est fort rare, et l'exemplaire, qui provient de la bibliothèque de M. J. P***, est très-joli.

1071. Airs de differents autheurs mis en tablature de luth, par Gabriel Bataille. *Paris, P. Ballard,* 1612-1618, 8 livres ou parties en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec la musique.

Recueil fort rare dont il est très-difficile de trouver les diverses parties réunies. M. Brunet (*Man.*, I, col. 698) n'indique que six livres. Les septième et huitième livres qui se trouvent ici sont intitulés : *Airs de différents autheurs, mis en tablature de luth par eux-mesmes. Paris, P. Ballard,* 1618.

Gab. Bataille était *luthiste* de la chambre de la Reine.

Son recueil est dédié à P. Guedron, surintendant de la musique de Louis XIII. D'après la dédicace on voit que la plupart des airs sont de Guedron et de Bataille. Il y en a aussi, surtout dans les derniers livres, de le Bailly, de Boysset, de Vincent, de Savorny, de Anget, de Signac, de Boyer, de Grand-Reu, de Mauduit, etc.

Ces chansons sont à une voix seule. Guedron et Bataille furent les premiers compositeurs qui mirent à la mode ce nouveau genre de musique qui succéda aux airs à trois, quatre, cinq et six voix qui avaient été en vogue dans presque tout le seizième siècle.

1073. Le Dernier Trésor des chansons amoureuses, recueillis de plus excellents airs de Court, et augmentez d'une infinité de tres belles chansons nouvelles et musicalles. *Rouen, Martin Mesgissier,* 1614, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un recueil rare, provenant de la bibliothèque de

M. G. Duplessis. — Entre les pages 144 et 145 de la deuxième partie, on a inséré deux pages de chansons provenant d'un autre recueil.

1074. L'Eslite ou Recueil des chansons amoureuses, recueillies des plus excellents poëtes de ce temps, augmenté de plusieurs airs de cour non encore veuz ny imprimez. *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1623, pet. in-12 de 264 pages, mar. orange, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1075. Nouvelles Chansons de Gaultier Garguille. *Paris, Jehan Promé*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

1076. La Lyre d'Orphée, ou l'entretien curieux de tous les plus beaux airs de cour à dancer, et autres chansons musicales et pastorales, tant anciennes que modernes, tirées des plus célèbres autheurs qui ont écrit sur matière d'amour jusques à présent. *Paris*, *Nicolas Boisset*, *s. d.* (vers 1650), pet. in-12, 240 pages, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Très-rare. Exemplaire de Méon et de Bignon.

1077. Recueil nouveau des chansons du Savoyart, par luy seul chantées dans Paris. *Paris, veuve Jean Promé*, 1656, pet. in-12, mar. citr. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil d'une insigne rareté. L'exemplaire est court.

1078. La Lyre d'Apollon, en poësies meslées et les mieux choisies de ce temps; composées par un Zelandois, et amateur d'icelles, en chançons, airs, rondeaux, estrennes et épitaphes... etc... deuxième édition, de nouveau reveuë, corrigée et augmentée. *Middelbourg*, *chez Pieter Van Goetthem*, 1657, pet. in-16 obl. vél.

Joli exemplaire. Petit recueil rare, où se trouvent des pièces assez piquantes.

1079. Recueil nouveau des plus belles chansons et airs de cour de ce temps, sur la paix et le mariage du Roy et de la Reyne, et leur entrée dans Paris jusqu'à présent, pour resiouyr les mélanco-

liques. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1660), pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Les premières chansons seulement sont sur le mariage de Louis XIV. Il y en a une sur les Précieuses; les autres sont des chansons bachiques et amoureuses. Ce sont plusieurs cahiers de chansons réunis.

1080. Recueil de chansons. In-4, demi-rel. mar.

Manuscrit du dix-septième siècle, sur papier, contenant 63 feuillets de diverses écritures, gothique, ronde, bâtarde, caractères d'impression, de civilité, etc., toutes très-bien exécutées. Ce manuscrit est enrichi d'un grand nombre de lettres ornées et d'encadrements de formes variées, dessinés à la plume et en couleur, qui entourent des chansons, des sonnets, des énigmes, etc. Les chansons, au nombre de douze, sont écrites en caractères microscopiques dont les lignes, habilement disposées, forment d'ingénieux et gracieux entrelacements.

1081. Recueil de trois cents chansons françoises, parfaitement choisies sur toutes sortes de sujets. *Londres, H. Smith*, 1737, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de chansons très-piquantes. Rare.

1082. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Lebas). *Paris, Lesclapart*, 1738, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

1083. La Lire maçonne, ou Recueil des chansons des Francs-Maçons, revu, mis dans un nouvel ordre, corrigé par les frères de Vignolet et du Bois, avec les airs notés. *La Haye, R. Van Laak*, 1766, in-12, musique, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1084. Recueil d'airs d'opéras, de romances et de chansons, avec les paroles et la musique. Pet. in-4, 122 ff. obl. v. m. (*Rel. anc.*)

Précieux manuscrit de J.-J. Rousseau, entièrement autographe et exécuté avec beaucoup de soin. En tête, se trouve le duo de Colin et de Colette, du *Devin du village.*

Ce manuscrit a appartenu à Pidansat de Mairobert, secrétaire du duc de Chartres et auteur de plusieurs ouvrages, entre autres du *Maupeouana*, des *Anecdotes sur M*[me] *du Barry, etc.*

Son nom est imprimé en or, à l'intérieur du volume, sur le bord de la couverture.

1085. Recueil de chansons, contenant brunettes, rondes, pastorales, romances, vaudevilles et airs sérieux. *Par Silvestre, au Berceau d'or, rue des Tournelles, à Paris*, 1760, tomes 2 à 6, plus

une table; ens. 7 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Joli manuscrit bien exécuté, avec la musique notée. Le titre est écrit en lettres de couleur, toutes les pages sont encadrées et ornées de fleurons en couleur, avec armoiries sur les plats.

1086. Recueil de vaudevilles, parodies et airs galants. Tomes 3 à 8, 6 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Joli manuscrit exécuté comme le précédent et portant les mêmes armes (croix en sautoir, accolée d'un écu aux armes de Bourbon-Condé, le tout surmonté d'une couronne ducale).

1087. Recueil complet des chansons de Collé. *Hambourg et Paris,* 1807, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1088. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de la Borde. *Paris, de Lourmel,* 1773, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, le Barbier et le Bouteux, mar. r. fil. large dent., tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire.

1089. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L*** (Laujon), avec musique. — Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades (par le même). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, pap. de Holl., fig. et vignettes de Moreau, cart. n. rog.

1090. RECUEIL DE NOELS ET DE CANTIQUES. In-4, mar. v. tr. dor. (*Armes.*)

Manuscrit du seizième siècle, sur papier, contenant 227 feuillets. Il est orné de lettres initiales et d'une quarantaine de dessins à la plume, d'une exécution remarquable (un, entre autres, représente un Suisse de la garde du roi; un autre, une monnaie de Henri II, etc.).

Beaucoup de ces noëls sont inédits. A la fin se trouve le Recueil des noëls du comte d'Alsinois (Nic. Denisot), écrit aussi de la même main. On sait que ces noëls ont été imprimés en 1553. La Croix du Maine nous apprend que Denisot a fait d'autres noëls que ceux qui ont été publiés, et qu'il dessinait et écrivait fort bien. Tout le recueil serait-il de lui, et le manuscrit serait-il autographe? (Voir *La Croix du Maine*, in-4, t. II, p. 152.)

De la bibliothèque de M. J. P***.

1091. Cantiques de Noelz anciens, les mieux faicts et les plus requis du commun peuple : composez par plusieurs anciens autheurs, a lhonneur de la nativite de Nostre Sauveur Jesus-Christ et de la Vierge Marie. *Au Mans, pour Gervais Olivier.* (A la fin :) *Imprime par Françoys Olivier, s. d.*, pet.

in-8, goth. de 56 pages, mar. bl. dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare, imprimé à la fin du seizième siècle. De la biblioth. de M. J. P.

1092. Cantiques du sieur de Valagre, et Cantiques du sieur de Maizonfleur. *Lyon, B. Rigaud*, 1591, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1093. Le Parnasse des Odes, ou Chansons spirituelles accommodées aux airs de ce temps, pour la récréation et contentement des âmes dévotes et vertueuses, par C. Hopil. *Paris, Séb. Huré*, 1633, in-12, v. f.

« Les chansons spirituelles qui composent ce recueil sont la plupart de véritables chansons d'amour, assez vives même, mais dont l'objet seulement n'est pas charnel (*Viollet-le-Duc*). »

1094. Cantiques spirituels, faits par M. M. R... (J. Racine.) *Paris, Denys Thierry*, 1694, in-4 de 16 p. cart.

Ce sont les cantiques qui, au nombre de quatre, ont été faits pour Saint-Cyr. Édition originale. Très-rare. M. Brunet ne la cite pas.

K. Poésies en divers patois de la France.

1095. Recueil de poëtes gascons. Première partie, contenant les œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse; deuxième partie, contenant les œuvres de Le Sage, de Montpellier, et de Michel, de Nîmes. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. v. fil.

Exemplaire non rogné. Rare dans cet état.

1096. Ballet, en langage forésien, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses leur doux souvenir, leur pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (attribué à Marcellin Allard). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1605), pet. in-8, 12 ff. réglés, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale d'une pièce rare.

1097. OBROS et Rimos provvenssalos de Loys de

la Bellaudiero, gentilhomme prouvenssau, revioudados per Pierre Paul, escuyer de Marseillo, dedicados as vertuouzes et generouzes seignours Louis d'Aix et Charles de Cazaulx..., gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo (avec le Don don infernal). *Marseille, Pierre Mascaron*, 1595. — Lou Passatens de Louys de la Bellaudiero, mes en sa luzour, par Pierre Paul. *Marseille*, 1595. — Barbouillado et Phantasies journalieros de Pierre Pau. *Marseille, Pierre Mascaron*, 1595, in-4, mar. r. fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Duru et Chambolle*.)

Ouvrage d'une grande rareté, surtout dans son état primitif, comme est cet exemplaire. Voir, au sujet des mutilations que presque tous les exemplaires de ce livre ont subies, le *Man. du libraire*, t. I, 745, et les *Origines de l'impr. à Marseille*, par M. Bory. *Marseille*, 1858.

C'est la première production des presses marseillaises.

Cet exemplaire, très-grand de marges et rempli de témoins, est probablement le plus beau qui existe.

1098. Jardin deys Musos provensalos, divisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 2 vol. in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Très-joli exemplaire d'un livre rare. Première édition.

1099. Lou Jardin deys Musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers prouvençaus, chausidos dins leys obros deys plus doctes poëtos d'aques païs de Prouvenço, aumentat de prouverbis, sentencis, similitudos, et mouts per rire. *S. l.* (*Marseille, Cl. Garcin*), 1666, pet. in-12, fig. sur bois, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome*.)

Seconde édition de ce recueil rare et curieux, publié par Fr. de Bègue. Elle présente des changements et des augmentations.

Joli exemplaire de M. de Soleinne, revendu chez M. d'Ortigue (en 1862) 135 fr.

1100. La Perlo deys Musos et coumedies provvensalos, per M. Gaspar Zerbin, avoucat. *A Ays, aquo de Jean Roize*, 1655, pet. in-12, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Duru*.)

Recueil encore plus rare que les précédents. Joli exemplaire de Ch. Nodier, vendu chez M. d'Ortigue, 385 fr.

4. *Poëtes italiens.*

1101. Poemi italiani. Pet. in-fol. cart.

Manuscrit du seizième siècle. Il contient cinq poëmes en octaves, sans aucun intitulé. Le premier traite de la chasse et des chiens de chasse; le second, des diverses qualités de terres propres à faire des minières; le troisième, des pierres précieuses; le quatrième, des insectes; le dernier, des couleurs qu'on applique aux chevaux. Il finit par l'énumération de diverses races de chevaux et traite de leur éducation. L'auteur vivait à Rome sous Clément VII, comme il le dit dans l'avant-dernière octave, mais devait être de Côme, ville qu'il nomme dans le poëme sur la chasse :

Nei monti che vicini al nostro lago
Di Como son si fa tal caccia noua.

1102. Fazio (Bonifazio) degli Uberti. Incominza el libro primo Dita mundi, cumponuto per Fazio di Gluberti da Firenza, et primo de la buona dispositione che egli ebe adretarsi da gli vitii et seguire le virtute capitulo. *Vicentia, maestro Leonardo da Basileu,* 1474, pet. in-fol. caractères romains, demi-rel.

Première édition, fort rare, de ce poëme géographique et cosmographique, écrit au quatorzième siècle. Le premier feuillet a été refait à la plume, à l'imitation de l'imprimé. L'exemplaire est bien conservé.

1103. Dante Alighieri. La Commedia di Dante col commento di Cristoforo Landini. *Impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna adi xxx dagosto MCCCCLXXXI,* gr. in-fol. vélin.

Édition rare, recherchée non-seulement parce qu'elle est la première du Commentaire de Chr. Landini, mais surtout à cause des figures en taille-douce attribuées à Baccio Baldini qui s'y trouvent quelquefois. Notre exemplaire en contient deux.

1104. Dante, con nuove et utili ispositioni. *Lyone, G. Rovillio,* 1552, in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

1105. Petrarca. Sonetti, Canzoni e Triomphi. *Impressum fuit hoc opus fœliciter in Venetiis* (*per Nic. Jenson*), *M.CCCC.LXXIII,* pet. in-fol. caract. romains, de 187 ff. demi-rel.

Très-belle édition, fort rare. L'exemplaire est grand de marges, mais quelques feuillets qui étaient plus courts ont été allongés.

1106. LE COSE VOLGARI MESSER FRANCESCO PETRARCHA. (A la fin :) *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano,* 1501, in-8, réglé, mar. v. riches compart. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition précieuse, la première de Pétrarque sortie des presses des Alde et le premier livre italien imprimé avec leur caractère italique. TRÈS-RARE.
Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

1107. LE COSE VULGARI di messer Francesco Petrarca (Sonetti, Canzone et Triumphi). *S. l. n. d.*, in-8, lettres italiques, mar. compart. tr. dor.

Cette édition de Pétrarque est une des deux faites à Lyon, au commencement du seizième siècle, à l'imitation des Alde. C'est celle qui n'est pas chiffrée.

Exemplaire de HENRI II. Riche reliure à mosaïque, avec compartiments dorés et peints de diverses couleurs. On remarque au milieu des plats, sur fond d'azur, le triple croissant d'argent, accompagné de trois H d'or ; d'autres croissants, les uns rouges et les autres argentés, se voient encore dans les ornements des plats. Sur le dos de la reliure, le chiffre de Henri et de Diane est répété deux fois.

1108. IL PETRARCA, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato, con le figure a i Triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. *Venetia, appresso Gabr. di Ferrarii*, 1544, in-4, fig. sur bois, mar. compart. tr. dor.

Bonne édition. Précieux exemplaire, parfaitement conservé, de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec son emblème bien connu : Apollon sur son char gravissant le Parnasse.

Il est rare de trouver un livre aussi intéressant avec cette reliure.

1109. Il Petrarca. *In Lione, per Giov. di Tournes,* 1545, in-16, réglé, v. à riches compart. en noir et en or, tr. dor.

Première édition donnée par J. de Tournes. Jolie reliure du seizième siècle, dont le dos a été refait.

1110. Le Rime del Petrarca, brevemente esposte per Lodovico Castelvetro, edizione accresciuta (da Gr. Zapata de Cisneros). *Venezia, Ant. Zatta,* 1756, 2 vol. in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de d'Hangard, et depuis de celle du prince Radziwill.

1111. TOUTES LES ŒUVRES vulgaires de François Pé-

trarque, contenant quatre livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maistresse, jadis par luy composez en langage thuscan, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *Avignon, de l'impr. de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

1112. Trionfi dello egregio M. F. Petrarcha. Trionfo dello Amore. Gr. in-8, mar. compart. tr. dor.

Beau manuscrit, exécuté en Italie vers le milieu du quinzième siècle. Il se compose de 41 feuillets de vélin très-fin. Le premier, au bas duquel se trouvent des armoiries supportées par deux Amours, est orné d'une jolie bordure en or et couleur. Les titres des *Trionfi* sont en lettres d'or et d'azur. Les grandes initiales sont également en or et en couleur. — Belle reliure italienne du commencement du seizième siècle, couverte de dentelles et autres ornements; très-bien conservée.

1113. Les Triumphes messire Françoys Petrarque, translatez de langage toscan en françois. (A la fin :) *Nouvellement imprimes a Paris pour Hemon le Fevre... et fut acheve dimprimer le xx jour du moys de aoust mil ccccc et xx*. Pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. br. compart. à froid. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare. Voir le *Man. du libr.*, t. IV, col. 561.

1114. Le Coronement de Messire François Petrarque, poëte florentin, fait à Rome, envoyé par Messire Sennuce del Bene, au magnifique Cam della Scala, seigneur de Verone, traduit du toscan en françois. *Paris, Gabriel Buon*, 1565, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

1115. I Sonetti, le Canzoni, et i Triomphi di M. Laura in riposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime in vita, et dopo la morte di lei (da Stephano Colonna). *A San Luca, al segno del Diamante*, 1552, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare.

1116. Incomincia il libro dell' Amazonide, overo della Guerra di Theseo, ducha d'Athene, con le

donne Amazone, chomposto p. messer Giovanni di Bochaccio da Certaldo, ciptadino fiorentino, ad honore et piacere di madonna Fiametta. *Parigi, dalla stamperia di Crapelet,* 1840, gr. in-4, goth. à 2 col., 8 feuillets, mar. br. n. r. (*Capé.*)

Imprimé sur VÉLIN.

Cet opuscule, publié par M. Audin, de Florence, et tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, offre un spécimen du manuscrit original de la Théséide de Boccace.

1117. JUSTO (CONTI) da Roma chiamato la Bella Mano. *Veneciis, per Thom. de Piasis*, 1492, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare. Très-bel exemplaire.

1118. BARTHOLOMEO da li Sonetti (Zamberti) Isolario. *S. d.*, in-4 de 56 ff. cuir de R. dent. à froid, doré sur tr.

Première édition, imprimée à Venise vers 1478.

C'est un livre fort rare, contenant la description des îles de l'Archipel. Sur les 56 feuillets dont il se compose, 50 sont occupés au recto par 48 cartes géographiques, gravées sur bois, avec le texte en vers, imprimé au verso. Quelques-unes sont coloriées. 10 feuillets ont été remmargés sur le bord. Le volume est bien conservé d'ailleurs.

1119. Queste sono le canzonnette et strambotti damore composto per el magnifico miser Leonardo Justiniano di Venetia. (In fine :) *Impresso in Milano per magistro Gotardo da Ponte nel anno del Signor MCCCCC adi xv de october*. In-12, allongé, caract. goth., fig. sur bois sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare. La date ne peut se lire en entier, les derniers chiffres étant effacés ; mais ce doit être 1517 ou 1518.

1120. Opere di Girolamo Benivieni Firentino, novissimamente rivedute et da molti errori expurgate... *Vinegia, Gregorio de' Gregori*, 1524, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

1121. Opere del facundissimo Seraphino Aquilano. Dove, benigno lectore, troverai Sonetti e Capituli e Barzelette che in li altri non sono : le quai legendo laudarai la diligentia de Francesco Flavio. Die xx aprilis M.ccccc. xvi. (In fine :) *Impresso in*

Milano, per Bernardino da Castello, etc., nel anno 1516 *adi* 22 *de agosto*, pet. in-8, demi-goth., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare, en format allongé. Joli exemplaire.

1122. Opera nova del magnifico cavaliero messer Antonio Phileremo Fregoso, intitulata Cerva biancha. *Stampata nella inclita Città di Venetia, per Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara*, 1525, in-8, fig. en bois sur le titre, mar. br.

Belle reliure italienne du temps, à riches compartiments.

1123. Opera nova del cavaliero Fregoso Antonio phileremo. Lamento d' amore mendicante. Dialogo de musica, etc. (A la fin :) *Stampata in Venegia per Nicolo Zoppino di Aristotile di Ferrara, nel anno* 1528, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1124. Dialogo de Fortuna del magnifico cavalliero Antonio Phileremo Fregoso. *In Venegia, per Nicolo Zoppino*, 1525, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1125. Opere del Trissino. In-4, mar. br. compart. tr. dor. (*Rel. italienne du* XVIe *siècle.*)

Manuscrit sur papier du commencement du seizième siècle, bien exécuté. Il contient les ouvrages suivants du Trissin : *Canzone al S. Clemente VIII. P. M. — La Sophonisba. — Epistola de la vita che dee tenir una dona vedova. — I Rittratti del Trissino.* — Epistola de le littere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. — Oratione del Trissino al ser. pr. di Venetia.

1126. La Italia liberata da' Gothi, del Trissino. *Stampata in Roma per Valerio et Luigi Dorici*, 1547, *Venezia, Tol. Janiculo*, 1547, 3 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Reliure italienne.*)

Édition originale.

1127. Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, 1514, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire.

1128. Arcadia del Sannazaro. *Vinegia, Aldo*, M.D.XXXIIII, in-8, v. fauve, tr. dor.

Reliure du temps, dos fleurdelisé et un dauphin sur les plats. Exemplaire du Dauphin, depuis Henri II.

1129. Le Rime di M. Giacobo Sannazaro. *Nuovamente stampate per Marchio Sessa* (*Vinegia*), 1532, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire.

1130. La Humanità del Figliuolo di Dio, in ottava rima, per Theophilo Folengo Mantoano. *In Vinegia, nella officina di Aurelio Pincio,* 1533, in-4, figures sur bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

1131. Orlando innamorato, nuovamente composto da M. Francesco Berni. *In Vinetia, per gli heredi di Lucantonio Giunta*, 1541, in-4, mar. r. dos et coins ornés, dent. à froid, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition de l'*Orlando innamorato* refait par Berni. Superbe exemplaire. Très-rare.

1132. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, G. Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Moreau le jeune, Monnet, Cipriani, Bartolozzi, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en grand papier, tiré in-4.

1133. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville,* 1773, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, Moreau, Cypriani, Bartolozzi, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1134. Roland furieux, composé en ryme thuscane par Loys Arioste, et maintenant traduict en prose françoise (par Jean des Gouttes ou Jean Martin). *Paris, veuve Fr. Regnault,* 1555, in-8, fig. mar. bl. compart. tr. dor. (*Levasseur.*)

Traduction complète, quoique en un volume; rare.

1135. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduit par le comte de Tressan. *Paris, Pissot,* 1780, 4 vol. — Roland l'amoureux de Matheo Maria Boyardo, comte de Scandiano, par le comte de Tressan. *Paris, Pissot*, 1780, 1 vol. Ensemble

5 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

1136. Le Rime di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Jacopo Modanese*, 1546, pet. in-8, portr., mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1137. Rime di M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1544, pet. in-8, portr. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1138. Tutte le Opere del Bernia. — Le Terze Rime di M. Giovanni dalla Casa, di M. Bino et d'altri. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia, per Curtio Navo et fratelli*, 1538, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Libri (1847).
C'est probablement la première édition du recueil complet.

1139. Stanze di cultura sopra gli Horti de le donne, stampate nuovamente, et historiate (di Luigi Tansillo). *Sans lieu*, 1537. — Stanze in lode de la menta a le belle e cortesi donne (di Franc. Berni). *Sans lieu*, 1538, pet. in-8, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Edition rare et recherchée, où l'on remarque de très-jolies figures sur bois, dont une représente l'histoire de Mazet de Lamporecchio.

1140. La Coltivatione di Luigi Alamanni, al christianissimo Re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Roberto Stephano*, 1546, pet. in-4, réglé, mar. fil. dos orné, dent. intér. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire d'une conservation parfaite.

1141. Rime di M. Remigio Fiorentino. *In Venegia, per Francesco Bindoni*, 1547, pet. in-8, mar. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1142. Le Rime spirituali della illustrissima signora Vittoria Colonna, marchesana di Pescara. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi*, 1548, in-4, mar. fil. compart. br. tr. dor. (*Capé.*)

La plus belle édition de ces poésies. Très-bel exemplaire.

1143. Rime della signora Tullia di Aragona, et di diversi a lei. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1547, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1144. Miscellanee nova del poeta maestro Marcho Rasilia da Foligno et altri auctori. *In Venetia, p. Nicolo dicto Zopino* (*s. d.*), pet. in-8, front. gr. sur bois, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1145. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello, e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590, in-4, fig. d'Aug. Carrache et de J. Franco, v. m.

Imprimé sur papier bleu. Exemplaire de Renouard.

La figure du chant IV n'est pas la même que celle du chant V, comme cela existe dans plusieurs exemplaires.

1146. Quatre chants (II, IV, XII et XVI) de la Hiérusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de La Motte Montussan. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

1147. Jérusalem délivrée, trad. en vers par M. Octavien (le chevalier Artaud de Montor). *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél., demi-rel. dos de mar. r. non rogn.

Il n'a été tiré que 12 exemplaires sur ce papier, et l'auteur a fait détruire les exemplaires en papier ordinaire, ainsi qu'il le dit lui-même dans une note qu'il a écrite et signée sur le premier feuillet de garde.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1148. Di Gerusalemme conquistata del sig. Torquato Tasso libri XXIIII. *Parigi, Abel l'Angelieri*, M.D.LCXV (pour 1595), in-12, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition fort rare, avec les 3 stances du 20[e] livre (f. 270), qui ont été supprimées par arrêt du parlement de Paris, et qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

De la bibliothèque de M. Brunet.

1149. Le Tre Gratie, rime del Bruni. *Roma, Ottavio Ingrillani* (1630), in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Riche et élégante reliure italienne, dorée en plein et à petits fers.

1150. Barzelletta nova, sopra le puttanelle che vanno in maschera questo carnavale, cioè quelle più meschine... composta par G. C. C. (G. Cesare Croce). *In Bologna, e ristampato in Vicenza, s. a.*, petit in-8 de 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare, en patois bolonais.

1151. Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), colle note di Puccio Lamoni e d'altri. *Venezia, Stef. Orlandini*, 1748, 2 vol. in-4, portr. et fig., v. fauve, fil. tr. dor.

Excellente reliure de PADELOUP, signée. Exemplaire du prince Radziwill.

1152. Le Rime spirituali del P. F. Arcangelo Spina, eremita camaldolese, dedicate all' ill. cardinale Sc. Borghese. *Napoli, Dom. Roncagliolo*, 1616, in-4, frontisp., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. ital.*)

Exemplaire du cardinal Scipion Borghèse, neveu du pape Paul V, auquel le livre est dédié. Les armes du cardinal sont peintes sur les plats en or et en couleur. Belle reliure.

1153. Il Libro del Perchè. La Pastorella e' trastulli di Venere con Adone del Marino. La novella dell' Angelo Gabriello e la Puttana errante di Pietro Aretino. Il Vendemmiatore di Luigi Transillo, ed altre poesie. *A Pe-King, nel XVIII secolo* (*Londres*, 1784), pet. in-8, fig. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl. de Clarke et Bedford.*)

1154. Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Rocella, di alcuni renomati autori. (A la fin :) *Impresso nella reale stamperia di Parma* (*Bodoni*), *l'anno* 1784, in-4, gr. pap. de Holl. portr. et fig. de Fid. Fischietti, gr. par Raph. Morghen, fleurons et culs-de-lampe gr. par Bianchi, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage d'une remarquable exécution typographique, tiré à un très-petit nombre d'exemplaires pour être distribués en présents.

Bel exemplaire de M. DE BURE, avec un envoi autogr. du duc de Cassano Serra à M. De Bure.

5. *Poëtes espagnols et portugais.*

1155. LAS OBRAS del famosissimo philosofo y poeta mossen OSIAS MARCO cavallero valenciano de nacion catalan, traduzidas por don Baltasar de Romani y divididas en quatro canticas. Anno M. D. XXXIX (à la fin :) *Ha sido impressa la presente obra en la muy noble ciudad de Valencia por Juan Navarro, acobosse a diez del mes de Março,* M. D. XXXIX, in-fol., caractères goth., v. à compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première des deux éditions sous la même date ; la seconde est en caractères romains. Elles renferment l'une et l'autre le texte catalan, avec la traduction castillane. C'est un volume des plus rares. L'exemplaire, qui est fort beau, est dans sa première et belle reliure espagnole du seizième siècle, ornée de riches compartiments or et argent et parfaitement conservée. Les reliures espagnoles ainsi ornées sont fort rares.

1156. COPILACION DE TODAS LAS OBRAS del famosissimo poeta JUAN DE MENA. Couiene saber las CCC. con otras XXIV coplas y su glosa y la coronacion de las coplas de los siete peccados mortales con otras cartas y coplas y canciones suyas, agora nueuamente añadidas, año M. V. XLVIII. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la imperial cibdad de Toledo en casa de Fernando de Sancta Catalina defunto... Acabose a quinze dias del mes de Diziembre año del mil quinientos quarenta y siete* (1547), 2 part. en 1 vol. in-fol. titres encadrés, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition rare. Le titre de la première partie, ainsi que celui de la seconde (*la Coronacion*), porte la date de 1548, et à la fin du volume se trouve celle de 1547. La première partie a 104 feuillets, et la seconde 26.
Bel exemplaire.

1157. Cancionero de obras de burlas provocantes a risa. *En Madrid, por Luis Sanchez, s. d.*, pet. in-8, mar. bl. fil. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Jolie réimpression faite à Londres, chez Pickering, en 1843, d'après l'édition de Valence, 1519, dont le seul exemplaire connu est conservé au *British Museum.*

1158. Romances de Germania (d'argot), de varios autores, con el vocabulario para declaracion de

sus terminos y lengua, compuesto por Juan Hidalgo. *Caragossa, por Juan de Larumbe,* 1644, pet. in-12 allongé, mar. citr. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare.

1159. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso dela Vega. (A la fin :) *Estàmpado por M. Antonio de Salamanca,* 1547, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare.

1160. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Leon, empremidas por J. Frellon,* 1549, in-12 allongé, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1161. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *Anvers, Martin Nucio,* 1597, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1162. Tropheo del oro, donde el oro muestra su poder, mayor que el del sol y la tierra... compuesto por Blasco Pelegrin. *Çaragoça, Domingo de Portonariis,* 1579, in-4, mar. fil. tr. dor.

Poëme rare. De la bibliothèque de M. de Puibusque.

1163. La divina Semana o siete dias de la creacion del mundo en octava rima, por Joan Dessi presbitero y beneficiado en la santa Iglesia mayor de la ciudad de Tortosa. *En Barcelona, Seb. Mathevad,* 1610, in-8, vél.

Poëme rare.

1164. Descripcion de las antiguedades, i jardines de D. Vincentio Juan de Lastanosa, hijo i ciudadano de Huesca... escriviala el solitario... (por Juan Franc. Andres de Urtarros). *En Çaragoça, por Diego Dormer,* 1647, pet. in-8, 9 ff., mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis.

Opuscule en vers. Exemplaire de Mac-Carthy.

1165. La Lusiade de Camoëns, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais (par d'Hermilly, trad. retouchée par La Harpe), avec des notes et la vie de l'auteur. *Paris, Nyon,* 1776, 3 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

6. *Poëtes anglais et allemands.*

1166. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois (par Dupré de S. Maur). *Paris, Ganeau,* 1753, 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1167. OEuvres complètes de Pope, traduites en françois (publ. par l'abbé de La Porte), édition augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de gravures. *Paris, Ve Duchesne,* 1779, 8 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1168. Essai sur l'homme, par Pope, traduit de l'anglois en françois (par Silhouette). *Lausanne, Marc-Michel Bousquet,* 1752, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

1169. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier,* 1769, gr. in-8, pap. de Hollande, frontisp., 4 fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre orné de 8 estampes et vignettes d'Eisen.

1170. Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand, par M. Hubert. *Lyon, J.-Marie Bruyset,* 1762, pet. in-8, pap. de Holl., fig. vignette et culs-de-lampe grav. par Watelet et Mlle Leconte, mar. r. dos orné, riche et large dent. tr. dor.

Belle reliure du temps.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques grecs.*

1171. SOPHOCLIS TRAGŒDIÆ septem, græce. *Venetiis, in Aldi Romani academia*, M.D.II, in-8, rel. en bois.

Exemplaire de premier tirage, dans sa reliure originale parfaitement conservée; les marges en sont à peine ébarbées. 163 mill. (6 p. 1 lig.)
De la bibliothèque de M. BRUNET.

1172. SOPHOCLIS TRAGŒDIÆ. *Venetiis, in Aldi Romani academia*, M.D.II, in-8, mar. r. fers à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Autre bel exemplaire.

1173. Demetrii Triclinii in Sophoclem commentar. (græce). *Typis regiis*, 1553, *apud Ad. Turnebum.* — Hephæstionis Enchiridion de metris et poematib., cum scholiis (græce). *Typis regiis, apud Ad. Turnebum*, 1553, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Editions supérieurement imprimées.

1174. ARISTOPHANIS Comœdiæ novem. *Venetiis, Aldus*, M. II. D. (1498), in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Edition princeps. Exemplaire de Louis XVIII. De la bibliothèque du prince Radziwill.

1175. L'Iphigene d'Euripide, poëte tragique, tournée de grec en françois par l'auteur de l'Art poétique (Th. Sibilet). *Paris, G. Corrozet*, 1549, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

1176. L'Iphigene d'Euripide, poëte tragique, tournée de grec en françois par l'auteur de l'Art poétique (Th. Sibilet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2. *Poëtes dramatiques latins anciens et modernes.*

1177. Ex Plauti comœdiis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt

M. D. XXII. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, M. D. XXII, in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1178. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, front. gr., mar. citr. dos orné, riches compart. à mosaïque, à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Capé.*)

Très-jolie et riche reliure dans le genre de Le Gascon. (H. 123 mill.)

1179. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Troisième édition sous cette date.
Très-joli exemplaire qui paraît être en grand papier. H. 141 mill. (5 p. 2 lig. 1/2.)

1180. Publii Terentii comœdiæ VI, cum notis variorum et indice locupletissimo. *Amst., A. Wolfgang*, 1686, 2 vol. in-8, mar. r. coins et dent. mors de mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure. De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

1181. Publii Terentii Afri comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, accesserunt variæ lectiones. *Londini, Knapton et G. Sandby*, 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. r. large dent. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

1182. Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1183. Publii Terentii Afri comœdiæ. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1772, in-12 réglé, mar. vert, dos orné et dent. à mosaique, tr. dor. doublé de tabis.

Exemplaire de Mac-Carthy.

1184. P. Terentii Phormio. *Romæ*, 1738, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes du pape Clément XII.*)

1185. Le grant Therence en françoys, tant en rime que en prose. *Imprime a Paris, par Guillaume de Bossozel, au chasteau rouge*, 1539, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de nombreuses et remarquables figures sur bois. Les costumes des personnages sont ceux du seizième siècle.
De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

1186. Les Comédies de Térence, traduites en françois, avec des remarques (par Mme Dacier). *Paris, D. Thierry*, 1688, 3 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

1187. Petri Scriverii collectanea veterum tragicorum Fragmenta, et circa ipsa notæ breves; quibus accedunt castigationes et notæ uberiores Ger. Jo. Vossii. *Lugduni Batavorum, Jo. Maire*, 1620, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la biblioth. de M. Brunet.

1188. Comœdia Acolasti titulo inscripta de Filio prodigo, auctore Gulielmo Gnapheo. *Parisiis, excudebat Christ. Wechelus*, 1534, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1189. Comedia Poliscene Leonhardo (Bruno) Aretino auctore scripta. (A la fin :) *Impressum Lypsi per Melchior Lotter, anno Domini M. cccccxiiij.* In-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare. Cette pièce avait d'abord paru sous le titre de *Calphurnia et Gurgulio*.

1190. Nicolai Barptolomæi Lochiensis Christus Xylonicus, tragœdia. *Antuerpiæ, vidua Martini Cæsaris*, 1537, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.
Nic. Barthélemy, bénédictin, né à Loches en 1478, prieur de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, à Orléans.

1191. La Tragédie de Jephté, traduicte du latin de George Buchanan, Escossois, par Cl. de Vesel.

Paris, Rob. Estienne, 1566, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare. Bel exemplaire. Cette traduction est plus rare que celle de Florent Chrestien.

1192. Jephté, tragédie traduicte du latin de George Buchanan, par Florent Chrestien. (*Genève*), *Pierre de Sainct-André,* 1581, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de Charles Nodier.

1193. Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de G. Buchanan, par Florent Chrestian (avec David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies sainctes, par Loys des Masures). *Paris, Mamert Patisson,* 1587, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

3. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre en France.

1194. Le Théâtre françois divisé en trois livres, où il est traicté 1° de l'usage de la Comédie; 2° des autheurs qui soutiennent le théâtre; 3° de la conduite des comédiens (par S. Chapuzeau). *Lyon et Paris, René Guignard,* 1674, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage rare, qui contient des détails curieux sur les auteurs et les comédiens du temps de Molière.

1195. Dictionnaire des théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théâtres,... des faits anecdoctes sur les auteurs qui ont travaillé pour ces théâtres, et sur les principaux acteurs, actrices, danseurs, danseuses, compositeurs de ballets, dessinateurs, peintres de ces spectacles, etc... (par les frères Parfait). *Paris, Lambert,* 1756, 7 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Armes de Laborde de Méreville.*)

1196. Règlement pour les comédiens françois ordinaires du Roi. *De l'imprimerie de P.-R.-C. Bal-*

lard, 1781, in-8, mar. v. fil. coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

On y a joint : *Déclaration du Roi, portant règlement pour les spectacles établis à la suite de la cour.* Paris, Ph.-D. Pierres (1779), br. in-4 de 8 pp.

1197. Règlement pour les comédiens françois ordinaires du Roi. *Paris, P. de Lormel,* 1766, in-8, mar. v. fil. coins et dos ornés, tr. dor.

Aux armes d'Em.-F. de Durfort, duc de Duras, premier gentilhomme de la chambre et l'un des auteurs de ce règlement.

B. Ancien théâtre français, depuis les mystères jusqu'à Corneille.

1198. Recueil de (LXXIV) Farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le Ms. de la Bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1831-1837, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r. (*Bauzonnet.*)

Un des dix exemplaires en grand papier de Hollande. L'édition a été tirée en tout à 76 exemplaires. Ce recueil a été publié d'après un ms. inédit de la Bibl. impériale.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère et de celle de M. de Montesson.

1199. Le Premier (et le Second) Volume du triumphant mystere des Actes des Apostres translate fidelement a la verite historiale escripte par Saint Luc a Theophile, et illustre des legendes autenticques et Vies de Sainctz reçues par leglise, tout ordonne par personnages (par Arnoul et Symon de Greban) (au verso de l'avant-dernier feuillet :) *Cy fine le neufviesme et dernier livre des Actes des Apostres, nouvellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat bourgeoys et marchand de la ville de Bourges, par Nicolas Couteau.... et furent achevez le* xv[e] *jour de mars lan de grace mil cinq cens* xxxvii, *avant Pasques,* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., 2 fig. sur bois, demi-r. v. fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce mystère.

Cet exemplaire, très-grand de marges, a appartenu à Catherinot de Bourges, dont la signature est sur le titre et qui a écrit sur les marges de nombreuses notes latines et françaises, philologiques pour la plupart.

La signature de Guillaume Alabat, l'éditeur du livre, est aussi sur le titre.

1200. Le premier (et le second) volume des catholicques œuvres et Actes des Apostres redigez en escript par saint Luc, etc. (par Arnoul et Simon Greban). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541. — Lapocalypse sainct Jehan Zebede (par L. Choquet). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bl. riches dent. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée. De la bibliothèque de M. L. Double.

1201. Le Mistere de la saincte hostie nouvellement imprime a Paris. *S. l. n. d.*, in-8, fig. sur bois sur le titre, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression faite en 1816, par les soins d'Aug. Pontier, imprimeur-libraire à Aix, et tirée seulement à soixante-deux exemplaires.

1202. Le Mystère de Griselidis, marquise de Saluse, par personnaiges (au nombre de 35). *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. à 2 col. mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Copie figurée sur vélin, exécutée par Fyot, provenant de la vente Soleinne.

1203. Moralite de Mundus, Caro et Demonia. Farce des deux savetiers. *Paris, imp. de Firmin Didot*, 1827, pet. in-fol. goth., format d'agenda, fig. sur bois, mar. r. non rog. ornés de filets croisés formant des losanges. (*Niedrée.*)

Un des quatre exemplaires imprimés sur vélin.

1204. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Sylvestre*, 1831, pet. in-fol., format d'agenda, caract. goth. mar. r. fil. non rog. (*Thibaron.*)

Réimpression fac-simile faite aux frais de M. le prince d'Essling et tirée à 92 exemplaires. Celui-ci est l'un des *quatre* tirés sur vélin.

1205. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel, avec le blason et loyer des fausses et folles amours. *Rouen, chez la vefve de Robert Mallart, s. d.*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Edition peu commune. — Légers raccommodages aux coins de quelques feuillets.

1206. Patelinus, nova comœdia, aliàs Veterator, è vulgari linguâ in latinam per Alexandrum Connibertum LL. doctorem et nuper quàm dilligentissimè recognita : ut conferenti cum veteri exemplari planè nova, hoc est longè tersior latinisque auribus gratior videatur. *Parisiis*, *imprimebat Simon Colinæus Francisco Stephano,* 1543, in-8 de 28 ff. mar. r. tr. dor.

Bel exemplaire de Châteaugiron et de Soleinne. Rare.

1207. Les Œuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Paris, N. Chesneau*, 1574, in-4, mar. rouge, ornements du xvie siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

1208. La Médée, tragédie, et autres diverses poésies, par J. de la Péruse. *Poitiers, par les de Marnef et Bouchetz, s. d.* — Philanire, tragédie françoise du latin de Claude Roillet. *Paris*, *Thomas Richard,* 1563. — La Tragédie d'Agamemnon, avec deus livres de chants de philosophie et d'amour, par Charles Toustain. *Paris, Martin le Jeune*, 1556. — En 1 vol. in-4, vél. vert. (Armes de de Thou.)

Les trois pièces qui composent ce volume sont très-rares, notamment la *Tragédie d'Agamemnon*, dont on ne connaît que quelques exemplaires.
Aux armes de J.-Aug. II de Thou, fils de l'historien, et de Marie Picardet, sa femme.
Exemplaire du marquis de Menars, du card. de Rohan, du prince de Soubise, de Chardin, de Soleinne (n° 157 de son catal.) et de M. J. P***.

1209. Les Tragédies de Robert Garnier. *Lyon*, *par Paul Frellon*, 1592, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1210. Savl le Fvrievx, tragédie, par Jean de la Taille, plus une remonstrance pour le roy Charles IX, avec hymnes, cartels et autres œuvres du mesme. *Paris, Federic Morel,* 1572. — La Famine, ou les Gabéonites, tragédie par Jean de la Taille, ensemble autres œuvres poétiques (Elégies, chan-

sons et 2 comédies, le Négromant et les Corrivaux). *Paris, Federic Morel,* 1573. — Daire, tragédie de feu Jacques de la Taille. *Paris*, *Federic Morel*, 1574. — Alexandre, tragédie de Jacques de la Taille. *Paris*, *Federic Morel*, 1573. — La Manière de faire des vers françois comme en grec et en latin, par le même. *Paris, Federic Morel,* 1573; 5 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réunion des ouvrages des deux frères, très-difficile à faire.

Exemplaire très-grand de marges. Les coins de 6 feuillets dans la marge du bas ont été raccommodés.

Cet exemplaire provient de la vente Crozet, faite en 1841.

1211. Josias, tragédie de M. Philone (Louis des Masures), vray miroir des choses advenues de nostre temps. (*Genève*), *par Gabr. Cartier pour Claude d'Augy,* 1583, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare. Des Masures, dans cette tragédie, fait longuement parler le prophète Jérémie. Fougueux protestant, il applique à l'Eglise romaine un passage des Lamentations (chapitre II) adressé à Jérusalem, qu'il amplifie en ajoutant à la crudité des expressions. (*Voir* les pages 38 et suiv.)

1212. Le Mystere de la saincte Incarnation de nostre redempteur et sauueur Jesus-Christ : par personnages. Par frere Henri Buschey, de l'ordre de S. François de l'Observance. *A Anvers*, *de l'Imprimerie de Christofle Plantin,* 1587, in-8, mar. bleu, compart. doublure et gardes de mar. orange à compart. tr. dor. (*Riche reliure de Thouvenin.*)

Pièce très-rare, inconnue à la Vallière et aux autres bibliographes du Théâtre français. On lit sur le frontispice : *De la main de l'auteur*, 1595. L'auteur dit que ce mystère fut représenté par personnages en l'église de Bastoigne, lieu de sa naissance, après qu'il eut célébré solennellement la *messe d'or*, en présence de M. de Cobreville, grand prévôt d'Ardennes.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque Soleinne, où il a été vendu 405 fr.

1213. Wasthi, première tragédie de Pierre Mathieu, docteur ès droicts. — Aman, seconde tragédie, du même. — Clytemnestre, tragédie, du même. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, MDLxxxix, en un vol.

pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de MÉON et de M. YEMENIZ.

1214. Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollenix du Mont-sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Mayne. *Lyon, Jean Veyrat*, 1592, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

1215. Acoubar, tragédie, tirée des amours de Pistion et Fortunie, par Jacques du Hamel. *Rouen, R. du Petit-Val*, 1603, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'une pièce rare. — Le lieu de la scène est dans le Canada.

1216. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien. *Rouen, Martin de la Motte*, 1627, in-8, mar. v. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Une des tragédies, intitulée *l'Ecossoise*, a pour sujet la mort de Marie Stuart.

1217. Le Triomphe de la ligue, tragœdie nouvelle (par N. Nerée). *Leyde, de l'impr. de Th. Basson*, 1607, in-12, v. m. tr. dor.

Pièce fort rare, dans laquelle on remarque quelques vers qui ont été imités par Racine dans *Athalie*.

Exemplaire de M. A. Bertin.

1218. Les Princes victorieux, tragédie francoise, à sçavoir Amé le grand, comte de Savoye; Beral, premier duc; Achille; Tomyre, reine des Scythes; ensuite une Pastorale; par Borée. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1627, in-8, front. v. ant. fil. tr. dor.

Volume rare. Bel exemplaire.

1219. La Madonte du S[r] Auvray, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1632, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1220. Saül, tragédie de M. du Ryer. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1642, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

C. Depuis Corneille jusqu'à nos jours.

1221. L'Illustre théatre de M. Corneille. *Leyden (à la Sphère)* M.DC.XLIV, pet. in-12, mar. r. dos orné et riches ornements à petits fers au milieu et aux angles des plats, doublé de mar. bl. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition précieuse, imprimée par les Elsevier de Leyde (Bonav. et Abraham). Le volume se compose de cinq pièces : *le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Pompée*, *Polyeucte*, ayant chacune un titre particulier et la date de 1644, sauf *Horace*, qui est daté de 1641. On rencontre quelquefois ces mêmes pièces, soit seules, soit réunies à d'autres de Corneille, imprimées également par les Elsevier (voir le numéro suivant); mais les recueils avec le titre ci-dessus sont tellement rares que jusqu'ici l'on n'en connaît que 4 exemplaires : 1° celui de M. Bourdillon (vente 1845), vendu chez M. Pieters de Gand et acquis à sa vente par M. de la V....; 2° celui-ci provenant de Sensier, Pixerécourt et Buvignier (1849), et qui appartenait en dernier lieu à MM. de Clinchamp et de Montesson ; 3° le troisième exemplaire, acheté dans une vente faite à Bruxelles en novembre 1863, est actuellement chez M. de Lign...; 4° le quatrième se trouvait à la vente de M. Huillard, faite dernièrement (février 1870).

On voit encore désigné comme ayant le titre un exemplaire porté dans le catalogue d'une collection vendue à la salle Silvestre en janvier 1847 ; mais le titre en était refait. Cet exemplaire, acheté par M. B. Delessert, figure dans le catalogue de la biblioth. de cet amateur, dont la vente a eu lieu à Londres en juillet 1848.

Notre exemplaire, qui est très-grand de marges (127 mill.), et parfaitement conservé, est revêtu d'une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

1222. (Théatre choisi de P. Corneille. *Leyde, les Elzeviers, à la Sphère*), 1641-1662, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, composé de pièces imprimées séparément, et pour lequel M. Vigna a écrit le titre ci-dessus pour chacun des volumes, en caractères elzéviriens, contient : Le Cid, tragi-comédie. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1644. — Horace, tragédie. *Jouxte la copie impr. à Paris*, 1641. — Cinna, ou la Clémence d'Auguste. *Suivant la copie....* 1644. — La Mort de Pompée, tragédie. *Suivant la copie...* 1644. — Polyeucte, martyr, tragédie. *Suivant la copie....* 1644. — Le Menteur, comédie. *Suivant la copie....* 1645. — La Suite du Menteur, comédie.... *Suivant la copie....* 1645. — Héraclius, empereur d'Orient, tragédie.... *Suivant la copie...* 1647. — Rodogune, princesse des Parthes, tragédie. *Suivant la copie...*, 1647. — D. Sanche d'Aragon, comédie héroïque. *Suivant la copie....* 1650. — Nicomède, tragédie. *Leyde, J. Sambix*, 1652. — Sertorius, tragédie. *Suivant la copie....* 1662.

Ces douze pièces, les meilleures de Corneille, et qui ont été plusieurs fois de notre temps publiées sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille*, sont les seules de ce grand poëte qui aient été imprimées par les Elzevier. On voit que ces célèbres imprimeurs avaient dans leur choix devancé le jugement de la postérité. La réunion complète en est fort rare, et nous ne croyons pas qu'on l'ait encore vue passer en vente. Ni M. Brunet ni M. Pieters n'indiquent l'édition de *Sertorius*. Les cinq premières pièces se trouvent

quelquefois avec le titre : *l'Illustre Théâtre de M. Corneille.* (*Voir* le numéro précédent.)

L'exemplaire est grand de marges (125 mill.) et bien conservé.

1223. Le Théatre françois, par le sieur Corneille, auquel sont représentées les principales et meilleures pièces qu'il a faites. *S. l.*, 1652, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Edition restée inconnue jusqu'ici. Elle paraît devoir se composer de deux volumes; nous n'en avons qu'un (le tome Ier). Le titre ne porte pas d'indication de tome, mais il est suivi d'un feuillet donnant le contenu des deux volumes. Tome Ier : *Le Cid, Horace, Pompée, le Menteur, la suite du Menteur.* Tome II : *Théodore, Polyeucte, Cinna, Rodogune, Héraclius.*

Chacune des pièces a une pagination particulière.

1224. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen. Paris, Guill. de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol. front, v. fauve.

Édition estimée, à laquelle Corneille a donné tous ses soins, et qui présente de grandes différences avec les éditions précédentes. — Il faut un portrait de Corneille, qui n'est pas dans cet exemplaire, et qui manque à beaucoup d'autres.

1225. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1664-1676, 4 vol. — Les Tragédies et comédies de Th. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1665-1678, 5 vol.; ensemble 9 vol. pet. in-12, mar. br. fil. dos à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, bien complet et composé entièrement de pièces de bonne date; très-grand de marges. Haut. 131 mill.

De la bibliothèque de M. de Montesson.

1226. Melite, ou les Fausses Lettres, pièce comique (par P. Corneille). *Paris, Jacques de Loge*, 1633, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition rare, publiée la même année que l'édition originale qui est in-4.

1227. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen aux frais de l'auteur, et se vendent à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1643, in-4, frontisp., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Édition originale.

On a relié à la suite : *Emblèmes d'amour, illustrez d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens moral de chaque emblème.* S. l. n. d., 43 euillets. (*Mouillures.*)

1228. Polyeucte martyr, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1644, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Seconde édition. La première est de 1644 et in-4.

1229. La Mort de Pompée (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Seconde édition, publiée en même temps que la première, qui est in-4.

1230. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Impr. à Rouen et se vend à Paris chez A. Courbé*, 1646, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Même date que l'édition originale, in-4.

1231. La Suite du Menteur, comédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1645, in-4, cart.

Édition originale.

1232. Nicomède, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1653, pet. in-12, vélin.

Seconde édition. La première est de 1652 et in-4.

1233. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé,* 1662, pet. in-12, vélin.

Édition originale.

1234. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1235. Agésilas, tragédie en vers libres rimez par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1236. PULCHÉRIE, comédie héroïque (par P. Cor-

neille). *Paris, Guill. de Luyne,* 1673, in-12, cart.

Édition originale.

1237. Venceslas, tragi-comédie, de M. de Rotrou. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1648, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

1238. Amarillis, pastorale par M. de Rotrou. *Jouxte la copie imp. à Paris chez Ant. de Sommaville,* 1654, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très-rare et très-jolie, qui a été imprimée à Bruxelles chez Fr. Foppens. L'édition est toute pareille à celle du *Feint Astrologue*, de Th. Corneille, qui porte le nom de Foppens (voir le n 1244).

1239. Ouverture du théâtre de la grande salle du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie (par Desmarests de S. Sorlin). *Paris, H. le Gras,* 1641, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition imprimée en même temps que l'édition originale, in-fol.

On sait que le cardinal de Richelieu fournit le *plan* de *Mirame,* et même, dit-on, des vers à Desmarests. C'est pour la représentation de cette pièce que le cardinal fit construire la salle du Théâtre-Français, au Palais-Royal.

1240. Les Visionnaires, comédie (par Desmarests de S. Sorlin). *Suiv. la copie impr. à Paris,* 1648, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition, imprimée à Leyde par les Elzevier.

1240 *bis*. Europe, comédie héroïque. *Paris, Ch. de Sercy,* 1661, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Quoique portant le nom de Paris, ce volume, qu'on place dans la collection des Elsevier, a été imprimé à Bruxelles par Foppens.

L'auteur est Desmarests de S. Sorlin; mais on croit que le cardinal de Richelieu est pour quelque chose dans l'arrangement de la pièce.

1241. L'Héritière ridicule, ou la Dame intéressée, comédie, par Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, les Elzeviers),* 1650, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1242. Théâtre de T. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl.),* 1692, 5 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Joli exemplaire.

1243. D. Bertrand de Cigarral, comédie par le sieur Corneille. *Leyde, Jean Sambix (Elz.)*, 1652. — Le Geôlier de soy-mesme, comédie par le même. *Suivant la copie impr. à Paris (Leyde, Elz.)*, 1657, pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

Éditions rares, jolis exemplaires. 129 mill.

1244. Le Feint Astrologue, comédie par le sieur (Th.) Corneille. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1654. — L'Amour à la mode, comédie par le même. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1654; pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux éditions sont fort rares, surtout la seconde, que ne mentionne pas M. Pieters, dans ses *Annales des Elsevier.*
Hauteur : 125 millim.

1245. La Devineresse, ou les Faux Enchantements, comédie (par Th. Corneille et de Vizé). *Suivant la copie impr. à Paris (Holl., à la Sphère)*, 1680, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition imprimée par Dan. Elzevier. Cette pièce n'a été imprimée dans aucune édition de Th. Corneille. On sait que les auteurs en peignant la devineresse ont eu en vue la fameuse Voisin, qui fut brûlée en place de Grève.

1246. DIVERSES PIÈCES DE QUINAULT. *Suivant la copie (à Amsterdam, chez Abr. Wolfgank)*, 1660-71, in-12, br.

Stratonice. 1662. — Amalasonte. 1662. — Le Fantosme amoureux. 1662. — Le Feint Alcibiade. 1662. — Les Coups de l'Amour et de la Fortune. 1660. — La Genéreuse Ingratitude. 1662. — La Mort de Cyrus. 1662. — Astrate. 1665. — Bellérophon. 1671.
Ces diverses pièces, toutes de bonne date, sont non rognées.

1247. La Mère coquette, ou les Amans brouillez (par Quinault). *Paris, E. Loyson*, 1666, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

1248. Le Pédant joué, comédie par M. Cyrano de Bergerac. *Paris, Charles de Sercy*, 1654, in-4, vél.

Édition originale. *Le Pédant joué,* auquel, comme on sait, Molière a fait de nombreux emprunts, est en outre curieux à cause des libertés de langage qui s'y trouvent. Le même volume contient : *Les OEuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac* (savoir : ses Lettres satyriques, ses Lettres amoureuses, etc.). *Paris, Ch. de Sercy.*

1249. OEUVRES DE M. DE MOLIÈRE. *Paris, D. Thierry*, 1674-75, 7 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, publiée presque immédiatement après la mort de Molière, et la première où toutes les pièces publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le septième volume, portant la date de 1675, contient *l'Ombre de Molière* (par Brécourt) et *le Malade imaginaire*. C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris, et d'après un texte authentique.

1250. LES OEUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, chez Jaques le Jeune (Daniel Elzevier)*, 1675, 5 vol. — OEuvres posthumes, 1 vol.; ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé (hauteur : 131 mill.). Toutes les pièces sont de bonne date.

Le sixième volume, contenant les Œuvres posthumes, est ainsi composé : *Le Festin de Pierre. Amsterd.*, 1683. — *Les Amants magnifiques. Amsterd., Guillaume le Jeune*, 1689. — *Dom Garcie de Navarre. Amsterd., le même*, 1689. — *L'Impromptu de Versailles. Amst., le même*, 1689. — *La Comtesse d'Escarbagnas. Amst., le même*, 1689. — *Mélicerte. Amsterd., le même*, 1689.

Le *Festin de Pierre* placé dans le tome II n'étant pas de Molière, mais de Dorimon (la pièce de Molière n'a été imprimée qu'en 1682), on a ajouté au volume des Œuvres posthumes le *Festin de Pierre, Amsterdam*, 1683, édition rare et précieuse qui contient dans toute leur intégrité la scène du pauvre et celle qui précède (scènes 1 et 2 du 3ᵉ acte). Des exemplaires de cette pièce ont été vendus à la vente Yemeniz 300 fr., et à la vente S. G. 320 fr.

De la bibliothèque de M. DE MONTESSON.

1251. Les OEuvres de M. de Molière. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1681, 6 vol. in-12, v. gr.

Edition rare. Elle ne renferme pas les œuvres posthumes, publiées seulement en 1682; mais on a ajouté à cet exemplaire le tome VI de l'édition de *Lyon, Jacques Lions*, 1690, qui les contient. On y a joint aussi les figures d'Ertinger prises dans une édition de Hollande.

La parfaite conformité des caractères d'impression du tome VI avec ceux des 5 premiers volumes doit faire supposer que ces cinq volumes ont été aussi imprimés à Lyon, sans doute pour le compte de D. Thierry et de Cl. Barbin.

1252. OEUVRES DE M. DE MOLIÈRE (publ. par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Première édition complète des œuvres de Molière. Bel exemplaire.

1253. OEuvres de Molière. *Amsterdam et Leipzig*,

Arkstée et Merkus, 1750, 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Bel exemplaire, avec la jolie suite de figures gravées par Punt, d'après Boucher, en premières épreuves.

Cette édition a été publiée d'après l'édition de Paris, 1734, 6 vol. in-4, mais sans les Mémoires sur Molière par La Serre, et avec une Vie de Molière dont on ne connaît pas l'auteur, et qui ne se trouve que dans quelques éditions de Hollande.

1254. Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, fig. de Punt, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1255. Œuvres de Molière, avec des remarques, des avertissemens et des observations sur chaque pièce..., par M. Bret. *Paris, par la compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire. Très-bonnes épreuves des figures de Moreau.

1256. Les Précieuses ridicules (comédie de Molière). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin*, 1660. — Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses (par Mlle Desjardins). *Paris, Guil. de Luynes*, 1660. — Le Procez des Précieuses en vers burlesques (par Baudeau de Somaize). *Paris, J. Ribou*, 1660. — Les Véritables Précieuses, comédie (par Baudeau de Somaize). *Paris*, 1660. — Le Grand Dictionnaire des précieuses, ou la clef de la langue des ruelles (par le même). *Paris, J. Ribou*, 1660, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil curieux.

1257. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, course de bague, collation ornée de machines, comédie meslée de danse et de musique, ballet du palais d'Alcine, feu d'artifice et autres fêtes galantes données par le Roy à Versailles le vii mai 1664.

Paris, de l'Impr. royale, 1673. — Les Divertissements de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674 (par Félibien). *Paris, Impr. royale,* 1676, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. mar. rouge, compart. tr. dor. (*Aux armes et aux chiffres de Louis XIV.*)

Relations rares. Dans la première se trouve la *Princesse d'Élide*, comédie de Molière qui fut faite pour les fêtes de 1664. Le volume est orné de 9 grandes planches dessinées et gravées par Israël Silvestre. La *Relation des fêtes de* 1674 contient 6 grandes planches gravées par Lepautre et Chauveau ; une d'elles représente une scène du *Malade imaginaire*, comédie qui fut jouée le troisième jour des divertissements dans les jardins de Versailles.

1258. Molière. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie, par J.-B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1673. —Le Misanthrope, comédie. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin,* 1675. — Amphitryon, comédie. *Paris, Cl. Barbin,* 1674 ; 3 pièces en 1 vol. in-12, fig., réglé, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beaux exemplaires, dans une bonne reliure du temps. *Tartuffe,* imprimé du vivant de Molière, offre quelques différences avec l'édition originale.

1259. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée pour l'auteur, à Paris* (*Holl.*), 1669, pet. in-12, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition elzévirienne rare et non citée.

1260. Le Malade imaginaire, comédie meslée de musique (par Molière). *Paris, Guill. Adam,* 1674, in-4, non rel.

Ce sont seulement les intermèdes de la comédie. — Edition originale.

1261. Le Mariage forcé, ballet du roi, dansé par Sa Majesté le 29 janvier 1664 (par Molière). *Paris, R. Ballard,* 1664, in-4, 12 p. br.

Edition originale du livret du ballet. On y trouve quelques vers français et italiens de Molière.

1262. Le Mort vivant, comédie composée par le Sr Boursault. *Paris, Nic. Pépingué,* 1662, in-12,

mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — Le Médecin volant, comédie par Boursault. *Paris, Nic. Pépingué*, 1665, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Editions originales.

1263. La Métamorphose des yeux de Philis changez en astres, pastorale par Boursault. *Paris, Gab. Quinet*, 1665, in-12, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Rare.

1264. Ésope à la Cour, comédie héroïque, par feu M. Boursault. *Paris, veuve Clément Gasse*, 1702, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes d'Aumont.*)

Exemplaire de dédicace à Mme de Villequier.

1265. Les Costeaux, ou les Marquis frians, comédie (par Villiers). *Paris, Thomas Jolly*, 1665, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Comédie curieuse. On voit par un passage de la pièce que le nom de *Costeaux* avait été donné aux gourmands connaisseurs.

> **Des friands d'aujourd'hui c'est l'élite et la fleur.**
> **En voyant du gibier, ils disent à l'odeur**
> **De quel pays il vient. Ces vrais amis de table...**
> **Savent tous les costeaux où croissent les bons vins...**
> **Du grand nom de Costeaux on les appelle en France.**

1266. Le Comte de Rocquefeuilles, ou le Docteur extravagant, comédie, par le sieur D. C. de Nanteuil, comédien de la reyne. *La Haye (à la Sphère)*, 1669. — L'Amour sentinelle, ou le Cadenats forcé, comédie, par le même. *La Haye (à la Sphère)*, 1669; pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolis exemplaires de ces deux pièces rares, imprimées par les Elzevier.

1267. OEUVRES DE RACINE. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abr. Wolfgang)*, 1678, 2 vol. pet. in-12. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Suivant la copie impr. à Paris (Amst. Abr. Wolfgang)*, 1689. — Athalie, tragédie (par le même). *Suivant la copie impr. à Paris (Amst., A. Wolfgang)*, 1691, pet.

in-12; ensemble 3 vol. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, composé entièrement de pièces de bonne date, grand de marges : 132 mill.

Les pièces d'*Esther* et d'*Athalie*, qui n'y sont pas ordinairement jointes, sont également de bonne date.

De la bibliothèque de M. DE MONTESSON.

1268. OEUVRES DE RACINE. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, frontisp. et fig., mar. bl. jansén. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition recherchée, qui est en réalité la seconde de Racine, l'édition de 1679 n'étant qu'une réimpression pure et simple de celle de 1676. C'est la première qui renferme *Phèdre*.

Bel exemplaire.

1269. OEUVRES DE RACINE. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, mar. vert myrte, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Dernière édition, la seule complète, publiée du vivant de Racine.

1270. OEuvres de Racine. *Paris* (*les libraires associés*), 1741, 2 vol. in-12, front. et figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et bonne édition donnée par Fr.-Ant. Jolly (éditeur du Molière de 1734, 6 vol. in-4), sur les éditions originales des pièces séparées et sur l'édition de 1676. Elle contient une vie de Racine, des remarques à chaque pièce, un avertissement intéressant, dans lequel Jolly a inséré les passages des tragédies d'Andromaque, de Britannicus et de Bérénice supprimés dans les réimpressions que Racine fit de son vivant, ainsi que les épîtres dédicatoires et les préfaces des éditions originales qu'il avait également supprimées. L'éditeur de l'édition suivante, qui a mis celle-ci à contribution, n'y a pas pris cependant l'*avertissement*, les épîtres dédicatoires et préfaces, et n'a pas ajouté à la suite des *Lettres à l'auteur des hérésies imaginaires*, les réponses faites par Dubois et Le Maistre de Sacy, qui se trouvent ici.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Très-rare.

1271. OEuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces, de remarques (des variantes, etc., par d'Olivet et L. Racine). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, fig. grav. par Tanjé, d'après les dessins de Du Bourg, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'une édition recherchée.

Le 3[e] volume contient les *Remarques de grammaire sur Racine*, par d'Olivet; *Racine vengé, ou examen des remarques de d'Olivet*, par des Fontaines; *Réflexions sur trois pièces de Racine*, par Racine fils; *Apollon charlatan*, satire en vers par Barbier d'Aucourt; Variantes des pièces de Racine, recueillies par d'Olivet.

1272. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, frontisp., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

1273. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-12 réglé, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Traütz-Bauzonnet.*)

Première édition in-12, publiée en même temps que l'édition originale in-4. Bel exemplaire.

1274. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, fig. mar. r. fil. croix de S.-Cyr sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

1275. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, D. Thierry*, 1619, in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition in-12.

1276. Les OEuvres de M. Poisson. *La Haye, Abraham Trojel*, 1680, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elzevier.

1277. OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1790, 6 vol. in-8, portr. par Rigaud et fig. de Moreau et de Marillier, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1278. Le Légataire universel, comédie (par Regnard). *Paris, P. Ribou*, 1708, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

1279. Tragédies de M. Campistron. *Paris, Pierre Ribou*, 1707, in-12, front. et fig., v. fauve, fil. tr. r.

Bel exemplaire, aux armes du chevalier de Brehan sur le dos, sur les plats, au milieu et aux angles.

1280. Œuvres de M. de Crébillon. *Paris, de l'Impr. royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons par Boucher, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1281. Œuvres choisies de Brueys et de Palaprat. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. gr. in-18, mar. r. dos à mosaïque, compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. Belle reliure.

1282. Œuvres de Le Grand. *Paris, libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1283. Œuvres d'Autreau. *Paris, Briasson*, 1749, 4 tom. en 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1284. Œuvres de M. Boindin (Théâtre et ouvrages sur la grammaire). *Paris, Prault*, 1753, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Laborde de Méréville.*)

1285. Œuvres de Nivelle de La Chaussée. *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

1286. Les Guèbres, ou la Tolérance, tragédie par M. D*** M*** (par Voltaire). *S. l.*, 1769, in-8, v. f. dent. tr. dor.

Edition originale. Cet exemplaire, qui a fait partie de la bibliothèque de M. Stan. de Girardin, porte un grand nombre de corrections, la plupart de la main de Voltaire, et quelques-unes de son secrétaire.

1287. Amalaric, tragédie en cinq actes, en vers (par le Père Vionet, Jésuite). *Paris, Prault*, 1743, in-8, portr., mar. r. riches compart. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Fleurieu de la Tourette, prévôt des marchands de Lyon, avec son portrait ajouté.

1288. Adam et Ève, tragédie dédiée à l'Académie

françoise (par Tanevot). *Paris, Garnier*, 1752, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de Méon, de Soleinne et de M. de la Bédoyère.
Riche reliure aux armes de M. de Boulogne, contrôleur des finances. Tanevot était son premier commis.

1289. Cornélie, vestale, tragédie (par Louis Fuselier et le président Hénault). *Imprimée à Strawberry-Hill* (*de l'impr. d'Horace Walpole*), 1768, in-8, une fig., mar. r. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition, tirée à petit nombre. Exempl. de M. de la Bédoyère (1837).

1290. La Religion, tragi-comédie traduite de l'anglois de M. R. par M. J. M... 1764, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 259 pages, provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.
« Cette pièce, toute voltairienne, n'est certainement pas traduite de l'anglais. On peut l'attribuer à Mirabaud ou au baron d'Holbach, et dans tous les cas, à un philosophe de la même école. Elle se termine par le triomphe de la philosophie. » (*Catal. Soleinne*, n° 2052.) Les principaux personnages sont : *la Religion, le Fanatisme, la Cruauté, l'Imbécillité, la Divinité, la Philosophie, l'Ombre de Jésus-Christ*, etc.

1291. OEUVRES CHOISIES DE M. DE BELLOI. *Paris, Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. v. n. rogn.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1292. Le Siége de Calais, tragédie par de Belloy. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, v. éc. fil. (*Aux armes de M. de Chalandray.*)

Edition originale. On a ajouté à l'exemplaire la copie (imprimée) de la délibération de la ville de Calais nommant de Belloy citoyen de Calais, et une estampe gravée par Saint-Aubin, représentant un projet de monument élevé aux bourgeois de Calais.

1293. OEUVRES CHOISIES DE LEMIERRE. *Paris, impr. de Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. vert, n. rogné.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1294. Le Galant Escroc, comédie en un acte et en prose, précédée des Adieux de la parade, prologue en vers libres (par Collé). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Gueffier fils*, 1767, in-8, mar. citron large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1295. Le Comte de Comminges, ou les Amants malheureux, drame par M. d'Arnaud. *Paris*, *Le Jay*, 1768. — Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame par le même. *Paris, Le Jay*, 1768, 2 vol. in-8, fig. de Restout grav. par Saint-Aubin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — Mérinval, drame (en vers) par le même. *Paris*, *Le Jay*, 1774, in-8, fig. d'Eisen, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1296. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société typogr.* (*Kehl*), *et Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig. de S.-Quentin, v. f. fil. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1297. Le Connétable de Bourbon, tragédie en 5 actes (par le comte de Guibert). *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1785, in-18, pap. vélin, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, tirée à 50 exemplaires.

1298. La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1797, in-18, portr., mar. r. tr. dor.

D. Opéras, Opéras-comiques, Théâtre de société, Pièces satiriques.

1299. Armide, drame héroïque en cinq actes (par Quinault). *Paris*, *P. de Lormel*, 1777, in-4, mar. r. fleurdelisé, dent. doubl. de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence (femme de Louis XVIII).

1300. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1734 (opéras et ballets). (*Paris*) *De l'imprimerie de Ballard*, *par exprès commandement de S. M.*, in-4, mar. r. fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Parmi les pièces qui composent ce recueil, on remarque *Thésée et Alceste*, par Quinault; *Thétis et Pélée*, par Fontenelle; *Daphnis et Alcimadure*, pastorale en langue toulousaine (par Mondonville), avec la traduction des mots les plus difficiles.

1301. Le Théâtre italien de Gherardi, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. *Paris, Pierre Witte*, 1717, 6 vol. in-12, beau portr. d'après Vivien, gravé par Edelinck, frontisp. à chaque vol., fig., v. m. fil. dos orné, tr. dor. — Le Nouveau Théâtre italien, ou recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1729-1736, 9 vol. in-12, v. m. fil. dos orné, tr. dor. — Les Parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les comédiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1731-38, 4 vol. in-12, front. v. m. fil. tr. dor.

Les trois ouvrages, formant ensemble 19 volumes, sont reliés uniformément par Padeloup, et aux armes du duc D'AUMONT. Ils proviennent de la bibliothèque de M. J.-J. DE BURE et, en dernier lieu, de celle de M. J. P***.

1302. OEUVRES DE FAVART. *Paris, Didot*, 1813, 3 vol. gr. in-18, mar. v. fil. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1303. THÉATRE DE M. FAVART, ou Recueil des opéra-comiques et parodies qu'il a donnés depuis quelques années, avec les airs gravés. *Paris, Prault*, 1746, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sous ce titre sont réunies les pièces suivantes imprimées séparément et en éditions originales : *Moulinet Ier; la Servante justifiée; la Chercheuse d'esprit; les Bateliers de Saint-Cloud; le Prix de Cythère; Hippolyte et Aricie; le Coq de village; la Coquette sans le sçavoir; Acajou; l'École des amours grivois; le Bal de Strasbourg; Thésée.*

L'exemplaire est aux armes du MARÉCHAL COMTE DE SAXE.

On sait que Mme Favart fut la maitresse du maréchal, mais seulement à son corps défendant et après que le terrible amant eut obtenu une lettre de cachet contre le mari et qu'elle eut été elle-même renfermée successivement dans deux couvents, où elle était traitée en prisonnière d'État.

Un billet autographe du maréchal *A la fée Jantiliesse* (Gentillesse), sans doute Mme Favart, est joint à l'exemplaire.

1304. Les Nymphes de Diane, opéra-comique de Favart, représenté le 1er juin 1747, sur le grand

théâtre de Bruxelles, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. *S. l.*, 1748. — Acajou, opéra-comique en 3 actes, par le même, représenté par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. *S. l.*, 1748. — Cythère assiégée, opéra-comique en un acte représenté à Bruxelles par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. *S. l.*, 1748, in-8, fig. et musique, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales, ornées de figures, vignettes et fleurons, où l'on voit les armes du maréchal de Saxe, gravées d'après les dessins de Boucher et Cochin.

A la suite des trois pièces ci-dessus, on a ajouté celle-ci :

L'Impromptu de la cour de marbre, divertissement comique à l'occasion de la naissance de M. le duc de Bourgogne, représenté au château de Bellevue le 28 novembre 1751. *Imprimé par exprès commandement de S. M.*, 1752.

1305. Théâtre de campagne, par l'auteur des proverbes dramatiques (Carmontelle). *Paris, Ruault*, 1775, 4 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la duchesse d'Orléans (Louise-Marie-Adélaïde de Penthièvre), mère du roi Louis-Philippe. Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de Neuilly.

1306. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie (en prose). *Cologne, Pierre Richemont* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, portr. ajoutés, mar. br. fil. (*Simier.*)

Exemplaire non rogné. De la bibliothèque de Renouard.

1307. Nouvelles Amours de Louis le Grand, comédie. *Paris, Ant. Brunet*, 1696, pet. in-12, front. grav., mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1308. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Renouard, rempli de témoins. Portraits ajoutés.

E. Pièces en patois.

1309. Pastorale et tragi-comédie de Janin, représentée dans la ville de Grenoble, dédiée à M. le président Pourroy, par J. Millet. *Grenoble*,

R. Cocson, 1633, in-4, réglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition très-rare, la plus ancienne que l'on connaisse de cette pastorale écrite en patois de Grenoble.
Superbe exemplaire.

1310. Scatabronda, comedio noubelo et historiquo, compousoda per M. N. B. D. (attribué à l'abbé Fabre). *A Rotredam, chez Pierre Marteau, rue du Bouc, à la grande corne d'abondance*, 1687, pet. in-12 de 6 ff. et 36 pages, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce rare, imprimée à Cahors. Édition originale.

1311. La Famille ridicule, comédie messine (par Ch. Fétig, avocat à Metz). *Berlin, chez Jean Toller*, 1720, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition avec l'épitaphe de Perrin des Grilles. C'est à tort que cette pièce, représentée à Metz en 1709, est attribuée à le Duchat.

4. *Poëtes dramatiques italiens et espagnols.*

1312. Rappresentatione del Figlivolo Prodigo, del Rev. P. D. Mauritio Moro, novamente dal detto in ottava rima composta. *In Venetia, Carlo Pipini*, 1585, in-4, mar. rouge, ormements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

1313. Calandra. Comedia di B. Divitio da Bibiena intitolata la Calandra... *Stampata in Vinegia per Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1530.— Comedia del Trissino intitulata i Simillimi... *Stampata in Venezia per Tolom. Janiculo da Bressa*, 1548. — Opera nuova molto utile a tutti architettori, geometri, nuovamente recognita per Giov. Taisnier, Hanonio (de Hainaut). *In Ferrara, nella stampa di Giov. de Bulghat et Antonio Hucher*, 1548, pet. in-8, fig. sur bois, v. fauve.

Trois ouvrages rares réunis en un volume. La comédie des *Simillimi*, de

l'édition originale, est imprimée avec les caractères gréco-italiques adoptés par le Trissin. Cette édition, dit M. Brunet, est d'une grande rareté.

La reliure, en veau fauve et bien conservée, est du temps. On remarque sur les plats : au milieu, l'aigle impérial à deux têtes et couronné; aux quatre coins, des lions, et sur le dos, des dauphins et des fleurs de lis.

1314. Cecaria. Tragicomedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo), intitolata la Cecaria. *In Venetia per Vittor de Ravanni,* 1535, pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1315. Comedia di Lodovico Ariosto intitulata li Suppositi. *Vinegia, Agostino de Bindoni,* 1542, in-8, portr. de l'Arioste sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire.

1316. Il Negromante, comedia di messer Lodovico Ariosto. *In Venegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,* 1535, pet. in-8, portr., mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1317. Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'amore. *In Venetia, per Francesco Bindoni et Mapheo Pasyni,* 1526, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1318. Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *In Fiorenza, appresso i Giunti,* 1568, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

1319. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino, cioè : il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. *S. l.,* 1588, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1320. La Spiritata, comedia d'Antonio Francesco Grazini, detto il Lasca. *Venetia, B. Giunti,* 1582. — La Pinzochera, comedia d'Anton. Francesco Grazini, detto il Lasca. *Vinegia, B. Giunti,* 1582, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire.

1321. La Hecuba, tragedia di M. Lodovico Dolce,

tratta da Euripide. *Venetia, Gabriel Gioli di Ferrarii*, 1543, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1322. Amor costante, comedia del S. Stordito Intronato (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' imperator in Siena l'anno 1531 (1536). *In Venetia, appresso Giacomo Cometti*, 1586, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1323. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, Pierre Ménard*, 1633, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

1324. Piovana, comedia, overo noella del Tasco di Ruzante. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito*, 1548, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition. Bel exemplaire.

1325. Aminte, fable boscagère du seig. Torquato Tasso, mise en prose françoise par G. Belliard. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction rare.

1326. Aminta, pastorale de Torquato Tasso (traduite en prose, par la Brosse). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-16, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très-jolie édition.

1327. Angélique, comédie de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le capitaine Cocodrille, comique confident, mis en françois de langue italienne et espagnole, par le sieur L. C. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. de Soleinne. Pièce rare.

1328. Il Pastor fido del signor cavalier Battista Guarini. *In Leyda, per Giovanni Elsevier*, 1659, pet. in-12, front. gr. et fig., mar. bl. plats ornés, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1329. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del signor cavalier Battista Guarini. *En Amsterdam*,

D. Elzevier, et in Parigi, appresso Tomaso Jolly, 1678, in-32, fig. de Seb. Leclerc, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1330. Le Pasteur Fidelle, tragi-comédie pastoralle, de Jehan Baptiste Guarini, trad. en vers françois par noble Antoine de Giraud Lyonnois. *Paris, Cl. Cramoisy*, 1623, in-12, joli front. gravé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction rare. A la suite du *Pasteur fidelle* se trouve une partie intitulée : *Plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'autheur* (Guarini), *trad. par le sieur de Giraud.* Cette partie est paginée 13 à 63, sign. A-C. (Tous les exemplaires sont pareils.)

1331. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (texte italien en regard). *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1677, in-12, fig , mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, aux armes de M. de Coislin.

1332. Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea, nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. (*Vinegia*) *Pietro de Nicolini de Sabio*, 1535, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1332 *bis*. Célestine, en laquelle est traicté des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux (par Juan de Mena et Fernand de Roxas), translaté d'ytalien (c'est-à-dire sur la version italienne) en françois. *Paris, Galliot du Pre* (*imprimé par N. Cousteau*), 1527, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare, la première de cette ancienne traduction, dans laquelle les libertés de langage de l'original ont été fidèlement reproduites.

1333. Celestine, en laquelle est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des maquerelles envers les amoureux. *Paris, Galliot du Pre* (*Imprime par Nicolas Cousteau, lan* 1527),

pet. in-8, goth., fig. s. bois. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition paraît être la même que la précédente; cependant les mots : *translaté dytalien en françois* ne se retrouvent pas sur le titre.

Bel exemplaire provenant de la vente Soleinne. Il a auparavant appartenu à Jamet, qui a mis son nom sur le titre, écrit une longue note sur le feuillet de garde, et transcrit sur les marges des passages extraits d'Ovide, de Brantôme et de Regnier ayant rapport au sujet de la comédie.

1334. La Célestine, ou Histoire tragi-comique de Caliste et Melibée, composée en espagnol, par le bachelier Fernam Rojas, et traduite de nouveau en françois (traduction en regard du texte). *Rouen, Osmont*, 1633, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Cette traduction est la première en français qui ait été faite sur l'espagnol.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

1335. La Luciade, ou l'âne, de Lucius de Patras, avec le texte grec revu sur plusieurs mss. (par Courier). *Paris, Bobée*, 1818, in-12, pap. vélin, cart. n. r.

Exemplaire de Viollet-le-Duc. Il contient, page 27, un passage laissé en blanc dans tous les autres et que Courier, dans une note au bas de la page, dit ne pouvoir se traduire.

1336. Les Affections de divers amans faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée..., nouvellement mises en francoys par J. Fornier. — Les Narrations d'amour de Plutarche (trad. par le même). *S. l.* (*Paris, Coustelier*) 1743, pet. in-8, pap. de Holl. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. La première édition de cette traduction est de *Paris, V. Sertenas*, 1555.

1337. Longi Pastoralia græce et latine, cum Proloquio P. M. Paciaudii de libris eroticis antiquorum. Græca recensuit notasque criticas adjecit G. H. Schæffer. *Lipsiæ*, 1803, pet. in-8, pap. vél., mar. r. dent, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté plusieurs figures et le fragment trouvé et traduit par Courier.

Trois sortes d'exemplaires ont été tirées de cette édition estimée et bien

exécutée : papier ordinaire, petit papier vélin, et grand papier vélin. Cet exemplaire est unique, en ce qu'il est formé de deux exemplaires du grand papier vélin.

1338. Longi Pastoralia, græce (ex recens. D. Coray). *Parisiis, P. Didot*, an XI (1802), in-4, tiré in-fol. mar. r. dent. n. rog.

Un des 27 exemplaires tirés gr. in-fol., avec les neuf gravures d'après Gérard et Prud'hon, avant la lettre.

1339. Histoire et Amours Pastoralles de Daphnis et de Chloé escrite en Grec par Longus et mise en François (par J. Amyot). Ensemble un Débat iudiciel de Folie et d'Amour, fait par Dame L. L. L. (Louise Labé Lyonnoise). Plus quelques vers François, par M. D. R. (Mlle des Roches), Poictevine. *A Paris, chez Jean Parent*, 1578, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare, recherchée pour le *Débat de l'amour et de la folie*, de Louise Labé, qu'on y a joint. Joli exemplaire de M. Yemeniz.

1340. Histoire des pastorales et bocagères amours de Daphnis et Chloé, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, dernière édition, augmentée de quelques gayetez champestres du sieur Gauchet. *Paris, Ant. du Breuil*, 1609, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Les *Gayetés champêtres*, poésies placées à la fin du livre, sont extraites des *Plaisirs des champs* de Cl. Gauchet. Il s'y trouve quelques figures sur bois.

1341. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par Audran d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans, mar. bl. dent, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition dite du Régent. Très-bel exemplaire.

1342. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, frontisp. et fig. du Régent, grav. par Audran, mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt et de M. Double. Sur les marges se trouvent des notes offrant la copie de celles de Lancelot, qui ont été insérées dans l'édition de 1745. Ces notes, d'une jolie écriture, sont attribuées dans le catalogue de Pixerécourt à Chastre de Cangé, valet de chambre du Régent et célèbre amateur.

1343. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* 1745, pet. in-8, tiré in-4, réglé, frontisp. et fig. du Régent grav. par Audran, mar. r. large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Cette édition faite sur l'édition du Régent, et avec les mêmes figures auxquelles on a ajouté quelques vignettes et culs-de-lampe, par Cochin, est augmentée de notes d'Ant. Lancelot. C'est pour cette édition qu'a été faite la gravure dite des *petits* pieds qui se joint à l'édition originale.

Bel exemplaire en grand papier, tiré in-4.

1344. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois, par M. Amiot et d'un anonyme (le Camus), ornées des estampes originales du fameux B. Audran. *Paris,* 1757, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre les figures du Régent, cette édition contient des vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke, d'après les dessins de Cochin et d'Eisen.

1345. Heliodori Æthiopicorum libri X (græce et latine); Jo. Bourdelotius emendavit, supplevit, animadversiones adjecit. *Lutetiæ Parisiorum, Lud. Febvrier,* 1619, in-8, mar. r. dent. à compart. tr. dor.

La date de la reliure est indiquée par l'inscription suivante qu'on lit sur les plats : *ex dono D. Antonii Druot,* 1659.

On voit sur les mêmes plats les armes de France et d'autres armoiries.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

1346. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Lugd. Batavor., Franc. Hegerus,* 1640, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Ancienne et belle reliure. De la bibliothèque de M. Brunet.

1347. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes Amoribus libri VIII, gr. et lat., varietate lectionis notisque Cl. Salmasii, J. B. Carpzovii, T. B. Bergeri ac suis illustrati a B. G. L. Boden. *Lipsiæ,* 1776, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire en papier fin.

1348. Les Amours d'Ismenius (*sic*) composez par le philosophe Eustatius, et traduictz de grec en fran-

çois par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, Guill. Rouille,* 1559, pet. in-8, titre gr., mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition et traduction rares.

1349. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (imité du grec d'Eustathe, par M. de Beauchamps). *La Haye* (*Paris*), 1743, pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1350. T. Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis, curante P. Burmanno, cujus accedunt notæ secundæ. *Amsterod., J. Jansson-Waesberg,* 1743, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1351. Satyre de Pétrone, nouvelle traduction (par Durand). *Paris,* 1803, 2 vol. in-8, pap. vél., rel. en vél. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Traduction entière.

1352. L. Apuleii Madaurensis Apologia, recognita et nonnullis notis ac observationibus illustrata a Joanne Pricæo, Anglo-Britanno. *Parisiis, apud Simonem Fevrier,* 1635, in-4, fig., mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Peiresc, avec son chiffre.

1353. Septem sapientes. Incipit Historia septem sapientum Romæ. *S. l. n. d.*, in-4, goth., de 71 ff., 26 lign. par page, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*)

Edition très-rare, la première du roman des Sept Sages de Rome. Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

« Cette édition, qui paraît avoir été faite à Cologne, par Jean Veldener, vers 1475, n'a ni chiffres, ni signatures, ni réclames, et les lettres initiales y ont été laissées en blanc. » (*Man. du libr.*, V, col. 294.)

De la bibliothèque de M. J. P***.

1354. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum, cum clavi; accessit Conspiratio anglicana. *Lugd. Bat., ex officina Hackiana,* 1674, in-8, fig., mar. bleu, fil. non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

1355. Bibliothèque universelle des romans (par Bastide). *Paris*, *Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. gr. in-4, pap. d'Annonay, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Purgold.*)

A la fin du tome II se trouve le commencement du tome III. C'est tout ce qui a paru de cette nouvelle édition de la Bibliothèque des Romans. Il n'en a été tiré que 50 exemplaires, qui, la plupart, ont été détruits.

Entre autres analyses de romans, on y trouve celles des romans de chevalerie, d'Artus, de Merlin, de Lancelot du Lac, du Saint-Graal, des Neuf Preux, de Godefroy de Bouillon, de Mélusine, de l'Astrée et du Grand Cyrus, des Cent Nouvelles, etc., etc.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1356. Le Livre de l'arbre des batailles, par Honoré Bonnor. In-fol. dem.-rel. v. fauve.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture du quinzième siècle. On lit à la fin : « Ce livre est à noble et puissant seigneur Jehan de Laval, escuyer s. de Bree et des Hayes-Gasselin, que je Pierre Mettayer lui ay fait l'an (m) iiij c. lxij (1462). » On a collé sur le premier feuillet les armoiries de Jehan duc de Bourgogne.

1357. La Devise des armes des chevaliers de la Table-ronde, lesquels estoyent du tres-renommé et vertueux Artus, roy de la Grand Bretaigne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1590, in-16, blas. grav. sur bois, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de M. J. P***.

1358. Lancelot du Lac. Romant fait et compose a la perpetuation des vertueux faits et gestes de plusieurs nobles et excellens chevaliers qui furent au temps du puissant roy Artus... Specialement a la louenge du tres vaillant chevalier Lancelot du Lac. (A la fin :) *Ce present et premier volume a este imprime a Rouen, en lostel de Gaillard le bourgois lan mil cccc.iiii.*xx. *et huyt le* xxiiii *jour de novembre par Jehan le bourgois.* 2 part. en 1 vol.

in-fol. goth. à 2 col. v. m. tr. dor. (*aux armes de Caumartin Saint-Ange.*)

C'est le tome I[er], et c'est tout ce qui a été imprimé de Lancelot du Lac par Jehan Le Bourgois, et il est à remarquer que le tome II, en 3 parties, du même roman, confié aux presses de Jehan Du Pré, à Paris, était déjà terminé le 16 septembre 1488, c'est à-dire plus de deux mois avant celui-ci.

Cette édition est de la plus grande rareté. Notre volume, assez bien conservé, est complet, moins la figure du roi Artus, qui sert de frontispice.

L'exemplaire de M. Solar, qui n'avait également que le tome I[er], a été vendu 318 fr.

1359. LE PREMIER (second et tiers) volume de LANCETOT DU LAC. Nouvellement imprime a Paris, mil cinq cens XXXIII. *On les vend a Paris en la rue Saint Jacques par Jehan Petit libraire jure en luniversite. — Cy fine le dernier volume de la Table ronde. Nouvellement imprime a Paris pour Philippe Lenoir libraire et lung des deux relieurs de livres jurez de luniversite de Paris.* 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth. mar. bleu. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

1360. CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composee par reverend pere en Dieu TURPIN, archevesque de Reims, lung des pairs de France, contenant les prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime roy Charles le Grant, autrement dit Charlemaigne, et de son nepveu Raouland, les quelles il redigea. (*A la fin:*) *Imprime a Paris par Pierre Vidoue pour Regnault Chauldiere, ce huitiesme iour de Juing mil cinq cens XXVII,* in-4, goth., mar. r. doubl. de mar. bl. rich. compart. à pet. fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition de ce roman.

Très-bel exemplaire de M. A. BERTIN, de M. Alf. Chenest et de M. Chedeau. Superbe reliure de Bauzonnet, dont les plats intérieurs sont dorés en plein.

1361. LES QUATRE FILS AYMON. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dict le Prince...* (A la fin :) *Cy finit lhistoire du preux et vaillant Chevalier Regnault de Montauban. Imprime a Lyon sur le Rosne par Cl. Nourry dict le Prince lan mil ccccc. xxxj,* gr. in-4, goth. à longues lignes

nombr. figures sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition fort rare, provenant des bibliothèques de R. Heber, du prince d'Essling et de M. Yemeniz ; relié depuis.

1362. L'Histoire des nobles et vaillans chevaliers nommes Milles et Amys, lesquelz en leur vivant furent plains de grandes proesses. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris, pour Jean Bonfons, s. d.*, in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. ol. compart. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne, avec sa marque.

1363. La Plaisante et Délectable Histoire de Gériléon d'Angleterre, contenant ses haut-faicts d'armes,... nouvellement mis en françois par Estienne de Maison-neufve, Bordelois. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, 2 tom. en 1 vol. in-16, v. m.

1364. Les Excellentes, magnifiques et triumphantes Croniques des... faictz de la saincte histoire de la bible du valeureux prince Judas Machabeus, un des IX preux, et aussi de ses quatre frères, Jehan, Symon, Eleazar et Jonathas... (A la fin :) *Nouvellement translate de latin en notre vulgaire françoys* (par Charles de S. Gelais, chanoine et esleu de Angolesme). *Imprime a Paris, par Anthoine Bonnemere... lan mil cinq cens et xiiii,* pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, dédiée à François, duc de Valois et de Bretagne, comte d'Angoulême, depuis François Ier.
Très-bel exemplaire.

1365. Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Judas Machabeus... et de ses quatre frères... translatées de latin en françois par Ch. de Saint-Gelays. *Paris, Rich. Roux*, 1556, in-8, mar. or. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling.

1366. LES PASSAIGES DE OULTRE MER du noble Godefroy de Buillon, qui fut roy de Hierusalem.

Du bon roy Saint Loys et de plusieurs vertueux princes qui se sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne (par Sebast. Mamerot). Avecques autres faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de notre saincte foy catholicque. *Ils se vendent en la rue Saint-Jacques a lenseigne de lelephant devant les Mathurins* (à la fin la marque de Fr. Regnault). *S. d.*, gr. in-8, goth. réglé, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare. Superbe exemplaire de Revoil et du prince d'Essling, et provenant en dernier lieu, avec une nouvelle reliure (une des plus parfaites de Trautz-Bauzonnet), de la bibliothèque de M. de Montesson.

1367. L'Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone, et la belle Griane, fille de Remicius empereur de Constantinople. *A Lyon, par Pierre Rigaud, en rue Mercière, au coing de rue Ferrandière, à l'enseigne de la Fortune*, 1619, 1 tom. en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Yemeniz. Très-jolie reliure.

1368. La Tres elegante, delicieuse, melliflue et tres plaisante Hystoire de tres noble, victorieux et excellentissime Roy Perceforest, Roy de la Grande Bretaigne... — *Nouvellement imprime a Paris, mil V cens XXXI, Egidius Gormontius.* (A la fin :) *Cy fine le sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant Bretaigne, imprime a Paris, et fut acheve le XVIII jour du moys de novembre* 1532, 6 tomes en 3 vol. in-fol. goth., à 2 colonnes, réglé, v. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, grand de marges, provenant des ventes Giraud, Solar et Chedeau.

1369. Le Livre de Baudoyn, comte de Flandres, et de Ferrant, filz au roy de Portugal. In-fol. v. f.

Manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur papier. Grandes initiales en couleur. Bien conservé.

1370. Lhystoire et cronicque du noble et vaillant Baudoin cõte de Flãdres lequel epousa le dyable.

On les vend a Lyon aupres de nostre Dame de Confort, cheulx Olivier Arnoullet (sans date), in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare. Bel exemplaire, provenant de la vente Yemeniz. Léger raccommodage à la marge des trois derniers feuillets.

B. Romans ayant la forme de poëmes.

1371. Les Amours de Psiché et de Cupidon (suivies d'Adonis, poëme), par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Editions originales des deux ouvrages.

1372. Les Amours de Psyché et de Cupidon; avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris, Saugrain et Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-18, grand pap. vélin, fig. de Moreau avant la lettre, mar, vert clair, fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

1373. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Messire François de Salignac la Mothe Fénelon, nouvelle édition, conforme au manuscrit original. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-fol. portr., et fig., mar. r. fil. armoiries (*Rel. anc.*)

Edition publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur, et tirée seulement à 150 exemplaires. Elle est ornée d'un beau portrait de Fénelon, gravé par Drevet, et de figures, vignettes et culs-de-lampe de B. Picart, Debrie et Dubourg.

1374. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 4 tom. en 2 vol. in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

De la collection du comte d'Artois. Exemplaire en papier fin, relié sur brochure.

1375. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures gravées par Tilliard d'après les dessins de Ch. Monnet.

1376. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire. De la collection des Classiques imprimés pour l'éducation du Dauphin.

1377. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec fig. en taille-douce par Cochin et Moreau le jeune. *Paris, imp. de Monsieur, Didot jeune*, 1790, 2 vol. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Marillier avant la lettre. Il n'a paru que 7 des figures de Cochin et de Moreau annoncées sur le titre; elles sont ici avant la lettre.

1378. Le Temple de Gnide (par Montesquieu) avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, pap. de Hollande, frontisp., titre gravé et 9 estampes, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1379. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de P. Didot*, 1796, in-18, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures gravées par Bertaut d'après Regnault, avant la lettre. Relié sur brochure.

1380. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné*, an VI-1798, 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Lefebvre, mar. citr. riches dent. à la Derome, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Avec une triple suite des figures, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes. Très-jolie reliure.

C. Romans de divers genres.

1381. PANTAGRUEL. Les horribles et espouventables faictz et prouesses du tres renomme Pantagruel roy des Dipsodes filz du grant geant Gargantua, composez par maistre Alcofrybas Nasier. *On les vend au palais a Paris en la gallerie par ou on*

va a la chancellerie. S. l. n. d. (*chez J. Longis*) pet. in-8, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de Pantagruel, que M. Brunet croit avoir été imprimée en 1533. Elle est de la plus grande rareté, et même l'on n'en connait guère qu'un autre exemplaire.

Très-belle reliure dont les plats sont occupés au centre et aux angles par de riches ornements à petits fers se reliant ensemble.

Splendide exemplaire provenant du prince D'ESSLING, de M. J. COPPINGER, de M. DE CLINCHAMP et de M. DE MONTESSON.

Acheté à la vente Solar 2,220 fr.

1382. (RABELAIS). LA PLAISANTE et joyeuse histoire du grand geant Gargantua. Prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. *Lyon, chez Est. Dolet,* 1542. — Pantagruel, roy des Dipsodes restitué à son naturel : avec ses faictz et prouesses espouventables, composez par feu M. Alcofribas... Plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel dict Panurge. *Lyon, chez Estienne Dolet,* 1542 (avec la marque de Dolet à la fin de la première et de la seconde partie), 2 tom. en 1 vol. in-16, lettres rondes, figures sur bois, mar. r., riches compart., doublé de mar. bl. large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition RARISSIME.

Charmant exemplaire, grand de marges, avec témoins et admirablement conservé, et décoré d'une riche et élégante reliure de Trautz-Bauzonnet dans le goût du seizième siècle.

De la bibliothèque de M. DE CLINCHAMP; acheté 2,150 fr., sans les frais, chez M. SOLAR, pour M. DE MONTESSON.

1383. TIERS LIVRES DES FAICTZ ET DICTZ HÉROIQUES du noble Pantagruel, composez par M. François Rabelais, docteur en médecine et calloier des isles Hières. *Paris, Chrestien Wechel,* 1546, pet. in-8, mar. r. doublé de mar. vert, dent. à petits fers. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, de la plus grande rareté.

Exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Walckenaer, A. Bertin, DE CLINCHAMP et SOLAR. Acheté 740 fr. par M. de MONTESSON à la dernière vente, où il était donné comme le seul exemplaire que l'on connût dans les bibliothèques particulières. Quelques feuillets, qui étaient trop rognés en tête, ont été très-habilement remmargés.

1384. LE TIERS LIVRE DES FAICTS ET DICTS HEROIQUES DU BON PANTAGRUEL : composé par M. Fr. Rabelais;

reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, Mich. Fezandat*, 1552, pet. in-8, mar. bl. jans. coins ornés, tr. dor. armes de M. J. P***. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare, « la plus belle, dit M. Brunet, et la meilleure de toutes. C'est la dernière que Rabelais ait revue. »
Bel exemplaire.

1385. LE QUART LIVRE DES FAICTZ et dicts heroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais. *Paris, de l'impression de Michel Fezandat*, 1552, in-8, mar. r. compart. à la Du Seuil, doublé de mar. vert, riche dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, très-rare, du IVe livre.
Exemplaire de MM. Walckenaer, A. Bertin, Solar et MONTESSON.

1386. LE QUART LIVRE DES FAICTZ et dictz heroïques du bon Pantagruel, composé par M. Françoys Rabelais... nouvellement reveu et corrigé par le dict aucteur pour la deuxième édition. *S. l.*, 1553, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Duru.*)

Une des premières éditions du *Quart Livre*. *La Briefve Declaration d'aucunes dictions* occupe les dix derniers feuillets.
Bel exemplaire, grand de marges.

1387. La Plaisante et ioyeuse Hystoire du grand geant Gargantua. *Valence, Claude la Ville*, 1547. — Second (tiers et quart) Livre de Pantagruel. *Valence, Cl. la Ville*, 1547, in-16, fig. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition sous cette date.

1388. LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, contenans la vie, faictz et dictz heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.* M. D. LVI, in-16, mar. r. dos et et coins ornés, doublé de mar. bl., riches compart. dorés en plein à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmante édition en petits caractères. Très-joli exemplaire, grand de marges et bien conservé, provenant des bibliothèques Aimé-Martin (1847), L. Tripier (1853), et en dernier lieu de M. de MONTESSON.
Riche reliure d'une exécution parfaite.

1389. Les OEuvres de François Rabelais, contenant la vie, faictz et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *S. l.*, 1596, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Le cinquième livre, paginé à part, porte : *Lyon, P. Estiard*, 1596.

1390. LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine; augmentées de la vie de l'autheur et de remarques... avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterd. D. Elzev.*) 1663, 2 vol. pet. in-12, joli portr. ajouté, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire du marquis DE COISLIN et de M. DE MONTESSON. Hauteur : 133 millim. (4 p. 11 l.).

1391. OEuvres de Fr. Rabelais. (*Amst., D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. 133 mill.

1392. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de le Duchat; nouvelle édition ornée de figures de B. Picart et augmentée de quantité de nouvelles remarques de le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Belle édition, estimée et recherchée.

1393. Les grandes et inestimables Chroniques du grant et enorme géant Gargantua, contenant la généalogie, la grandeur et la force de son corps; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Arthus. *Paris, Panckoucke,* 1853, in-16, br.

Jolie réimpression. Un des 4 exemplaires sur papier de Chine.

1394. Les Cronicques du Roy Gargantua, cousin du tres-redouté Galimassuë, et qui fut son pere et sa mere. Avec les Merveilles de Merlin, translatées du grec en latin, et de latin en françois. *Troyes, Jean Oudot*, *s. d.*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du duc de la Vallière, de Hanrott et de M. J. P***.

1395. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua... par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, mar. r. doubl. de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier vélin.
On a ajouté à cet exemplaire : *Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, par le même, Paris*, 1834; et *Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par Ch. Nodier, Paris*, 1835. Ces deux exemplaires en grand papier vélin.
De la bibliothèque de M. Coppinger. Belle reliure de Duru.

1396. L'Amant ressuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Théodose Valentinian Françoys. *Lyon, Maurice Roy*, 1557, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

1397. Les Amours d'Armide, par P. Joulet, sieur de Chastillon. *A Langres, P. de la Roche*, 1597, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Le sujet est tiré de la *Jérusalem délivrée.*

1398. Les Amours diverses, divisées en sept histoires, par le sieur de Nervèze. *Lyon, Barthélemy Ancelin*, 1615, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ces sept histoires sont : 1° Hiérusalem assiégée, où est descrit la délivrance de Sophronie et d'Olinde; 2° Amours d'Olympe et de Birène; 3° Clorindon et Melliflore; 4° Palmélie et Lirisis; 5° Amours du baron de l'Espine et de Lucrèce de la Prade; 6° Florigène et Melengre; 7° Filandre et Marizée.

1399. Le Paradis d'amour, ou la Chaste Matinée du fidell'Amant. *Rouen, Claude le Villain*, 1610, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman en prose mêlée de vers.

1400. Première partie des plaisans loisirs de Jean d'Ameron de Saincte Mexance, sieur du Lolier, contenant le combat des saisons. *Paris, Toussaint du Bray*, 1620, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Ouvrage inconnu, ainsi que son auteur; c'est un roman allégorique en prose mêlée de vers.

1401. Les Travaux d'Aristée et d'Amarile dans Salamine, Histoire de ce temps, premièrement composée en grec par Théophraste et nouvellement traduite en françois par Mélidor. *Caen, Jacq. Mangeant*, 1629, pet. in-12. mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

1402. Les Amours diverses du sieur de Brethencourt, contenant plusieurs histoires tragiques, comiques. *Rouen, Jacques Besongne*, 1629, pet. in-12, 399 pages, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Une partie du volume (pages 173 et à 244), composée de pièces en prose et en vers, est intitulée : *Meslanges fantastiques.*

1403. Les Spectacles d'horreur, où se découvrent plusieurs tragiques effets de nostre siècle, par M. l'evesque de Belley (J.-P. Camus). *Rouen, Fr. Vaultier*, 1640, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. dos et plats fleurdelisés. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du temps, sur les plats de laquelle on remarque, au milieu d'un large encadrement composé de fleurs de lis, un chiffre formé des lettres H et I (Henri), cinq fois répété.

1404. La Prazimène (par Le Maire). *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643, 4 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1405. La Cléopâtre (par La Calprenède). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, 12 part. en 6 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition imprimée par les Elzevier ; les parties II à XII portent : *Leyde, Jean Sambix*, avec les dates de 1657, 1653, 1654, 1661 et 1658.

1406. Le Romant comique, par M. Scarron. *A Leiden, chez Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1655, pet. in-12, vél. à recouv.

Très-joli exemplaire, grand de marges. Belle édition impr. à Leyde par Jean Elzevier.

1407. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IV* (1796), 3 vol. gr. in-8, portr. et figures de Le Barbier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.

1408. Alcidamie, par Mlle Desjardins (Mme de Villedieu). *Paris, Ch. de Sercy*, 1661, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

1409. Tarsis et Zélie (par La Mothe Le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier*, 1774, 6 vol. gr. in-8, v. m. fil. dos de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande, de la biblioth. du prince Radziwill.
La première édition de ce roman a été publiée en 1665. Celle-ci, un des beaux livres illustrés du dix-huitième siècle, est ornée de 3 estampes d'Eisen, Cochin et Moreau, et de 23 charmantes vignettes d'Eisen.

1410. Zayde, histoire espagnole, par Segrais (Mme de La Fayette), avec un traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1411. Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 3 vol. in-18, pap. fin, mar. r. dent. tr. dor. doubl. de tabis.

De la collection du comte d'Artois.

1412. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Cl. Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition imprimée en Hollande et qui peut se joindre à la collection des Elzevier. Ni M. Brunet ni M. Pieters (*Ann. des Elzevier*) n'en font mention.

1413. Marie Stuart, reyne d'Écosse, nouvelle historique (par de Boisguilbert). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1675, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

1414. Le Prince de Condé (Louis Ier, bisayeul du grand Condé, par Boursault). *Paris, Jean Guignard*, 1675, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale; rare.

1415. Le Napolitain, ou le Défenseur de sa maîtresse (par de Germont). *Paris, C. Blageart*, 1682, pet. in-12, mar. v. d'eau, compart. tr. dor. (*Lortic.*)

1416. L'Épouse fugitive, histoire galante, nouvelle et véritable, par le sieur Crosnier. *Amsterdam*, 1682, pet. in-12, mar. r. fil. (*Hardy*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1417. Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam, contenant des accidens étranges tant d'amour que de la fortune, arrivez à une demoiselle d'Amsterdam en plusieurs endroits du monde... *Amsterdam, Timothée ten Hoorn*, 1683, pet. in-12, fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Petit roman rare.

1418. Le Louis d'or politique et galant. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Lortic*.)

Petit roman fait à l'imitation du *Louis d'or* d'Izarn. Rare.

1419. Le Comte de Soissons, nouvelle galante. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1687, pet. in-12, mar. citr. fil. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire non rogné. Charmant volume. L'auteur est Isaac Claude, fils du ministre J. Claude, et ministre lui-même.

1420. LE ZOMBI DU GRAND PÉROU, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le* 15 *février* (*Rouen*), 1697, in-12, mar. r. fil. dos orné (*Capé*.)

Exemplaire NON ROGNÉ, très-rare, surtout en cet état.
Ce petit roman a été attribué à Corneille Blessebois, par Ch. Nodier (*Mélanges tirés d'une petite biblioth.*), et l'éditeur de la nouvelle édition du *Zombi*, publ. en 1862, a apporté à cette attribution de nouvelles preuves qui la rendent fort vraisemblable.

1421. Le Prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques (par Lesconvel). *Suivant la copie imp. à Paris chez Jean Guignard* (*Holl.*), 1698, pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin*.)

Exemplaire de Renouard, non rogné.

1422. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *Cologne, Adrien l'Enclume*, 1708, in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Satire contre les financiers du temps.

1423. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'Histoire du comte de Clare, nouvelle galante. *Cologne, Pierre le Jeune,* 1707, in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1424. MÉMOIRES de la vie du comte de GRAMMONT, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Cologne, Pierre Marteau,* 1713, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

1425. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, édition ornée de LXXII portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1792), in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire contenant les notes et éclaircissements, partie de 77 pages qui manque souvent.

1426. LE DIABLE BOITEUX, nouvelle édition augmentée d'une Journée, des Parques, par M. Le Sage, et des Béquilles du diable boiteux (par Bordelon). *Paris, Musier fils,* 1765, 3 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré.

Exemplaire aux armes de la comtesse DU BARRY, provenant de la bibliothèque de M. DOUBLE.

1427. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *Paris, les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition, et la meilleure publiée du vivant de Le Sage. C'est a bonne sous cette date. Bel exemplaire.

1428. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, avec un examen préliminaire, et des notes historiques et littéraires, par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet),* 1820, 3 vol. in-8, fig. de Desenne, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Simier.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre. Aux armes de M[me] la duchesse DE BERRY.

1429. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par monsieur Lesage. *Paris, chez Prault*, 1734, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1430. Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (Manon Lescaut, par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1733, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f.

Première édition de *Manon Lescaut*. Exemplaire de la COMTESSE DE VERRUE.

1431. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig. de Pasquier et de Gravelot, mar. bl. large dent. genre Derome, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Très-joli exemplaire en GRAND PAPIER, de la plus belle édition de ce roman.

1432. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye, aux dépens de la compagnie*, 1738, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1433. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740, 3 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1434. Tanastès, conte allégorique, par Mlle de... (Bonafous ou Bonasous). *La Haye*, *Vander Slooten*, 1745, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Roman allégorique où l'on trouve l'histoire de ce qui se passa à Metz lors de la maladie de Louis XV.

1435. ROMANS ET CONTES DE VOLTAIRE (en prose et en vers). *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et 58 fig. par Monnet, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

1436. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1437. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel (par Voltaire). *A Utrecht*, 1767, in-8, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

1438. L'Homme aux quarante écus (par Voltaire). *S. l.*, 1768, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

1439. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig. d'après Boucher, mar. v. fil. fleurons, tr. dor. (*Hardy.*)

1440. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris*, *Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vélin, portr. et fig. avant la lettre, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1441. Daïra, histoire orientale, en quatre parties (par J. Le Riche de la Popelinière). *Paris, impr. de Cl.-Fr. Simon*, 1760, gr. in-8, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Tiré pour l'auteur à un très-petit nombre d'exemplaires. Celui-ci porte, à l'intérieur et sur papier, les armes du comte de Carvoisin.

1442. Julie, ou la Nouvelle Héloïse, lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1761, 6 tom. en 3 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1443. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres*,

(*Paris*, *Cazin*), 1781, 7 tom. en 4 vol. in-18, tirés in-8, fig. de Moreau, v. f. fil. à froid. (*Niedrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Rare.

1444. OEuvres de Baculard d'Arnaud. *Paris*, 1767-83, 10 vol. in-8, fig. vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. fil. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Épreuves du sentiment, 1767-78, 5 vol. — Nouvelles historiques, 1774-80, 3 vol. — Les Époux malheureux, 1783, 2 vol.

Les trois derniers volumes sont en demi-rel., mais avec des dos pareils aux autres.

1445. Le Prince de Bretagne, par d'Arnaud (tirage à part du tome II des Nouvelles). *Paris*, *Delalain*, 1777, gr. in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

1446. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *A Constantinople* (*Holl.*), 1770, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1447. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle (par Dorat). *Amsterdam et se trouve à Paris*, *chez Delalain*, 1772, 2 vol. in-8, vignettes de Queverdo, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1448. Histoire du petit Jehan de Saintré, par le comte de Tressan. *Paris*, *Didot*, 1780, in-18, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor.

De la collection du comte d'Artois.

1448 *bis*. Le Prince Gérard de Nevers et la belle Euriant, sa mie, par le même. *Paris*, *Didot*, 1780, in-18, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor.

De la collection du comte d'Artois.

1449. Histoire de Tristan de Léonnois, par de Tressan. *Paris*, *Didot*, 1781, in-18, pap. fin, mar. v. dent. tr. dor. doubl. de tabis.

De la collection du comte d'Artois.

1450. PAUL ET VIRGINIE, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *impr. de Monsieur* (*Didot jeune*),

1789, in-18, pap. vélin, fig. de Moreau, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition publiée séparément des *Études de la nature.* Joli exemplaire.

1451. PAUL ET VIRGINIE (et la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, pap. fort, beau portr. de B. de Saint-Pierre d'apr. Lafitte et 6 autres portr. sur papier de Chine, fig. sur bois et sur acier de Tony Johannot et autres tirées sur chine, nombr. fig. dans le texte, etc., mar. bl. fil. à froid, tr. d. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de souscription, sans la moindre tache; avec le portrait du docteur de la Chaumière indienne, gravé par H. Cook, d'après Parsons, qui fut d'abord livré aux souscripteurs avant la publication de celui de Meissonnier. Ce dernier est aussi dans l'exemplaire, et avant la lettre.

1452. PAUL ET VIRGINIE (et la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, 7 portraits avant la lettre, fig. sur bois et sur acier, mar. r. dos orné à comp. à la Du Seuil, tête dor. n. rog. (*Capé.*)

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine. On y a ajouté le portrait gravé sur acier par Wedgwood, d'après Girodet, sur papier de Chine, et les deux suites de Corbould, sur papier de Chine, avec les eaux-fortes.

1453. Joseph, par Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Marillier, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1454. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C.... de L.... (Choderlos de Laclos). *Paris, Maradan, an II*, 4 vol. in-18, pap. vél., fig. de le Barbier avant la lettre, mar. r. dent. dos orné, genre Bozérian, tr. dor.

1455. La Corbeille de fleurs (Démence de Madame de Panor, en son nom Rozadelle-Saint-Ophelle), suivie d'un Conte de Fées, d'un fragment d'Antiquès, d'une Anecdote villageoise et de quelques couplets, par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny, ou la Joueuse (madame de Mérard-St-Just, née d'Ormoy). *Paris*, 1796, in-18, pap. vél.

demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires, tous en papier vélin. Exemplaire la Bédoyère.

1456. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. 3ᵉ édit. *Se vend à Paris chez l'auteur, an IV*, 4 vol. in-8, pap. vél., fig. de Marillier avant la lettre, v. f. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la plus belle édition de ce roman.

1457. Joseph et Caroline, ou le Berger de la Sologne, histoire véritable, par un jeune officier de la légion des Ardennes (Joseph Rosny). *Tours, impr. de Conort*, 1797, in-18, pap. fort, mar. r. doubl. de moire, mors de mar. dent. tr. dor.

Exemplaire orné de DESSINS et de vignettes, et précédé d'un avertissement écrit de la main de l'auteur. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

D. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de grands personnages.

1458. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vannel), nouvelle édition augmentée des Amours des rois de France, sous plusieurs races, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Charles Moette* (*Holl.*), 1731, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée. De la bibliothèque de M. J. P***.

1459. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Liége* (*Holl., à la croix de Malte*), pet. in-12, 190 et 68 p., plus 2 feuillets pour la clef, v. f. fil. tr. dor.

Une des premières éditions de l'Hist. amoureuse des Gaules.

1460. Histoire amoureuse des Gaules, P. M. de Bussy. *S.* (*Salon*) *de la Bastille*, pet. in-12, de 258 p., titre gravé (un salon), mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. Walckenaer, avec une note de sa main au crayon. Cette édition renferme les *Maximes* d'amour et la lettre au duc de Saint-Aignan. Le *cantique* de *Deodatus* se trouve aux pages 196 et 197.

1461. Catéchisme des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *Cologne* (*Holl.*, *Elzev.*), 1668. — La Campagne de la Reyne, ou Lettres galantes écrites à des dames de la cour de M. le Dauphin. *S. l.* (*Holl.*) 1668, pet. in-12, mar. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare. A la suite du catéchisme des courtisans se trouvent *la Passion et le confiteor de M. Fouquet.*
Bel exemplaire, aux armes du marquis de *Coislin.*

1462. Carte géographique de la cour, et autres galanteries, par Rabutin. *Cologne, Pierre Michel* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, 80 pages, mar. citr. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre rare et curieux. Édition non indiquée par M. Brunet.

1463. La Cour de St-Germain, ou les intrigues galantes du roy et de la reyne d'Angleterre, depuis leur séjour en France. *St-Germain, chez J. Lebon* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

1464. Les Conquêtes amoureuses du grand Alcandre dans les Païs-bas, avec les intrigues de la cour. *Cologne, Pierre Bernard* (*Holl.*), 1690, in-12, portr. et fig. ajoutés, mar. bl. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

1465. La Cassette ouverte de l'illustre criole (*sic*), ou les Amours de madame de Maintenon. *Villefranche, David du Four* (*Holl.*), 1690, pet. in-12 de 92 p., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des petits livres les plus rares de cette classe.

1466. Les Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron. *Rotterdam, s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in 12, dos orné, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du prince S. Radziwill et de M. J. P***.

1467. Le Triomphe de la déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de madame la princesse de Conti,

fille du roi. *Amsterdam, L. du Val*, 1698, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1468. Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour Madame la princesse douairière de Conti, écrite en forme de lettres à une personne de qualité, par M. le comte D***. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1707, pet. in-12, demi-rel. mar. r. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1469. Les Délices et les Galanteries de l'Isle de France. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1709, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. en parch.

Volume rare. Il contient le récit de soixante-quatre aventures galantes, arrivées pour la plupart dans l'Ile-de-France, c'est-à-dire dans les environs de Paris, dont : *Histoire de la marquise de Cisteaux, nourrice de Louis XIV; les Amours du marquis de Barbezieux, fils du marquis de Louvois, et de Mad. de Pontécoulant; Aventures galantes du prince de Monaco; Voyage plaisant avec des dames au château de Saint-Maur, appartenant au prince de Condé; Voyage d'Anet, où l'on verra quelques aventures du grand prieur de France (Philippe de Vendôme) et de Fanchon Moreau, actrice de l'Opéra; Galanteries du duc d'Orléans au château de Saint-Cloud*, etc.
Exemplaire non rogné.

1470. La Saxe galante (par le baron de Polnitz). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1763, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1471. Lupanie, avec les maximes d'amour (attribué à Corn. Blessebois). *A la tendresse, chez les amans*, 1700, in-12, mar. v. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Duru.*)

Joli exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins. Édition rare qui paraît avoir été imprimée au commencement du XVIIIe siècle. Le titre est entouré d'une bordure sur bois.

1472. La Gazette de Cythère, ou aventures galantes et récentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe, avec le précis historique de la vie de Mad. la comtesse du Barry (par Bernard). *Londres*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, portr. mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

E. Contes et Nouvelles.

1473. Les Cent Nouvelles nouvelles, avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves des figures tirées avec le texte. Ainsi que M. Brunet, nous croyons que c'est le premier tirage.

1474. Les Cent Nouvelles nouvelles... *Cologne, P. Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, tirées à part, v. f.

Exemplaire aux armes de S. Bernard de Rieux, président au parlement de Paris et fils de Samuel Bernard.

1475. Le Parangon de Nouvelles honnestes et delectables à tous ceulx qui desirent voir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et profitables a ung chacun vray amateur de bons propos et plaisants passe-temps. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1531. (A la fin :) *Imprimez à Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin*, 1531, pet. in-8, lettres rondes, nombr. vign. sur bois, mar. br. double fil. coins ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

Volume des plus rares, orné d'un grand nombre de jolies vignettes sur bois. C'est un recueil de quarante-sept nouvelles tirées de Boccace, du Pogge et d'autres auteurs du temps.
Exemplaire de Crozet et de M. J. P*.**

1476. L'Heptaméron des nouvelles de tres illustre princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-16, mar. or. ornements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

1477. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam, George Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition avec les figures d'Harrewyn.

1478. Les Comptes du monde adventureux, pa A. D. S. D. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1555, pe in-8. v. f.

Recueil de cinquante-quatre nouvelles, dont dix-neuf sont tirées de M succio. C'est un des volumes les plus rares de la classe des conteurs, surto de cette édition, qui est la première.

1479. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le se gneur de la Hérissaye (Noël du Fail). *Renne Noël Glamet*, 1603, in-8, mar. br. fil. tr. do (*Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges.

1480. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholière reveues, corrigées et augmentées. *Paris*, *Jean Ri cher*, 1586. — Les Après-dînées du seigneur d Cholières. *Paris*, *Jean Richer*, 1587, ens. 2 vo in-12, v. m. fil.

Premières éditions. Exemplaires aux armes de Mme de Pompadour.

1481. Les Après-disnées du seigneur de Cholières *Paris*, *J. Richer*, 1588, in-12, vél.

Bel exemplaire, bien conservé.

1482. Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Bro court. *Paris*, *Jérémie Perier*, 1608, 3 vol. in-12 mar. r. ornements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de cette édition, la première complète, la plus bel et la plus estimée des *Serées*.

1483. Les Récréations françoises, ou Recueil de con tes à rire, pour servir de divertissement aux mé lancholiques, et de joyeux entretiens dans les cours les cercles et les ruelles. *Utopie*, 1681, 2 vol. pet in-12, frontisp., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Le frontispice est orné de figures grotesques. De la biblio thèque de M. J. P***.

1484. Les Hypocrites, nouvelle de M. Scarron *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1655, pet. in-8, mar orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. C'est un des meilleurs ouvrages de Scarron, et Molièr en a tiré parti pour son *Tartufe*.

1485. Contes de M. Perrault, avec des moralités. *Paris, Nic. Gosselin,* 1724, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition peu commune. Bel exemplaire relié sur brochure, avec de nombreux témoins.

1486. CONTES DES FÉES, par Charles Perrault (édition augmentée de Griselidis, de Peau d'âne (en vers et en prose) et des Souhaits ridicules). *Paris, Lamy,* 1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, vignettes de Martinet, mar. citr. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, en papier de Hollande, de l'édition la plus belle et la plus complète de ces contes. Le frontispice gravé, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires, n'est pas dans celui-ci.

1487. Les Nouveaux Contes des Fées, par Mme M*** (Murat). *Paris, Cl. Barbin,* 1698, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de ces nouveaux contes de Mme de Murat.

1488. Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite (par Pajon). *S. l.*, 1748, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1489. Le Seraskier Bacha, nouvelle du temps, contenant ce qui s'est passé au siége de Bude (par Prechac). *Paris, C. Blageart,* 1685, in-12, mar. r. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1490. Le Temple de Vénus (histoires amoureuses en XXXVI tableaux). *Londres,* 1777, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mérard de St-Just.*)

1491. Point de lendemain, conte (par M. Vivant Denon). *Paris, Didot l'aîné,* 1812, in-18, pap. vél. portr. ajouté, une fig. mar., bl. compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

1492. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres; 6e édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Caen,* 1861, in-8, fig., mar. or. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Imprimé sur papier de Chine.

3. *Romans et Contes italiens.*

1493. Le Philocope de messire Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois par Adrian Sevin. *Paris*, *Magdeleine Boursette*, 1555, in-8, v. f. (*Rel. du* XVIe *siècle*.)

Au bas du titre on lit ces mots : « Se presan livre est à moy Claude de Valloys. » Exemplaire de M. Veinant ; grand de marges, témoins.

1494. Fiammetta amorosa de M. Giovanni Boccaccio, ricorretta di nuovo. *Vinegia*, *Nicoluo di Aristotile detto Zoppino*, 1525, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire.

1495. Ameto di messer Giov. Boccaccio. *Impresso in Milano*, *nella officina Minutiana*, 1520, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare.

1496. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio, con una epistola confortatoria a messer Pino di Rossi del medesimo auttore. (A la fin :) *P. Alex. Pag.* (*Paganino*) *Benacenses. F. Bena. V. V.* (*s. d.*), pet. in-8, 68 ff., mar. bl. fil. tr. dor.

Édition rare, non mentionnée dans le *Manuel du libraire*.

1497. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio. *Venetia*, *Nicolo detto Zopino*, 1525, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire.

1498. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du songe de Polyphile, nouvellement traduict du langage italien (de Fr. Columna) en françois (publ. par J. Martin). *Paris*, *J. Kerver*, 1561, in-fol. fig. sur bois, mar. r., orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un livre recherché pour ses charmantes gravures sur bois, attribuées à Jean Cousin par M. A. Didot.

1499. La Circé de M. Giovan-Batista Gello, academic Florentin, mise en françoys par le S. du Parc

(Denis Sauvage), Champenois. *Lyon, Guill. Rouillé,* 1550, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

Le nom du libraire est écrit avec un accent aigu, sur le titre et dans le privilége. Ainsi, c'est bien *Rouillé* qu'il faut lire, et non *Roville*, comme le pensent quelques biographes.

1500. Histoire mémorable du prince Erastus, fils de Dioclétian, empereur des Romains, traduit de l'italien. *Lyon, P. Rigaud,* 1604, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1501. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Impresso in Vinegia per Gregorio de' Gregori, il mese di maggio dell' anno* 1516, in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition rare, la première qui ait paru dans le format in-4, et aussi la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité. (*Man. du lib.*)

1502. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo emendato secundo gli antichi esemplari, per giudiccio e diligenza di più autori con la diversità di molti testi, etc. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1548, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

1503. Il Decamerone di G. Boccaccio. *Amsterdam* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges. 150 mill. (5 p. 6 lig. 1/2.)

1504. Il Decamerone di Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1505. LE DECAMERON de messire Jean Boccace, Florentin, nouvellement traduict d'italien en francoys par maistre Anthoine le Maçon. *Imprime a Paris pour Estienne Roffet, dit le Faucheur,* 1545, in-fol., fig. sur bois, mar. r. ornements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire très-grand de marges.
Première et belle édition de cette traduction estimée. Elle est ornée de

grandes lettres à fond criblé et d'une belle gravure sur bois, en tête de chaque journée. Très-rare.

1506. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin, traduction libre. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition avec ces figures. Bel exemplaire grand de marges.

1507. Le Décaméron de Jean Boccace (traduction de Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, de Cochin, de Boucher et d'Eisen, v. rac. fil. tr. dor.

1508. Premier et second thome des Histoires tragiques, contenant XXXVI livres, les six premiers par P. Boisteau, les trente suyvans par Fr. de Belle-Forest, Comingeois, extraictes des œuvres italiennes de Bandel. *Paris*, *J. Macé*, 1568, 2 tom. en 1 vol. in-8 à 2 col. mar. vert, tr. dor.

Édition rare, contenant trente-six nouvelles, dont dix-huit parurent ici pour la première fois.

1509. Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise, les six premières par P. Boisteau, et les suivantes par Fr. de Belle-Forest. *Rouen, P. Calles*, 1603-1604, 7 vol. in-16, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collection rare et difficile à trouver, surtout en bon état, avec tous les volumes, comme ici, de la même édition.

Bel exemplaire.

1510. La prima et la seconda Cena, novelle di Anton-Francesco Grazzini, detto il Lasca, alle quali si aggiunge una novella della terza Cena. *In Londra* (*Parigi*), *G. Nourse*, 1756, in-8, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

1511. Hecathommithi, overo Cento Novelle di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. *In Vinegia, appresso Enea de Alaris*, 1574, in-4, mar. br. fil. fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire de Henri III. Reliure toute parsemée de fleurs de lis et aux armes de France et de Pologne.

1512. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce. *Venetia, appresso Giovan Varisco,* 1567, in-4, mar. v. tr. dor. (*Thompson fils.*)

1513. Les Facétieuses Nuits du seigneur Straparole (trad. par J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface de La Monnoye et des notes de Lainez). *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1514. Les divers Discours de Laurent Capelloni, sur plusieurs exemples et accidens meslez, suivis et advenuz (trad. par P. de La Rivey). *Troyes, Jean Le Noble,* 1595, in-12, mar. r. dos et coins à petits fers, au pointillé, tr. dor. (*Jolie rel. d'É. Niedrée.*)

Exemplaire de La Monnoye, avec quelques notes de sa main. Ce livre, recherché surtout à cause du traducteur, contient des anecdotes prises dans les histoires de France et d'Italie. Le comte Borromeo avait placé cet ouvrage dans sa collection de *Novellieri.*

1515. Novelle scelte rarissime stampate a spese di XL amatori. *Londra, presso R. Triphook, della stamperia di T. Bensley,* 1814, in-8, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Ce recueil contient : 1. *Novella di Lionora di Bardi, ecc.*; 2 et 3. *Le amorose novelle di G. Nelli*; 4. *Gianfore et Filomena*; 5, 6 et 7. *Novelle tre... di Marco da Mantoua.* Il n'en a été tiré que 50 exempl., ainsi que l'atteste l'éditeur (M. W. Singer) dans son avertissement.

Cet exemplaire contient l'avertissement écrit de la main de W. Singer.

4. *Romans espagnols, anglais, allemands.*

1516. Historia del valorosissimo cavalier della Croce (Lepolemo)... tradotta dal' idioma spagnuolo in lingua italiana (per Pietro Lauro, Modonese). *Venetia, Michel Tramozino,* 1560. — Parte seconda. Historia delle valorose imprese del principe Leandro il bello, et Floramor suo fratello... tradotta... per P. Lauro. *Vinegia, Mich. Tramezino,* 1560, 2 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire.

1517. Carcel de amor (por D. de S. Pedro). La Pri-

son d'amour en deux langages, espagnol et françois. *Paris, Galliot Corrozet*, 1595, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1518. L'Histoire d'Aurelio et Isabelle fille du Roy d'Escoce, mise en espagnol et françois. *Anvers, Jehan Richart*, 1560, in-24, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1519. Vida de Lazarillo de Tormes (por Hurtado de Mendoza), corregida y emendada por J. de Luna. *En Paris, en casa de Rolet Boutonné*, 1520, (1620), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition avec les corrections de J. de Luna, et avec la deuxième partie composée par le même. Rare.

1520. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversités, traduites en vers françois par le sieur de B... *Paris, Chamhoudry*, 1653, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Traduction rare, en vers de dix syllabes et divisée en VIII chants. Bel exemplaire de M. A. Bertin.

1521. Primera parte de Gusman de Alfarache, por Mateo Aleman. *En casa del licenciado Varez de Castro, en Madrid*, 1600, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition, très-rare.

1522. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (par Mich. de Cervantes, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1681, 4 vol. pet. in-12, frontisp. et fig., vél.

Bel exemplaire de cette jolie édition que l'on joint à la collection des Elseviers. — De la biblioth. de M. J. P***.

1523. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin). *Bruxelles, G. Fricx*, 1706, 2 vol. in-12. — Nouvelles Avantures de l'admirable Dom Quixotte de la Manche, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellanada (trad. de l'espagnol par Le Sage). *Bruxelles, G. Fricx*, 1707, in-12;

ensemble 3 vol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les deux premiers volumes, contenant le D. Quichotte de Cervantès, sont ornés de cinquante et une figures d'Harrewyn, qui peuvent être mises au nombre des plus jolies qui aient été faites pour D. Quichotte. Elles sont ici en très-bonnes épreuves.

1524. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes (traduction de Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol.; ensemble 8 vol. in-12, fig. de Folkema, mar. vert, dent. tr. dor. doublé de moire rose. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

1525. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres maîtres, avec les explications des XXXI planches. *La Haie, P. de Hondt*, 1746, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. Bonnes épreuves.

1526. Los Trabajos de Persiles y Sigismonda, historia septentrional, por Miguel de Cervantes Saavedra. 1617. *En Paris, Estevan Richer,* in-8, vélin.

Bel exemplaire. Édition rare, imprimée la même année que l'édition originale de Madrid.

1526 *bis*. Galatea dividada en seys libros, compuesta por Miguel de Cervantes. *En Paris, Gilles Robinot,* 1611, in-8, mar. or. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Une des éditions rares de ce roman.

1527. Libro de entretenimiento de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. És juntamente arte poetica, que contiene cincuenta diferencias de versos... compuesto por Francisco de Ubeda. *En Brucellas, Olivera Brunello*, 1608, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition peu commune. Avec le frontispice gravé qui manque souvent. Exemplaire grand de marges, avec témoins.

1528. El Conde Lucanor, compuesto por el princip don Juan Manuel, hijo del infante don Manuel con advertancias y notas de Gonzalo de Argot y Molina. *Sevilla, en casa de Hernando Diaz* 1575, in-4, mar. bl. compart. à fr. tr. dor. (*Cham bolle-Duru.*)

Première et fort rare édition. Bel exemplaire. « C'est, dit Bouterwek, plus beau monument de la littérature espagnole du XIVe siècle. »

1529. Le Comte Lucanor, apologues et fabliaux d XIVe siècle, traduits pour la première fois d l'espagnol et précédés d'une notice sur la vi et les œuvres de D. Juan Manuel, par A. de Pu busque. *Paris, Amyot*, 1854, in-8, mar. r. fil. t dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

1530. Novelas exemplares de Miguel de Cervant Saavedra. *En Pamplona, por Nicolas de Assiayn* 1614, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare, et qui ne l'est guère moins, dit M. Brunet, que les de premières éditions de *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1613 et 1614.

1531. La Vie et les Avantures de Robinson Cruso par Daniel de Foé (trad. par Van Effen et Them seul de Saint-Hyacinthe). *Paris, Panckouck an VIII*, 3 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. et fi de Stothart, v. m. dent. tr. dor.

1532. Voyages de Gulliver (trad. de l'angl. d Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacqu Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. t dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cette traduction. Bel exemplaire.

— Le Nouveau Gulliver, ou Voyage du capitai Gulliver, par M. L. D. F. (par l'abbé Des Fonta nes). *Paris, veuve Clousier*, 1730, 2 tom. en 1 vo in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*

Première édition de cette suite.

1533. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglais d Swift par Des Fontaines). *Paris, de l'impr. de*

Didot, 1797, 4 tom. en 2 vol. in-18, fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

1534. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures du célèbre Chodowiecki. *Genève, Paul Barde*, 1785, 10 vol. gr. in-8, v. f. dent. tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

1535. Zuleïma, par Caroline Pichler (imité de l'allemand par H. de Châteaugiron). *Paris*, *Didot*, 1825, in-18, tiré gr. in-8, pap. vél., dos et coins de mar. vert, non rogné, dor. en tête. (*Capé.*)

Tiré à 120 exemplaires. Celui-ci est un des trente en grand papier vélin, destinés aux membres de la Société des bibliophiles, avec envoi de M. de Châteaugiron.

VI. FACÉTIES.

1. *Facéties latines, francaises et italiennes.*

1536. Poggii Florentini Facetiarum libellus unicus notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus (a Fr. J. Noël). *Londini*, 1798, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. bl. n. rogn.

Exemplaire en papier de Hollande. Rare.

1537. Convivalium sermonum liber meris jocis ac salibus refertus. *Basileæ*, 1561, 3 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil d'anecdotes facétieuses, rassemblées par J. Gast, théologien suisse Rare.

1538. Facetiæ Facetiarum, hoc est joco-seriorum fasciculus novus. *Pathopoli, apud Gelastinum Severum*, 1657, pet. in-12, cuir de Russie. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné. De la bibl. de M. de la Bédoyère.

1539. V. Obsopœus de Arte bibendi lib. IV; et (Mat. Delii) de Arte jocandi lib. IV; accedunt Artis amandi, dansandi practica, item meretricum fides, aliaque faceta. *Lugd.-Batav.*, 1648, pet. in-12 de 135 et 280 p., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil peu commun, bien imprimé, et divisé en trois parties. La première contient les deux poëmes latins d'Obsopœus et de Delius indiqués cidessus; la seconde, sous le titre suivant : *Variorum auctorum practica artis amandi et declamationes Ph. Beroaldi*, renferme l'histoire d'Euriale et de Lucrèce, par Æneas Sylvius, et divers opuscules de Ph. Beroalde (Guiscard et Sigismunde; Declamatio Ebriosi, etc.); la troisième contient *Ant. de Arena... ad suos compagnones, etc.*

1539 *bis*. Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes, ab Em. Martino. *Cosmopoli*, *ex typographia patrum crepitantium* (*Holl.*), 1768, in-32, mar. bleu, non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. le comte de la Bédoyère.

1540. Joyeusetez, facéties et folastres imaginations de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, Guillot-Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, etc. *Paris*, *Techener*, 1829-34, 16 vol. — Les Quinze Joyes de mariage. *Paris*, *Techener*, 2 vol.; ensemble 18 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collection tirée à 76 exemplaires et dont la description se trouve dans le *Manuel du libraire*. Cet exemplaire est l'un des dix tirés sur papier vélin fort.

Exemplaire de M. de Montesson.

1541. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P.-S. Caron. (*Paris*, 1798-1806), 4 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Collection rare dont il n'a été tiré que 56 exemplaires. Celui-ci, aussi complet que possible, est ainsi composé :

1° *Recueil de plusieurs farces*. 2° *Sottie jouée à Genève l'an 1523*. 3° *La Farce de la querelle de Gaultier Garguille*. 4° *Le Jeu du prince des sots, joué aux Halles, l'an 1511*. 5° *Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable*. 6° *Nouvelle Moralité d'une pauvre villageoise*. 7° *Le Plat de Carnaval*. 8° *Opus Morlini*. 9° *Chute de la médecine et chirurgie*. 10° *Traduction des Noëls bourguignons* (avec la continuation). 11° *Chansons folâtres des comédiens* (avec la continuation). 12° *Le Cocu consolateur*. 13° *Le Noraconiana*, 14° *Lettre de Carabi de Capadoce*. 15° *Ænigma*. 16° *Bibliographie* (prospectus de la collect.). 17° *Mystère de la sainte Hostie* (*Aix*, *Pontier*).

1542. Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions

déjà publiées par Caron. (*Paris*, 1829-30), pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce recueil, publié par M. de Montaran, n'a été tiré qu'à 25 exemplaires. Il est ainsi composé :

1° *Plaisant discours et avertissement aux nouvelles mariées.* 2° *Testament de Taste-vin.* 3° *Les Regrets des gosiers altérés.* 4° *Farce nouvelle très-bonne et joyeuse.* 5° *Farce de Poncette et de l'amoureux transi.* 6° *Farce du musnier et du gentilhomme.* 7° *Farce contenant la ruse, méchanceté des femmes.* 8° *Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes.* 9° *Tragi-comédie de Fanfreluche et de Gaudichon.* 10° *Tragi-comédie des enfants de Turlupin.* 11° *Farce sur un trait qu'a joué un porteur d'eau.* 12° *Farce de la Cornette.* 13° *Comédie facétieuse du voyage de Frère Fecisti en Provence.* 14° *Farce joyeuse d'un curia.* 15° *Cri et proclamation du mystère des Actes des Apôtres.* 16° *Mystère de Nostre-Dame, d'une jeune fille qui se voulut habandonner à péché pour nourrir son père et sa mère.* 17° *Moralité de l'enfant de perdition.*

Ce volume pourra être ajouté au numéro précédent.

1543. Les Bigarrures du seigneur des Accordz. *Paris, Jehan Richer*, 1583, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor.

Édition originale du premier livre. Très-joli exemplaire, aux armes de Mme de Pompadour, qui a figuré chez Delaleu (1775) et chez Bignon (1837).

De la biblioth. de M. le baron J. P***.

1544. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Est. Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris, J. Richer*, 1603, 5 part. en 2 vol. in-12, fig. sur bois, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

C'est la plus ancienne édition des diverses parties réunies.

1545. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par-devant notaires et tesmoins faict par Bredin le Cocu, notaire rural... par luy depuis nagueres reveu et accompagné, pour l'édification de deux bons compagnons, d'un dialogue, par lui tiré des œuvres du Philosophe et poëte grec Simonides, de l'origine et naturel fœminini generis (par Benoît de Troncy). *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, in-16, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Joli exemplaire de la bibliothèque du président Lamoignon, dont il porte l'estampille sur le titre.

1546. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles qui sont faicts et

passez par-devant notaires, et autres actes .. p
Bredin le Cocu, notaire rural et contrerooleur d
Basses marches, au royaume d'Utopie. *Lyon*, *Fra
çois la Boutière*, 1627, in-16, mar. r. fil. tr. do
(*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de M. A. Veinant.

1547. Grandes et recreatives Pronostications po
ceste presente année 08145000470. Selon les pr
menades et beuvettes du soleil par les douze c
barets du zodiaque, et envisagement des conjon
tions copulatives des planettes, par maistre A
trophile le Roupieux... maistre chartier du soleil
garde des sceaux de la lune, etc. Dediées aux bea
espritz. (*S. l. n. d., vers* 1620), pet. in-8 de 31 p
mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

Facétie des plus plaisantes, et où l'on reconnaît un disciple de Rabel
Très-rare. De la bibliothèque de M. A. Veinant.

1548. Procez et amples examinations sur la vie
Caresme-prenant. *Paris*, 1605. — Traicte de m
riage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqu
line Papinet. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un b
et ferme faicte par une jeune dame. *Paris*, *Pier
Viart*, 1606. — La Raison pourquoy les femm
ne portent barbe au menton. *Paris*, 1601. —
Source du gros fessier des nourrices, avec la con
plainte de M. le Cul contre les inventeurs des Ve
tugalles. *Impr. pour Yves Bomont*, *à Rouen*, *s.*
— La Source et origine des ... sauvages. *Lyo
Jean de la Montagne*, 1610. *S. l. n. d.* — Serm
joyeux d'un d.... de nourrices. *S. l. n. d.* —
dict des pays joyeulx, avec les conditions des fe
mes, et plusieurs aultres belles ballades, avec
Dix Commandemens joyeulx. — Le tout en
vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar.
non rogn.

Un des 30 ex. avec le *dict des pays joyeulx.*

1549. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant
raison de tout ce qui a esté, est et sera (par B

roalde de Verville). *Imprimé cette année* (*Holl.*), très-pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition en petits caractères, qui appartient à la collection des Elzeviers.

1550. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). *A Chinon, de l'imp. de François Rabelais, l'année pantagrueline* (*Holl.*), *s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la place du titre du livre on a mis sur le dos de la reliure : *Office des vivants.*

De la biblioth. du prince Radziwill.

1551. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'egayent. Vous y apprendrez la manière de jouer de la fluste ou bien de vous en taire. *Troyes, Pierre Piot, demeurant en la rue Perdue, s. d.* (vers 1620), in-8, 32 ff., mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Une des plus rares et des plus piquantes facéties du commencement du XVII[e] siècle.

1552. Thresor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont été frappez au nez que pour recreer ceux qui sont en la servitude du tyran d'Argencourt. *Douay, Baltazar Bellère*, 1605, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1553. Le Bragardissime et joyeux Testament de la Bière, dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme-prenant. *S. l.*, 1611, pet. in-8 de 14 pages, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, grand de marges, d'une pièce rare et curieuse, non mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

1554. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, faits par le sieur des Lauriers. *Paris, Jean Millot*, 1612, pet. in-8, frontisp. mar., r. jansén. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition.

1555. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux. *Paris, Jean Millot*, 1615, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Belle édition, avec un joli frontispice gravé, où Bruscambille est représenté sur son théâtre.
Aux armes du prince d'Essling.

1556. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux (par Deslauriers). *Lyon, Claude Chastelard*, 1622, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1557. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. Reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris*, *Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, v. gr. tr. dor.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elseviers.
Exemplaire de M. Brunet.

1558. Les Plaisantes Journées du S[r] Favoral, où sont plusieurs rencontres subtilles pour rire en toutes compagnies. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1620, pet. in-12, v. f. fil.

Exemplaire de M. Coulon, de Lyon.

1559. Reigles, statuts et ordonnances de la caballe des filous reformez depuis huict jours dans Paris. Ensemble leur police, estat, gouvernement et le moyen de les cognoistre d'une lieuë loing sans lunettes. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pages, mar. citron, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

1560. Le Diogène françois, ou les facétieux discours du vray anti-dotour comique blaisois. *Jouxte la copie imp. à Limoges par Guillaume Bureau*, 1617, pet. in-8 de 16 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Facétie rare. Le sujet traité par l'auteur est la défense des petites choses. On lit ces quatre vers à la fin :

Les masques et vertugades
D'un tel crédit se sont ornez,
Que les femmes seraient malades
Sans lève-culs et cache-nez.

1561. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties... *Rouen*, *Nicolas Cabut,* 1624, 2 part. fig. sur le titre. — Les Rencontres, fantasies et coq à lasne facécieux du baron de Grattelard. *Paris, Anth. de Sommaville,* 1623, 3 part. en un vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'une édition rare.

1562. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses (avec les Avantures et amours du capitaine Rodomont, les rares beautez d'Isabelle, etc.). *Rouen*, *L. du Mesnil* (*Holl.*), 1664, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette édition qui se joint à la collection des Elseviers.

1563. Les Estreinnes universelles de Tabarin pour l'an mil six cens vingt et un, à toutes sortes d'estatz suivant le temps qui court, envoyées en poste, de par-delà le soleil couchant. *Rouen, Nicolas Brocard, s. d.*, 7 feuillets. — Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14e jour de ce present mois... *Paris, Lucas Joffu,* 1623, 8 feuillets; pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Facéties très-rares. La première pièce a des raccommodages qui enlèvent quelques mots de texte au coin de trois feuillets.
Exemplaire de Méon, de Morel-Vindé, Bignon et de M. J. P***.

1564. La Response du sieur Tabarin au livre intitulé : la Tromperie des Charlatans descouverte. *Paris*, *Sylvestre Moreau,* 1619, pet. in-8, 16 p. mar. citr. jansén. tr. dor. (*Chambolle.*)

Autre pièce rare.

1565. Discours de l'Origine des mœurs, fraudes et impostures des Charlatans, avec leur descouver-

ture; dédié à Tabarin et Desiderio de Combes, pa J. D. P. M. O. D. R. *Paris*, *Denys Langlois*, 162 pet. in-8, 51 pages, mar. r. fil. à froid, tr. do (*H. Duru.*)

Pièce fort rare.

1566. La Descente de Tabarin aux Enfers, avec le opérations qu'il fit de son médicament pour l bruslure, durant ce caresme dernier 1621. (*Pari F. Didot*, 1830), in-8, demi-rel. mar. v. no rogn.

Exemplaire sur VÉLIN d'une réimpression tirée à petit nombre.

1567. Les Subtiles et facétieuses rencontres de J. B disciple du généreux Verboquet. *Paris*, *de l'imp de J. Martin et de J. de Bordeaux*, 1630, pet. in-1 mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un volume rare.

1568. Recueil général des caquets de l'accou chée, ou Discours facétieux, où se voit les mœur actions et façons de faire des grands et petits d ce siècle, le tout discouru par dames, damoiselle bourgeoises et autres. Et mis par ordre en viii aprè disnées.., par un secrétaire qui a le tout ouy escrit. *S. l. Imprimé au temps de ne plus se fâche* 1623, pet. in-8, front. gr., réglé, mar. vert, fil. t dor. (*Padeloup.*)

Édition rare. A la suite des *Caquets*; on a ajouté la pièce en vers, intitulée *Anti-Tablettes contemplatives*, par G. D.

AUX DAMES :

Dames qui verrez ce livret,
Je n'en offre que l'écriture;
Une autre fois plus en secret
Je vous donray la couverture.

A Paris, 1623.

Bel exemplaire de Girardot de Préfond, de Ch. Nodier, de Baud loque et de M. de Montesson.

1569. Les Grands Jours tenus à Paris par M. Muet lieutenant du petit criminel. *S. l.*, 1622. — L Response de quelques malcontens du Chastelle aux grands jours de M. Muet. *S. l.*, 1622, pet in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Critique enjouée et fort piquante du barreau et des plaideurs du temps.

1570. Les Debats et facétieuses rencontres de Gringalet et Guillot Gorgeu son maître (par Bertrand Harduyn, dit Guillot Gorju). *Londres, J. Mancher, s. d.* — Le Grand Chemin de l'hopital pour ceux qui veulent être possesseurs du dit héritage. *Lyon, Mich. Baudin, s. d.* — Catechisme des Normands. — Eloge funèbre de Mich. Morin, bedeau de l'église du Beau Séjour. *Lyon, Mich. Laroche, s. d.* — Les Béquilles du diable boiteux, par M. l'ab. (Bordelon). *Troyes, veuve Gripon, s. d.*, in-12, mar. r. fil. (*Kœhler.*)

Pièces rares, non rognées.

1571. Le Tombeau de la mélancolie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1650, pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard.

1572. Les Divertissements curieux, ou le Thrésor des meilleures rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon, Huguetan*, 1654, pet. in-8, titre gravé, mar. bl. tr. dor.

1573. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1670, pet. in-12, frontisp. gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante édition et joli exemplaire de M. J. P*.**

1574. L'Enfant sans soucy, divertissant son pere Roger-Bontemps et sa mere Boute tout cuire. *A Ville-Franche, Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. armes de M. J. P***. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition; joli exemplaire de ce livre, que l'on joint au précédent.

1575. Le Boufon de la cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig., mar. citr. compart. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1576. Combat de Cyrano de Bergerac avec le singe de Brioché, au bout du pont Neuf. *Paris*, *Maurice Rebuffé le Jeune*, 1704, pet. in-8, mar. raisin de Corinthe, dent. tr. dor. (*Vogel.*)

Pièce rare. Exemplaire de Charles Nodier (1830) et du prince d'Essling.

1577. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne (par Lefèvre et Grosley). *Troyes et Paris*, *Duchesne*, 1756, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1578. LES ETRENNES DE LA SAINT-JEAN (par le comte de Caylus). *Troyes*, *vᵉ Oudot*, 1742, in-12, tiré in-8, fig., mar. bl. fil. tr. dor. avec fermoirs en argent. (*Anguerrand.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. C'est celui de LA VALLIÈRE et de MAC-CARTHY, et auparavant de Gasc de Lalande, trésorier de France. Il provient en dernier lieu des ventes Audenet et J. P***.

1579. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres). *Troyes*, *veuve Oudot*, 1751, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) — Les Ecosseuses, ou les OEufs de Pâques (par les mêmes). *Troyes, veuve Oudot*, *s. d.*, in-12, fig.; mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolis exemplaires provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

1580. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres). *A Troyes*, *chez la Vᵉ Oudot*, 1757. — Les Ecosseuses, ou les OEufs de Pasques (par les mêmes). *Troyes*, *veuve Oudot et Paris*, *Duchesne*, *s. d.* — En 1 vol. in-12, 2 fig., mar. La Vall. fil. dent. plats et dos ornés. (*Reliure molle de Vogel.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1581. Recueil de ces Messieurs (par le comte de Caylus). *Amsterdam*, *Wetstein*, 1745, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1582. Les Manteaux, recueil (par le comte de Caylus). *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1583. Le Pot-Pourri, ouvrage nouveau de ces Dames et de ces Messieurs (par de Caylus). *Amsterdam*, 1748, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage ne se trouve pas dans les Œuvres badines de Caylus.

1584. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des amazones (par Hurtault). *En Westphalie, chez Florent-Q.*, 1776, in-12, avec une fig., mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

1585. Le Conservateur de la santé, volume incomparable, renfermant l'art de péter et de ch..., suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. *A Moncuq* (*Guyenne*), *s. d.* (avec une fig.). — Le nouveau Merdiana, ou Manuel des facétieux et bons ch..., recueil de poésies et d'anecdotes propres à certain usage journalier. *A Merdianopolis*, *s. d.*, fig. de H. Langlois, mar. v. compart, tr. dor. (*Boutigny.*)

Le premier ouvrage est imprimé sur papier vélin vert, le second sur papier vélin jaune. On a ajouté à la fin la lettre de la princesse palatine (duchesse d'Orléans) à l'électrice de Hanovre, avec la réponse de cette dernière. Ces deux lettres, rejetées par les éditeurs de la correspondance de la duchesse d'Orléans, et qui sont ici tout à fait à leur place, ont été imprimées à part et tirées seulement à dix exemplaires par les soins de M. G. Brunet, de Bordeaux.
Exemplaire de M. Monmerqué, avec une note de sa main.

1586. Bibliotheca Scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux..., ouvrage traduit du prussien et enrichi de notes par trois savants en us (par MM. Payen, Jannet et Veinant). *Scatopolis*, 5850 (*Paris*, 1850), in-8 pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. or. dos orné, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Ouvrage devenu rare.

1587. Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *Paris*, 1000800602 (1862), in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. or. fil. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Tiré à trois cents exemplaires. L'un des soixante-dix de ce format.

1588. Mondi celesti, terrestri et infernali, degli A demici Pellegrini : composti dal Doni. *Vineg Gabr. Giolito*, 1562, in-8, mar. puce, fil. à ornem. en or, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Seconde édition. Très-bel exemplaire, grand de marges.

1589. Les Mondes célestes, terrestres et inferna le monde petit, grand, etc. L'Enfer des escolie des mal mariez, des putains et ruffians, etc., ti des œuvres de Doni, par Gab. Chappuis..., a mentez du Monde des cornuz. *Lyon*, *Est. Mich* 1580, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, m bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. Armand Bertin.

1590. La Zucca del Doni. (Cicalamenti, Baie et Ch chiere.) *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 15 in-8, titre, portr. et fig. sur bois, mar. ol. fil. de int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale des trois premières parties de la *Zucca*, ayant cha une pagination particulière. Très-rare. Bel exemplaire.

1591. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère d plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la d fense des personnes joviales... La Delectable Fol support des capricieux, soulas des fantasques par Ant.-Marie Spelte, et trad. en françois par Garon. *Lyon, Cl. Larjot*, 1628, 2 part. en 1 v in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaro Echaubard.*)

1592. Facetie, motti et burle di diversi signori, persone private, raccolte per M. Ludovico Dom nichi. *In Venetia, appresso Paulo Ugolino*, 159 in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Madar de Pompadour.*)

1593. Scelta di facetie, motti, burle et buffone del Piovano Arlotto et altri auttori. *Venetia*, 159 pet. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

1594. Des. Erasmi Moriæ Encomium. *Lugd. Batavorum, ex officina Joannis Maire,* 1648, pet. in-12, mar. r. large dent. fil. tr. dor.

Jolie reliure de Derome.

1595. Moriæ Encomium : Stultitiæ Laus, Des. Erasmi declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. *Basileæ, typis Genathianis*, 1676, in-8, portr. et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque de M. Brunet.

1596. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle (par Meusnier de Querlon). *Paris*, 1751, in-4, fig. d'Eisen, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier tiré in-4.

1597. Trois Déclamations, esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez, frères, débatent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux) sera privé de la succession de leur père, suivant son testament. Invention latine de (Philippe) Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de la Fontaine N. N. (né natif) de Paris. *Paris, Sertenas,* 1556, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Petit livre fort rare.

1598. Questions diverses, et responses d'icelles, à sçavoir : questions d'amour, questions naturelles, questions morales, nouvellement traduites de tuscan en françoys. *Lyon, veuve Gabriel Cotier,* 1570, in-16, mar. r. fil. orn. sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

1599. Questions diverses et responses d'icelles, divisées en trois livres, à sçavoir : questions d'a-

mour, questions naturelles, questions morales et politiques. Traduites de toscan en françois. *Rouen, Claude le Villain*, 1610, pet. in-12, mar. v. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1600. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens, songe, où par une infinité de belles feintes... les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont naïvement... décrites et condamnées, trad. du latin d'Erycius Puteanus, par Nic. Pelloquin. *Paris, G. Robinot,* 1613, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un livre peu commun, provenant de Pâris et du prince Radziwill.

1601. La Dispute d'un Asne contre frère Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et prééminence de l'homme pardevant les autres animaux. *Pampelune, Guill. Buisson*, 1606, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un livre curieux et rare. On croit que l'auteur se nommait Guill. l'Asne. Note de l'abbé Sépher.

1602. Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, par Seb. Rouillard. *Paris, à l'Olivier*, 1624, in-4, gr. pap., portrait, v. fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. de Padeloup.*)

1603. Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *La Haye, P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier de Hollande, relié sur brochure.

1604. Les Louanges de la folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en françois par feu messire Jean du Thier, conseiller du roy. *Paris, Hartman Barbé,* 1566, in-8, mar. r. ornem. sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Facétie rare, imitée de l'ouvrage italien *la Pazzia*, attribué à Ascanio Persio.

1604 *bis*. Les mêmes. *Lyon, B. Rigaud*, 1567, in-8, mar. r. ornem. tr. dor. (*Capé.*)

1605. Paradossi, cioe sententie fuori del comun pa-

rere, novellamente venute in luce (di Ortensio Landi). *Vinegia*, 1544, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1606. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion débattus en forme de déclamations forenses, pour exerciter les jeunes esprits en causes difficiles, reveus et corrigez pour la seconde fois (par Ch. Estienne, d'après Ortensio Landi). *Paris*, *Ch. Estienne*, 1554, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

B. Dissertations sur l'amour.

1607. Ecatonphyla, laquale insegna amare (di L. B. Alberti). *Stampata in Venetia, per Bernardino da Cremona, nel* 1491. — Deiphira di messer Leon Battista Alberto Firentino, ne laquale se insegna amare temperatamente. *Vinegia, Francesco Bendoni e Mapheo Pasini*, 1534, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare. C'est la première de l'*Ecatonphyla*. Exemplaire de Renouard.

1608. Aresta amorum LII (Arrests d'amour, par Martial d'Auvergne), accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis... accommodata. *Parisiis*, *apud J. Ruellium*, 1566, in-16, mar. citr. fil. tr. dorée. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Avec le LIII[e] arrest et l'ordonnance sur les masques. Très-joli exemplaire.

1609. Aresta amorum LII. *Parisiis*, *Joan. Ruellius*, 1566, in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

1610. Plaidoyers et arrests d'amour (XLVIII), donnez en la cour et parquet de Cupidon, à cause d'anciens différens intervenus à ce sujet (par Martial d'Auvergne). *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1627, in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

1611. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Venetia*,

nelle case d'Aldo Romano, 1505, pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Première édition. C'est un des exemplaires dans lesquels ne se trouve pas l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia, et dont le verso du titre, qui devait la contenir en partie, est resté blanc, ainsi que le feuillet suivant. Une main très-habile a reproduit cette épître en italique, et l'a replacée où elle devait être.

1612. Gli Asolani di messer P. Bembo. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Alessandro Paganino*, M.D.XV, pet. in-32, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite édition fort rare, comme les éditions de Dante et de Pétrarque données par Paganini, avec ses bizarres petits caractères.

1613. Les Azolains de Bembo, de la nature d'amour, traduictz d'italien en françoys par Jan Martin. *Paris, Michel Vascosan*, 1547, pet. in-8, mar. orange, compart. fil. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Ouvrage parfaitement imprimé.

1614. L'Académie des philosophes sur l'amour, par L. Laspeirères. *Paris, Targa*, 1642, in-8, réglé, mar. r., mosaïque de mar. cit., à petits fers or et argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse et riche reliure du temps, sur laquelle on remarque le chiffre P. M.

1615. Question de amor, de dos enamorados : al uno era muerta su amiga, el otro sirve sin sperança de galardon. Disputan qual de los dos suffre mayor pena. *Venetia, Gabr. Giolito de Ferrariis*, 1553, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1616. Colloque familier du vray, pudic et sincere amour concilié entre deux amans, traduict de latin en françoys. (A la fin :) Faict et traduict par Jacques du Clerc, advocat ès siéges royaulx de Compiègne. *Paris, Denys Janot*, 1544, in-16, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Petit livre rare. Exemplaire de Viollet-le-Duc.

C. Ouvrages érotiques.

1617. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. — Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satyra sotadica de arcanis amoris et Veneris. *S. l. n. d.* (*Holl.*, vers 1680), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, de 153 et 227 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elzévier.

1618. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis amoris et Veneris (auctore N. Chorier), adjunctis quibusdam fragmentis eroticis. *Lugd. Batavor., ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1619. Il Ragionamento del divino Pietro Aretino nel quale si parla del gioco, con moralità piacevole. *S. l.*, 1589. — La Terza et ultima parte de' Ragionamenti... nel quale si contengono due ragionamenti, cioè de le corti, e del giuoco. *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Exemplaire du duc de la Vallière (voir le *Man. du libr.*, I, col. 411).

1620. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti di P. Aretino (prima e seconda parte). — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Cosmopoli* (*Amsterd., Elzevier*), 1660, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. doublé de mar. r. dentelle. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique exemplaire, très-grand de marges, avec témoins. Hauteur 158 mill. (5 p., 10 lign.). La *Puttana errante* est de l'édition originale.

1621. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti di P. Aretino. — La Puttana errante. *Cosmopoli* (*Amsterd., Elzevier*), 1660, pet. in-8, cuir de Russie, dent.

Exemplaire non rogné, de la bonne édition des deux parties; unique dans cet état.

1622. Coloquio de las damas, agora nuevamente

corregido y emendado (traduzido de lengua toscana en castellana por Fernan Xuares). *S. l.*, 1607, pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction espagnole des *Ragionamenti di Aretino*. Rare.

1623. L'ALCIBIADE FANCIULLO a scola. *Orange, Juann Wart*, 1652, in-12, mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition sous cette date, aussi rare que la première.
Suivant l'opinion de l'auteur d'une dissertation en italien, publiée il y a quelques années, la paternité de ce célèbre ouvrage appartiendrait à Ferrante Pallavicino, et ce serait à Genève qu'il aurait été imprimé.
Joli exemplaire de PIXERÉCOURT.

D. Traités singuliers pour ou contre les femmes, sur le mariage, etc.

1624. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin construit par Françoys de Billon. *Paris, Jan d'Allyer*, 1555, in-4, curieuses figures sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

1625. Le Champion des femmes qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites et en tout plus vertueuses que les hommes..., par le chevalier de l'Escale. *Paris, V*e *M. Guillemot*, 1618, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1626. Le Mérite des dames, troisième édition, avec l'entrée de la Reyne, et de cent autres dames du temps, dans le ciel des belles héroïnes, par le sieur de Saint-Gabriel, cy-devant advocat général en la cour des aydes de Normandie. *Paris, Jacques Legras*, 1660, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette troisième édition est en réalité la même que la première et la seconde, mais avec un nouveau titre, et ayant de plus, à la fin, une nouvelle partie intitulée : *l'Entrée de la Reyne infante* (Marie-Thérèse) *et de cent autres dames dans le ciel des belles héroïnes*, avec la liste de ces belles héroïnes commençant par la reine Marie-Thérèse. Dans la partie ancienne du volume se trouve une première liste de cent et une belles héroïnes ; cette fois la reine Anne d'Autriche est placée en tête.

1627. Les Plaisirs des dames, par M. de Grenaille (de Châteaunières, d'Uzerches). *Jouxte la copie*

imprimée à Paris (*Leyde*, *Elsevier*), 1643, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Ce petit livre contient sept traités : 1° le bouquet, 2° le cours, 3° le miroir, 4° la promenade, 5° la collation, 6° le concert, 7° le bal.

1628. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier. *Paris*, *Ve Jean Petit-Pas*, 1643, in-12, mar. bl. compart. tr. dor. (*Thouvenin*.)

On a joint à ce volume plusieurs feuillets blancs, dont quelques-uns contiennent des pensées manuscrites sur les femmes. .

1629. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le Sr de la Daillhière. *Cologne*, *Pierre Marteau*, *s. d.* (*Hollande*), pet. in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*)

1630. Sylvæ nuptialis libri sex. In quibus ex dictis modernis, materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii... discutitur... Joanne Nevizano Astensi authore. *Lugduni*, *Antonius Vincentius*, 1556. — Adriani Pulvæi..., de nuptiis sine parentum consensu contrahendis, liber singularis. *Parisiis*, *C. l'Angelier*, 1557, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Bel exemplaire de la vente de M. H. de Ch*** (Chaponay).

1631. Dialogo piacevole di Lodovico Dolce, nel quale messer Pietro Aretino parla in difesa dei male aventurati mariti. (*Vinegia*) *Curtio Troiano di Navo*, 1542, pet. in-8, mar. v. tr. dor.

Volume très-rare, dans lequel se trouve une nouvelle, réimprimée à Milan, en 1824, sous la date de 1626.

1632. L'Ordre de chevalerie des cocus réformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre. *S. l.*, 1624, pet. in-8, de 8 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru*.)

Facétie rare. Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

1633. Les Quinze Joies de mariage. *Paris*, *Techener*, 1837, in-16, goth., avec un fac-simile du manuscrit, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Réimpression tirée à 126 exemplaires.

1634. Sermon en faveur des cocus. *Cologne, Pierre le Grand*, 1706, pet. in-12, fig., mar. citr. tr. dor. (*Hardy.*)

1635. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac..., celui du P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine, etc. *Amboise, chez Jean Coucou, à la corne de cerf*, 1751, pet. in-12, 60 pages, mar. citron, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, rare. Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement sont d'une réimpression faite en 1810, par Crozet père, et qui est augmentée du *Sermon d'un cordelier à des voleurs* et du *Cocu consolateur.*

1636. Les Priviléges du cocuage, dialogue (suivi d'un discours prononcé en faveur du cocuage). *A Cologne*, 1698, pet. in-12, front. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Une des plus anciennes éditions.
On a ajouté le frontispice gravé de l'édition de 1722, portant : *A V...*, *chez J. Cornichon.*
De la bibliothèque de M. Pieters.

VII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques anciens et modernes.*

1637. Auli Gellii luculentissimi scriptoris Noctes atticæ. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1560, in-8, mar. r. parsemé de fleurs de lis, tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

1638. Auli Gellii Noctes atticæ. *S. l.* (*Genevæ*) *apud Tornæsium*, 1621, pet. in-12, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

Ce volume, qui paraît avoir été donné en prix, porte sur les plats les armes de France, avec d'autres armoiries et cette inscription : *Ex dono Cl. Tisserand prioris S. Pietri Cabilon.* (Saint-Pierre de Châlon-sur-Saône, abbaye de bénédictins), 1634.

1639. Macrobii Opera : accedunt integræ Is. Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii notæ et animadversiones. *Londini*, 1694, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque de M. Brunet.

1640. Censorini liber de Die natali, cum perpetuo commentario H. Lindenbrogii, necnon notarum spicilegio collecto ex variorum scriptis; ut et C. Lucilii satyrarum reliquiæ, cum notis Fr. J. Douzæ, ex recens. S. Havercampi. *Lugd. Batav.*, 1743, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Exemplaire de Lamoignon.*)

1641. Martiani Capellæ opus de nuptiis Philologiæ et Mercurii, libri II, de grammatica, de dialectica, de rhetorica, de geometria, de arithmetica, de astronomia, de musica, libri VII (cura Fr. Vitalis Bodiani). *Vicentiæ, Henr. de Sancto-Urso*, 1499, in-fol., dem.-rel. mar. vert russe, tr. supér. dorée. (*Lortic.*)

Édition *princeps*, de 124 ff. (à 37 lignes par page).
Exemplaire parfaitement conservé et grand de marges.

1642. MARTIANI MINEI FELICIS CAPELLÆ Satyricon, in quo de nuptiis Philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares, emendati, et notis sive februis Hugonis Grotii illustrati. *Ex officina Plantiniana, Christ. Raphelengius*, 1599, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition rare, publiée par Grotius à l'âge de 15 ans. Bel exemplaire, dans lequel se trouvent 2 jolis portraits gravés par J. de Ghein; celui de Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de 10 ans, à qui le livre est dédié, et celui de Grotius. Ces deux portraits, gravés par J. de Ghein, manquent ordinairement.
Cet exemplaire porte un envoi AUTOGRAPHE de Grotius; il a appartenu à J.-J. DE BURE et, depuis, à Mgr le duc d'Aumale, dont le chiffre est appliqué au verso du titre.

1643. De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par Rollin. *Paris, Ve Estienne*, 1740, 2 vol. in-4, gr. pap., portr., v. fauve.

Exemplaire de Soubise.

1644. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *Amsterdam, chez Abr. Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Armes et chiffres de M. J. P****). (*H. Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cette édition qui se joint à la collection des Elzévier.

1644 *bis*. Des Causes de la corruption du goût, par Mme Dacier. *Paris, Rigaud*, 1714, in-12, v. fauve. (*Exemplaire de Soubise.*)

1645. Discours sur les anciens (par Longepierre). *Paris, Aubouin*, 1687, in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

1646. Dissertations sur diverses matières de religion et de philologie (par P.-D. Huet et autres), recueillies par l'abbé Tilladet. *Paris, Fournier*, 1712, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plupart de ces dissertations sont de Huet. On y remarque, entre autres, celle sur l'ASTRÉE, de d'Urfé.
Exemplaire de M. BRUNET.

1647. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires, par Amelot de la Houssaie. *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1737, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1648. Pensées diverses et critiques sur les principaux auteurs françois, par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1745, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1649. Mélange curieux et intéressant, ou le Je ne sais quoi, par Cartier de Saint-Philip. *Amsterdam, Vlam*, 1767, 4 part. en 2 vol. in-12, br. mar. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil curieux, composé de dissertations singulières, de pièces de vers, d'historiettes et de contes, etc.

1650. La Libraria del Doni Fiorentino, nella quale sono scritti tutti gl'autori vulgari con cento discorsi sopra quelli... *Vinegia, G. Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2. *Satires.*

1651. L'INTRODUCTION AU TRAITÉ DE LA CONFORMITÉ DES MERVEILLES ANCIENNES avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote (par

Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), 1566, in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Ce n'est pas un des rares exemplaires qui n'ont pas été cartonnés, et où se trouve le passage licencieux de la page 280; cependant il n'en est pas moins précieux, car il contient l'*Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé l'Introduction au Traité, etc.*, « *touchant ceux qui, sans prendre garde à l'argument, en jugent et parlent à la volée : pareillement touchant ceux qui l'ont corrompu et falcifié* (*sic*) *depuis l'impression faite par luy-mesme. Avec deux tables sur icelui* (24 ff.) ».

Cet avertissement, morceau très-curieux et très-piquant, publié après coup, n'a dû être joint qu'à un bien petit nombre d'exemplaires de l'Apologie pour Hérodote, puisqu'il avait échappé jusqu'ici aux recherches des bibliographes, notamment à le Duchat, le dernier éditeur de cet ouvrage, et à Renouard, l'auteur des *Annales des Estienne*. M. Brunet lui-même n'en a fait mention dans sa nouvelle édition du *Man. du libr.*, II, col. 1076, que d'après le présent exemplaire, alors en la possession d'un bibliophile anglais bien connu, M. R. T., lequel, en possédant actuellement un autre, a cédé celui-ci comme double. Ce sont les deux seuls qu'on connaisse jusqu'à présent.

Une jolie réimpression de cet opuscule, due aux soins de M. R. T. a été faite à Londres en 1860, et tirée à 50 exemplaires, non mis dans le commerce.

Il est assez singulier que cet exemplaire, qui a figuré à la vente Ch. G***, en 1855 (Catal. n° 2155), soit passé entre les mains de plusieurs amateurs et libraires de Paris sans que la particularité qui le distingue ait été remarquée.

1652. Histoire de Pierre de Montmaur (recueil des divers écrits satiriques sur P. de Montmaur, publ. par de Sallengre). *La Haye*, *Gosse*, 1715, 2 vol. in-8, fig. v. f. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de J.-J. de Bure.

1653. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, historique, poétique, armoirique, etc., par le sieur de Somaize (avec la clef). *Paris, Jean Ribou*, 1661, 3 part. en 2 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare.

1654. La Marmite (des capucins) rétablie par les miracles du Père Marc d'Aviano, religieux capucin (avec le journal des miracles du P. Marc d'Aviano). *Cologne, Louis le Sincère* (*Holl.*), 1684, pet. in-12, 2 fig. de R. de Hooge, mar. bl. fil. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Pièce rare.

1655. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le doc-

teur Chrisostôme Matanasius (par Themiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, Pierre Husson*, 1745, in-12, 2 tom. en 1 vol. 2 portr. fig. cuir de Russie, compart. dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire de Fossé d'Arcosse, qui y a joint une lettre autographe de Saint-Hyacinthe, de 3 pages 1/2.

Jolie reliure de Purgold, dorée par Bauzonnet.

1656. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme par Chrysostome Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Themiseul de Saint-Hyacinthe) ; neuvième édition, avec l'Anti-Mathanase, et une notice sur Saint-Hyacinthe et des notes, par P.-X. Lechevin. *Paris, impr. bibliogr.*, 1807, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier vélin. Rare sur ce papier.

1657. Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Chinois voyageur et ses correspondants à la Chine, en Moscovie, etc. (par le marquis d'Argens). *La Haye*, 1755, 6 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1658. Essai sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné, ouvrage (écrit d'après les conseils du baron Ign. de Born), et traduit du latin par Jean d'Antimoine (Broussonnet). *Monachopolis*, 1784, in-8, fig., v. ant. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1659. Le Put....., ou Confrérie des P..... de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau pape,.. satyre comique de Baltasar Sultanini, traduite de l'italien (attribuée à Gregorio Leti). *Cologne* (*Hollande*), 1670, pet. in-12, v. vert, tr. dor.

Satire rare. Cette édition contient une épître dédicatoire *à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonains qui sont femmes de bien*, qui n'est pas dans les autres.

Exemplaire grand de marges. Les 2 feuillets (p. 23 à 26), qui étaient un peu plus courts que les autres, ont été rallongés par en bas.

1660. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *In Villafranca*, 1673, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, bien complet, avec la *Rettorica delle puttane*, qui manque souvent. 131 millim. (4 p. 10 lign.).

3. *Sentences, proverbes, bons mots, ana.*

1661. L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi singulares sententiæ... Studio et opera Jani Gruteri. *Lugduni Batavorum, J. du Vivier*, 1708, in-8, front. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1662. ADAGIORUM CHILIADES DES. ERASMI Roter. quatuor cum dimidia ex postrema autoris recognitione. *Basileæ, per Hier. Frobenium, anno* M. D. LI, in-fol. mar. n. riches compart. tr. dor. gaufrée.

Belle reliure italienne du seizième siècle, couverte de riches et élégants compartiments dans le style de Maioli. Sur les plats est un écusson aux armes des Orsini accolées de celles des Médicis, avec cette inscription autour : *Paul. Jordan. Ors. D. Aragon.* On croit que ces armes sont celles de P. Jordano Orsini, duc de Bracciano, marié à une princesse de la maison de Médicis, qu'il étrangla de ses propres mains.

1663. PROVERBIA COMUNIA tā gallico, latino atq. teuthonico sermone noviter impsa, revisa ac emēdata. Preterea de tēpore quadragesimali elegās. Et Dyalogus ppulcher de spe bene cōsolate primū parentem Adam. *Venūdant Geben in officina Vuygādi Koln comorāte ppe cappelā pōtis Rodani.* (A la fin :) *Vuygandus Koln nup. me excudebat in preclarissa civitate Gebenn.* (*S. a*), pet. in-8, goth. fig. sur le titre et au verso du titre, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition fort rare des *Proverbes communs*, en français, en latin et en allemand, que n'ont connue ni M. Brunet, ni M. G. Duplessis (*Bibliographie parémiologique*), ni M. Gaullieur (*Etudes sur la typographie génevoise des quinzième et seizième siècles*). C'est la seule avec traduction en allemand.

Le volume se compose de 32 feuillets, sign. A.-D. Au recto du dernier se trouve la marque de Wigand Koln, dont on connaît des impressions à Genève de 1523 à 1527.

L'exemplaire est grand de marges et rempli de témoins.

1664. Etymologie, ou Explication des proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogues, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adr. Vlacq*, 1656, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Chaponay.

1665. Les Illustres Proverbes nouveaux et histo-riques, expliquez par diverses questions curieus-et morales, en forme de dialogue. *Paris*, *Pepin-gué*, 1665, 3 part. en 2 vol. in-12, fig., mar. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage curieux et recherché. Au premier volume est jointe une gran planche pliée représentant les proverbes en action. Cette planche ne trouve pas ordinairement, parce qu'elle a été faite pour l'édition de 165 qui n'a qu'un volume. On a ajouté au tome II la *Comédie des proverbes* (le comte de Cramail). *Paris*, 1665.

1666. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbe par M. le Duc. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1665, 2 ton en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1667. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in fa cetie. *Parigi*, *Didot*, 1812, in-12, pap. vél. mar. dent. compart. tr. dor. doubl. de tabis. (*Bozérian*

Tiré à 100 exemplaires. Exemplaire de Renouard.

1668. Riposta buona... Bonne response à tout pro pos, livre fort plaisant et delectable, auquel e contenu grand nombre de proverbes et sentence joyeuses (en italien et en françois). *A Lyon*, *pa Pierre de Tours*, 1551, in-16, mar. bl. fil. tr. do (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare.

1669. Bonne Response à tout propos, livre fo plaisant et délectable, auquel est contenu un gran nombre de proverbes et sentences joyeuses, tra duict d'italien en nostre vulgaire françois. *Pari V° Jean Bonfons, s. d.*, in-16, mar. bl. tr. do (*Duru.*)

Autre édition rare, sans l'italien. — Titre raccommodé.

1670. Il Tre, operetta dilettevole, nella quale mostra quante cose si contengono sotto il nu mero ternario, del Croce. *Bologna*, 1627, 4 ff. - I Freschi della villa, dove si contengono Barce lette, Canzoni, Sdruccioli, Disperate, Grottesch Bischicci, Pedantesche, Indovinelli, Serenat Composte da Giulio Cesare Croce. *Milano*, *G A. Malatesta*, *s. a.*, 32 pag. — Nova Ghirland di Cingaresche, per dire alle donne con famiglia

rità. Da M. Desiderio Griffo. *Trevigi*, *Girol. Righettini*, 1637, 48 feuillets. — Tramutazione della Canzon del Forestier, composta da me Paolo Britti, cieco. *Venetia*, 1625, 4 ff., le dernier blanc. — Riposta della morosetta a gli Amanti, 2 ff. — Descrittione della vita di Giulio Cesare Croce. *Bologna*, *Girol. Cochi*, *s. a.* (1611), 40 pag.; 1 vol. pet. in-8, mar. bleu.

Il Tre... est un livret de la plus grande rareté, publié à l'usage du peuple. Il se compose d'une série de maximes, de dictons familiers et surtout de proverbes, dans lesquels le nombre *trois* entre en quelque sorte comme élément constitutif. Les autres opuscules placés à la suite, et qui, la plupart, sont de G.-C. Croce, ne présentent pas moins d'intérêt.

1671. La Silva curiosa de Julian de Medrano, Cavallero Navarro, en que se tratan diversas cosas sotilissimas y curiosas, muy convenientes para damas y cavalleros en toda conversacion. *Paris*, *Marc Orry*, 1608, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

C'est un choix de morceaux en prose et en vers, empruntés à divers auteurs. On y a recueilli un assez grand nombre de proverbes et d'anecdotes, extraits principalement du livre intitulé : *El Sobremesa y Alivio de Caminantes de Joan Timoneda*. *Caragoça*, 1563.

1672. Proverbios morales, de Alonzo de Varros (Barros), concordados por el maestro Bartolome Ximenes Paton. *En Lisboa*, *P. Craesbeck*, 1617, pet. in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Closs*.)

Édition rare.

1673. L'Art de désopiler la rate (par J. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre* (*Lille*), *l'an des Folies*, 175884-87, 2 vol. pet. in-12, v. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin jeune*.)

Dans la nouvelle édition donnée à Caen en 1781, sous la rubrique de *Venise*, on a fait des suppressions et des additions, qui ont très-fort modifié le caractère du livre et qui lui ont ôté une partie de son intérêt.

Cette édition est la meilleure et la plus rare, surtout avec le second volume.

1674. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence (par J. Lenfant). *Amst.*, *Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r. non. rogn. (*Capé*.)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1675. Naudæana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Mess. Naudé et Patin. Seconde édition, corrigée et augmentée d'additions au Naudæana. *Amsterdam*, *Fr. van der Plaats*, 1703, in-12, 2 portr., mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de la bonne édition.

1676. Ducatiana, ou Remarques de feu M. le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses mss. par F. (Formey). *Amsterdam, P. Humbert,* 1738, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

4. *Symboles, emblèmes et devises.*

1677. Orus Apollo de Ægypte, de la signification des notes hiéroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ils escripvoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et divines. Nouvellement traduict de grec en francoys. *Paris*, *Jacques Kerver*, 1543, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de ce livre, recherché pour les 210 jolies figures sur bois dont il est orné.

1678. Andreæ Alciati Emblematum Liber. *Excusum Augustæ Vindelicorum, per Heynricum Steynerum, anno* M. D. XXXI, pet. in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition fort rare; la première avec des figures.

1679. Andreæ Alciati emblematum libellus vigilanter recognitus, etc., jam recens per Wolph. Hungerum Bavarum rithmis germanicis versus. *Parisiis*, *Wechel*, 1542, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

1680. Livret des emblemes de maistre Andr. Alciat, mis en rime françoyse (par Le Fevre) et présenté à M. l'admiral de France (Phil. Chabot). *Paris*,

Chr. Wechel, 1536, pet. in-8 goth., 115 fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition en français. Joli exemplaire.

1681. Les Emblèmes de maistre André Alciat, puis nagueres augmentez par ledict Alciat et mis en rime françoise, avec curieuse correction. *Paris, Chrestien Wechel*, 1562, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

115 emblèmes gravés sur bois. Bel exemplaire.

1682. Thronus Cupidinis (seu Emblemata amatoria), (texte en vers français et latins). *Amsterodami, G. Janssonius,* 1620, in-16 obl., front. et 31 jolies gr. en taille-douce, mar. v. tr. dor.

1683. Recueil d'emblèmes et devises avec leur explication, par Amadis Jamyn. Pet. in-8, mar. br. tr. dor.

Manuscrit du seizième siècle, sur papier, contenant 166 emblèmes ou devises dessinés à l'aquarelle dans des encadrements en forme de médaillons. Rien n'indique que les dessins soient d'Amadis Jamyn; mais les mots qui accompagnent le corps de chaque devise et l'explication placée au-dessous, ou en regard, sont de son écriture, ainsi qu'on s'en est assuré. Le manuscrit contient d'ailleurs trois pièces de vers, deux sonnets et un dialogue, au bas desquels se trouve la signature de notre poëte. Ces trois pièces ne font pas partie de ses œuvres imprimées.

En regard d'une des devises où Apollon et Diane sont représentés avec ces mots à côté : Tuus jam regnat Apollo, on lit : « Semble que cette devise soit faite en faveur de madame Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, lorsque le roy Henry (duquel elle a esté aimée) vint à la couronne, et ce est prins de Virgile, en la 4ᵉ églogue : *Casta fave Lucina, tuus jam regnat.* Diane estoit appelée Lucine. »

1684. Anthologia gnomica, illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, prius ab Henrico Stephano, qui et singulas latine convertit, editæ, etc. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum*, 1579, in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Volume rare, orné à peu près à toutes les pages de gravures sur bois très-bien exécutées par Jost Amman, représentant des costumes d'hommes et de femmes ou des sujets facétieux. Ce volume a été évidemment imprimé pour servir de *liber amicorum ;* car à côté de chaque figure se trouve un écusson dont le fond, laissé en blanc, semble attendre qu'on y mette, selon l'usage du temps, un nom, une sentence ou des armoiries.

1685. Emblemata Nic. Reusneri partim ethica et physica : partim vero historica et hyeroglyphica... ex recensione Jer. Reusneri. *Francofurti, per Jo-*

annem Feyerabendt, 1581, pet. in-4, front. et f
sur bois, vélin.

Bea i volume, orné de bordures sur bois à chaque page et de 160 fig
d'emblèmes gravées par Virgile Solis et Jost Amman.
Première édition.

1686. Typus occasionis in quo receptæ commo
neglectæ vero incommoda personato schema
proponuntur. *S. l. n. d.*, in-4, fig., réglé, mar.
tr. dor. (*Capé.*)

Le titre et 12 figures très-bien gravées en taille-douce par Mallery. B
épreuves.

1687. Typus occasionis, in quo receptæ commod
neglectæ vero incommoda, personato schema
proponuntur. *Antverpiæ*, *delineabat et incidel*
Theodorus Gallæus, 1603, in-12, mar. r. fil. tr. do
(*Hardy-Mennil.*)

12 figures finement gravées par Th. Galle.

1688. Q. Horatii Flacci emblemata imaginibus
æs incisis notisque illustrata studio Othonis Væn
Antuerpiæ, *Verdussen*, 1607, in-4, mar. r. f
compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition et premier tirage de ces emblèmes.

1689. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectib
SS. Patrum illustrata, auth. Her. Hugone. *A*
vers, 1628, in-12, fig. sur bois de Van Sicher
mar. br. plats ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

1690. Emblesmes sacrez sur la vie et miracles
sainct François (d'Assises), expliquez en vers fra
çois. *Paris*, *J. Messager*, 1637, in-8, fig. mar.
fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Volume orné d'un frontispice et de 35 jolies figures gravées par Math
Belles épreuves.

1691. Devises heroïques, par Claude Paradin, ch
noine de Beaujeu. *Lion, par Jan de Tournes*
Guil. Gazeau, 1557, in-8, fig. sur bois, mar.
jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare. Belles figures sur bois.

1692. Les Devises héroïques de M. Claude Paradin, de Gab. Symeon et autres autheurs. *Anvers, Chr. Plantin,* 1567, in-16, jolies figures sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1693. Dialogi di Luciano philosopho, nelli quali sotto piacevoli regionamenti... Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole, et ancora il libro delle vere narrationi (trad. da Nic. de Lanigo). *Stampati in Vinegia per Fr. Bindoni et Mapheo Pasini compagni*, 1537, in-8, figures sur bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Traduction rare. Le volume est orné de 35 jolies figures sur bois pour les *Dialogues*, les *Vraies Narrations*, etc.

1694. Stephani Nigri viri eruditiss. dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetralibus reconditum quod ad historiæ veritatem : ad fabularum oblectamenta... His accedunt Philostrati heroica ab eo tam ad amussim latinitati donata. *Mediolani, in officina Minutiana,* 1517, in-fol. réglé, mar. bl. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition, très-rare.
Ce livre est dédié à J. Grolier; outre la dédicace en prose, en deux pages, il se trouve en tête du volume quinze vers adressés au célèbre bibliophile, que Niger proclame le Mécène de son temps.
Bel exemplaire, aux armes du comte d'Hoym.

1695. Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod., ex officina Hackiana,* 1664, in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Avec la signature d'E. Baluze sur le titre. Exemplaire de M. de Bure.

1696. De la Conversation, à Madame de Maintenon. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du XVII[e] siècle.*)

Manuscrit sur papier, composé de 87 pages, d'une bonne écriture de la seconde moitié du dix-septième siècle. L'ouvrage ne porte pas de nom d'auteur, mais il est du chevalier de Méré; il a été imprimé à Paris, chez D. Thierry, en 1677, en 1 vol. in-12. L'auteur traite de l'art de converser,

des agréments de la conversation, de ce qu'on y doit chercher et ce qu'on doit éviter.

Ce manuscrit paraît être celui qui a été présenté à Mme de Maintenon. Les mots : *A Madame de Maintenon*, placés au-dessous du titre, sont d'une autre écriture que celle du manuscrit, et doivent être de la main du chevalier de Méré.

1697. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux. *Paris, chez Gabr. Buon*, 1615, pet. in-8, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire de Charles Nodier (1844).

1697 *bis*. Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). — Quatre autres Dialogues du mesme auteur. *Francfort, J. Savius*, 1716, 2 vol. in-12, mar r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de La Mothe Le Vayer gravé par Ficquet, ajouté.

1698. Les Entretiens de feu M. de Balzac. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1660, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte D'HOYM, avec la marque de Longepierre sur papier à l'intérieur.

1699. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Paris, Séb. Mabre-Cramoizy*, 1671, in-4, frontisp. par Chauveau, mar. r. fil. fleurdelisé, compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. Bel exemplaire, aux armes de Louis XIV. Sur un des feuillets de garde on lit : *A Monsieur Antoine, porte-arquebuse du Roy*, 1672.

1700. Dialogues des morts, composez pour l'education d'un prince (par Fénelon). *Paris, E. Delaune*, 1712, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1701. Nyctologues de Platon (composés par le marquis de Saint-Simon). *S. l.* (*Holl.*), 1784, in-4, pap. de Hollande, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*).

Tiré à petit nombre. Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1702. Convivio di Dante Alighieri Fiorentino. *Firenze, Franc. Bonaccorsi*, 1490, in-4, cuir de Russie.

Édition originale, très-rare. Exemplaire grand de marges.

IX. ÉPISTOLAIRES.

1703. EPISTOLÆ (GR.) DIVERSORUM PHILOSOPHORUM, oratorum et rhetorum. *Venetiis, apud Aldum*, M. ID (1499), 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

1704. C. Plinii Secundi Novocomensis epistolarum libri X. Ejusdem Panegyricus Trajano principi dictus. Ejusdem de Viris illustribus in re militari... — Suetonii Tranq. de claris grammaticis et rhetoribus. — Julii Obsequentis Prodigiorum liber... *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1518, pet. in-8 ; marque au verso du dernier feuillet blanc, mar. la Vall., fil. à froid, ancre en or sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

1705. Plinii Cæcilii Secundi epistolarum libri X, et Panegyricus, accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batav., ex off. Elsev.*, 1640, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian j*^e.)

Joli exemplaire de M. Pieters, très-grand de marges. 128 mill. (4 p. 8 lig. 2/3.)

1706. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté, par J.-F. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1707. Francisci Philelfi epistolæ. *Brixiæ, Jac. Britannicus*, 1485, in-fol., rel. en bois.

Première édition avec date. 155 feuillets ; le premier est blanc. Légères piqûres de vers aux premiers feuillets.

1708. Georgii Richteri ejusque familiarium epistolæ selectiores ad viros nobilissimos clarissimosque. *Norimbergæ, M. Endterus*, 1662, in-4, mar. r.

Aux armes de J.-B. COLBERT.

1709. Le Prothocolle des secretaires et aultres gens desirans sçavoir l'art et manière de dicter en bon

françois toutes lettres missives et epistres en prose, avec la maniere de bien traduire d'une langue en aultre. *En Anvers, Jehan Loë, s. d.*, p. in-8 goth., mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre rare.

1710. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de la Serre, plus un Recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, et les complimens de la langue françoise. *Amsterdam, L. Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1711. Lettres missives familières, entremêlées de certaines confabulations non moins utiles que récréatives, ensemble deux livres du train de marchandise, le tout composé par Gérard de Vivre. *Anvers, Jean Waesberge,* 1576, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en partie en caractères de civilité.

1712. Les Lettres diverses de M. de Balzac. *Paris, Th. Jolly*, 1664, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym, avec la marque de Longepierre sur papier. Les Elzeviers n'ont pas imprimé ce recueil de lettres de Balzac.

1713. Lettres choisies du s^{r} de Balzac. *Leyden, chez les Elseviers*, 1652, pet. in-12, mar. orange, triple fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante reliure. H. 129 mill.

1714. Lettres choisies du Sr de Balzac. *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1656, in-12, titre gr. mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire non rogné.

1715. Lettres choisies du Sr de Balzac. *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1678, pet. in-12, titre gr. mar. de Tanger. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné, de la bibliothèque de M. A. Bertin.

1716. Lettres familières de M. de Balzac à M. Cha-

pelain. *Paris, A. Courbé*, 1659, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, aux armes du comte d'Hoym et avec la marque de Longepierre, sur papier, collée à l'intérieur.

1717. Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart. *Amsterdam, les Elseviers*, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1718. Lettres de M. de Balzac à M. Conrart. *Paris, L. Billaine*, 1677, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym. Avec la marque de Longepierre sur papier.

1719. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Mme de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Premier recueil des lettres de Mme de Sévigné.
Une des éditions publiées sous la date de 1726. Celle-ci se compose de 264 pages pour le tome Ier et de 228 pour le tome II.

1720. Recueil des Lettres de madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille (publ. par le chevalier de Perrin). *Paris, Rollin fils*, 1738, 6 vol. — Lettres nouvelles de madame la marquise de Sévigné..., pour servir de supplément à l'édition de Paris en 6 vol. *Paris, Desaint et Saillant,* 1754, 2 vol. Ensemble 8 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Jolie reliure anglaise faite à l'imitation d'une ancienne reliure française.

1721. Lettres de la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II avec la princesse Marie-Louise d'Orléans. *Amsterdam, et Paris, N. Lambert,* 1762, pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume peu commun et recherché.

1722. Lettres de madame de Maintenon. *Nancy, Deilleau*, 1752, 2 vol. pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. (Voir le n° 2037.)

1723. Lettere di M. Pietro Bembo. *Stampate in V negia, per gli figliuoli di Aldo ad instantia di Car Gualteruzzi*, 1552, 4 tom. en 2 vol. pet. in- mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

X. POLYGRAPHES.

Polygraphes grecs, latins, français, etc.

1724. Plutarchi Opera quæ extant omnia, gr. et lat cum notis doctorum virorum; accedit nunc pr mum Plutarchi vita a J. Rualdo collecta digestaqu *Lutetiæ Parisiorum, Typis regiis*, 1624, 2 tom. e 4 vol. in-fol. réglés, peau de truie brune, fil. t dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, en grand papier, de la bibliothèque de Gouttai et provenant de la vente de M. Brunet.

1725. Les Vies des hommes illustres, grecs et ro mains,... par Plutarque de Chæronée, translaté de grec en françois par Jacques Amyot. *Pari Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les OEuvres moral et meslées de Plutarque, translatées de grec e françois (par J. Amyot). *Paris, Vascosan*, 157 6 vol. — Table de tous les opuscules de Pluta que, 1 vol.; ensemble 13 vol. in-8, mar. r. fi tr. dor. (*Rel. du* XVII[e] *siècle.*)

Bel exemplaire. A la suite du tome VI des *Vies des hommes illustres* trouvent les *Vies d'Annibal et de Scipion*, trad. par Ch. l'Escluse.

Cet exemplaire a appartenu à Laurent Bouchel, de Crespy en Valois, célèl jurisconsulte du seizième siècle. Sa signature, avec la date de 1583, est sur titre du tome I[er] des œuvres morales, et l'on remarque quelques notes de main sur les marges du même volume.

1726. Les Vies des hommes illustres grecs et ro mains, de Plutarque, translatées de grec en fran çois, par Jacques Amyot. *Paris, Jacques du Puy* 1578, 2 tom. en 4 vol. — Les OEuvres morales meslées de Plutarque, translatées... par le mêm *Anvers, Nic. Soolmans*, 1577, 3 vol.; ensembl 7 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Très-jolie et très-fraiche reliure de Derome.

1727. Lucien, de la traduction [de M. Perrot, Sr d'Ablancourt. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1688, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1728. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction; édition revue et corrigée. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bl. (*Thouvenin.*)

La plus belle édition de cette traduction. Exemplaire NON ROGNÉ. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

1729. Lucien, de la traduction de Perrot d'Ablancourt. *Amsterdam, P. Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire.

1730. Francisci Petrarchæ Bucolica, Africa, Epistolæ. *Basileæ*, 1558, pet. in-8, mar. à compart. tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Pétrarque et de Laure, gravés par Lemire.

1731. Omnia Opera Angeli Politiani. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, MIID* (1498), in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition princeps. Très-bel exemplaire du duc de Grafton et de sir Masterman Sykes. Il porte les armes de ce dernier.

1732. Epistola, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia (gr. et lat.). Ex variis utriusque linguæ Scriptoribus. *Anno* 1577, *excudebat Henr. Stephanus*, in-8 de 276 et 120 pp., mar. brun, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1733. Les Lettres (et œuvres meslées) d'Estienne Pasquier. *Paris, Jean Petit-Pas*, 1619, 3 vol. in-8, 2 portr. par L. Gaultier et Thomas de Leu, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Les deux premiers volumes contiennent les lettres et le troisième les œuvres meslées, c'est-à-dire le *Monophile*, les *Colloques d'amour*, les *Lettres amoureuses*, les *Jeux poétiques*, *la Puce de mesdames des Roches*, *la Main*, *etc.*

1734. OEuvres de Balzac (J.-Louis Guez). *Amsterdam et Leyde, les Elzevier*, 1656-1664, 7 vol. pet. in-12. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Contenant : Lettres choisies. *Amsterd.*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Amsterd.*, 1661. — Lettres à Conrart. *Amsterd.*, 1664. — Aristippe. *Amsterd.*, 1664. — Les Entretiens. *Leyde, J. Elsevier*, 1659. — Œuvres diverses. *Leyde, J. Elsev.*, 1658.—Le Socrate chrestien. *Amsterd., J. Pleymur*, 1662.
Bel exemplaire. Tous les volumes ont 131 mill. (4 p. 10 lign.)

1735. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. de Tanger, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. A. Bertin, non rogné, très-pur et bien conservé.

1636. OEuvres diverses du sieur de Balzac. *Paris, Th. Jolly*, 1664, in-12. — Apologie pour M. de Balzac (par F. Ogier). *Rouen et Paris, L. Billaine*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym, avec les armes de Longepierre sur papier.

1737. OEuvres de Scarron... *Jouxte la copie imprimée à Paris. Amsterdam, Abr. Wolfgang* (*au Quærendo*), 1668, 10 tom. en 7 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seule édition complète de Scarron qui puisse faire partie de la collection des Elzevier. Voici comment elle se compose : *OEuvres de M. Scarron* (œuvres burlesques, théâtre), 2 part. — *Le Virgile travesti*, 1668, 2 part. — *Le Roman comique*, 1668, 2 part. — Le même, 3ᵉ partie (par Offray), 1680. *Nouvelles œuvres tragi-comiques de M. Scarron* (nouvelles), 1668. — *Dernières œuvres de M. Scarron* (lettres, poésies diverses, comédies), 2 part.
Il est fort difficile de réunir les divers volumes de cette collection.
Bel exemplaire.

1738. OEuvres de M. Scarron, édition revue et augmentée de l'histoire de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., fig. gr. par Folkema, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

1739. OEuvres de Scarron. Edition augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et d'un Discours sur le style burlesque. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., fig., mar. vert, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire.

1740. Ouvrages de prose et de poésie par les s[rs] de Maucroy (*sic*) et de la Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Le tome I[er] de ce recueil contient divers ouvrages en vers de la Fontaine qui n'avaient pas encore paru; 10 fables : *la Folie et l'Amour, Daphnis et Alcidamure, Philémon et Baucis,* etc., sept contes, *la Clochette, le Fleuve Scamandre, les Filles de Minée, etc.*
Le tome II se compose des ouvrages de Maucroix.

1741. Œuvres posthumes de M. de Maucroix. *Paris, J. Etienne*, 1710, in-12, mar. br. doubl. de mar. citr. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil composé de traductions de Démosthène et de Cicéron et de lettres diverses.

1742. OEuvres mêlées de M. Fléchier, évêque de Nîmes, contenant ses harangues, complimens, discours, poésies françoises, etc. *Paris, Jacques Estienne*, 1712, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1743. OEuvres complètes de Montesquieu, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois (publ. par la Roche). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, *an III* (1795), 12 vol. in-18, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, en grand papier vélin, relié sur brochure.

1744. OEuvres complètes de Montesquieu, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *Paris, P. Didot*, 1795, 12 vol. in-18, mar. citr. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire en papier vélin.

1745. OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, publiées par Beaumarchais). *De l'imprimerie de la Société littéraire et typographique* (*à Kehl*), 1784 à 1789, 70 vol. gr. in-8, fig. et portraits, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec la première suite des figures de Moreau, belles épreuves.

1746. OEuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. *Paris*, *imp. de Didot*,

1798, 3 vol. in-8, pap. vél., mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Bérard et Soleinne.

1747. OEuvres de Palissot, lecteur de S. A. S. M. le duc d'Orléans. *Paris*, *impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du duc d'Orléans (Louis-Philippe-Joseph). De la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

1748. OEuvres anonymes, théâtre et mélanges (par Mme de Montesson). *Paris*, *imprim. de Didot l'aîné*, 1782, 7 vol. in-8, mar. r. fil. dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Derome.*)

Ce recueil n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires (12, dit-on), destinés à faire des présents. Celui-ci, qui provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, est aux armes de la duchesse d'Orléans, sa mère. Il y manque le tome VIII (tome VII du théâtre), qui contient *la Comtesse de Chazeilles* et *Agnès de Méranie*. Ce volume n'était pas dans la Bibliothèque du roi.

1749. OEuvres complètes de l'abbé Proyart. *Paris*, *Méquignon fils aîné*, 1819, 17 vol. in-8, pap. vél. portraits avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor.

Contenant : Louis XVI détrôné avant d'être roi, 1 vol. ; Louis XVI et ses vertus aux prises avec la perversité de son siècle, 5 vol.; Vie du Dauphin, père de Louis XVI, 2 vol.; Histoire du roi Stanislas, 2 vol.; Vie de Marie Leczinska; Vie de Mme Louise, 2 vol.; Vie de M. d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens; l'Écolier vertueux, etc., 1 vol.; Histoire de Loango, Kakongo et autres royaumes d'Afrique.

Cet exemplaire, orné sur le dos de la reliure des armes de France et sur les plats d'une dentelle fleurdelisée, a appartenu, soit au roi Louis XVIII, soit au roi Charles X.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS.

1750. Extraits d'auteurs latins, avec la traduction françoise. In-8, mar. n. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Manuscrit d'une très-belle écriture de la fin du dix-septième siècle, avec un joli fleuron dessiné à la plume. Il contient 59 pages à deux colonnes, et réglées. La reliure porte la date de juillet 1696.

1751. Collection de poésies, romans, chroniques, etc., imprimés en caractères gothiques, publiée d'après les anciens manuscrits et éditions des xve et xvie siècles, par M. Silvestre. *Paris (impr. de Crapelet)*, 1838-1858, 24 liv. in-16, br.

« L'un des deux exemplaires en grand papier de Hollande. » (*Note signée de M. Silvestre.*)

1752. Collection des classiques français. *Paris, Roux-Dufort*, 1828, 2 vol. in-8 de 2,600 pages environ à 2 col. pap. vélin mince, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil imprimé en très-petits caractères par J. Didot, contenant : Poésie. Voltaire, J.-B. Rousseau, La Fontaine, Molière, Boileau, J. Racine, Corneille, Malherbe, L. Racine, Gresset, Regnard, Destouches ; vieux poëtes, morceaux choisis. — Prose. Voltaire, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénelon, Massillon, Fléchier, Bossuet, Pascal, Montesquieu et Le Sage.

1753. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers (Voyage de l'isle d'Amour, par Tallemant; Voyage de Chapelle et Bachaumont, etc.). *Cologne, Pierre Marteau*, (*Holl., Elzev.*), 1663, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition. Très-joli exemplaire, grand de marges (131 millim.).

1754. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elzevier*), 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Même recueil augmenté d'une seconde partie. Très-joli exemplaire, très-grand de marges : 134 mill., provenant de la vente Caillard.

1755. Recueil d'opuscules en vers et en prose, écrits par Charles Gilbert. In-fol. mar. r. dent. plats semés de fleurs de lis, aux armes de France et de Navarre. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier, très-bien écrit.

Ce recueil se compose de prières en vers ou en prose, en partie pour le roi et la famille royale, d'instructions religieuses, de traductions des psaumes en vers, de sentences, de poésies, etc. On remarque à la fin *la Guirlande de Julie*, copie faite sur le manuscrit de Nic. Jarry.

Ch. Gilbert, calligraphe célèbre et maître d'écriture du dauphin, fils de Louis XIV, et du duc de Bourgogne, naquit à Paris en 1642 et mourut en 1728.

Ce manuscrit a été acheté par M. Lemazurier, en 1845, à la vente de M. de Saint-Cyr, maître d'écriture du dauphin, fils de Louis XVI, et petit-neveu de Gilbert.

1756. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par Mme du Châtelet, Thomas, Diderot, Necker, Galiani, etc., publ. par Suard et B. du Vauxcelles). *Paris, impr. de Chevet,* 1796, in-8, cuir de Russie, dos orné, non rogn. fil. (*Purgold.*)

Un des quelques exemplaires tirés in-8, sur papier vélin, avec 5 portraits ajoutés.
Exemplaire de Renouard.

1757. Variétés morales et amusantes, tirées des journaux anglois, traduction nouvelle (par l'abbé Blanchet, publiées par Dusaulx). *Paris, De Bure,* 1784, 2 vol. in-12, pap. de Holl., portr., mar. v. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt.

1758. Opuscules de Benj. Franklin. La Science du bonhomme Richard (en anglois et en françois). — Lettres de Franklin. — Dialogue entre la Goutte et Franklin. — Quelques mots sur l'Amérique. — Observations sur les sauvages du nord de l'Amérique. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, impr. à Dijon, par Causse,* 1795, 1 vol. in-8, mar. bl. dent. dos à petits fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Renouard, l'un des six imprimés sur grand papier vélin, avec trois portraits et une figure ajoutés et un fac-simile.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

1759. La Philosophie de l'histoire, par feu M. l'abbé Bazin (Voltaire). *Amsterdam, Changuion,* 1765, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1760. Itinerarium provinciarum omnium Antonini Augusti, cum fragmento et indice, edente God. Torino. *Parisiis, H. Stephanus* (1512), in-16, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, publiée par Geofroy Tory et dédiée à Ph. Babou de Tours. Rare. Joli exemplaire.

1761. Vetera Romanorum Itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium. Itinerarium Hierosolymitanum, et Hieroclis Synecdemus. Curante P. Wesselingio, qui et suas addidit adnotationes. *Amstelædami,* 1735, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exemplaire, en grand papier, de cette édition estimée, la meilleure de l'Itinéraire d'Antonin.

1762. VIBII SEQUESTRIS de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus et montibus libellus incipit. *Impressum Taurini per magistrum Franciscum de Silva, anno* Mccccc, in-4 goth. de 4 feuillets, mar. orange, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition princeps, qui n'avait été indiquée par aucun bibliographe avant M. Brunet (*Man.*, 1842, t. IV, p. 604). Le texte en est un peu moins complet que celui d'Oberlin; mais il offre dans un certain nombre de passages une leçon différente et quelquefois meilleure. C'est d'après cet exemplaire que M. Brunet a décrit ce livre.
Très-bel exemplaire.

1763. Gulielmi Sanson, Nicolai filii, in geographiam antiquam Ant. Baudrand disquisitiones geogra-

phicæ. *Lutetiæ-Parisiorum*, 1683, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Joli volume aux armes du duc de Montausier, à qui le livre est dédié.

1764. LA COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE de tout le monde... auteur en partie Munster, mais beaucoup augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1575, 2 tom. en 3 vol. in-fol., planches et fig. sur bois, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIIe *siècle.*)

Magnifique exemplaire de ce livre, recherché surtout pour les beaux plans des villes de France et des autres pays qui s'y trouvent en grand nombre.

La reliure, qui est très-belle, porte sur le dos des insignes héraldiques qu'il n'est pas facile d'expliquer. On y remarque des soleils, dont l'un, placé dans un écusson, est surmonté d'une couronne royale fleurdelisée. L'emblème bien connu du soleil semblerait indiquer que cet exemplaire était celui de Loui XIV, si toutefois on ne voyait pas à côté, aussi dans un écusson et surmonté également de la couronne royale de France, un petit écureuil pareil à celui qui décore les livres du surintendant Fouquet. (Voir le nº 346.)

Exemplaire de M. YEMENIZ.

1765. Libro di Benedetto Bordone nel quale si ragiona di tutte l'isole del mondo, con li lor nomi antichi et moderni. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino,* 1528, in-fol. demi-rel. v. bl.

Orné de cartes gravées sur bois, parmi lesquelles on remarque celles de plusieurs îles d'Amérique et un plan de la ville de Temistitau (ancien nom de Mexico).

Première édition.

1766. Instructions nautiques, relatives aux cartes et plans du pilote de Terre-Neuve, pour l'usage des vaisseaux du Roi et des bâtiments particuliers employés à la pêche. *Paris, Imprimerie royale,* 1784. — Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue et dans ses débouquements. *Paris, Impr. royale,* 1787, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du cardinal de BRIENNE.

1767. HISTORIALE DESCRIPTION DE L'AFRIQUE..., escrite par Jean Leon African, premièrement en langue arabesque, puis en toscane, et à présent

mise en françois (par J. Temporal). *Lyon, J. Temporal*, 1556, 2 vol. in-fol. fig. sur bois, vélin.

Ce livre contient une collection de voyages dans laquelle l'ouvrage de Léon l'Africain ne tient qu'une très-petite place.

On y trouve : Tome I : Navigation d'Hanno, capitaine carthaginois. — Discours sur cette navigation, par un capitaine portugais. — Description de l'Afrique, par Léon. — Navigation de Cademoste au pays des noirs. — Navigation de P. de Sintré. — Navigation de Lisbonne à l'isle Saint-Thomas, par un pilote portugais. — Lettres d'Améric Vespuce.

Tome II : Navigations des capitaines Vasque de Gamme, P. Alvarès, Th. Lopès et Jean d'Empoli. — Voyage de L. de Bartheme. — Navigation de Jambol. — Lettres de la royne Hélène, mère de Preste-Jan, à Emmanuel, roi de Portugal. — Lettres d'André de Corsal. — Description de l'Éthiopie, par Fr. Alvarès. — Lettres du Preste-Jan au pape Clément VII et à Jean et Emmanuel, roi de Portugal. — Discours sur le fleuve du Nil, par J.-B. Rhamnusio.

1768. Recueil de Voyages au Nord contenant divers mémoires très-utiles à la navigation, etc. (publié... par J.-Fréd. Bernard). *Amsterdam, Bernard*, 1731-38, 10 vol. in-12, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor.

Collection intéressante, contenant : Relations de l'Islande et du Groenland, par La Peyrère; les trois navigations de Martin Frobisher en 1576-1578; Voyage au Spitzbergen, par Fr. Martens (1671); Journal du capitaine Wood (1676); Voyage de J.-A. de Linschoten (1594); Relation du détroit de Hudson, par Jérémie; Relation de Terre-Neuve, par White; Voyages de Gosnol, Prince et Gilbert à la Virginie, en 1602, etc.; Relation de la Louisiane, par Tonti; Voyage au Mississipi, par Hennepin; et diverses relations de la Chine, du Japon, de la Tartarie, de la Moscovie.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois (femme de Charles X).

1769. Voyage de Rome par Aucerre, Dijon, Lyon, Marseille et Civitavecchia, avec le retour par Lorette, Bologne, Venise, Milan, Turin, Lyon, etc..., commencé le 1er Aoust 1664, achevé le 28 Juin 1665, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Armes et chiffres.*)

Manuscrit sur papier, contenant 328 pages. On trouve à la fin : « Mémoire de ce que j'ai dépensé dans mon voyage (36 pages). » Le total est de 761 livres. Ce volume, dans sa première reliure, porte sur les plats les armoiries suivantes, celles sans doute de l'auteur : « Au chevron d'or, chargé de trois quinte-feuilles et accompagné de trois croisettes ancrées; » et, aux coins, un chiffre formé des lettres C et A.

1770. Voyage de Henri Swinburne en Espagne, en 1775 et 1776, traduit de l'anglois (par J.-B. de La Borde). *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1787, in-8, pap. de Holl., mar. r. tr. fil. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du prince Radziwill.

1771. Relation d'un voyage en Angleterre, ou sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des sciences et de la religion, et autres matières curieuses (par S. Sorbière). *Cologne, P. Michel* (*Holl., Elzev.*), 1666, in-12, mar. citr. à comp. tr. dor. (*Héring.*)

Exemplaire Pieters.

1772. Discours préliminaire du voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Impr. de la Société typographique* (*Kehl*), 1783, in-18, cart. n. r.

Imprimé sur VÉLIN.

1773. LIBRITRE DE' LLE COSE DE' TURCHI (da Benedetto Ramberti), nel primo si descrive il viaggio de Venetia a Constantinopoli..., nel secondo la Porta, cioe la corte de soltan Soleymano..., nel terzo in modo del reggere il stato. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1539, pet. in-8, cuir de Russie gauf.

Édition rare.

1774. MONTEVILLE (Mandeville) compose par messire Jehan de Monteuille cheualier natif dangleterre de la ville de sainct alain, lequel parle de la terre de promission, de Hierusalem, ⁊ de plusieurs Pays, Villes ⁊ isles de mer, ⁊ de diuerses ⁊ estranges choses, ⁊ du voyage de Hierusalem. (A la fin :) Cy finist le tresplaisant livre nomme Monteuille..... *Imprime a Lyon par Barnabe Chaussart* (*sans date*, vers 1500), in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à compart. tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre très-rare. Curieuses figures sur bois. Bel exemplaire de MM. Coste et Yemeniz. — Raccommodage au titre.

1775. Itinerario de Ludovico de Verthema Bologese, ne lo Egypto, ne la Suria, ne la Arabia deserta, et Felice, ne la Persia, ne la India, et ne la Ethiopia, la fede, el vivere et costumi de tutte le prfsate provincie. *Novamente impresso.* (A la

fin :) *Milano per Joh. Angelo Scinzenzeler*, 1523, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1776. Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Constantinopoli... et de ultima impresa contra Portoghesi. *Vinegia*, M.D.XLIII, *nelle case de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8, vél.

Première édition de ce recueil rare. Il contient : Viaggio di Josaphat Barbaro alla Tana; Viaggio delle istesse in Persia; Viaggio di Ambr. Contarini in Persia, di Aluvigi in India et in Colocut, etc.

1777. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, redigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1555, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. plats ornés. tr. dor. (*Capé.*)

Relation estimée. Bel exemplaire, grand de marges.

1778. Relation journalière du voyage du Levant faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauvau, reveu et enrichy par l'autheur de pourtraits des lieux les plus remarquables. *Nancy*, *Jacob Garnich,* 1615, in-4, 49 fig. dans le texte, fig. vél.

Exemplaire grand de marges.

1779. Chy sensuyvent les gistes repaistres et despens que moy Jacques Le Saige marchant demourant a Douay : ay faict de Douay a Romme, Nostre Dame de Lorette, a Venise, et de la en la saincte cite de Hierusalem, fleuve Jourdain et autres lieux, jusques au retour dudit Douay. *Imprime nouvellement a Cambray*, *par Bonaventure Brassart*, *au despens du dit Jacques*, *s. d.* (vers 1523). (A la fin :)

Che present livre a faict Jacque Le Saige
Lequel est bien sarpilit de languaige
Grant crocheteur de boutelles et de flacquon,
Je prie a Dieu quy luy fache pardon.
Amen.

Pet. in-4, goth., mar. r. compart. dos orné, tr. do
(*Bauzonnet.*)

Livre PRÉCIEUX et de la plus grande rareté, dont on ne connaît que de
ou trois exemplaires. Celui-ci provient de la vente de M. Bigant, de Dou
où il a été payé 1,005 fr., sans les frais.

L'exemplaire est beau, à cela près de quelques raccommodages qui ont
habilement faits et qui ont nécessité la retouche de plusieurs mots du texte

1780. Discours du voyage d'outre-mer au saint S
pulcre de Jerusalem et autres lieux de la ter
saincte, etc., du mont de Sinaï, qui est ès dése
d'Arabie, par Gabriel Giraudet, de la ville
Puy en Velay. *Paris, Th. Brumen*, 1585, pe
in-8, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Weng*
rel. de Strasbourg.)

Livre très-rare. L'exemplaire est un peu étroit, et les notes marginales,
sont très-nombreuses, sont quelquefois atteintes.

1781. EL DEVOTISSIMO VIAGGIO DI GERVSALEMME, fat
e descritto in sei libri da Giovanni Zuallardo.
Aggiontovi i designi di varii luoghi di Terra Sant
e altri paesi, intagliati da Natale Bonifacio. *Rom*
F. Zanetti, 1587, in-4, fig. en taille-douce, ma
bl. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition. Bel exemplaire.

1782. Viaggio de Venetia al santo sepolcro et
monte Sinai; col disegno delle città, castel
ville, chiese, monasterii, isole, porti et fiumi
Venetia, Dom. Imberti, 1604, pet. in-8, mar.
tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume est rempli de figures sur bois, représentant des vues de vil
monuments, etc. Rare.

1783. LE SAINT ET TRÈS DÉVOT VOYAGE DE JERUSAL
faict, descript et mis en livres comme contient
page suivante. Ensemble le chemin qu'il fault t
nir à la poursuite du dict voyage, les salaires
diversitez des monnoies qui si despendent : au
les noms et surnoms des confraires du dict voya
de la confrairie de Lille, selon les dattes de leu
lettres certificatoires, par J. F. chap. de l'égli

collégiale de S. Pierre au dict Lille et pelerin du dict voyage. In-8, bas.

Manuscrit contenant 152 feuillets. Il est orné de dessins coloriés représentant les lieux et les monuments de la Terre-Sainte.

Cette relation est inédite. L'auteur, chapelain de l'église collégiale de Saint-Pierre, ainsi qu'on le voit sur le titre, s'appelait Jacques Fauquemberg. Il entreprit le voyage accompagné de six de ses compatriotes. Ils partirent de Lille le 12 janvier 1612, et étaient de retour le 19 août de la même année. Entre autres choses curieuses que ce manuscrit contient, on voit que la confrérie du Saint-Sépulcre de Lille eut quatre-vingt-quatre de ses membres qui firent le pèlerinage des lieux saints dans l'espace de soixante-quatre ans. La liste de ces pèlerins y est tout au long.

Ce manuscrit est mentionné dans la notice de M. Duthillœil sur le *Voyage de F. Lesaige à Jérusalem, Douai*, 1851, in-4° (page xxv).

1784. Il devoto peregrino y viage de Tierra Santa, compuesto por el padre Fr. Antonio del Castillo, commissario general de Jerusalem en los reynos de España. *En Madrid, en la Imprenta real*, 1654, in-4, fig., mar. vert, tr. dorée. (*Petit.*)

Première édition de ce voyage.

1785. La Description géographique des Provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham Empereur des Tartares. Par Marc Paule, Gentilhomme Venetien, et nouuellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4, mar. citr., filets et coins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction rare. La signature d'Anquetil-Duperron sur le titre, avec quelques corrections manuscrites.

Exemplaire du prince d'Essling et de M. Yemeniz.

1786. Viaggio di M. Cesare de i Federici nell' India orientale, et oltra l'India; nel quale si contengono cose dilettevoli de i riti et de i costumi di quei paesi... *In Venetia, A. Muschio*, 1587, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dorée. (*Petit.*)

Volume rare.

1787. Relation du voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales, par R. Knox, traduit de l'anglois. *Amsterdam*, *Marret*, 1693, 2 vol. in-12,

fig., mar. vert, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Biziaux.*)

Exemplaire de Renouard, avec son nom sur le titre et la date de 1786.

1788. Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese, per Filippo Pigafetta, con disegni vari di geografia, di piante, d'animali. *Roma*, *Bartolomeo Grassi*, 1591, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Petit.*)

Titre gravé et 8 grandes planches qui se replient. Bel exemplaire.

1789. Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale, contenant une description exacte du Sénégal... par le P. J. B. Labat. *Paris*, *Giffart*, 1728, 5 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1789 *bis*. Histoire de la première descouverte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402, par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, religieux de S. François, et Jean le Verrier, prestre, et mise en lumière par M. Galien de Bethencourt, plus un traicté de la Navigation et des Voyages de descouverte et conqueste modernes, et principalement des François. *Paris*, *Jean de Heuqueville*, 1630, pet. in-8, vélin.

Ouvrage rare et recherché. Il s'y trouve un joli portrait de J. de Bethencourt, *roy des Canaries*, gravé par Montcornet.

1790. Tre Navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al settentrione nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria, verso il Catai, e regno de' Sini, dove scopersero il mare di Veygatz, la Nuova Zembla, e un paese... creduto la Groenlandia, descritte in latino da Gerardo di Vera, e da Giovan Giunio, tradotte nella lingua italiana. *Venetia*, *Jer. Porro*, 1599, in-4, fig., mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Bel exemplaire.

1791. PAESI NOVAMENTE RETROVATI : Et Novo Mondo da Alberico Vesputio Florentino intitu-

lato. (A la fin :) *Stampato in Milano con la impensa de Io. Iacobo et fratelli da Lignano : et diligente cura et industria de Ioanne Angelo Scinzenzeler : nel* Mcccccviii. *a di* xvii *de Nouembre,* in-4, fig. sur bois sur le titre, mar. vert, large dent. en or, et filets à froid, tr. dor. (*Chiffre C. N. aux quatre coins des plats et sur le dos.*)

« Édition rarissime, qui n'est connue que par le catalogue de Sotheby, Londres, 1836. Payé plus de 500 fr. à cette vente. » (*Note de Charles Nodier en tête du volume.*)

En parlant de la première édition (Vicence, 1507), M. Nodier disait dans son catalogue : « Son mérite intrinsèque est grand, parce que, à l'exception de celle de Milan, 1508 (celle-ci), toutes les autres éditions et traductions ont éprouvé, dans plusieurs endroits du texte, des altérations sensibles, et pour des causes particulières. »

Bel exemplaire de Ch. Nodier et ensuite de M. Yemeniz.

Acheté à la dernière vente 1,750 fr. sans les frais.

1792. Nova typis transacta navigatio, Novi Orbis Indiæ occidentalis Buellii Cataloni, abbatis Montis Serrati, sociorumque monachorum ex ordine S. Benedicti, ac supra dicti Novi Mundi barbaras gentes Christi S. Evangelium prædicandi, gratia delegatorum sacerdotum demissi per papam Alexandrum VI, anno 1492... authore Fr. D. Honorio Philopono. *S. l.*, 1621, in-fol. fig. cart.

Volume rare, orné d'un frontispice et de 18 belles et curieuses gravures.

Cet exemplaire contient un cinquième feuillet préliminaire, orné d'une figure singulière, qui ne se trouve pas toujours.

1793. Les Voyages du sieur de Champlain, Xaintongeois, divisez en deux livres, ou journal très-fidèle des observations faites ès descouvertures de la Nouvelle France. *Paris, Jean Berjon*, 1613, in-4, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, complet, moins la grande carte, qui manque presque toujours.

1794. Les Voyages de la Nouvelle-France, dicte Canada, faits par le sieur de Champlain, Xaintongeois... depuis l'an 1603, jusques en l'an 1629... avec ce qui s'est passé en l'année 1631. *Paris, Cl. Collet*, 1632, in-4, fig. et carte, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume est divisé en trois parties. La première est consacrée aux premiers voyages, où la relation qui précède (n° 1793) n'est reproduite

qu'en partie et d'une manière différente; la seconde, aux nouveaux voyages, de 1620 à 1631, et la troisième contient un *Traité de la marine*, par Champlain, suivi de la *Doctrine chrétienne* en langage canadois, etc.

La grande carte, qui manque souvent, est dans cet exemplaire de la reproduction en fac-simile faite dans ces dernières années par les soins de M. Tross.

1795. Le Grand Voyage du pays des Hurons, situé en l'Amérique, vers la mer Douce, ez derniers confins de la Nouvelle France, dite Canada, par Gabr. Sagard Théodat, récollet de S. François. *Paris, Denys Moreau*, 1632, in-8, mar. citr. marbré, dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare et recherché.— Sans le frontispice gravé.

Le dictionnaire de la langue huronne qui s'y trouve ordinairement joint n'est pas dans l'exemplaire, qui a une bonne reliure du dix-septième siècle. Voir le numéro suivant.

1796. Dictionnaire de la langue huronne, nécessaire à ceux qui n'ont l'intelligence d'icelle, et ont à traiter avec les sauvages du pays, par Gab. Sagard. *Paris*, 1632, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1797. Relation du voyage du Port-Royal de l'Acadie, ou de la Nouvelle-France, dans laquelle on voit... la description du pays, les occupations des François... les manières différentes des sauvages, etc., par Diereville. *Amsterdam, Humbert*, 1710, in-12, rel. fil. tr. dor.

Relation en prose et en vers. Exempl. de M. de Puibusque.

La reliure est faite avec de la peau de marsoin blanc du Saint-Laurent. Il se trouvait plusieurs reliures de ce genre dans la bibliothèque de M. de Puibusque. La peau de marsouin, tannée et teinte, ressemble à de la peau de veau.

1798. Histoire d'un voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amérique. Contenant la navigation, et choses remarquables, veuës sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des Sauvages Bresiliens. Auec un colloque de leur langage... Avec les figures... reveue, corrigée, et bien augmentée de discours notables, en cette troisième edition. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery, natif de la Margelle, terre de Sainct Sene, au Duché de Bourgongne. *S. l.* (*Ge-*

ntoine Chuppin, 1585, in-8, fig. sur
uge, fleurons, tr. dor. (Hardy.)

he représentant un combat entre les Topinamboux et
lu Brésil, qui manque souvent.
enant de la vente YEMENIZ; vendu 305 fr.

abrégée d'un voyage fait dans l'in-
ımérique méridionale..., par de la
Paris, veuve Pissot, 1745. — Lettres
sur l'émeute populaire excitée en la
nça, au Pérou, le 29 d'août 1739,
adémiciens envoyés pour la mesure
. l. (Paris), 1746, in-8, figure, carte,
. dor. (Rel. anc.)

la requeste présentée au Roy d'Es-
capitaine Pierre Ferdinand de Quir,
uverte de la cinquiesme partie du
lée la Terre Australle. Paris, 1617,

HISTOIRE UNIVERSELLE.

DES HISTOIRES. (A la fin du tome II:)
olume fust acheve au mois de fevrier
Commin... et imprime par maistre
ge, imprimeur du roy (à Paris).... lan
r et viii (1488), 2 vol. gr. in-fol. goth.
sur bois, mar. r. jansén. dent. intér.
mbolle-Duru.)

ès-rare; remarquable par sa magnifique exécution, les
bois, les belles initiales et les autres ornements dont

ORUM liber (per Hartman Schedel).
... Anthonius Koberger Nuremberge
anno salutis nostr. 1493, gr. in-fol.
, mar. vert, filets à froid, tr. dor.

ar les gravures sur bois de Wolgemut et Pleydenwurff

qu'on y trouve, au nombre de plus de 2,000, et qui représentent des vues de villes, d'édifices, des portraits, etc. Exemplaire bien complet, contenant entre les ff. CCLXVI et CCLXVII les 5 planches de *Sarmacia regione*, et les ff. blancs CCLVIII, CCLX, CCLXI.

L'exemplaire est bien conservé. Légers raccommodages au titre.

1803. Le Compendium historial des polices des empires, royaulmes et choses publicques (par Henry Romain, chanoine de Tournay), nouvellement translate de latin en françois. (A la fin :) *Cy fine le compendion historial... nouvellement imprime a Paris par Nicolas Cousteau, le xx*e *jour doctobre lan mil cinq cens xxviij pour Galliot-Dupré*, in-fol. goth. v. fauve, filets à froid et ornem. dorés. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

1804. Cronica cronicarum abrege et mis en figures, descentes et rondeaulx, contenans deux parties principales, dont la premiere commençant à la creation du monde sera ordonnee jusqua la fin de Jesuchrist... En la seconde sera parlee des papes, des empereurs, roys de France, de Hierusalem, etc. *Paris, Fr. Regnault* (1532), in-4 goth., fig. et portr. sur bois, v. ant. tr. dor.

1805. Le Premier volume de la Thoison dor. Compose par reverend pere en dieu Guillaume (Fillastre)... Auquel sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz tant de tres chrestiennes maisons de France, Bourgogne et Flandres, que dautres roys et princes de Lancien et Nouveau Testament. (A la fin :) *Cy fine le second volume de la Thoison dor imprime a Troyes par Nicolas le Rouge lan mil cinq centz et trente le vingt et ungiesme jour dapuril.* 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire du prince d'Essling.

1806. Tertia pars Chronici Carionis, a Carolo Magno, ubi Philippus Melanchthon desiit, usque ad Fredericum II. *S. l., anno* M.D.LIIII, in-16, mar. br. fil. compart. tr. dor.

Exemplaire de Grolier, avec son nom sur un des plats du volume. La

reliure, ornée d'arabesques, est assez bien conservée. Ce volume provient de la vente Bergeret (n° 2278 du catal.).

1807. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1808. Discours sur l'histoire universelle... par Bossuet, deuxième édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Cette édition a été faite sur la première, de 1681, qui est in-4.

1809. Discours sur l'histoire universelle, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Michel David*, 1703, in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, la dernière revue par Bossuet, présente des différences avec les précédentes. La seconde partie, qui n'avait que 13 chapitres, est divisée en 30, et le dernier chapitre de la troisième partie en forme deux.

1810. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, in-4, pap. vélin, mar. vert, doubl. de moire rose, tr. dor. rel. jans. (*Derome.*)

De la collection du dauphin.

1811. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1768, 2 vol. in-8, pap. vél. mar., v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1812. RECUEIL D'OPUSCULES DE BERNARD GUIDONIS, dominicain, inquisiteur à Toulouse, ensuite évêque de Lodève, né en 1260, mort en 1331. In-fol. rel. en peau de truie.

Manuscrit du quatorzième siècle, sur vélin. Il contient les ouvrages suivants :

1° Flores chronicorum, seu catalogus pontificum romanorum. 110 ff.

A la page 49 est mentionnée l'histoire de la papesse Jeanne. Une main du seizième siècle a ajouté à cette chronique un supplément de 10 ff. qui la conduit jusqu'en 1525.

2° Chronicum imperatorum romanorum. 13 ff.

3° De Origine prima Francorum. Arbor genealogiæ regum Francorum. Reges Francorum. 28 ff.

Avec les portraits des rois de France et de leurs enfants peints en miniature.

4° Comites Tholosani. De Genealogia illustrium comit. Tholosæ. 5 ff.
5° De Tempore celebrationis conciliorum. 11 ff.
6° De Officio missæ. Casus qui in celebratione missæ accidere possunt. 6 ff.
7° Nomina discipulorum D. N. Jesu Christi. 10 ff.
8° Nomina episcoporum Tholosanæ sedis usque ad annum 1316. 4 ff.
9° Nomina episcoporum Lemovicensium usque ad annum 1316. 5 ff.
10° Nomina sanctorum quorum corpora Lemovicensium diœcesim ornant et honorant. 9 ff.
11° Priores Grandimontis in diœcesi Lemovicensi et de fundatione ordinis. 6 ff.
12° Priores ordinis Artigiæ et fundatio ordinis in diœcesi Lemovicensi. 1 f.
13° De Fundatione et progressu monasterii S. Augustini Lemovicensis. 1 f.
14° Precepta Decalogi. Distinctio articulorum fidei. De Symbolis fidei, etc. 6 ff.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du paganisme.*

1813. Opuscula mythologica, physica et ethica, græce et latine (ex recensione et cum notis Th. Gale). *Amstelædami, apud H. Wetstenium*, 1688, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1814. Antonini Liberalis transformationum congeries (gr. et lat.), cum Th. Munckeri notis, quibus suas adjecit Henricus Verheyk. *Lugd. Batavorum, J. Luchtmans*, 1774, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de De Bure.

1815. Hygini quæ hodie extant, adcurante J. Scheffero, accedunt T. Munckeri annotationes. *Hamburgi, G. Schultzen*, 1674, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de l'abbé Colbert, depuis archevêque de Rouen, fils du grand Colbert. Exemplaire de M. de Bure.

1816. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux dessinés et gravés par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol., front. gr., fig. de B.Picart, mar. citr., fil. tr. dor. (*Derome père.*)

Première édition. Très-bel exemplaire.

1817. Bocace : de la Genealogie des Dieux, contenant la faulse credence des infidelles et gentilz ; translate en françoys. *On les vend par Philippe le Noir.* (A la fin :) *Cy finist Jehan Boccace.... imprime nouvellement a Paris Lan mil ccccc. trente et ung.* Pet. in-fol. goth. à 2 col., marque de Ph. le Noir, v. f. fil. à froid, tr. ciselée et dorée.

Exemplaire grand de marges.

1818. Histoire des oracles (par Fontenelle). *Paris, G. de Luyne*, 1686, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1819. Plutarchi de Iside et Osiride liber, græce et anglice, græca recensuit, emendavit Samuel Squire. *Cantabrigiæ, s. d.*, gr. in-8, pap. fort, peau de truie brune, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du prince Radziwill.

1820. Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de Nigritie (par le pr. de Brosses). *S. l.* (*Paris*), 1760, in-12, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Brunet.

2. *Histoire du christianisme.*

A. Histoire de l'Église.

1821. L'Histoire ecclesiastique de Nicéphore, fils de Calliste Xanthouplois, autheur grec, traduite de latin en françois. *Paris, Sébast. Nivelle*, 1567, in-fol. réglé, v. br. à compart. tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace au roi Charles IX, avec son chiffre sur le dos de la reliure, ses armes, or et couleur, sur le plat recto, et sa devise : *Pietate et Justicia*, accompagnée de deux colonnes et de son chiffre, sept fois répété, sur le plat verso.

Les livres aux armes de ce roi sont rares. La reliure, qui était légèrement endommagée, a été habilement restaurée.

De la bibliothèque de M. J. P***.

1822. Relation de l'estat de la religion, et par quels desseins et artifices elle a esté forgée et gouvernée

en divers états... tirée de l'anglois du chevalier Edwin Sandis, avec des additions notables (extr. de Paolo Sarpi, le tout trad. en françois d'après l'édition italienne de Genève, 1605, par F. Diodati). *S. l.*, 1641. — La Saincte Chorographie, ou Description des lieux où réside l'Eglise chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1641. — La Guerre libre, traité auquel est décidée la question, s'il est loisible de porter les armes au service d'un prince de diverse religion? *La Haye*, 1641, pet. in-12, v. f. (*aux armes de de Thou*).

1823. Abrégé historique... dans lequel on démontre par les faits, depuis le commencement du monde... que la vraie religion a toujours été et sera toujours combattue, qu'elle a eu et qu'elle aura dans tous les temps des défenseurs (par Quesnel)... *Francfort*, 1732, in-24, mar. bl. doubl. de mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1824. Lettre de M. Arnauld, docteur de Sorbonne, à une personne de condition, sur ce qui est arrivé depuis peu, dans une paroisse de Paris, à un seigneur de la cour (M. de Lyancour), auec une seconde lettre du même, pour servir de response à plusieurs escrits qui ont esté publiez contre sa première lettre. *Paris,* 1655, in-4, cuir de Russie, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1825. M. Attilii Serrani de septem urbis Ecclesiis, una cum earum reliquiis, stationibus et indulgentiis. *Romæ, ap. hæredes Ant. Bladii, impr. Camerales*, 1575, pet. in-8, vél. tr. dor. (*Aux premières armes de J.-A. de Thou.*)

1826. Basilica S. S. Udalrici et Afræ Augustæ Vindelicorum historice descripta atque æneis figuris illustrata... auctore Bernardo Hertfelder. *Augustæ-Vindelicorum,* 1627, in-fol. mar. brun, compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume est orné d'un grand nombre de figures gravées par Wolf Kilian,

représentant des vues de l'église, les divers monuments qui s'y trouvent, les chapelles, les reliquaires, le trésor, etc.

1827. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant), nouv. édit. augmentée. *La Haye*, 1758, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. gris, compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de MM. Pieters et Borluut de Noortdonck.

1828. Relation de l'inquisition de Goa (par Dellon). *Paris, Daniel Horthemels*, 1688, in-12, vign. et fig., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1829. HISTOIRE GÉNÉRALE des cardinaux, dédiée à M. l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. *Paris, J. Jost,* 1642, in4, portr. du cardinal, par Mich. Lasne, mar. rouge, compart. tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace au cardinal de RICHELIEU, avec ses armes sur le dos et sur les plats.

B. Histoire du clergé et des ordres religieux.

a. *Généralités.*

1830. Cleri totius Romanæ ecclesiæ subiecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primùm a Iudoco Ammanno expressi neque unquam antehac similiter editi. *Francofurti, sumptibus Sigismondi Feyerabendii,* 1585, in-4, demi-rel. v. fauve.

Ce livre, un des mieux exécutés parmi les recueils de costumes de Jost Amman, contient 102 bois.
L'exemplaire est bien conservé.

1831. Courte et solide histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Ad. Schoonebeek*, 1688, pet. in-8, frontisp. et nombr. fig., mar. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. Première édition de l'histoire des ordres religieux de Schoonebeek.

1832. Histoire des ordres religieux de l'un et d
l'autre sexe, où l'on voit le temps de leur fonda
tion, la vie en abrégé de leurs fondateurs, et l
figures de leurs habits, gravez par Adrien Scho
nebeek. *Amsterdam, A. Schoonebeek,* 1695, 2
— Courte Description des ordres des femmes
filles religieuses, par A. Schoonebeek. *Amsterdan*
s. d.; ensemble 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vél.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

1833. Histoire du clergé séculier et régulier, d
congrégations de chanoines et de clercs, et d
ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, tirée d
R. P. P. Bonnani, de Schoonebeek, etc. *Amste*
dam, Pierre Brunel, 1716, 4 vol. in-8, fig., mar. b
tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier.

1834. Ordinum religiosorum in ecclesia militan
catalogus, eorumque indumenta in iconibus e
pressa et oblata Clementi XI a Ph. Bonann
Romæ, Ant. de Rubeis, 1706, 3 vol. in-4, 323 f
gures d'Andrea Orazio, comp. à petits fers, t
dor.

Bel exemplaire de dédicace, aux armes du pape Clément XI. Riche reliu

b. *Histoire des ordres de Saint-Benoît, des camaldules, de Clairvaux, des frères mineurs, des jésuites, etc.*

1835. Le Trésor sacré, ou Inventaire des sainct
reliques et autres précieux joyaux qui se voye
en l'église et au trésor de l'abbaye royale de S. D
nis en France... par D. Germain Millet, bénédi
tin, seconde édition augmentée. *Paris, J. Billain*
1638, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru*
Chambolle.)

Joli exemplaire.

1836. Bibliotheca Cluniaciencis in qua S. S. P
trum abb. Clun. vitæ, miracula, scripta, statut
privilegia... antiquitates, chronica et diploma

ex ms. codd. collegerunt Martinus
dreas Quercetanus. *Lutetiæ Parisio-*
t, 1614, in-fol, gr. pap., titre grav.
er, mar. v. fil. tr. dor.

rare. Superbe exempl., aux armes de J.-A. DE THOU.

de S. Romualdo, padre y fundadore
amaldulense, que es una idea y forma
vida solitaria, compuesta por Fray
añiza. *Madrid*, *Castro*, 1597, in-4,

armes de J.-A. DE THOU.

DE MONSEIGNEUR SAINCT BERNARD devot
e la Vierge marie et premier abbe de
anslatee de latin en françois et mise
s distinctz par ung ancien religieux
ulx, nouuellement imprimee a Paris.
r fine la vie sainct Bernard.... impri-
pour Francois Regnault. Sans date,
a 2 colonnes, mar. noir. tr. dor.

rologue, et à l'épitaphe de *dame Aelis ou Aeleth mère*
vers *faits et composes par maistre Guillaume Fla-*
reuaulx et jadis chanoine de Lengres.
meniz.

MONSEIGNEUR SAINCT BERNARD devot
la vierge Marie et premier abbe de
ranslatee de latin en françois par
eligieux dudit Clervaulx. *Pour Mace*
la fin :) *Imprimee a Troyes p. Jehan*
neur..... demourant devant Nostre
Mace Panthoul libraire demourant a
grant rue a lymage sainct Jehan le-
d. In-4, goth., mar. br. tr. dor.
Duru.)

dont M. Brunet a donné la description d'après M. Cor-
sur l'impr. à Troyes). L'exemplaire que M. Corrard a
ncomplet du titre.
ures sur bois qui sont au recto et au verso du frontis-
ue de Macé Panthoul, placée sur le dernier feuillet, et
vées sur bois.

1840. S. Bernardi, Clarevallensis abbatis, genus illustre assertum. Accedunt Odonis de Diogilo, Johannis Eremitæ, Herberti Turrium Sardiniæ archiepiscopi, aliorumque aliquot scriptorum opuscula... cura et studio P. Fr. Chiffletii. *Divione, Ph. Chavance,* 1660, in-4, mar. r. fil. dos orn. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Bel exemplaire.

1841. Liber Conformitatum (vitæ Beati Francisci ad vitam Domini Nostri Jesu-Christi, auctore Bart. degli Albizzi). *Mediolani, per Gotardum Ponticum,* 1510, in-fol., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et très-rare édition de ce livre célèbre. Exemplaire de Renouard.

1842. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphemes impudens de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jesus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise (par Erasme Alber, et trad. du latin par Conrad Badius). *Genève, Guillaume de Laimarie,* 1578, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de M. J. P***.

1843. Chronicon generale ordinis Minimorum, in quo acta per S. Franciscum a Paula et successores generales... Franciscus Lanovius eruit, concinnavit et latine primum edidit. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus S. Cramoisy,* 1635, in-fol. régl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Clausse de Marchaumont.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Réglé.

1844. Trois très-excellentes Prédications prononcées au jour et feste de la béatification du bienheureux Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus, par le R. P. Pierre de Valderame de Séville, le R. P. Pierre Deza de Valence et le R. P. Jacques Rebu...

loza de Barcellonne (*sic*), le tout traduict par le P. François Solier, de la compagnie de Jésus. *Poictiers, Ant. Mesnier,* 1611, in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

« On relève, dans ces sermons, d'une manière si étrange les vertus et le pouvoir du P. Ignace, qui venoit d'être béatifié, que la Sorbonne se crut obligée de censurer quatre propositions qui en furent extraites. Dans l'une, l'on dit que les miracles qu'a faits Ignace sont en plus grand nombre que ceux de Moyse et en aussi grand nombre que ceux des apôtres, avec cette différence que Moyse et les apôtres faisoient des miracles *par la vertu du nom de Dieu* (ce qui n'est pas surprenant), au lieu que le *nom d'Ignace*, écrit sur du papier, opère à l'instant les plus grandes merveilles. (Voir les pages 54 et 55.) Cette proposition fut censurée le 1er octobre 1611, comme scandaleuse et impie, nonobstant l'opposition du fameux André Duval. » (*Note ancienne écrite sur le feuillet de garde du volume.*)

1845. La Vie de saint François Xavier, apôtre des Indes (par le P. Bouhours). *Paris, L. Josse,* 1715, 2 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1846. La Morale pratique des jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde ; extraitte ou des livres très-autorisez et fidellement traduits, ou de mémoires très-seurs et indubitables (par M. du Cambout de Pont-Château). *A Cologne, chez Gervinus Quentel* (*Amsterd., Dan. Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. or. (*Lewis.*)

Très-bel exemplaire NON rogné.

1847. Les Jésuites mis sur l'échafaut pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jacques Beaufés, par le sieur P. Jarrige, ci-devant jésuite et prédicateur. (*Hollande*) 1677, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Vogel.*)

Bel exemplaire, avec témoins. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

c. *Histoire des ordres militaires.*

1848. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs principales actions, etc., gravées par Schoonebeek. *Amsterdam,* 1669, 2 vol. pet.

in-8, fig. de Schoonebeek, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

1849. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de M. Herman, de Schoonebeek, etc. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier.

1850. Gli Statuti della sacra religione Gerosolimitana; le ordinazioni dell' ultimo capitolo generale... il nuovo cerimoniale sopra l'elezione de' gran maestri, il modo, o sia instruzione di far i processi de' miglioramenti delle commende... L'ordine che si tiene nel dar l'abito... *In Borgo Novo, per Ant. Scionico*, 1719, 5 part. en 1 vol. in-fol. titre gravé, v. f. fil.

Aux armes de L.-Gabr. de Froulai, commandeur et capitaine général des escadres de Malte. *Borgo Novo*, autrement *La Valette*, est la capitale de l'île de Malte.

1851. Gulielmi Caorsin, Rhodiorum vice-cancellarii, obsidionis Rhodie urbis descriptio. *S. l. et a.*, in-4, 18 ff. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Opuscule rare, imprimé à Rome par Euch. Silber vers 1481. Hain place cette édition avant celle de Parme (*circa* 1480).

1852. Epistola Rhodiorum ad Serenissimum principem Dominum Fredericum imperatorem augustum. *S. l. n. d.* (vers 1480), in-4 goth. de 6 ff.

Pièce rare, relative au siége de Rhodes par les Turcs, en 1480.

1853. Briefve Histoire de la guerre faite contre l'isle et les chevaliers de Malte, en l'an 1565, par le grand Turc Solyman, escrite en latin par Cl. de La Grange de Bourges. *S. l. (Genève), par Gabr. Cartier*, 1582, pet. in-8 de 100 pages. (*Cart. ancien.*)

Volume fort rare, non indiqué dans le *Manuel du libraire*. Le P. Lelong n'en fait pas mention non plus, et Lenglet du Fresnoy, dans son catalogue des historiens, cite seulement l'ouvrage latin.

Cl. Lagrange était professeur d'éloquence à Montauban, dit le traducteur.

A la suite de la relation se trouvent plusieurs lettres du grand-maître de La Valette au pape et à quelques autres personnages.

On a ajouté à la fin du volume un grand plan plié du port de l'île de Malte, des forts et des travaux du siége. On lit sur le plan : *Nicolo Nelli Ven. Agosto*, 1565.

C. Vies des saints.

1854. LEGENDA AUREA (auctore Jacobo de Voragine). *Lugduni, per magistrum Petrum Ungarum*, 1483, in-fol. goth. à 2 col., mar. v. tr. dor. (*Kœhler*.)

Édition rare.

1855. Les Vies des saints composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers et des martyrologes, avec l'histoire de leur culte, selon qu'il est établi dans l'Eglise catholique; seconde édition, revue et augmentée par l'auteur (Baillet). *Paris, Jean de Nully*, 1704, 4 vol. in-fol. fig. v. f. (*Exemplaire de Soubise*.)

1856. LA VIE DE NOSTRE-DAME et de plusieurs sainctes du Paradis. In-fol. demi-rel. mar. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du quinzième siècle, moitié sur vélin, moitié sur papier, contenant 160 feuillets. Les Vies des saintes qui accompagnent celle de la sainte Vierge sont au nombre de 28, parmi lesquelles on remarque celles de Marie-Madelaine, Marie Egyptienne, sainte Catherine, sainte Agathe, sainte Marthe de Tarascon, etc.

1857. MARTYROLOGIUM USUARDI. In-4, parch.

Manuscrit du treizième siècle sur vélin, contenant 79 feuillets. En tête se trouve un calendrier écrit au quinzième siècle et auquel il manque un feuillet (mars et avril).

Ce manuscrit contient tout l'ouvrage d'Usuard, bénédictin du neuvième siècle.

Ce manuscrit a appartenu au monastère de Sainte-Houlde, ou Sainte-Hoïlde, abbaye de filles de l'ordre de Cîteaux, diocèse de Toul, fondé vers 1225.

1858. De SS. Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii cum figuris Romæ in ære incisis per Antonium Tempestam. Ex Musæo Raphaelis Trichety du Fresne. *Parisiis*, 1659, in-4, fig., v. m.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'Or.

1859. Éclaircissements sur le martyre de la légion Thébéenne et sur l'époque de la persécution des

Gaules sous Dioclétien et Maximien, par P. de Rivaz. *Paris, Ch.-P. Bertin*, 1779, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1860. INCIPIT PASSIO SANCTI MEYNRHADI (sic) martyris et heremite. *S. l.* (*Basileæ, Mich. Furter*), 1496, pet. in-4. goth., fig. sur bois, vél.

Volume fort rare, composé de 14 feuillets contenant 21 gravures sur bois très-curieuses représentant la vie et la mort de saint Meynrhard. Cet ermite, qui habitait sur le mont Eccel, près de Zurich, vivait dans le neuvième siècle. Il fut assassiné par des voleurs.

Au bas du dernier feuillet, on lit un sixain de Seb. Brant au lecteur, qui fait connaître la date, le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur.

Voici les deux derniers vers :

Hunc sibi suscepit Furter Michaelque laborem
Me duce : pro nobis, vir venerande, roga.
XII kal. octobris, anno ꝛC.XCVI.

M. Brunet, *Man. du libr.*, t. III, col. 1579, donne la description d'une édition xylographique de la Vie de saint Meynrhard en allemand (Meinrat Leben), mais il ne parle pas de notre volume.

L'exemplaire est bien conservé.

1861. La Vie du bien heureux sainct Bernard de Menton en Savoye, tirée de divers autheurs, particulièrement du dévot seigneur messire Richard de la Val d'Isère, successeur de saint Bernard en l'archidiaconat, par Nicolas Farnex, bourgeoys de Bonne et de Tonon. *Imprimé à Tonon, par Marc de la Rue*, 1612, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume fort rare. On y trouve une approbation de saint François de Sales, évêque de Genève.

1862. La Vie de S. Adjuteur ou Adjutor, confesseur, natif de Vernon-sur-Seine, en Normandie, patron de la noblesse et protecteur de son pays, par Jean Theroude, prestre de l'église de Vernon. *Paris, aux depens de l'auteur*, 1638, pet. in-8, vél.

Ce volume est très-rare, et cet exemplaire, imprimé sur VÉLIN, ou pour mieux dire sur PARCHEMIN, est probablement unique. Il provient de la bibliothèque de M. A. Leprévost et de celle de M. J. P***.

A deux pages différentes le texte n'est pas venu entièrement à l'impression.

1863. Della vita e morte de' Santi martiri Cantio, Cantiano, e Cantianilla, nobili Romani, scritta

da un loro divoto. *Roma*, 1702, in-4, mar. r. tr. d.

Exemplaire aux armes de Côme de Médicis, grand-duc de Toscane.

1864. Congregatione sacrorum rituum, sive card. Chisio Limana. Beatificationis et canonizationis ven. servi Dei Fr. Francisci Solani positio super dubio, an de quibus miraculis constet, in casu, etc. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ*, 1674, in-fol. mar. r. rich. compart. à petits fers, tr. dor. (*Aux armes du cardinal Altieri.*)

Ces informations pour la canonisation de saints personnages (n° 1864 à 1868), tirées à petit nombre et pour les membres dn sacré collége seulement, sont rares et curieuses.

1865. Congregatione sacrorum rituum, sive card. de Alteriis Aprutina, seu Sulmonen. Canonizationis B. Joannis a Capristano positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ, s. d.*, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du pape Clement X.*)

1866. Segobieñ. Beatificationis et canonizationis ven. servi Fr. Joannis de Cruce, memoriale. *S. l.* (*Romæ*), *s. d.*, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du pape Clément X.*)

1867. Congregatione sacr. rituum, sive card. Azzolino Harlemen. Canonizationis seu declarationis martyrii novemdecim martyrum Gorcomiensium positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ*, 1694, in-fol. mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes du cardinal Altieri.*)

Ces martyrs de Gorchum (Gorinchen, ville de Hollande) étaient neuf prêtres de cette ville qui, à l'époque du soulèvement des Pays-Bas (en 1572), furent exécutés par ordre du comte de Lumeil, un des lieutenants de Guillaume de Nassau, prince d'Orange.

1868. Congregatione sacrorum rituum, sive card. Chisio Limana, seu civitatis regum beatificationis et canonizationis ven. servi Dei Toribii Alphonsi Mogrobesii, archiepiscopi Limani positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ*, 1677, in-fol. mar. r. rich. compart. à petits fers, tr. dor.

Exemplaire aux armes du pape Clément X. Toribio Alfonso Mongrojevo, archevêque de Lima, un des civilisateurs du nouveau monde, fut le protecteur des Indiens. Il naquit en 1538 et mourut en 1606.

1869. Vita et miracula servi Dei Vincentii Kadlu-konis Simone Starovolscio scriptore. *Cracovi*[æ] 1642, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de J.-B. Colbert.

1870. Vita di Suor Maria del B. Amedeo, detta M[a]dre Vercellona di Biella, fondatrice del moniste[ro] delle Capuccine in Mondovi. *Torino, G. Fr. Ma-resse*, 1726, in-4, portr. mar. r. comp. tr. d[or].

Exemplaire aux armes du roi de Sardaigne Victor-Amédée. Le livre [est] dédié à la princesse de Piémont.

1871. Le Tableau des éminentes vertus de madam[e] de Sacy, religieuse de l'ordre de Saint-Benoi[st] dans l'abbaye de Vignals, en Normandie, expo[sé] au jour par Thomas Lamy. *Caen, Joach. Ma-sienne*, 1659, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hard[y]*)

D. Histoire des lieux saints, des reliques, etc.

1872. Le Véritable Plan et pourtrait de la Maiso[n] miraculeuse de la Sainte-Vierge, ainsy qu'elle [se] voit à present à Lorette.... dessiné et mesuré s[ur] les lieux... avec un petit abrégé de ce qui s'e[st] passé en ses divers transports... par Philippo[n] ingénieur du roi. *Paris*, 1649, in-fol., 6 gr. pla[n]-ches, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le frontispice et 6 grandes planches très-bien gravées.

1873. Liber de gestis et translatione trium regu[m] collectus per Florentinum de Wefelkoven, epi[s]-cop. monasteriensem. In-4 de 70 feuillets, parc[h].

Beau manuscrit sur vélin, daté de 1476. Il contient l'histoire de la tra[ns]lation des reliques des trois rois Gaspard, Melchior et Balthasar, dans [la] cathédrale de Cologne. Le premier feuillet et le quatrième sont ornés de bo[r]dures en or et en couleur. Un des feuillets, qui parait être d'une écriture p[lus] moderne, est sur papier.

1874. Mémoires pour servir à l'histoire de la fê[te] des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieu[rs] églises, par M. du Tilliot. *Lausanne et Genèv[e]*, 1751, pet. in-8, plus. pl., demi-rel. dos et coins [de] mar. bl. fil. dos orné. (*Capé.*)

E. Histoire des hérésies.

1875. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, par M. de Beausobre. *Amsterdam, Frédéric Bernard*, 1734-39, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage estimé. Superbe exemplaire, choisi sur quatre et relié sur brochure. Il contient le mémoire abrégé sur la vie et les écrits de M. de Beausobre, par M. F. M. D. S. E. (Formey), qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1876. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, descrite par F. Pierre des Vallées Sernay, et rendue de latin en françois par Arnaud Sorbin. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1569, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1877. Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées de Piémont ou vaudoises, par Jean Léger, pasteur des églises des vallées. *Leyde, J. Le Carpentier*, 1669, in-fol., front., portr., carte et fig. vélin.

Bel exemplaire.

1878. Histoire des mœurs et dépravée religion des Taborites, anciens hérétiques au royaume de Bohême, trad. du lat. d'Æneas Silvius, par Jehan Poldo d'Albenas. *Paris, Vinc. Norment, s. d.* (vers 1570), pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

1879. Histoire ecclésiastique des Églises réformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles, depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563 (par Théodore de Bèze). *Anvers, de l'imprimerie de Jean Remy*, 1580, 3 vol. in-8, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

1880. Histoire des variations des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale. Double de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale, avec son chiffre au verso du titre du tome Ier.

1881. Icones id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium... accedunt emblemata, Theod. Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580, in-4, 37 portr. et 44 fig. d'emblèmes grav. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition.

1882. Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps pour remettre sus la vraye religion... avec les descriptions de leur vie... Plus XLIV emblemes chrestiens, traduictz du latin de Theod. de Besze (par Simon Goulart). *S. l.* (*Genève*) *Par Jean de Laon*, M.D.LXXXI, in-4, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette traduction contient 11 portraits de plus que l'édition latine. Ils sont ici au nombre de 48. Les 44 figures d'emblèmes sont très-jolies.

1883. Le Levain du Calvinisme, ou Commencement de l'hérésie de Genève, faict par Rév. sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Sainte-Claire de Genève, et, après sa sortie, abbesse au couvent d'Anyssi. *Chambéry, G. Dufour*, 1611, pet. in-8, demi-rel. v.

Seconde édition, presque aussi rare que celle de 1535; citée par Senebier, mais que M. Brunet dit n'avoir pas vue.
L'exemplaire est taché.

1884. Le Levain du Calvinisme, ou Commencement de l'hérésie à Genève, faict par révérende sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Saincte-Claire de Genève, et après sa sortie abbesse au couvent d'Anyssi. *Chambéry, Geofroy Du Four, s. d.* (1649), pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition non mentionnée par M. Brunet.

1885. Histoire véritable de tout ce qui s'est passé dès le commencement de l'hérésie de Genève, ensemble la sortie des prestres, moynes, religieux et religieuses. Le tout recueilly par le R. A. B. chanoine de l'église cathédrale de Saint-Pierre. *Chambéry, les frères Dufour,* 1649, pet. in-12, demi-rel.

C'est non-seulement le même ouvrage que le précédent, mais c'est la même édition; le titre seul a été changé.

1886. Généalogie et la fin des Huguenaux et descouverte du calvinisme : où est sommairement descrite l'histoire des troubles excitez en France par lesdits Huguenaux jusques à présent, par M. Gabriel de Saconay. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1572, in-8, fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume rare. Avec trois figures satiriques où les huguenots sont représentés sous la forme de singes.

1887. Huguenots. Factum d'un missionnaire qui travaille à la conversion des hérétiques, pour être consulté. *A Messieurs les docteurs de Sorbonne. Fait à Paris* l'an 1681. In-4 de 44 pages, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et curieux, et qui fut sans doute rigoureusement supprimé, car on n'en trouve pas la moindre trace dans les bibliographes.

Ce factum est écrit en faveur des protestants convertis, dont un grand nombre mouraient de faim, dit l'auteur, étant abandonnés de leurs anciens coreligionnaires et n'étant pas secourus par les catholiques. Le bon missionnaire pensait qu'on pouvait ramener les calvinistes par la douceur et les bienfaits; il indique divers moyens pour leur conversion et pour subvenir aux besoins des convertis. Il recommande entre autres les quêtes et les aumônes. A propos des aumônes, qui diminuent, dit-il, à mesure que le luxe augmente, il entre dans les détails les plus intéressants sur les grandes dépenses qui se faisaient en France, de son temps, en vaisselle d'or et d'argent, en pierreries, tapisseries, etc. Il dit que, rien que pour les perruques, il se dépensait plus de 6 à 7 millions par an à Paris. « Elles sont fort chères, ajoute-t-il, les belles coûtent 30 et 40 écus, et il en faut deux ou trois par an pour être bien coiffé... Demandez à ces têtes emperruquées s'ils donnent aux pauvres la valeur d'une de ces perruques, ornement prétendu inconnu à nos pères. »

1888. Les Derniers Efforts de l'innocence affligée (par P. Jurieu). *La Haye, Ab. Arondeus,* 1682, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Origines des nations. — Histoire des Juifs et autres anciens peuples.*

1889. Lettres sur l'origine des sciences et sur celle des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire par M. Bailly. *A Londres et à Paris, chez les frères de Bure*, 1777. — Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie, pour servir de suite à l'ouvrage précédent de M. Bailly. *A Londres et à Paris, chez les frères De Bure*, 1779, 2 vol. in-8, v. fauv. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier fort. Exemplaire de J.-J. de Bure.

1890. Tableau philosophique du genre humain, depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, traduit de l'anglois (par Borde). *Londres*, 1767, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

1891. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1546, in-16, v. à compart. tr. dor. gaufrée.

Jolie reliure lyonnaise du seizième siècle, à compartiments de couleur.

1892. Justini historiarum ex Trojo Pompeio libri XLIV, cum notis Is. Vossii. *Lugd. Batav., ex offic. Elzev.*, 1640, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la bonne édition, avec les sommaires. H. 131 millim. De la bibliothèque de M. Pieters.

1893. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre : Antiquités judaïques et Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, traduite par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, E.-H. Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. citr. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier, aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.

e des Juifs, écrite par Flavius Joseph, grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles,* , 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig. e, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

grand papier, auquel on a ajouté une lettre autographe 2 pages).

orum breve chronicum..... Capita en Maiemon de rebus Christi regis... rdo theologo Parisiensi auctore. *Pari- Mart. Juvenem*, 1572. — Chronicon pita R. Mose ben Maiemon de rebus (*en hébreu*), 24 p. — Chronologia He- najor. (*Interp. G. Genebrardo Pari- siis,* 1578, 212 p. Les 3 part. en 1 vol. . f. tr. dor.

nes de J.-A. de Thou.

em,... wie sie vor der Zerstörung auf birg, mitten in der Welt, als das aradys ein vorbildt der ewigen Statt ... durch Adam Reissner. *Franckfurt G. Raben*, 1563, 2 vol. in-fol. demi- tr. dor. (*Lortic.*)

lles figures sur bois de Virgile Solis, représentant des du Nouveau Testament, et des vues de villes et d'édifices.

Chaldæi Sacerdotis reliquorumque rgumenti autorum, de antiquitate Ita- us orbis, cum F. Joann. Annii Viter- ologi commentatione. *Lugduni, apud emporalem*, 1554-5, 2 vol. in-16, mar. dor. (*Anguerran.*)

ROJANI scriptores præcipui, Dictys Cre- es Phrygius et Homerus... additæ sunt banii et Aristidis declamationes quæ- rias Trojani belli declarantes. *Basileæ,* 1573, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

ux armes de J.-A. DE THOU, avec sa signature sur le

un. Outre la version en prose de *Dares*, attribuée à Cor- n trouve une autre en vers latins. La traduction de l'Iliade us et en vers.

2. *Histoire des Grecs.*

1899. HERODOTI HALICARNASSEI, Historiarum patris, Musæ, L. Valla interprete. *Venundantur Joanni Parvo et Jodoco Badio* (*Parisiis*), 1528. — Thucydidis Atheniensis de bello Peloponnesiaco libri octo, ab L. Vallensi translati. *Venundantur J. Parvo et J. Badio* (*Parisiis*), 1528, in-fol. v. à compart. tr. dor.

Superbe exemplaire de MAIOLI, avec son nom sur le plat recto : *Tho. Maioli et amicorum*, et sa devise, *Ingratis servire nephas*, sur le plat verso.

Ce volume, dont les riches et élégants compartiments, formés d'entrelacs et autres ornements, sont peints en or, argent et couleurs des plus variées, est un des plus beaux spécimens des reliures faites pour MAIOLI qu'on puisse voir.

1900. Thucydidis Atheniensis de bello Peloponnesiaco, libri octo, e græco sermone in latinum nova interpretatione conversi... cum annotationibus... auctore Georgio Acacio Enenckel. *Argentorati, Laz. Zitnerus*, 1614, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de J.-A. de Thou.

1901. XENOPHONTIS OMNIA quæ extant (græce). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri Mense Aprili* MDxxv, in-fol., veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

Deuxième édition, préférable à la première donnée par les Juntes. Exemplaire très-pur. De la bibliothèque Yemeniz.

1902. Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition sous cette date. Haut. : 126 mill.

1903. Q. CURTII RUFI HISTORIA ALEXANDRI magni cum notis variorum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'Or sur le dos et les angles des plats.

Cet exemplaire a aussi appartenu à Charles III, roi d'Espagne, dont les

armes, comme roi d'Espagne et duc de Parme, ont été apposées au centre des plats.

1904. L'Histoire des successeurs de Alexandre le grand, extraicte de Diodore Sicilien, et quelque peu de Vies escriptes par Plutarque, translatée par Claude de Seyssel. *Paris, Josse Badius*, 1530, in-fol. réglé, mar. n. compart. tr. dor.

Belle reliure du seizième siècle.

1905. Les trois premiers livres de l'histoire de Diodore Sicilien... translatez de latin en françoys par Antoine Macault. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. du temps*.)

Exemplaire aux armes du Dauphin (depuis Henri II).

3. *Histoire des Romains et du Bas-Empire.*

1906. Titi Livii historiarum quod extat ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelod., apud D. Elzevirium*, 1678, in-12, mar. bl. compart. tr. dor. chiffres. (*Simier*.)

Exemplaire grand de marges.

1907. Romuleon, liber continens gesta Romanorum ab urbe condita. In-fol. rel. en parch. vert.

Manuscrit sur papier d'environ 250 feuillets, écrit avec soin en Italie, dans la première moitié du quinzième siècle; grandes marges. Le premier feuillet est endommagé.

Cet ouvrage, composé à la fin du quatorzième siècle et qu'on attribue à Benvenuto d'Imola et à Roberto della Porta (*voy*. P. Paris, *Mss. françois*, III, 67), est ici précédé d'une sorte d'introduction à Lucain, qui occupe les pp. viiij à xv, et dont l'auteur est nommé au début et à l'*explicit* : « Hoc principium super Luchano quod composuit magister Johannes de Travesis, de Cremona, grammatice, logyce et rhetorice doctor M CCC LXXXIII de mense Novembris in generali studio Papiensi, placuit michi, Jacobo de Moris, canonico Placentie, ponere in principio hujus sequentis libri nuncupati Romuleon, pro declaratione legentium, die XXV maii 1443. » — Au fol. XV se trouve la liste des corps saints déposés dans les églises de Plaisance. — Au fol. XV v° sont rapportés en forme d'annales très-brèves divers faits de l'histoire de Plaisance. — Le texte du *Romuleon* commence au fol. xvij.

1908. Polybii Lycortæ F. Megalopolitani historiarum libri qui supersunt, gr. et lat., Isaacus Casaubonus emendavit, latine vertit, et commentariis

illustravit... *Parisiis, H. Drouardus*, 1609, in-f[o]
mar. citr. fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de G. de Boze et de d'Hangard.

1909. C. Crispi Sallustii de conjuratione Ca[ti]linæ. Ejusdem de bello Jugurthino. Ejusdem o[ra]tio contra M. T. Ciceronem..., etc. *Venetiis, in [æ]dibus Aldi et Andr. Asulani,* 1509, pet. in-8, m[ar.] v. à compart. doublé de mar. v. à compart. [tr.] dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des Alde. Très-bel exemplaire, grand de marges (166 mi[ll.]) avec les initiales peintes en or et en couleur. Riche reliure de C. Smith, [dans] le genre de Grolier.
De la bibliothèque de M. Brunet.

1910. La Conjuracion de Catilina y la guerra [de] Jugurtha, por Cayo Salustio Crispo (texte et tr[a]duction, avec des notes, par D. Gabriel de Bou[r]bon). *Madrid, Joachim Ibarra*, 1772, in-fol. fi[g.] mar. bl. large dent. tr. dor. d. de tabis. (*Derom[e].*)

Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre typographique d'Ibarra.

1911. C. J. Cæsaris Rerum gestarum comment. XI[V] omnia collatis ant. mss. exemplar. quæ passim [...] invenire potuimus et emendate restituta, cum a[n]notat. H. Glareani, F. Ursini, etc. *Francof. a[d] Mœn., G. Corvinus*, 1575, in-fol. fig. sur bois, ma[r.] r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

1912. C. J. Cæsaris quæ extant ex emendatio[ne] Jo. Scaligeri. *Lugd.-Batav., ex offic. Elzevirian[a]*, 1635, pet. in-12, titre gr., carte, mar. r. fil. tr. do[r.] (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bonne édition. 126 mill.

1913. C. JULII CÆSARIS quæ extant ex emendatio[ne] Jos. Scaligeri. *Lugduni-Batavorum, ex officina E[l]zeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, cart., ma[r.] r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzo[n]net-Trautz.*)

Première édition. Superbe exemplaire, grand de marges (128 mill.) et d'u[ne] grande pureté. De la bibliothèque de M. de Montesson.

1914. C. Julii Cæsaris quæ extant... accesserunt annotationes Sam. Clarke, tabulis æneis adornata. *Londini*, *Jac. Tonson*, 1712, grand in-fol. portr. et fig., mar., r. dent. tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Édition curieuse. Bel exemplaire. Avec la figure du taureau sauvage.

1915. P. Cornelii Taciti libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus operibus editi (cura Ph. Beroaldi). *Romæ*, *impressi per Stephanum Guillereti de Lothoringia* (sic), *anno M.D.XV*, in-fol., mar. v. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition rare, la première dans laquelle se trouvent les cinq premiers livres des Annales. Bel exemplaire de Renouard.

1916. C. Tacitus ex J. Lipsii recensione. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges. 127 mill. (4 p. 8 l. 1/2.)

1917. Suetone Tranquile, de la Vie des XII Cesars, traduit par George de la Boutiere, Autunois. *Lion*, *par Jean de Tournes*, 1569, pet. in-4, titre encadré, portr., mar. la Vall., plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Portraits en médaillons gravés sur bois; grandes lettres ornées. Exemplaire de M. Capé.

1918. Herodiani historici græci libri octo, Ang. Politiano interprete. *Colmariæ*, *ex ædibus Amandi Farcallii*, 1523, pet. in-8, v. noir, compart. tr. dor. ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Premier livre imprimé à Colmar. Bel exemplaire.

1919. Dell' Origine de' Barbari, che distrussero per tutto 'l mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la città di Venetia, libri undici, con un cronico che serve... a saper le cose fatte da i Veneti dalla prima origine della città fin l'anno 800 (di Nic. Zeno). *Venetia*, *per Plinio Pietrasanta*, 1557, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare, aux armes des Foscari. Première édition.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

1920. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures en Europe, publiés par MM. Paul Lacroix et F. Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. noires et fig. color., demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, n. r. tr. sup. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé sur VÉLIN.
C'est l'une des plus curieuses et des plus intéressantes publications de notre époque. Les figures qui illustrent ce livre sont dans le texte ou imprimées à part. Ces dernières sont tirées sur papier vélin fort de Bristol, imitant le VÉLIN. La plupart des figures sont peintes avec soin en or et en couleur. Une feuille et demie du texte, oubliée dans le tirage sur VÉLIN, est sur papier fort.

1921. THUANI (Jac. Augusti) Historiarum sui temporis libri CXXXVIII, quibus adjuncti sunt Nic. Rigaltii de Rebus gallicis libri tres, etc. *Londini, Samuel Buckley*, 1733, 7 vol. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, de cette édition la plus belle et la plus complète de l'histoire de J.-A DE THOU.

1922. Istoria de' suoi tempi (1536-1574), di Giovambatista Adriani, divisa in libri ventidue. *In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze*, 1587, 1 tom. en 2 vol. in-4, mar. r. fil.

Exemplaire de Peiresc, avec sa marque.

1923. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean Du Castel* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Aux armes du duc de Richelieu.

2. *Histoire de France.*

A. Géographie; Histoire des Gaulois; Mélanges historiques.

1924. Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, cum notis variorum, ex musæo Th. Janssonii ab Almeloveen. *Amstelod.*, 1687, in-12, carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

L'Itinéraire de Rutilius est en vers, mais les notes nombreuses qui l'accompagnent en font surtout un ouvrage de géographie.

1925. La Guide des chemins de France, reveue et augmentée pour la troisiesme fois. Les Fleuves du royaume de France, aussi augmentez (par Ch. Estienne). *Paris, Charles Estienne*, 1553, pet. in-8, mar. r. fil., milieu orné, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare.
Cette édition contient en plus que les deux premières, imprimées en 1552, les *Fleuves de France*, qui avaient d'abord été imprimés séparément, en 1552.

1926. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois, par Dom P. Pezron. *Paris, Boudot*, 1703, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du prince Radziwill.

1927. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume le Rouille, d'Alençon. *Paris, Chrestien Wechel*, 1551, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

On trouve dans ce livre une épistre en vers adressée au nom des rossignols du parc d'Alençon à la reine de Navarre.

1928. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, etc., par M. le président Rolland. *Paris, Nyon l'aîné*, 1787, in-12, v. f. fil. dent. tr. dor. (*Aux armes du cardinal de Brienne.*)

1929. Les troys livres des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye (par Le Maire de Belges), nouellement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *Paris, Galliot du Pré (impr.*

par P. Vidoue), 1531, 3 part. en 1 vol. pet. in-
lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru*

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de cet ouvrage. Entre le premier et le second livre se trouvent les *Épistres de l'amant vert* à Marguerite d'Autriche.

1930. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier. *Paris*, *Pierre Ménard*, 1643, in-fol., portr. mar. r. fil. coins et dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne à la du Seuil.*)

Bonne édition. Bel exemplaire.

1931. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques (1546-1663). *Paris*, *Chaubert et Hérissant*, 1759, 2 tom. en 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Parmi les pièces les plus importantes qui s'y trouvent on remarque *Voyage de Gabr. de Luetz à Constantinople, en Perse et en Palestine*, (1546-1553). — *Histoire des guerres du comté Venaissin, de Provence de Languedoc*, par L. de Perussis (1561-1580). — *Voyage de Charles en France*, par Ab. Jouan. — *Les Exploits de Math. Merle, baron Salvas*, par le cap. Gondin (1570-1580). — *Voyage de l'amiral Joy en Gévaudan.* — *Mémoires sur les guerres civiles du haut Vivarais*, Ach. Gamon. — *Jugements sur la noblesse de Languedoc*, par de Bes — *Journal de Charbonneau sur les guerres de Bésiers.* — *Siége de Sa en* 1587. — *Mémoires du baron d'Ambres, guerres de la Ligue en L guedoc.* — *Commentaire de L. Freton, seigneur de Servas* (1600-16 — *Mémoires de Vignolles, affaire de Guienne* (1621). — *Histoire de guerre de Guienne*, par Balthazar (1651-53), etc., etc.

Recueil rare publié par L. Ménard et le marquis d'Aubais.

Bel exemplaire. Aux armes du prince d'Essling.

1932. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France (sur les fleurs de lis, sur le bleu couleur de nos rois, sur le cri d'armes Mon Joye-Saint-Denis, sur l'oriflamme, etc.), p Bullet. *Besançon*, *Ant. Charmet*, 1759, in-8, de rel. mar. r.

Exemplaire non rogné.

B. Histoire générale de France.

1933. (LES CHRONIQUES DE SAINT-DENIS.) premier (second et tiers) volume des Croniq de France (depuis les Troyens jusqu'à la mort

Charles VII, en 1461). *Cy finist le dernier volume imprime a Paris le dernier jour daoust l'an mil jjjj cens quatre vingts et treze (par Jehan Maurand), pour Anthoine Verard, libraire demourant a Paris sur le pont Nostre Dame...*, 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition précieuse, remarquable par sa belle exécution et les gravures sur bois dont elle est ornée.

Cette édition est de la plus grande rareté, car M. Brunet (*Man. du libr.*, 1860. I, col. 1869) n'en cite pas d'adjudication en France depuis la vente Soubise (en 1789).

Un exemplaire provenant de MM. Coppinger et Solar a été vendu depuis à la vente Double, en 1863, au prix de 4,300 fr. Dans cet exemplaire les feuillets 10 et 17 du tome III étaient en plus petits caractères que les autres et sans doute d'une réimpression ancienne. Le nôtre n'a pas ce défaut; mais les feuillets VVVii et VVVvij nous manquaient dans le même volume; ils ont été reproduits par M. Pilinski, avec son habileté bien connue.

1934. (CHRONIQUES DE SAINT-DENIS.) Le premier (le second et le tiers) volume des GRANS CRONIQUES DE FRANCE, nouvellement imprimees a Paris... avecques la cronique frere Robert Gaguin contenue a la cronique Martinienne. *Cy finist le tiers et dernier volume des croniques de France imprimees a Paris l'an mil cinq cens et quatorze le premier jour de octobre pour Guillaume Eustace libraire du Roy et... demourant en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de Agnus Dei ou au Palais...* 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth., belles figures sur bois, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare. Le texte, qui s'arrête dans l'édition précédente à la mort de Charles VII, est continué dans celle-ci jusqu'en 1513.

Superbe exemplaire, grand de marges, et de la plus belle conservation, provenant des ventes Revoil et d'Essling et en dernier lieu de M. DE MONTESSON. La reliure de Thouvenin, imitée d'une reliure du seizième siècle, est une des plus belles qu'il ait faites.

1935. LA MER DES HISTOIRES et croniques de France. *Paris, Galliot du Pré,* 1517 et 1518, 4 vol. pet. in-fol. goth., à 2 col., mar. br. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition rare et la plus complète des *Chroniques de Saint-Denis.* Elle contient, comme la précédente, les règnes de Charles VIII, de Louis XII, et elle a en plus le commencement de celui de François Ier.

« On trouve en outre, en tête de l'ouvrage, une partie nouvelle de 170 feuillets, contenant une introduction, où il est traité des premiers âges du monde

et de l'origine des Français et des Bretons. Il est à remarquer que cette introduction a été prise presque intégralement, pour les premiers âges du monde, dans la *Mer des histoires*, et pour l'origine des Français et des Bretons, dans le premier et le troisième livre de l'*Illustration des Gaules* de Le Maire de Belges et dans le roman de Brut. Le *Prologue de l'auteur* même est de Le Maire de Belges. Le compilateur, ou plutôt le plagiaire (Jean des Courtils), n'a eu qu'à substituer son nom à celui de Le Maire. » (*Cat. Chedeau*, n° 1209.)

1936. Cy sensuivent les lignees des roys de France et comment les generations sont descendues lune de lautre, et comment ilz sont faillis, et si parle en bref de leurs faiz, et en quel temps ils ont regne et combien, et ou ils gisent et quels enffens ilz ont eu, et en quel temps la cite de Lutesse fut commencee et comment elle fut nommee Paris et le royaume de Gaule fut nomme France. In-4, 45 ff. v. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la fin du quinzième siècle. Le premier feuillet est orné d'une lettre en or et en couleur. Le dernier roi dont il est fait mention dans cette chronique est Charles VIII.

1937. Le Rozier historial de France, contenant deux roziers : le premier Rozier contient plusieurs belles roses et boutons de instructions et beaulx enseignemens pour roys, princes, chevaliers, capitaines et gens de guerre (par Louis XI)... le second Rozier autrement Croniques abregees contient plusieurs belles roses et boutons extraictz et yssus de la maison de France et Angleterre, pareillement Allemaigne, Espaigne, Escoce, Sicile, Flandres... *Cy finist le Rozier... nouvellement imprime a Paris le XXVIe iour de fevrier lan mil cinq cens et XXII*, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

« Très-bel exemplaire de M. J. Coppinger. C'est la plus ancienne édition de ce livre. La première partie, ou *le Premier Rozier*, avait déjà paru l'année précédente sous ce titre : *Rozier des guerres par le feu roi Louis XI*, mais cette partie occupe seulement 14 feuillets sur les 214 dont se compose notre volume. Ce livre est orné de belles figures sur bois, portraits de rois, prises de villes, batailles, enterrements, entrées, etc. Une de ces figures est marquée de la petite croix de G. Tory. » (*Cat. Chedeau*, n° 1212.)

1938. Les Grandes Cronicques, excellens faitz et vertueux gestes des tres illustres, tres chrestiens, magnanimes et victorieux roys de France... composees en latin par maistre Robert Gaguin... et de-

puys en lan mil cinq cens et quatorze reduictes et translatees en nostre vulgaire françois; ensemble plusieurs additions des choses advenues es temps et regnes des roys Charles VIII et Loys XII a present regnant (par P. Desrey). *Paris, Poncet le Preux,* 1514, pet. in-fol., goth., fig. sur bois, v. gr. tr. dor. gaufrée. (*Rel. anc.*)

Édition rare, la première de cette traduction des Chroniques de Gaguin. Bel exemplaire de M. A. Le Prevost.

1939. Cest le Sommaire historial de France... nouvellement reduict en forme dung promptuaire ou epitome... depuis le premier roy de France iusquau roy Françoys premier... selon les volumes de Robert Gaguin et aultres fidelles cronicqueurs. *Paris, Philippe le Noir, s. d.*, pet. in-fol. goth., fig. s. bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

C'est un abrégé des Chroniques de Gaguin. Rare. Bel exemplaire de M. Veinant.

1940. Les Anciennes et modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes (en vers) et effigies (par Jehan Bouchet). (A la fin :) *Imprimez nouvellement a Poictiers, par Jacques Bouchet,* 1531, pet. in-4, goth., fig. et nombr. portr. gr. sur bois, mar. r. fil., à fr. milieu et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la deuxième édition. Il provient de la vente Solar et avait auparavant appartenu à M. J. Coppinger.

1941. Epitaphes des rois de France, qui ont régné depuis le roy Pharamond jusques au roy Francoys premier de ce nom (par J. Bouchet), avec les effigies, portraicts au vif, ainsi qu'elles sont taillées en pierre en la grant salle du Palais-Royal de Paris, augmentées de mectres en latin par Barth. Chasseneu. (A la fin :) *Imprimez nouvellement pour Jehan Mentcle, alias de Vaten, libraire demourant à Bourdeaux, s. d.* (vers 1540), in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. Nous ignorons si ce livre, imprimé pour Iehan Mentcle, libraire de Bordeaux, a été imprimé à Bordeaux.

1942. Pauli Æmylii Veronensis de rebus gestis Francorum libri X. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1555. — Arnoldi Burdigalensis de rebus gestis Gallorum libri IX. *Lutetiæ, M. Vascosanus*, 1555, 2 vol. in-8, mar. citr. fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. de Thou.

1943. Epitome des gestes des cinquante-huict roys de France, depuis Pharamond jusques au present très chrestien Françoys de Valoys. *Lyon, Arnoullet*, 1546, pet. in-4, réglé, mar. v. fleurdelisé, tr. dor. (*Duru.*)

Suite rare des portraits des rois de France gravée, suivant M. Robert Dumesnil, par Cl. Corneille, de Lyon. Première édition. Ces portraits étaient jadis attribués à Woeiriot.

1944. Recueil des effigies des roys de France, avec un brief sommaire des genealogies, faits et gestes d'iceux. *Lyon, Raullant de Neufchatel, s. d.* (1567), in-4, titre gravé, fig. sur bois, v. f. (*Rel. anc.*)

Ce volume se compose de 124 pages entourées, texte et portraits, d'arabesques variées du meilleur goût. Les portraits des rois de France, au nombre de 62, depuis Pharamond jusqu'à Charles IX sont largement gravés sur bois et de main de maître. La date de 1567 se trouve dans l'encadrement du dernier feuillet (verso).

Cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque Soubise (nº 6785).

1945. Effigies regum Francorum omnium, a Pharamondo ad Henricum usque tertium ad vivum expressæ cælatoribus Virgilio Solis et J. Amman. *Noribergæ*, 1576, in-4, 62 portr. mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les 62 portraits des rois de France, de Pharamond à Henri III, sont gravés avec une grande finesse par J. Amman et Virgile Solis. Chaque portrait est placé dans un charmant entourage au bas duquel se trouve représenté un sujet historique.

1946. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par M. le président Hénault). *Paris, impr. de Prault père*, 1744, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

1947. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le président Hénault. *Paris*, *Prault*, 1746, in-fol., v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est la seconde édition imprimée in-8, et dont quelques exemplaires seulement ont été tirés in-folio. Cette seconde édition augmentée, est ornée de 16 fleurons, vignettes et culs-de-lampe, par Cochin, qui sont ici en premières épreuves.

Très-bel exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

C. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.

a. *Les trois premières races jusqu'à Louis XII.*

1948. Gregorii Turonensis episcopi historiæ Francorum libri decem, quibus non ita pridem adjectus est liber XI, centum et decem annorum historiam continens, alio quodam auctore; his appendicem ad Gregorium, etc. *Parisiis, Chevalier*, 1610. — Joannis monachi Maioris Monasterii, etc., Historiæ Gauffredi, ducis Normannorum et comitis Andegavorum, etc., ex bibl. Laurentii Bochelli, et ejusdem notis aliquot illustrati. *Ibid.*, *id.*, *eod.*, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1949. Hadr. Valesii Gesta Francorum, seu rerum francicarum tomi III, a primordiis gentis ad Childerici destitutionem. *Parisiis*, 1646-58, 3 vol. in-fol. v. fauve.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de J.-A. DE THOU.

1950. Histoire de l'empire d'Occident, de la traduction de M. Cousin (contenant : Eginhard, Tegant, Nithard, Annales de Saint-Bertin, Luitprand, etc.). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1683, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1951. L'HISTOIRE ET CHRONIQUE du tres chrestien roy S. LOYS IX du nom... escripte par feu messire Jehan, sire, seigneur de Jonville et seneschal de Champaigne... Et maintenant mise en lumière par Anthoine-Pierre de Rieux. *On les vend à Poictiers*... M.D.XLVII. (A la fin :) *Imprimée à Poictiers, par Jehan et Enguilbert de Marnef frères... Et fut*

achevée d'imprimer le xv *de mars* M.D.XLVI, pet. in-4, mar. bleu, dos et coins des plats fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

Première et rare édition de JOINVILLE.

Pierre de Rieux dit dans sa dédicace au roi François Ier : « Il y a deux ans que moy estant à Beaufort en Valée, au pays d'Anjou, visitant quelques vieulx registres du feu roy René de Cecile, avois trouvé la cronique du roy S. Loys... Et pour ce que l'histoire estoit ung peu mal ordonnée et mise en langage assez rude, ay icelle veue... et l'ayant polie et dressée en meilleur ordre qu'elle n'estoit... ay icelle voulu mettre en lumière. »

Très-bel exemplaire.

1952. Histoire de S. Louis IX du nom, roy de France, écrite par Jean sire de Joinville, enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques, par Ch. du Fresne du Cange. *Paris, S. Mabre-Cramoisy,* 1668, in-fol., portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition, recherchée pour les dissertations de Du Cange.

1953. (FROISSART.) LE PREMIER (le second, le tiers et le quart) volume de FROISSART des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres. *Imprime a Paris pour Guillaume Eustace libraire et relieur demourant en la rue de la Juifrie a lenseigne des deux sagittaires. S. d.*, 4 tom. en 3 vol. in-fol. goth., à 2 col., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare. Superbe exemplaire, très-grand de marges, rempli de témoins, et, pour ainsi dire, NON ROGNÉ.

1954. (FROISSART.) Le Premier (le second, le tiers et le quart) volume de Froissart, des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascogne, de Flandres. (A la fin :) *Cy finist le quart volume de messire Jehan Froissart... Imprime a Paris lan de grace mil cinq cens et dix huyt... pour Jehan Petit,* 4 part. en 3 vol. pet. in-fol., goth. à 2 col., mar. r. jans. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

Cette édition a été imprimée pour le compte de trois libraires, Ant. Vérard (second), François Regnault et Jehan Petit. Il est rare de trouver les trois volumes, comme ici, avec le même nom de libraire.

1955. (MONSTRELET.) LE PREMIER (SECOND ET TIERS)

volume de ENGUERRAN DE MONSTRELET, en suyvant Froissart, des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne... *Imprime a Paris, lan mil cinq cens et xviij*, *pour Francois Regnault*, 3 tom. en 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire bien conservé, grand de marges, avec de nombreux témoins, et PRESQUE NON ROGNÉ.

1956. LES CRONIQUES DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom... ladvenement de la Pucelle, faitz et gestes d'icelle et autres choses singulieres... redigees par escript par feu maistre Alain Chartier... (A la fin :) *Imprime a Paris pour Jehan Longis... et furent achevees dimprimer le III[e] iour de decembre mil cinq cens XXVIII*, in-fol. goth., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur n'est pas Alain Chartier, comme le titre l'indique, mais Gilles le Bouvier, dit Berry, hérault d'armes. C'est la première édition, qui est fort rare. — Superbe exemplaire.

1957. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia... authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi*, *apud Melch. Bernardum*, 1612, in-4, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Avec le frontispice où est représenté le monument élevé à Jeanne d'Arc sur l'ancien pont d'Orléans, et les deux portraits de l'héroïne, à pied et à cheval, gravés par Léonard Gaultier.

1958. LES CRONIQUES du tres chrestien et tres victorieux LOYS DE VALOYS feu roy de France que Dieu absolve, unziesme de ce nom avecques plusieurs aultres adventures advenues tant en ce royaulme de France comme es pays voisins depuis lan mil quatre cens lx, jusques en lan mil quatre cens quatre vingtz et trois. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. à 2 col., mar. bl. plats et dos semés de fleurs de lis, doublé de mar. r. fil. compart. et large dent. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cette *chronique*, connue sous le nom de *Chronique scandaleuse*, et qui est attribuée à Jean de Troyes ou à Jean Castel. Elle a été imprimée à Lyon avec les caractères que Michel Topie et Jacques Heremberk employaient en 1488 pour le *Voyage de Breydenbach*.

Magnifique exemplaire, grand de marges. Somptueuse reliure de Capé.

1959. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, sieur d'Argenton. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. r., riches compart., doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, le plus beau connu ; très-grand de marges, avec de nombreux témoins, ayant en hauteur 137 mill. (5 p. 1 lig.) ; c'est-à-dire qu'il ne peut être plus grand, à moins d'être non rogné.

La reliure, ornée de riches compartiments à petits fers, et d'un goût exquis, au centre et aux angles des plats, est une des plus belles de Trautz-Bauzonnet.

De la bibliothèque de M. de MONTESSON.

1960. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

Autre bel exemplaire, avec de grandes marges. 4 p. 11 lig. (133 mill.).
De la biblioth. de M. BRUNET.

1961. Histoire et règne de Louis XI, par mademoiselle de Lussan. *Paris, Pissot*, 1755, 6 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de Madame Victoire.*)

On lit sur un des feuillets de garde du premier volume : « Donné par Madame Victoire, ce pr. May 1756. Ch. R. » (Charles Radzivill.)
Bel exemplaire de la biblioth. du prince Radzivill.

1962. Le Cabinet du roy Louis XI, contenant plusieurs fragments, lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque (recueillies par Tristan l'Hermite de Soliers). *Paris, T. Quinet.* 1661, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

1963. DIARIA DE BELLO CAROLINO. (*Venetiis, Aldus*, 1496), in-4, mar. ol. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Volume très-rare, imprimé avec les caractères ronds dont Alde s'est servi en 1495 pour l'*Ætna* de Bembo. L'auteur, Alexand. Benedictus Pæantius, était, en sa qualité de médecin, attaché à l'armée vénitienne qui combattit Charles VIII. Sa relation est intéressante.
Bel exemplaire.

b. *De Louis XII à Henri IV.*

1964. Histoire de Louys XII, roy de France, et des choses mémorables advenues de son règne ès an-

nées 1499, 1500 et 1501, par Jean d'Auton, nouvellement mise en lumière par Théod. Godefroy. *Paris*, *Ab. Pacard*, 1620. — Histoire de Louis XII, depuis l'an 1506, jusques en l'an 1508, par J. d'Auton. *Paris, Ab. Pacard*, 1515, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

1965. La Victoire du roy (Loys XIIe) contre les Veniciens (au lieu appele Agnadel, lan mil cinq cens et neuf le xiiij jour de may, composee par Messire Claude de Seyssel). — *Acheve dimprimer le xij^e jour de may mil cinq cens et dix*, *pour Anthoine Verard*, *libraire*, *demourant a Paris*, pet. in-4, goth. de 47 feuillets, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre de la plus graude rareté. — Exemplaire imprimé sur vélin, avec plusieurs bordures peintes en or et en couleurs.

Le titre et deux autres feuillets, qui avaient été refaits à la main par le calligraphe Fyot, ont été depuis reproduits d'après l'original par M. Pilinski, avec son habileté bien connue. L'exemplaire est d'ailleurs de la plus belle conservation.

Dans le *Catologue des livres imprimés sur vélin* de la Bibliothèque impér., par Van Praet, on voit que cet exemplaire a appartenu à Chardin, et ensuite à Lair (1819); depuis, il s'est trouvé dans les biblioth. de MM. Brisart (1849), et J. de Meyer, de Gand (1869).

1966. La très-joyeuse plaisante et recreative hystoire composee par le loyal serviteur des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche, le gentil seigneur de Bayart... de plusieurs autres bons et vertueux cappitaines qui ont esté de son temps. *On les vend... en la bouticque de Galliot du Pre.* (Et à la fin :) *Nouvellement imprimee a Paris, par Nicolas Couteau... lan mil cinq cens vingt et sept*, gr. in-4 goth., mar. r. orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare. Très-bel exemplaire. Celui de M. Yemeniz, vendu 1,540 francs, n'avait de hauteur que 218 millim.; celui-ci en a 242.

Les feuillets 9, 10, 11 et 12, qui manquaient, ont été habilement refaits en fac-simile.

Cette histoire de Bayard, écrite avec simplicité et sincérité par son secrétaire, désigné ici sous le nom de *loyal serviteur*, est de beaucoup supérieure à celle de Symphorien Champier, qui n'est qu'un ouvrage romanesque indigne du *Chevalier sans reproche*. L'ouvrage de Champier a eu cependant de nombreuses éditions dans le XVIe siècle, tandis que celui du *loyal serviteur* n'a été réimprimé pour la première fois qu'en 1616, avec des notes de Th. Godefroy.

1967. Histoire du chevalier Bayard, et de plusieurs choses memorables advenuës sous le regne de Charles VIII, Louis XII et François I[er] (par le loyal serviteur), avec son supplément par messire Cl. Expilly, et les annotations de Théod. Godefroy, augmentées par Louis Videl (ou plutôt par le président de Boissieu). *Grenoble, J. Nicolas*, 1650, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire grand de marges, d'une édition recherchée.

1968. Histoire de France sous les règnes de François I[er], de Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, par feu M. Pierre Matthieu, historiographe de France. *Paris, vefve Nic. Bonfons*, 1631, 2 vol. in-fol., mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ouvrage estimé.

Magnifique exemplaire en grand papier, provenant de la biblioth. de Thou et de celle de Soubise.

1969. Le Couronnement du roy François premier de ce nom. Voyage et conqueste de la duche de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs dicelle auec plusieurs singularites des eglises, couuens, villes, chasteaulx et forteresses dicelle duche, fais lan mil cinq cens et quinse, cueillies et redigez par le moyne sans froc (Pasquier Le Moyne). — *Cy finissent les couronnement du Roy François, conqueste de la Duche de Milan, et a este acheve de imprimer le xx jour de septembre mil cinq cens et vingt pour Gilles Cousteau, imprimeur a Paris*, in-4, goth., mar. rouge, compart. de fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre rare, écrit en vers et en prose; mais où il y a plus de vers que de prose.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de MM. Coste de Lyon, Coppinger, Solar et Double.

1970. LORDONNANCE et ordre du tournoy, joustes et combats a pied et a cheval. Le tres desire et plus que triumphant rencontre, entreveue, assemblee et visitation des tres excellenz princes les Roys de France, de Angleterre et des Roynes leurs

compaignes. Et aultres princes et princesses; Les festins et lordre qui y a este observe, les noms de ceulx qui ont le mieulx fait. Les ditz et devis des Roys et aultres personnages mis et apposez au dessus des portes du festin fait a Calais a lentreveue du roy catholique et du roy dangleterre et aultres choses singulieres. (Au verso du 2e feuillet :) *Il est permis a Jehan Lescaille imprimer et exposer en vente ce present traicte. Et est deffendu a tous aultres libraires et imprimeurs de non les imprimer et en vendre daultres jusques a ung an accompter du dernier jour de juillet mil cinq cens vingt.* 28 ff. — La Description et ordre du camp et festins et joustes. (A la fin :) *Au camp pres Ardres, ce lundy* XI *de juing.* (4 ff.) — Le Livre et forest de messire Bernardin Rince, Millanois, docteur en médecine, contenant et expliquant briefvement lappareil les jeux et le festin de la Bastille. *On les vend au cloz Bruneau, a lenseigne des Deux-Boulles.* (A la fin :) *Imprime a Paris en la maison de Jehan Gourmont, lan mil cinq cens et dix huict,* M.D.xviij. (10 ff.) — Oraison en la louange de la paix faicte entre le tres chrestien Roy de France et tres victorieulx roy Dangleterre par le traictie de mariage du Daulphin de France et de Marie, fille aisnee Dangleterre. Composee et prononcee par messire Richart Pacee, a Londres dedans lesglise Sainct Pol. Translatee nouvellement de latin en francoys. (4 ff.) — Le Livre et oraison à la louange du mariage de Monsieur le Daulphin des Gaulles Francoys et Marie fille du roy Dangleterre (par Bernard Rince, Millannois). M.D.xviij. (6 ff.) — Cinq pièces en 1 vol. in-4, goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de cinq pièces d'une insigne rareté, provenant des ventes R. Heber, du prince d'Essling et, en dernier lieu, de M. de Montesson.

Les deux premières, de la plus grande importance, sont relatives à la célèbre entrevue entre François Ier et Henri VIII, qui eut lieu au mois de juin 1520, près de Calais, entre Guines et Ardres, en un endroit qui reçut le nom de *Camp du drap d'or*. On y trouve la description des fêtes, festins, tournois et autres cérémonies qui eurent lieu à cette occasion. Les relations

des joutes et passes d'armes sont surtout intéressantes par les noms des seigneurs français, anglais, allemands et espagnols qui y figurèrent, et qui méritèrent « avoir le prix, » etc.

La troisième pièce contient la relation très-détaillée d'une fête somptueuse donnée par François Ier, à Paris, dans le château de la Bastille, en réjouissance du mariage projeté du Dauphin avec Marie, fille de Henri VIII. Les deux dernières pièces sont sur le même sujet.

1971. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey, ausquels l'auteur a inséré trois livres des Ogdoades de Guillaume du Bellay, son frère. *Paris, P. L'huillier*, 1569, in-fol. mar. r. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire d'un duc de la Trémoille, avec ses armes sur papier, collées à l'intérieur.

1972. Nouvelle Deffence pour les Francoys a lencontre de la nouvelle entreprinse des ennemys, comprenant la maniere deviter tous poisons, avec les remedes a lencontre diceulx (par Bertrand de Luce, médecin). *Paris, par Denys Janot, s. d.* (1537), pet. in-8, goth. 52 ff. v. m.

Opuscule rare, composé à l'occasion de l'empoisonnement du Dauphin, fils de François Ier, dont Charles-Quint était accusé.

1973. Exemplaria literarum quibus christianissimus Galliarum rex Franciscus ab adversariorum maledictis defenditur. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1537. — Oraison escripte, suyvant l'intention du roy tres chrestien, aux ser. seigneurs et à tous les estats du sainct Empire assemblez en la ville de Spire (par le cardinal du Bellay). *Paris, R. Etienne,* 1544; les deux pièces en 1 vol. in-4, veau fauve, fil. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire dans la reliure du temps, avec fleurs de lis sur le dos et sur les plats. — La première pièce est une réponse de François Ier à un manifeste de Charles-Quint.

1974. Cry de la guerre ouverte entre le roy de France et l'empereur roy des Hespaignes. Et ce a cause des grandes, execrables et estranges injures, cruaultez et inhumanitez, desquelles ledict empereur a usé envers le roy. *Lyon*, 1542, in-4, 4 ff. mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce rare.

1975. Thomæ Cormerii Alènçonii Rerum gestarum Henrici II, regis Galliæ, libri V. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1584, in-4, vél.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

1976. Articles contenans les causes qui ont meu le Roy nostre sire Henry deuxiesme de ce nom très-chrestien, à faire la procession générale à Paris, ville capitale de son Royaume, le quatriesme iour de Iuillet 1549. *A Paris, chez Andry Roffet, dict le Faucheur, demeurāt en la rue neufue Nostre dame devāt saincte Geneviefve des ardents, à l'enseigne du Faucheur*, 1549. Pet. in-4, 4 feuillets, cart.

Pièce non citée. Cette procession, en laquelle furent portés le Saint-Sacrement, plusieurs corps de sainctz et sainctes, la couronne d'espine, la vraye croix, le fer de la lance, la robbe de pourpre, etc., et à laquelle assistèrent Henri II, la royne, Madame Marguerite, sœur unique du Roy, etc., eut lieu « pour la *repression, confutation, extermination* des hérésies anciennes ou récemment inventées, ou répétées des anciennes hérésies, par M. Luther, Carolostadius, Œcolampadius, Zuinglius, Melanchton, Calvin, et autres heresiarches, monstrueuses personnes et pestilentes, lesquelles ledict Roy veut et entend exterminer et jeter hors de son royaulme. »

1977. La Magnifica et triumphale Entrata del christ. re di Francia Henrico secondo di questo nome, fatta nella nobile et antiqua città di Lyone a luy et à la sua sereniss. consorte Chaterina alli 21 di septemb. 1548. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, in-4, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare, orné de 15 jolies figures sur bois attribuées au Petit Bernard. Le chiffre composé de deux D et d'une H, le triple croissant et les autres emblèmes de Diane, se trouvaient sur plusieurs des monuments élevés pour la fête. Exemplaire de Coulon.

1978. Le Voyage du roy (Henri II) au Pays bas de l'empereur, en l'an 1554, brièvement récité par lettres missives que B. de Salignac escripvoit du camp du roy à Monseigneur le cardinal de Ferrare. *Paris, Ch. Estienne*, 1554, in-4, mar. r. tr. dor.

1979. Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi progymnasmata (par Raoul Spifame).

S. l. n. d. (*Paris,* vers 1556), pet. in-8, mar. r.f
dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

Livre singulier et rare. On sait qu'on y trouve 319 arrêts en français
Raoul Spifame, qui en est l'auteur, suppose avoir été rendus l'an 1556
Henri II. « Au miliéu de ces arrêts très-bizarres, dit M. Dupin, il se tro
des décisions très-sensées qui ont depuis été converties en lois. »

Le plus singulier de ces arrêts est le centième, page 130, rendu co
Raoul Spifame lui-même, *à raison de l'égarement de son esprit.* On ne
si celui-ci est plus réel que les autres.

1980. Le Recueil des inscriptions, devises et ma
quarades, ordonnées en l'Hostel de Ville à Pari
le jeudi 17 de février 1558 (pour la fête donn
à Henri II après la prise de Calais), par Estien
Jodelle, Parisien. *Paris, André Wechel,* 1558, in-
mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et curieux.

1981. Le Trespas et ordre des obsèques, funéraill
et enterrement de feu le roy Henri deuxiesme
ce nom... par le seigneur de la Borde, François
Signac, roy d'armes du Dauphiné. *Paris, impr.*
R. Estienne, 1559, pet. in-4, mar. br. tr. do
(*Chambolle-Duru.*)

1982. (Tortorel et Perissin.) Le premier volu
contenant quarante tableaux ou histoires diver
qui sont mémorables, touchant les guerres, ma
sacres et troubles advenus en France en ces de
nières années (1559 à 1570). Gr. in-fol. v. f. de
tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite précieuse et rare, composée de 40 pièces, y compris le titre, gra
sur bois et sur cuivre par Perissin et Tortorel.

Exemplaire dont les planches sont en bonnes épreuves bien conservée
doublées de papier fort.

Quelques exemplaires ont un *Avis au lecteur* que n'a pas le nôtre. Il
remplacé par un *avertissement* écrit par un ancien propriétaire du livre,
a ajouté à la fin une table ms. des planches.

De la bibliothèque de M. Sauvageot.

1983. Histoire de l'Estat de France, tant de la rép
blique que de la religion, sous le règne de Fra
çois II (par Regnier de la Planche). *S. l.*, 157
in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

1984. Response à l'interrogatoire qu'on dit avoir esté fait à un nommé Jean de Poltrot, soy disant seigneur de Merey, sur la mort du feu duc de Guyse, par M. de Chastillon, admiral de France. *Lyon*, 1563, pet. in-8, 15 ff., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

1985. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, maréchal de France. *Paris*, *Adr. Beys*, 1607, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULÊME, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. — Une petite piqûre de ver et une mouillure dans la marge du bas des premiers feuillets.

1986. Recueil de pièces. Pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Remonstrance au peuple de Paris, de demeurer en la foi de leurs ancestres, par F. de Belleforest. *Paris*, *Rob. Le Mangnier*, 1568. — Discours de la bataille (de Montcontour) du lundy troisiesme jour d'octobre 1569, en laquelle il a plu à Dieu donner très mémorable victoire au roy tres chrestien, par la bonne, heureuse et vertueuse conduite de monseigneur duc d'Anjou, son frère (Henri III).... *Paris*, *Jean Dallier*, *s. d.* — Introduction de philosophie divine de Vives, pour parvenir à la vraye connoissance de sapience chrestienne, traduite en françois par M. Guillaume Paradin, et de nouveau reveue et corrigée... *En Anvers*, *impr. de Guill. Silvius*, 1565, caract. de *Civilité*.

1987. Recueil de toutes les choses mémorables advenues, tant de par le Roy, que de par Monseigneur le prince de Condé, gentilshõmes et autres de sa compagnie, depuis le 28 octobre 1567, jusques à présent. *S. l.*, 1568. — Mémoires de la IIIe guerre civile et des derniers troubles de France, sous Charles IX. *S. l.*, 1570, pet. in-8, mar. r. fil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Mme DE POMPADOUR.
Ces deux volumes s'ajoutent au *Recueil de choses mémorables* connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé.*

1988. Description des appareilz, arcs triumphaux, figures et portraictz dressez en l'honneur du roy (Charles IX) au iour de son entrée en la ville de Paris, le sixième iour de Mars M.D.LXXI (par J. Prevosteau, chartrain). *Paris*, *Guill. Nyverd* (*Pa-*

ris, *Aubry*, 1858 (*impr. de Louis Perrin à Lyon*), in-8, mar. bl. comp. tr. dor. (*Capé*.)

Imprimé sur VÉLIN.

1989. BREF ET SOMMAIRE Recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenuë à la joyeuse et triumphante entrée de CHARLES IX de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardi sixiesme jour de mars. Avec le couronnement de madame Elizabet d'Autriche son espouse, et l'Entrée de la dite dame le 29 mars 1571... *Paris*, *Denis du Pré*, *pour Olivier Codoré*, 1572, 3 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier*.)

Bel exemplaire de ce volume rare.

La relation est de Simon Bouquet, et les vers qui y sont mêlés sont de Dorat, de Ronsard, etc. Les gravures sur bois sont d'Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines*.

Au volume est ajoutée une pièce de vers d'Est. Pasquier, intitulée : *Congratulation de la paix faite par S. M.*

1990. LA VIE DE MESSIRE GASPAR DE COLLIGNY, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses memoires sur ce qui se passa au siege de S.-Quentin. *Leyde*, *Bonav. et Abr. Elsevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

Joli exemplaire de ce volume, un des plus recherchés de la collection des Elsevier. Hauteur, 132 millim.

1991. Discours sur les causes de l'exécution faite ès personnes de ceux qui avoient conjuré contre le roy et son estat. *Paris, à l'Olivier de P. L'Huillier*, 1572, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Pièce rare, sur le massacre de la St-Barthélemy.

1992. Le Vray Discours des derniers propos mémorables et trespas du feu roy de très-bonne mémoire Charles IX. *Paris, Lienard le Sueur*, 1574, pet. in-8 de 24 ff.

1993. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, royne mère,

auquel sont récitez les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France, et ruiner l'estat d'iceluy. *S. l.*, 1575, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition. La première, imprimée en plus gros caractères, porte la même date.
Joli exemplaire.

1994. Abrégé d'un discours faict avec Sa Saincteté par aucuns de ses confidans, après le département de M. l'Evesque de Paris, de Rome, pour ruiner la maison de France par elle-mesme, et rendre un nouveau roi vassal du Pape; trouvé ès papiers et mémoires de l'advocat David, avec un advertissement à tous bons et naturels François. *S. l.*, 1576, in-8, mar. br. compart. à fr. (*Duru-Chambolle.*)

Pièce rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

1995. Le Tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France, par lequel la source et origine de tous les maux, qui de long temps travaillent la France, est descouverte... adressé à tous les princes chrestiens. *Reims*, *Jean Martin*, 1577, in-8, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Première édition.

1996. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (par Nic. Barnaud de Crest en Dauphiné). *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.
Les trois perles sont : la parole de Dieu, la noblesse et le tiers-état.

1997. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare, en la personne de M. le duc de Guise... ensemble du massacre aussi perpetré en M. le cardinal, son frère, sacré et dedié à Dieu...

Paris, Jacques Grégoire, 1589, in-8, fig., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Avec les figures des deux frères massacrés et le portrait du duc.
Exemplaire de M. Armand Bertin.

1998. Recueil de pièces sur le meurtre du duc et du cardinal de Guise. Pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

La Vie et Innocence des deux frères (Henry, duc de Guyse, et son frère, le cardinal de Lorraine), contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysément rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *Paris, pour Anth. du Breuil*, 1589, 140 pages. — Tombeau et Epitaphe sur la mort de très-haut et très-puissant seigneur, monseignenr le duc de Guyse. *S. l.*, 1589, 12 pages. — Discours déplorable du meurtre et assassinat traditoirement et inhumainement commis et perpetré en la ville de Blois, les Estatz tenant, de... feu Henry de Lorraine, duc de Guyse... *Jouxte la copie imprimée à Orléans*, 1598, 16 pages. — Pourtrait et description du massacre proditoirement commis au cabinet et par l'autorité du Roy, pendant les Estats à Blois, en la personne de Henry de Lorraine, magnanime duc de Guise... *S. l. n. d.* — Cruauté perpétrée par Henry de Valois, ennemy des catholiques du royaume de France, en la personne de Monsieur l'illustrissime cardinal de Guise, archevêque de Reims... *S. l. n. d.*, avec une fig. sur bois.

Pièces rares. Les deux dernières, qui sont des placards, se composent chacune d'un feuillet in-fol. plié, avec gravure sur bois représentant les corps du duc et du cardinal étendus à terre et transpercés d'épées et de hallebardes.

De la bibliothèque de M. J. P***., ainsi que le recueil suivant.

1999. Autre Recueil de pièces sur le meurtre des Guise. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bulle de nostre S. Père le Pape Sixte V, contre Henry de Valois et ses complices, par laquelle ils sont declarez excommuniez si dans dix jours ils ne delivrent et mettent hors de prison Messeigneurs l'illustrissime cardinal de Bourbon et le reverendissime archevesque de Lyon; et par mesme moyen sont citez à comparoir devânt Sa Saincteté pour respondre sur le faict du massacre commis en la personne de l'illustriss. cardinal de Guise. *S. l.*, 1589. — Tombeau et Épitaphe sur la mort de..... Monseigneur le duc de Guyse. *Paris, Guill. Bichon*, 1589. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine cardinal, et Henri duc de Guise, frères. *Paris, veufve Nic. Roffet*, 1589. — Remonstrance faicte par Madame de Nemours à Henry de Valloys. Ensemble, les Regrets et Lamentations faites par Madame de Guyse sur le trespas de feu Mr de Guyse, son époux. *Paris, Jean des Nois*, 1589. — Responce aux justifications prétendues par Henry de Valois sur les meurtres et assassinats de feu Messeigneurs le cardinal et duc de Guyse..... *Paris*, 1589.

Pièces rares.

2000. Les Cruautez sanguinaires exercés envers feu M. le cardinal de Guise, et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Ginville. *S. l.*, 1589, pet. in-8, cart.

2001. La Vie et faits notables de Henry de Valois... où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat. *S. l.* (*Paris*), 1589, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. (*Chambolle-Duru.*)

Libelle attribué à Jean Boucher. Edition originale d'une pièce rare.
Exemplaire NON ROGNÉ. Avec plusieurs figures sur bois, dont deux représentent les corps des duc et cardinal de Guise étendus à terre et percés de dagues et de hallebardes.

2002. Histoire véritable de la plus saine partie de la vie de Henry de Valois, jadis roy de France. *Paris, Ch. Michel*, 1589, pet. in-8 de 48 pages, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce satirique contre Henri III, non mentionnée par M. Brunet. Il est à remarquer que le titre porte : Histoire de la *plus saine partie*, et qu'on lit à l'intérieur, en tête du texte : *de la plus saincte partie.*

2003. Les Sorceleries de Henry de Valois et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, avec la figure des démons d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes, et lesquels se voyent encore en ceste ville. *S. l.* 1589, in-8 de 15 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Dans le même volume : *Advertissement des novelles cruautez et inhumanitez desseignées par le tyran de la France. Paris, Robin Thierry*, 1589, 20 pp.
Pièces rares, surtout la première, où se voient les figures *des démons d'argent*, qui étaient tout simplement des satyres supportant des cassolettes pour brûler des parfums.
Exemplaire de CHARLES NODIER, avec ses écussons. Cet exemplaire a aussi appartenu au marquis du Roure.

2004. De justa Henrici tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor (auctore J. Boucher). *Parisiis, apud Nivellium*, 1589, in-8, mar. vert, fil. tr. marbrée (*Rel. anc.*)

c. *Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, etc.*

2005. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges. Haut. : 134 millim.

2006. Histoire du Roi Henry le Grand par Hardouin de Péréfixe. *Paris*, *Louis Billaine*, 1662, pet. in-12, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure ancienne.

2007. Histoire du roy Henry le Grand, composée par M. Hardouin de Péréfixe, reveue et augmentée (du Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du même roy et du poëme de Henry le Grand par Cassagne). *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. r. fil. dos fleurdelisé et chiffre couronné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 129 millim.

2008. Mémoires de la Reyne Marguerite. *Goude*, *Guillaume de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition, en très-petits caractères.

2009. Mémoires de Maximilien de Bethune, duc de Sully, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse). *Londres* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, mar. r. fleurs de lis sur le dos, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Exemplaire en grand papier. Avec les portraits d'Odieuvre. Rare.

2010. Arrest de la Cour de Parlement de recognoistre pour roy Charles X de ce nom. *Lyon*, *Jean Pillehotte*, 1590, pet. in-8, de 4 ff. cart.

2011. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris durant la ligue en l'an 1593, augmenté du Supplément du Catholicon. *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, in-12, fig., mar. citr. fil. (*Rel. anc.*)

2012. Satyre Menipée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris..., avec des remarques (par P. Dupuy). *Ratisbonne*, *Mathias Kerner* (*Bruxelles*, *Fr. Foppens*), 1677, pet. in-12, fig. de la procession et des charlatans, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2013. Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne..., dernière édition, augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat). *Ratisbonne* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1711, 3 vol. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2014. Lettre mystique, touchant la conspiration dernière, avec l'ouverture de la caballe mystérielle des Jésuites, revelée par songe à un gentilhomme des troupes du comte Maurice, escrite à frère Jean Boucher, le tout dédié à l'excellence du comte Maurice, par M. D. L. F. *Leiden,* 1602, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage satirique contre les jésuites et relatif en partie à la conspiration du duc de Biron.

2015. Recueil de pièces. In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Le Soldat françois. *S. l. n. d.* — Responce du Roy au soldat françois qui demande la guerre et au soldat espagnol qui demande la paix, qu'il ne fera ni la guerre ni la paix. — Le Capitaine au soldat françois. *S. l.*, 1604. — Le Pacifique, ou l'anti-soldat françois, *S. l.*, 1604. — Lanti-pseudo-pacifique, ou censeur françois, par le sieur D. L. B. *Jouxte la copie imprimée à Paris par Denys Du Val*, *s. l.* — Le Politique françois pour réprimer la fureur du pseudo-pacifique, ou Censeur françois. *Rouen*, *Thomas Daré*, 1604.

Pièces rares.

2016. Le Chevalier françois, *s. l.*, 1606, pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*David.*)

Sur le titre, une jolie gravure en taille-douce, représentant le *Chevalier françois.*

2017. Triomphe et cérémonies du baptesme de Monseigneur le Daulphin, et de mesdames ses sœurs. *Lyon*, *Claude Morillon*, 1606, in-8 de 15 pages.

2018. Le Convoi du cœur de très-auguste... Henry le grand, IIII[e] du nom... depuis la ville de Paris jusques au collége de la Flèche. *Paris*, *Fr. Rezé*, 1610, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2019. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au

mois de juin 1629; seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre et de divers discours politiques du mesme auteur. *S. l.* (*Holl.*, *Elzev.*), 1646, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2020. Recueil de pièces sur l'histoire de Louis XIII, son mariage avec Anne d'Autriche, etc. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Les Mânes de Henry le Grand se complaignant à tous les princes, peuples de ce royaume. *S. l.*, 1615. — Révélation, ou suite des mânes d'Henry le Grand. *S. l.*, 1616. — La Chemise sanglante (d'Henry le Grand). *S. l. n. d.* — Bibliothèque imaginaire de livrets, lettres et discours. *S. l.*, 1615. — Le Croquant de Poictou. *S. l.*, 1615. — Sésanus françois. *S. l.*, 1615. — La Révolte du pays de Gascogne contre le duc de Rohan. *S. l.*, 1615. — Discours véritable de ce qui s'est passé à Bordeaux sur les fiançailles et espousailles de Madame, sœur du roy, avec le prince juré d'Espagne. *Paris*, 1615. — Advertissement de Bruscambille sur le voyage d'Espagne. *S. l. n. d.* — Harangue faicte à la royne (Anne d'Autriche) par M. le duc de Guise, à son arrivée en Espagne. *Paris*, 1615. — Les Nouvelles d'Espagne. *Paris*, 1615. — L'Arrivée de la royne à S.-Jean du Lud. *Paris*, 1615. — L'Ordre prescript des cérémonies faictes à S.-Jean de Lus, à l'échange des infantes de France et d'Espagne. *Paris*, 1615. — Histoire de tout ce qui s'est passé au voyage du roy depuis le 15 d'aoust 1615 jusqu'au 25 janvier 1616. *Paris*, 1616. — Réception de la royne en la ville de Bordeaux. — Lettre du roy à la royne, à Bayonne. *Paris*, 1615. — Lettre de la royne mère à la royne. *Paris*, 1615. — La Royale Entrée de la royne dans la ville de Bordeaux. *Paris*, 1615. — La deffaicte de M. le prince de Condé faicte entre Melle et S.-Maixent. *Paris*, 1615. — Pasquil de la cour sur le retour de Bordeaux (en vers). 1616. — Victoire signalée obtenue par M. de Guise sur M. le prince de Condé. *Paris, s. d.* — Légat testamentaire du prince des Sots (Angoulevent) à M. C. d'Acreigne, Tullois. — Extrait du manuscrit trouvé après la mort de M. le duc d'Aumale, en son cabinet. 1616. — Lettre de Guillot le Songeux, intendant de Vaugirard. *S. l. n. d.* — L'Hermaphrodite de ce temps. *S. l. n. d.*, etc., etc.

2021. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable de Luyne, troisième édition, reveue, corrigée et augmentée. *S. l.*, 1625, in-8, mar. citr. fil. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

2022. Recueil de pièces en vers et en prose sur le cardinal Richelieu. In-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

L'Ombre du grand Armand, cardinal duc de Richelieu (en vers, par G. Scudery). *Paris, Cl. Preud'homme*, 1643. — Nouvelles de l'autre monde touchant le cardinal de Richelieu (en prose), avec un recueil des épitaphes latines et françoises faictes en sa mémoire. *Paris*, 1644. — Lettre du père de Chantelouve au cardinal de Richelieu (en prose). *Bruxelles, septembre* 1631. — Dialogue du cardinal de Richelieu voulant entrer en paradis, et sa

descente aux enfers, tragi-comédie (en vers). *Paris*, 1643. — La Farce du cardinal aux enfers (en vers), suivant la copie imprimée à Envers. — Bréviaire du cardinal (en vers). *Imprimé à Anvers.* — Sur l'Enlèvement des reliques de saint Fiacre, apportées de la ville de Meaux pour la guérison du C. de M. le cardinal duc de Richelieu (en vers). *Anvers*, 1643.—Abrégé de la vie du cardinal de Richelieu, pour lui servir d'épitaphe (en prose, composé par Mathieu de Morgues). 1644. — Advertissement aux partisans de ce temps (en vers). 1643.

Pièces fort rares.

2023. Pièces diverses, relatives à la fin du règne de Louis XIII et à la régence d'Anne d'Autriche. In-fol. mar. r. compart, et dos fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes de Mademoiselle.*)

Manuscrit du milieu du dix-septième siècle, d'une belle écriture, exécuté pour Mlle de Montpensier, contenant : *Amours de madame Christine, duchesse de Savoie, traduictes d'italien en françois. — Mémoires concernant la reine Christine. — Procès criminels faits au duc de la Valette en* 1639, *et aux princes unis à Sedan contre le roy*, 1641. — *Déclaration du roy Louis XIII contre les criminels de leze majesté condamnez par contumace, soient officiers ou autres, qu'ils ne pourront jamais entrer en leurs offices, charges et biens, etc.* 1633. — *Pièces relatives au sujet du différend entre les ducs d'Espernon et de la Valette et l'archevêque de Bordeaux : lettres, discours, arrests du conseil d'Etat, etc. — Affaires de Sedan, prise des armes des princes-unis, le comte de Soissons, le duc de Bouillon, le duc de Guise, etc.* 1641. — *Mémoires du duc de la Rochefoucauld. — Articles et Conditions entre Son Altesse Royale et M. le Prince. — Appologie ou Deffence de M. de Beaufort contre la cour. — Mémoires du duc de Bouillon.*

De la bibliothèque de M. J. P***.

2024. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, P. Tallemant, Racine, Boileau, etc.). *Paris, Impr. royale*, 1702, in-fol. frontisp. gr. par Simonneau d'apr. Coypel, nombr. fig. de médailles, mar. v. large dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Avec la préface. Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres de Louis XIV.

2025. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1702, in-4, mar. vert, fil. à compart. tr. dor. (*Aux armes royales.*)

Bel exemplaire.

2026. Prophétie du comte Bombast, chevalier de la Rose-Croix, neveu de Théophraste Paracelse,

publiée en l'année 1609, sur la naissance miraculeuse de Louis le Grand, les circonstances de sa minorité, l'extirpation de l'hérésie, l'union de l'Espagne à la maison de Bourbon, la future grandeur de la France et la propagation de la foy catholique par tout l'univers, expliquée et présentée au Roy par François Alary. *Paris*, 1701, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare, supprimé lorsqu'il parut.

2027. Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le sixiesme janvier jusques à la déclaration du premier avril 1649. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Deuxième édition, augmentée, en 718 pp. Bel exemplaire en grand papier.

2028. Le Testament du défunt cardinal Jul. Mazarini, duc de Nivernois, etc., premier ministre du roy de France. *Cologne* (*Bruxelles*, *Foppens*), *impr. jouxte la copie*, 1663, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Une satire contre le cardinal porte le titre de Testament; mais ceci est son véritable testament, curieux en ce qu'il donne l'état de sa fortune.

Ce petit volume, rare, paraît avoir été imprimé à Bruxelles, chez Foppens.

2029. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, etc. *Cologne*, *P. Van Dyck* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges : 132 millim.

2030. Mémoires du cardinal de Retz. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard,* 1731, 4 vol., portr. grav. par Thomassin. — Mémoires de M[r] (Guy) Joli, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1665. *Amsterdam*, *J.-Fréd. Bernard*, 1718, 2 vol. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours. *Amsterdam*, *J.-Fr. Bernard*, 1718, 1 vol. — Ensemble 7 vol. pet. in-8, mar. r. compart. genre du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec beaucoup de témoins.

2031. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, avec divers ouvrages de Mademoiselle (portraits). *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1735, 8 tom. en 4 vol. in-12, portr. ajouté, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, rempli de témoins.

2032. Mémoires de Henri de Lorraine, duc de Guise (rédigés par Saint-Yon, son secrétaire). *Amsterdam, Th. Lombrail*, 1703, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

De la bibliothèque du prince Radziwill.

2033. Mémoires de madame la duchesse de Mazarin. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), *s. d.*, pet. in-8, br. non rogné.

2034. Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, par M[r] L. M. D. L. F. (La Fare). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1734, in-12, v. fauve, fil. dos orné (*Boyet.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

2035. Prédictions tirées des Centuries de Nostradamus qui se peuvent appliquer à la guerre entre la France et l'Angleterre, contre les Provinces-Unies. — Suite des médailles injurieuses des Provinces-Unies, avec la réponse par la France. — Prophétie de Nostradamus sur la longueur des jours de Louis XIV (par le chevalier de Jant). *S. l.* (*Rouen*), 1673, in-12, 3 pl., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre curieux et rare, qui a fourni à Charles Nodier le sujet d'un des articles piquants de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*.

Cet opuscule offre cela de singulier, qu'il dut faire connaître en France les médailles frappées en Hollande contre Louis XIV, qui sans lui y seraient sans doute restées inconnues. L'auteur leur oppose, il est vrai, des contre-médailles adulatrices. Néanmoins il est possible que son livre ait passé, lorsqu'il parut, pour un libelle déguisé, et qu'il ait été supprimé. Ce serait alors de là que viendrait sa rareté.

Une autre singularité qu'il présente, c'est qu'en 1673, le chevalier de Jant ait trouvé d'une manière exacte, dans Nostradamus, l'âge que Louis XIV devait atteindre (76 ans).

2036. L'Orateur françois, ou harangue de monsieur l'archevesque d'Ambrun, interprétée par les événe-

mens de nostre temps, et l'estat des affaires
sentes. *Cologne, Martin Lambert,* 1674, pet. i
portr. de Louis XIV ajouté, mar. citr. fil. tr.
double de tabis (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard, aux armes du marquis DE COISLIN.

2037. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MA
DE MAINTENON et à celle du siècle passé (pa
Beaumelle). *Amsterdam,* 1755-56, 6 tom. en 3
— Lettres de Madame de Maintenon à div
personnes et à M. d'Aubigné, son frère, et le
qui lui sont adressées. *Amsterdam,* 1755, 9
en 5 vol.; ensemble 15 tom. en 8 vol. i
mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, relié par DEROME, aux armes de Blondel d'Azincou

2038. Les Soupirs de la France esclave qui a
après la liberté (divisés en 15 mémoires
bués à Jurieu). *Amsterdam,* 1690, in-4, ma
tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Très-rare en cette condition.

2039. L'Alcoran de Louis XIV, ou Testament
tique du cardinal Mazarin, traduit d'italien. *R*
Ant. Maurino, 1695, pet. in-12, mar. bl. fi
dor. (*Ginain.*)

Exemplaire d'A.-A. Renouard.

2040. Mémoires de M. de *** (Torcy) pour se
l'histoire des négociations depuis le traité de
wick jusqu'à la paix d'Utrecht. *La Haye* (*P*
1756, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel.*

Bel exemplaire, aux armes du dauphin, fils de Louis XV.

2041. JUSTIFICATION DES LETTRES PATENTES DE LOU
qui déclarent Philippe V, roi d'Espagne, e
descendans, exclus de la couronne de Fr
In-fol. 55 pages, mar. vert, large dent. doub
mar. citr. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Beau manuscrit de l'habile calligraphe Gilbert, un des meilleurs élè
émules de Jarry. Il est relié aux armes de la DUCHESSE DE BERRY,
duc d'Orléans, régent. On y a joint le portrait du régent en buste, grav
la dédicace du Dictionnaire de Bayle, avec les vers de Limiers pla

dessous, et les portraits en pied de Philippe V et de Louise-Gabrielle de Savoie, sa femme, par Bernard Picart.

Ce mémoire doit avoir été rédigé par ordre du régent, à l'époque de la conspiration de Cellamare, lorsque Philippe V paraissait vouloir faire revivre ses droits à la succession de la couronne de France.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de Renouard.

2042. Éloge du roi, prononcé dans une séance de l'Académie d'Angers, par M. Le Corvaisier. *Paris, Aug.-Martin Lottin*, 1754, in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de la marquise de Pompadour.

2043. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe infant d'Espagne. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

2044. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weiss. *Paris, Laurent Aubert, s. d.* (1744), très-grand in-fol., mar. r. dent. tr. dor.

Ce volume contient XI grandes et belles planches doubles, gravées par Ph. Le Bas; le portrait de Louis XV, gravé par Wille, et XXI pages de texte gravé.

Exemplaire relié par Padeloup, aux chiffres et aux armes de Louis XV.

2045. Le Petit Dictionnaire du temps, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, contenant la description des contrées où la guerre se fait présentement, celle des villes et places fortes, dédié à S. A. S. M. le prince de Condé, par L'Admiral. *Paris, Lottin*, 1747, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du prince de Condé (Louis-Joseph), né en 1736, mort en 1818.

2046. Recueil de pièces manuscrites et imprimées sur la mort de Louis, Dauphin, fils de Louis XV, décédé à Fontainebleau, le 20 décembre 1765, et sur la mort de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, en 1767. 4 vol., in-4, fig. v. m.

Ce recueil curieux contient :

Tome premier. Mandements des archevêques et évêques du royaume.

1° Une préface manuscrite contenant la relation de la vie et de la mort du Dauphin. 72 pages.

2° 122 mandements de tous les archevêques et évêques du royaume, ordonnant des prières publiques pour le repos de l'âme de monseigneur le Dauphin (49 *sont manuscrits*).

3° Table manuscrite des mandements.

Tome II. Oraisons funèbres :

1° Préface dans laquelle on revient sur les particularités de la mort du Dauphin. 21 pages *mss.*

2° 23 oraisons funèbres prononcées dans diverses églises de France, à l'Académie française, etc., imprimées.

Tome III. Oraisons funèbres, discours, poëmes, odes, etc. 1766.

1° Préface, 21 pages *mss.*

2° 12 oraisons funèbres ou éloges (3 *mss.*).

Une des oraisons funèbres fit quelque bruit dans son temps, c'est celle du P. Fidèle, de Paris, capucin, dans laquelle on remarqua des images hasardées et des paroles qui semblèrent indécentes, étant prononcées dans la chaire évangélique.

3° Détail de la maladie de Monseigneur le Dauphin, par Madame la Dauphine, depuis le 12 novembre 1765 jusqu'au 19 décembre (*manuscrit* de 50 pages).

Ce manuscrit ne paraît pas avoir été imprimé.

4° Récit des principales circonstances de la maladie de Monseigneur le Dauphin (par l'abbé Collet). *Paris*, 1766.

5° Description du mausolée pour le Dauphin fait dans l'église de N.-D. le 1er mars 1766, sur les dessins de M. A. Challe, peintre du roi. *De l'impr. de Ballard*, 1766, fig.

6° Relation de ce qui s'est passé à Sens à l'occasion de l'inhumation du Dauphin dans l'église métropolitaine. *Sens*, 1766.

7° Consolation à Madame la Dauphine, poëme latin avec la traduction françoise, par M. Hérivaux. *Paris*, 1766.

8° 15 pièces en vers latins, imprimées et manuscrites.

9° Diverses pièces en vers français, manuscrites et imprimées.

10° Recueil abrégé des vertus de M. le Dauphin (48 pages *mss.*).

11° Différents traités, écrits et lettres de Monseigneur le Dauphin (26 pages *mss.*).

Tome IV. Recueil sur la mort de Madame Marie-Josèphe de Saxe, princesse de Pologne, Dauphine, 1767.

1° Préface (30 pages *mss.*).

2° 11 oraisons funèbres, manuscrites et imprimées.

3° Description du mausolée de M.-J. de Saxe, Dauphine, fait à Paris dans l'église de N.-D., sur les dessins de M. A. Challe, figures.

4° Pompe funèbre de M. le Dauphin, par T. D. M. *Paris*, 1767.

5° Vers sur la mort de M. le Dauphin, en latin et en français. Inscriptions latines (32 pages *mss.*).

6° Précis historique de la vie de la Dauphine (par l'abbé Soldini?) (270 pages *mss.*).

7° Extrait d'une lettre de Mlle Silvestre, lectrice de la Dauphine, à *** (l'abbé Soldini?) qui l'avait priée de lui mander ce qu'elle pouvait se rappeler de l'enfance de cette princesse. — Autres extraits de lettres, etc. (*mss.*).

8° Déclarations de MM. Tronchin et de la Breuille, médecins. — Procès-verbal de l'ouverture du corps de Madame la Dauphine (26 pages *mss.*).

Ce recueil a été formé par l'abbé Soldini, confesseur de la Dauphine, et depuis de Louis XVI. Voici ce qu'on lit dans une lettre de cet abbé à l'abbé Proyart, placée en tête de la *Vie du Dauphin, père de Louis XVI* (*OEuvres de l'abbé Proyart*, tome IX, page IX) : « Je vous remettrai trois gros in-

quarto, qui n'ont encore été confiés à personne. Ce qu'il y a de plus précieux, ce sont les extraits de différents écrits du prince et de la princesse, des Mémoires de l'évêque de Verdun et de M. Collet. Je ne parle pas de ce que j'ai recueilli moi-même, et dont Madame la Dauphine m'a dit que la lecture l'avait fait pleurer. Je vous remettrai aussi un essai sur la vie de cette princesse, où vous trouverez des choses intéressantes. » Le nom de l'abbé Soldini se trouve, en outre, écrit sur une des oraisons funèbres du Dauphin, sans doute par l'auteur, l'abbé Lecren, qui la lui avait adressée.

Une autre oraison funèbre manuscrite porte, à la fin : *Copié par J.-A.-N. Soldini.*

2047. Le Sacre et le couronnement de Louis XVI dans l'église de Reims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon). Précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV (par Gobet). *Paris*, *Vente*, 1775, in-8, 48 fig., dem.-rel. dos et coins de mar. v. n. r. (*Petit.*)

2048. Portefeuille d'un talon rouge contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France (sous Louis XVI). *Paris*, *de l'imprimerie du comte de Paradès*, l'an 178*, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

2049. Procès-verbal de l'assemblée des notables tenue à Versailles en l'année 1788. *Paris*, *de l'impr. royale,* 1789, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Louis XVIII, alors comte de Provence.*)

2050. Explication de l'énigme du roman (de Montjoye) intitulé : Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (attribuée à J.-M. Rouzet de Folmont.) *A Veredishtad* (*Paris*), *s. d.*, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. doré en tête et non rogné (*Thibaron.*)

Cet ouvrage, imprimé aux frais de la duchesse d'Orléans (L.-M.-Ad. de Bourbon-Penthièvre), avant 1814, n'a pas été mis en vente ni même en circulation. Des exemplaires ont été vendus de 150 à 320 fr.

E. Mélanges d'histoire politique et civile de France.

2051. La Loy Salicque qui est la premiere loy des Francoys faicte par le roy Pharamon... faisant mencion de plusieurs droictz, cronicques et histoires des ditz roys de France. (A la fin :) *Imprime*

a Paris par Michel le Noir le douziesme jo
juing lan mil cinq cens et sept, in-4, fig. sur
sur le titre, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare, non indiquée par M. Brunet. Celle de Guill. Nyverd,
qu'il cite comme la première, doit être moins ancienne.
Cet exemplaire a appartenu à M. Coppinger et à M. Solar.

2052. La Grand' Monarchie de France, comp
par M. Claude de Seyssel lors evesque de
seille, avec la Loy Salicque. *Paris, Vincent S*
nas, 1557, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thiba*

2053. Trois Premiers Traictés de Jehan Bacque
droits du domaine de la couronne de France,
l'establissement et jurisdiction de la chambr
Tresor, à M. Augustin de Thou. *Paris, S. Ni*
1580. — Quatrieme Traicté... concernant
francs fiefs, nouveaux acquests, annoblissem
et amortissements. *Paris, S. Nivelle*, 1582, i
mar. v.

Aux armes de J.-A. DE THOU.

2054. Recueil concernant les estats tenus sous
sieurs roys de France (y compris les Etats de 15
avec figures, harangues, ordres et cérémonies
servées en iceux. *Paris, Martin Gobert*, 1614, i
pl., mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Avec une grande planche gravée au trait, représentant les États te
Orléans en 1560.

2055. Catalogue des très illustres ducz et conne
bles de France, depuis le roy Clotaire premie
nom, jusques à très puissant... roi de Fra
Henry deuxième (par J. Le Féron). *Paris, Va*
san, 1555, 6 part. en 1 vol. pet. in-fol. blas
demi-rel. mar. bl. pet. fers, tr. dor.

Ce volume contient en outre les Catalogues des chanceliers, des g
maistres, des amiraux, des maréchaux de France et des prevostz de Pa

2056. Histoire des chanceliers et gardes des sce
de France, distingués par les règnes de nos
narques, depuis Clovis premier roy chrestien,
ques à Louis le Grand XIVe du nom, heureu
ment régnant, enrichie de leurs armes, blas

et généalogies, par Fr. du Chesne. *Paris, impr. Vincent du Moutier*, 1680, in-fol. blasons et tabl., mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire en grand papier, dont les blasons sont peints en or, argent et couleurs.

2057. Traicté de l'origine de la charge de Maistre des requestes ordinaires des conseils du roy, avec la suite de tous ceux qui l'ont exercée soubs nos roys, depuis S. Louis jusques à présent, suivant l'ordre des temps et de leurs receptions, leurs armes, qualités, alliances et descendans, le tout justifié par tiltres et chartres du thresor du roy, édictz de création, chambre des comptes et du thresor, par F. Blanchard, Bourbonnois, advocat au Parlement. In-fol. demi-rel. bas. n. r.

Manuscrit du dix-septième siècle, sur papier, contenant 550 pages chiffrées, 10 ff. prélim. et 8 ff. pour la table. Il est orné d'un grand nombre de blasons dessinés à la plume.

François Blanchard a publié une *Histoire des Maîtres des requêtes, avec leurs généalogies depuis* 1260 *jusqu'en* 1575. *Paris*, 1670, in-fol. Le présent mss. parait être le même ouvrage, mais refait et considérablement augmenté; le livre imprimé s'arrête à l'année 1575 et le ms. va jusqu'en 1684. La partie ajoutée occupe la moitié du volume. Ce ms. doit être le ms. original, car on y remarque de nombreuses corrections et additions qui ne peuvent avoir été faites que par l'auteur.

2058. Commentaire sur les enseignes de guerre des principales nations du monde, et particulièrement sur les enseignes de guerre des François, par Est.-Cl. Beneton (de Morange). *Paris, Thiboust*, 1742, in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

2059. Etat des officiers du roy qui sont sous la charge du Grand-Maître de France. Année 1779, in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Manuscrit de 91 pages, portant sur les plats de la reliure ces mots: *Maison du roy.*

2060. Etat major des places du département de M. le comte de Saint-Florentin, année 1754. Pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit exécuté pour le comte de Saint-Florentin. Très-joli titre au milieu d'un encadrement orné et avec les armes de M. de Saint-Florentin peintes en or et en couleur. Signé: *Vigneux.*

2061. Dragons. Régiment de Penthièvre. Etat services de Messieurs les officiers qui compo ledit régiment, ensemble ceux de Messieur officiers à la suite. Au 1er janvier 1783. In-18, r. dent. tr. dor.

Manuscrit.

2062. Détail des maréchaussées (pour les départ Paris, de Soissons, de Picardie, de Champa d'Orléanais, de Touraine, de Berry, de Bourb nais, de Poitou, de Limoges, d'Auvergne, du Ly nais, d'Aunis, de Rouen, de Caen, d'Alençon Bretagne, de Guyenne, de Montauban, de D phiné, de Languedoc, de Provence, de Béarn Roussillon, des Trois-Evêchés, de Flandre, de naut, d'Alsace, du comté de Bourgogne, du du de Bourgogne), années 1734-1746. 3 vol. in-8 et 1 vol. pet. in-4, dont deux reliés en mar et les deux autres en mar. v. dent. tr. dor. (*liures anciennes*.)

Manuscrits d'une belle écriture du dix-huitième siècle. Collection J.

2063. Histoire du système des finances, sous la norité de Louis XV, pendant les années 171 1720, précédée d'un abrégé de la vie du duc gent et du Sr Law (par Duhautchamps). *La Ha Pierre de Hondt*, 1739, 6 tom. en 3 vol. in-12, m r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2064. Recherches curieuses des monnoyes de Fran depuis le commencement de la monarchie, Claude Bouteroué. *Paris, Edme Martin*, 16 in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de la bibliothèque de M. J. P***.

2065. Traité historique des monnoyes de Fran avec leurs figures, depuis le commencement la monarchie jusqu'à présent, par M. le Bla *Paris, Ch. Robustel*, 1690, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier de la biblioth. de M. J. P***.

2066. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, par Tobiesen Duby. *Paris*, 1766, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la biblioth. du prince Radziwill.

2067. Le Nouvel Cry des monnoyes fait, ordonne, crye et publie le XIIII[e] jour de mars Mil cinq cens XXXII. *Paris, en la rue neufve nostre Dame a lenseigne du Faucheur* (*chez P. Roffet*), 1532, in-16, goth., fig. de monnaies, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit volume rare, provenant des ventes Crozet et Baudeloque.

2068. Recueil d'ordonnances, édits, arrêts, lettres patentes, rendus sur les monnaies, pendant le règne de Henri II, de 1549 à 1558, 30 pièces en 1 vol. in-8, fig. de monnaies, v. fauve, fil. (*Rel. anc.*)

Recueil curieux contenant les pièces suivantes :

Ordonnance du roi sur le cours et prix des espèces d'or et d'argent, descry des monnoyes (23 janvier 1549). *Paris, Jehan Dallier* (1549). — Arrest de la chambre des monnoyes, 11 mars, 1549. — Extraict des registres du parlement (de Rouen) sur le faict de l'ordonnance du 7 février 1549. — Autre arrest du 10 février. *Imprimé à Rouen par Jehan le Prest*, *s. d.* — Ordonnance sur le poix et pris des monnoyes d'or (29 juillet). *Paris, P. Haultin* (1549). — Ordonnance du 29 janvier 1549 (seconde édition). — Ordonnance sur la fabrication et cours des gros de six blancs (25 mars 1849). *Paris, J. Dallier, s. d.* — Ordonnance sur le prolongement du temps de prendre le billon pour le prix accoustumé jusqu'au dernier jour de juillet. *Rouen, Jehan Mallard*, 1550. — Extraict d'un arrest de parlement par lequel est commandé de recevoir en payement les vieilles monnoyes non apparemment rognées (25 avril 1550). *Rouen, Jehan le Prest, s. d.* — Cry des Monnoyes faict le 13 aoust 1550. *Paris, P. Haultin*, 1550. — Cry des monnoyes publié le 5 février 1550. *Paris, Jehan Dallier*, 1550. — Ordonnance (du 10 juin 1550), par laquelle il est enjoinct de recevoir le marc des trezains et vieilz douzains rognés à 4 livres 18 sols tournois, etc. *Paris, P. Haultin, s. d.* — Ordonnance du 5 septembre 1550. — Ordonnance contenant les poix, etc., du 8 juillet 1551. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Nouveau cry des monnoyes du 4 aoust 1551. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Ordonnances contenant le descry des doubles et petits deniers tournois neufz à la petite croix portant en la legende Henricus... publié le 28 janvier 1552. *Paris, J. Dallier*, 1552. — Edict sur le réglement des taxes et payemens des frais ordinaires de la justice (dernier juin 1552). *Paris, J. Dallier, s. d.* 1554. — Nouveau cry des monnoyes, publié le 12 aoust 1553. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Descry de certaines monnoyes blanches faictes ès pays de Lorraine, comté de Bourgongne, Vic., etc. (le 19 aoust 1553). *Paris, J. Dallier*, 1553. — Ediet du roy sur le reiglement de ses monnoyes et officiers d'icelles. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Nouveau cry des monnoyes, publ. à Paris le 15 septembre 1554. *Paris, J. Dallier*, 1554. — Descry de certaines monnoyes blanches nouvellement faictes ès pays de Lorraine, comté de Bourgongne, etc. (le 11 décembre 1554). *Paris,*

J. Dallier, 1554. — Ordonnance contenant les prix et pois des monnoyes de France et estrangères (le 27 juillet 1555). *Paris, J. Dallier*, 1555. — Arrest donné par le roy pour la souveraineté et jurisdiction de sa court des généraux des monnoyes, le 5 septembre 1555. *Paris, J. Dallier*, 1555. — Ordonnance sur le descry des monnoyes rongnées, publ. à Paris le 18 avril 1556. *Paris, J. Dallier*, 1556. — Ordonnance de la cour des monnoyes sur le cours et descry des monnoyes de billon du pays de Bearn, aux coings et armes du roy de Navarre (18 avril 1556). *Paris, J. Dallier*, 1556. — Edict sur le descry des escuz de la Valdoste, de Nicolas du Chastelet, etc. (11 juin 1556). *Paris, J. Dallier*, 1556. — Ordonnance sur la défence de ne prendre, mettre, etc., monnoyes rongnées ou faibles de poix. *Paris, J. Dallier*, 1557. — Arrest sur le descry des monnoyes de billon estrangères. *Paris, J. Dallier*, 1557. — Ordonnance contenant descry de certaines grosses pièces d'argent des pays de Flandres, Brabant, Hollande, etc. *Paris, J. Dallier*, 1550. — Lettres patentes touchant le faict des monnoyes (le 14 nov. 1558). *Paris*, 1558.

2069. Ordonnance provisionnelle du Roy, sur le faict et tollerance du prix et cours des monnoyes d'or et d'argent, ayant cours par tous les Pays-Bas. *Anvers, Christophle Plantin*, 1575, pet. in-8, fig. de monnaies, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Sur le titre, le portrait de Philippe II gravé sur bois, et, sur le feuillet de garde, l'*ex libris* de Jac.-Michel de la Rochemaillet.

F. Histoire particulière des anciennes villes et provinces de France.

2070. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris, divisés en quatre livres, par Pierre Bonfons, Parisien. *Paris, Nicolas, et P. Bonfons*, 1605, in-8, fig. de Rabel, mar. v.

Bel exemplaire, aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

2071. Plan de Paris dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires (avec une notice par M. Le Roux de Lincy). *Paris*, 1858, gr. in-fol. 11 feuilles pour le plan, 7 feuilles de texte et la notice in-8, le tout dans un portefeuille.

Publication de la Société des bibliophiles.
Il n'y a eu que cinq exemplaires tirés sur vélin du plan, du texte et de la notice. Celui-ci est un des cinq.

2072. Le même plan. Gr. in-fol. en feuilles.

Un des douze exemplaires tirés sur vélin, sans le texte et la notice.

2073. Histoire de l'hôtel royal des Invalides, où l'on verra les secours que nos rois ont procurés dans

tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir, par J.-J. Granet, enrichi d'estampes representant les plans, coupes et élévations géométrales de ce grand édifice, avec les peintures et sculptures de l'église, dessinées et gravées par Cochin. *Paris, G. Desprez,* 1736, gr. in-fol., front. et fig., mar. r. larges dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Armes et chiffre de Louis XV.*)

Ce volume contient les premières épreuves des 104 planches qui ont paru dans la *Description de l'hôtel des Invalides*, par l'abbé Perau. *Paris*, 1756.

2074. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par Constantin de Renneville. *Amsterdam, Balthazar Lakeman,* 1724, 5 vol. in-12, fig. cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Ducastin.*)

2075. Recueil de pièces sur les établissements de charité de Paris. 6 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Advertissement et déclaration de l'institution de la maison de la charité chrestienne establie ès fauxbourgs S.-Marcel... Par Nicolas Houël. *Paris, Chevillot,* 1580. — Requête au Roy et à Messeig. de son conseil en faveur des pauvres mendians, 1618. — Reglement pour les pauvres enfermez de Saint-Germain, Scipion, Clamar et autres. — Ordre à tenir pour la visite des pauvres honteux. — Règlement de la compagnie instituée pour le restablissement des pauvres familles honteuses de la paroisse S. Eustache. *Paris, R. Baudry,* 1654. — Règlemens de la compagnie de la charité de S. André des Arcs.

2076. Deluge et Innundation d'eaux fort effroyable advenu és faulxbourgs S. Marcel, à Paris, la nuit precedente jeudy dernier, neufiéme apvril, an present 1579. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1579, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare.

On a relié à la suite les deux pièces ci-dessous :

Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou et du Mayne, les XIII et XIIII du mois de mars année presente. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1575. — Le Vray Discours du grand deluge et ravage d'eau advenu au bourg de Regny le Ferron, pres la Ville-Neufve l'archevesque et Montenon, le quatriesme jour de juin 1586, la veille de la Feste-Dieu, au pays de Champagne... *Lyon, Benoist Rigaud,* 1586, pet. in-8.

2077. Recueil contenant l'édit du Roy sur l'établissement de la jurisdiction des consuls en la ville de Paris. *Paris, Ballard,* 1668, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. semé de fleurs de lis sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire. Riche reliure aux armes de la ville de Paris.

2078. Nouvelle Description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly, avec les plans de ces deux maisons royales (par Piganiol de la Force). *Paris*, *Florentin et P. Delaulne*, 1701, in-12, plans, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2079. Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets... composé en vers libres françois, par J.-B. de Monicart... ; ces récits sont accompagnés de cinq cents estampes. *Paris, Ganeau*, 1720, 2 vol. in-4, br.

Exemplaire NON ROGNÉ. De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

2080. Le Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Impr. royale*, 1677, in-8, fig. de Séb. Le Clerc, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition. 40 fig. de Sébastien Le Clerc (le frontisp. et les 39 fables) ; en plus le plan du labyrinthe. On y a ajouté le portrait de Séb. Le Clerc par Jeaurat.

2081. Plans des réservoirs et étangs des environs de Versailles, aqueducs et rigolles qui y conduisent les eaux, comme aussi les pourtours des grand et petit parc de Versailles, avec les logements des suisses et gardes-chasse qui en dépendent. *L'Ecuyer fecit*, 1735, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Manuscrit de 58 pages, avec les dessins en couleurs des étangs et des réservoirs.

2082. Promenades ou Itinéraire des jardins de Chantilly (par Mérigot), orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Mérigot*, 1791, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. n. rog.

2083. Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville (par S. Girardin), auxquels on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris*, 1788, in-8, v. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, avec le portrait de J.-J. Rousseau par Desenne ajouté.

2084. Histoire du comté de Ponthieu, de Montreuil, et de la ville d'Abbeville, par Deverité. *Londres et Abbeville*, 1767, 2 vol. in-12, v. f.

Exemplaire de Soubise.

2085. Traicté en forme de contredicts touchant le comté de Sainct-Paul, dressé par le commandement du roy Henry le Grand, par messire Jacques de la Guesle son procureur general, auquel les droicts de la couronne de France sur ledit comté sont amplement exposéz. *Paris, Jac. Villery*, 1634, in-4, v. f.

Exemplaire aux armes de de Thou.

2086. Les Croniques et excellentz faitz des ducz, princes, barons et seigneurs de la noble duche de Normandie. Et avec ce les guerres et discentions qui ont este entre Francoys, Normans et Angloys. Aussi de la conqueste du pays et duche de Guyenne... *On les vend a Paris, en la rue neufve Nostre Dame.* (Et à la fin :) *Cy finissent les Croniques de Normandie nouuellement imprimees a Paris pour Jehan Sainct Denys...*, pet. in-4, goth. à 2 col., marque de Jehan S. Denys sur le titre et à la fin, mar. v. doublé de mar. r. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. Bel exemplaire. Riche reliure, une des plus belles de Duru, avec compartiments à l'intérieur, à petits fers, d'une exécution parfaite.

2087. Chronologie historiale des archevesques de Rouen, par feu maistre Iean Dadré; livre posthume (publié par Gilles Dadré, neveu de l'auteur). *Rouen, Jean Crevel,* 1618, in-8, vélin, dentelle, écusson, tr. dor.

Volume rare, orné des portraits gravés sur bois des archevêques.

2088. Histoire de Saint-Martin-du-Tilleul, par un habitant de cette commune (Aug. Le Prevost). *Paris, impr. de Crapelet,* 1848, gr. in-8, fig. et plan, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. non rogn. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande ; quelques exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

2089. Histoire agrégative des annalles et croniques Daniou, contenant le commencement et origine avec partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducs Daniou... recueillies et mises en forme par messire Jean de Bourdigne. *On les vend a Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre.* (A la fin :) *Imprimees a Paris par Anthoine Couteau*, 1529, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Chronique rare. Exemplaire grand de marges.

2090. L'Invasion de la ville du Mans par les religionnaires en l'an 1562, conversation par escrit à M. D. R. A. C. *Au Mans, Louis Peguineau*, 1667, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

2091. Les Grandes Croniques de Bretaigne, tant de la grande Bretaigne, depuis le roy Brutus qui la conquist et la appela Bretaigne jusques au temps de Cadvaladrus, dernier roy breton... que aussi de nostre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conon Meriadec... jusques au trespas de Françoys II, duc de Bretaigne, père de la feue royne de France (par Alain Bouchard). *Imprime a Paris... aux depens, fraiz et mises de Galliot du Pré. Faict et paracheve dimprimer le xxv de novembre mil cinq cens et xiiij* (1514), pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cette chronique rare. Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

2092. Le Dessein de l'histoire de Reims, par Nic. Bergier. *Reims, Nic. Constant*, 1635, in-4, portr. de Bergier, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2093. Histoire horrible et effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a esgorgé et mangé sept enfans, dans la ville de Chaalons en Champagne, ensemble l'exécution mémorable qui s'en est ensui-

vie. *Paris*, *Alexandre*, 1619, pet. in-8, 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare.

2094. Ponti Heuteri opera historica omnia Burgundica, Austriaca, Belgica, de rebus à principibus Burgundis atque Austriacis qui Belgis imperarunt, pace belloque gestis, etc. *Lovanii*, *J. Coppenius,* 1643, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. fauve.

Exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

2095. Annales de Bourgogne (de l'an 1378 à 1482), par Guillaume Paradin de Cuysaulx. *Lyon, Antoine Gryphius,* 1566. — Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, etc., des Berruyers, avec particulière description du païs, le tout recueilly par Jean Chaumont, seigneur de Lassay, de Bourges. *Lyon*, *Antoine Gryphius*, 1566, in-fol. fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, qui a appartenu au poëte Philippe Desportes, dont il porte deux signatures sur le frontispice.

Ces deux ouvrages sont rares, surtout l'*Histoire du Berry*. Cette dernière contient le grand plan de la ville de Bourges qui manque souvent. Reliure du seizième siècle, dite *reliure molle*.

2096. Histoire miraculeuse des eaux rouges comme sang, tombées dans la ville de Sens et ès environs, le jour de la grand feste Dieu derniere, 1617; extraicte d'une lettre de maistre Thomas Mont-Saint, M. chirurgien, extraicte d'une lettre escripte à un sien amy à Paris. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, *Sylvestre Moreau*, 1617. — Histoire prodigieuse de l'assassinat commis en la personne d'un jeune advocat, advenuë dans Tholose par la conspiration de sa femme, d'un conseiller de la Court et d'un Religieux docteur Augustin, ensemble le procez qui en a esté faict. Avec une remonstrance faicte par le dit pere Burdeus Augustin. *Rouen, Pierre de la Motte,* 1609. — Relation véritable et remarquable au sujet d'un enfant qui s'est trouvé vivant, après avoir été 28 jours dans la terre (à Villiers-Saint-Benoist, diocèse de Sens). *S. l.*,

1754, un feuillet in-4. — Le tout en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièces rares.

2097. J. Fustaillierus. De Urbe et antiquitatibus Matisconensibus liber ex codice autographo eruptus a J. Baux, nunc primum editus cura et sumtibus N. Yemeniz. *Lugduni*, *Perrin*, 1846. — De la Ville et des antiquités de Macon, par J. Fustaillier, trad. en français par J. Baux. *Lyon, L. Perrin*, 1846, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vergé. Tiré à petit nombre et non mis en vente. Exemplaire de M. Yemeniz.

2098. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots et de la délivrance de la même ville, les années 1567 et 1568,... par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (Jean Lebeuf). *Auxerre, J.-B. Troche*, 1723, in-8, portr., deux fig. ajoutées, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*H. Duru.*)

Bel exemplaire avec le *Supplément des pièces justificatives*, qui ne s'y trouve pas toujours, et auquel on a ajouté le portrait de l'abbé Lebeuf, et deux jolies vues de la cathédrale d'Auxerre (intérieur et extérieur), extraites du bréviaire d'Auxerre, 1670.

2099. Histoire allégorique de ce qui s'est passé de plus remarquable à Besançon depuis l'année 1756 (au sujet de l'enlèvement de huit conseillers au parlement de Besançon). In-12, 117 pp. et 1 ff. mar. citr. tr. dor.

Volume des plus rares. Exemplaire de Charles Nodier, avec une longue note de sa main qui a été imprimée dans son catalogue de 1844 (*Description raisonnée d'une jolie collection*, etc., p. 472).

C'est un recueil de pièces, en prose et en vers, contre M. de Boynes et le duc de Randan, l'un intendant et l'autre gouverneur de la province. Il a été publié par Terrier de Cléron, président en la chambre des comptes de Dôle. On trouve à la fin du volume la satire de *Langrognet aux enfers*, par l'abbé Talbert, à qui sont attribuées les autres pièces qui composent le volume.

2100. Histoire abrégée ou Eloge historique de la ville de Lyon (par Brossette). *Lyon, chez Girin*, 1711, in-4, blasons, veau fauve, filets, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire de Coulon de Lyon.

2101. Abrégé de l'histoire des martyrs et des saints de la ville de Lyon, avec les statuts et règlemens de l'ancienne confrérie de S. Irénée et des martyrs de Lyon, par Jean Guérin. *Lyon, Ve Guill. Barbier,* 1668, pet. in-12, mar. v. tr. dor.

2102. Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, etc., depuis Charles VI jusques à présent. Imprimée pour Messieurs du Consulat. *Lyon, Aymé Delaroche,* 1752, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2103. Discours des premiers troubles advenus à Lyon (en 1562), avec l'Apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faucement intitulé : la juste et saincte défence de la ville de Lyon, par M. Gabriel de Saconay. *Lyon, Michel Jove,* 1569, in-8, mar. br. compart. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare, avec une curieuse gravure ajoutée, où des huguenots sont représentés sous la forme de singes ou guenons.

2104. Procès en règlement de juridiction entre le prévost des marchands et eschevins, juges, conservateurs des priviléges de la foire de la ville de Lyon, et les officiers de la sénéchaussée et siége présidial de ladite ville (avec l'arrêt du roi). *Paris, impr. de P. Le Petit,* 1669, in-4, mar. r. tr. dor. (*Armes.*)

Bel exemplaire, aux armes de Jean de Moulceau, secrétaire et échevin de la ville de Lyon.

2105. Histoire des ducs, marquis et comtes de Narbonne, autrement appelez princes des Goths, ducs de Septimanie et marquis de Gothie, par le sieur Besse. *Paris, Sommaville,* 1660, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

2106. Histoire générale de Provence, par l'abbé Papon. *Paris,* 1777, 4 vol. in-4, cartes et plans, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Le quatrième volume, publié plus tard que les autres, est d'une reliure un peu différente.

2107. Histoire générale de Dauphiné, par Nic. Chorier. *Grenoble*, *Ph. Charvys*, 1661, in-fol. v. fauve, fil.

Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres du président Menars.

2108. La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de chacun des souverains, par Jean Mussey, prêtre. *S. l.*, 1712, in-8, v. f.

Aux armes du comte d'Hoym.

2109. Austrasiæ reges et duces, epigrammatis per Nic. Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr. — Les Rois et ducs d'Austrasie de N. Clément, traduits en françois par François Guibaudet, Dijonnois. *Coulongne*, 1591, in-4 réglé, portr. v. f. fil. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire, où se trouvent réunis (ce qui est rare) l'ouvrage original et la traduction. — Les 63 portraits, si délicatement gravés par P. Woeiriot et qui font rechercher l'ouvrage, sont en bonnes épreuves dans les deux suites; le duc Charles III est représenté nu-tête, ainsi que dans le numéro suivant.

2110. Austrasiæ reges et Duces, epigrammatis per Nic. Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr., mar. citr. compart. dorés en plein, fil. tr. dor. (*Ch. Wenger, rel. de Strasbourg.*)

Première édition de ce livre, orné de 63 portraits des ducs de Lorraine gravés par P. Woeiriot. Les épreuves sont fort belles.
Exemplaire de M. Solar.

2111. (Pompe funèbre de Charles III, duc de Lorraine et de Bar.) Dix grandes tables contenantes les pourtraictz des cérémonies, honneurs et pompes funèbres faitz au corps de feu serenissime prince Charles III du nom... à ses obsèques et funérailles, tant en aucunes chambres et sales de l'Hostel ducal qu'ez Eglises de S. Georges et de S. François à Nancy, depuis le 14e may 1608 qu'il décéda jusques au 19 juillet suivant jour de son enterrement. Ce qui est outre la pompe funèbre

du convoy faict aussi lors au transport dudit corps ausdites Églises, et figuré en 48 (51) tables dont Claude de La Ruelle... est inventeur, ensẽble desdites dix grandes tables une description en deux langues, latine et françoise, de ce qui y est pourtraict. (*Nancy*, vers 1611), gr. in-fol. v. br. fil. (*Anc. rel.*)

Livre précieux et rare, probablement le plus splendide qui ait jamais été fait pour les obsèques d'un souverain. Il contient 58 planches gravées à l'eau-forte par Fréd. Brentel, artiste strasbourgeois, sur les dessins de Cl. de la Ruelle et de Jean de la Hière.

On a ajouté au volume : 1° le grand plan en relief de *la ville de Nancy, pourtraicte au vif comme elle est en cette année* 1611, gr. par Fr. Brentel. — 2° *Entrée solennelle de Henri II, duc de Lorraine, en la ville de Nancy, le* 20 *avril* 1610. en 12 grandes bandes gravées par Math. Merian. — 3° *Comme S. A. Henri II va à l'église, convoyée tant par les évesques et les princes de son sang, que par les comtes, barons, etc., estant en cour,* 4 grandes bandes gravées par Fred. Brentel. Ces deux dernières suites ne sont pas moins rares et moins curieuses que les obsèques de Charles III.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Van Hulthem, et porte une longue note de sa main.

3. *Histoire des Pays-Bas.*

Belgique et Hollande.

2112. Le premier volume (le second et le troisième) des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grand cite de Belges... et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez au dit pays (par Jacques de Guise). *On les vend a Paris, en la boutique de Galliot du Pre*, M.D.XXXI, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de cette chronique rare.

2113. La Légende des Flamens, chronique abrégée, en laquelle est faict succint recueil de l'origine des peuples et Estats de Flandres, Arthois, Haynault, et Bourgongne... *Paris, Galiot du Pré,* 1558, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

2114. Della historia di Fiandra di Pietro C
libri X, novamente tradotta di spagnuolo in
italiana da Camillo Camilli. *In Brescia, a*
P. Maria Marchetti, 1582, in-4, vél. (*Au*
de De Thou.)

Édition rare, qui porte sur le titre l'ancre des Alde.

2115. Histoire de la guerre de Flandre, de
nus Strada, trad. de l'italien, par P. Du
Suivant la copie imprimée à Paris (*Elzev.*),
2 vol. in-8, mar. marbré, fil. tr. dor. (*Re*

Exemplaire de Renouard.

2116. Relation de la guerre de Flandres en
1667 (par de Vandeuvres). *Paris,* 166
in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Thibaron-*
bard.)

2117. Les Obsèques et grandes pompes funèb
l'empereur Charles cinquiesme, faitz à la v
Bruxelles, traduits d'italien en françois, av
cuns vers latins et épitaphe faits à la louan
dit seigneur. *Lyon, par Jean Saugrain,* 155
in-8, mar. noir, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*

Pièce rare, que M. Brunet ne cite que d'après Du Verdier.

2118. Histoire de Tournay, ou Quatre Livr
chroniques, annales, ou démonstrations du
tianisme de l'évesché de Tournay, par M
Cousin, Tournaysien. *Douay, Marc Wyon,*
4 vol. in-4, fig., mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*

Bel exemplaire.

2119. LE TRIUMPHE D'ANVERS. (Au 2e feuillet)
admirable, tres magnifique et triumphante
du tres hault et tres puissant prince Ph
prince d'Espaigne, filz de Lempereur Char
ensemble la vraye description des spec
théâtres, archz triumphaulx, etc..., lesquels
faictz et bastis à sa réception en la ville d'A
Anno 1549, premierement composée et de
en langue latine, par Cornille Grapheus,
puis traduite en franchois. (A la fin :) *Imp*

Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest, 1550, pet. in-fol., fig. sur bois, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau volume enrichi de nombreuses figures sur bois et curieux pour les détails qu'on y trouve. Superbe exemplaire.

2120. Introduction à la révolution des Pays-Bas et à l'histoire des Provinces-Unies (par Le Jean). *S. l.*, 1754, 4 part. ou 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du marquis de Hautefort.*)

2121. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par Wicquefort). *S. l.* (*Holl., à la Sphère*), 1673, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume recherché pour les 8 belles estampes de Romain de Hooghe.

4. *Histoire d'Italie.*

2122. Cronique de Savoye, par maistre Guillaume Paradin, chanoyne de Beaujeu. *Lyon, J. de Tournes*, 1552, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

2123. Chronique de Savoye, revue et nouvellement augmentée par Guillaume Paradin, avec les figures de toutes les alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Savoye. *Lyon, Jean de Tournes,* 1561, in-fol., blasons, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Louis XIV.*)

2124. Augustæ regiæque Sabaudiæ domus arbor gentilicia... ab authore Francisco Maria Ferrero a Labriano. *Augustæ Taurinorum*, 1702, in-fol. frontisp. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre, dont le texte est en latin et en français, est orné de 34 beaux portraits des comtes et ducs de Savoie, gravés d'après F. I. D. Lange d'Anessy par G. Tasnière de Turin.

2125. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Paris, Cl. Bar-*

bin, 1665, pet. in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale.

2126. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Holl., Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire, très-grand de marges. Haut. : 135 millim. (5 p.)

2127. Vita di Ezzelino terzo da Romano, dall' origine al fine di sua famiglia, sotto la cui tirannide mancarono di morte violenta più di dodeci millia Padouani... autore P. Gerardo Padouano, suo contemporaneo. *Venezia*, *Lorenzini da Turino*, 1560, pet. in-8, mar. vert, compart. tr. dor.

Bel exemplaire de Henri III, aux armes de France et de Pologne, et tout parsemé de fleurs de lis.
De la bibliothèque de Colbert.

2128. Historia fiorentina di M. Poggio, tradocta di lingua latina da Jacopo suo figliuolo. *Impresso a Vinegia per Jacopo de' Rossi*, MCCCCLXXVI, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Première édition. Bel exemplaire. Le premier feuillet est orné d'une grande lettre en or et en couleur.

2129. Le Terrible Deluge advenu en la noble cite et ville de Rome : auec la grande pcession faicte par nostre sainct Pere le pape, et les pardons et Jubile ql a dones a tous cofes veu les dagiers ou estoit le pouvre peuple pour le deluge. (A la fin :) *Faict a Rome. Le XII de Nouembre. Lan mil cinq cens trente. S. l. n. d.*, pet. in-8, cart. non rogn.

Pièce imprimée en gros caractères gothiques, sauf les deux dernières pages, qui sont en petits caractères. Elle se compose de 4 feuillets.

2130. Copie des lettres du terrible deluge advenu en la noble ville et cite de Romme depuis le septiesme iour Doctobre Mil cinq cens. XXX. *S. l. n. d.*, Pet. in-8, cart. non rogn.

Pièce de 4 feuillets imprimée en gros caractères gothiques. Elle est en prose et en vers. Ces lettres sont adressées par des banquiers de Rome et de Lyon à maistre Jehan de Ponteux, banquier demeurant à Paris.

2131. La Procession faicte a Rome par nostre sainct pere le Pape auec les pardons donez par luy et jubile a tous confes : veu les dãgiers et fortunes qui sõt aduenus et aduienẽt tous les iours a Rome..... Pet. in-8, goth. cart. non rogn.

2132. Une Chose mémorable advenue ceste année MDLXXX, de l'émotion que firent les mulets à Rome au jour de la feste Dieu, traduite d'alemant en françois par J. C. P. *S. l.*, 1580, pet. in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

5. *Histoire de Suisse.*

2133. Helvetiorum Respublica. Diversorum autorum quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1627, in-16, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, aux armes du cardinal de Richelieu.

2134. La République des Suisses, descrite en latin par Josias Simler, et mise en françois (par Inn. Gentillet), avec le pourtraict des villes des treize cantons. *Paris. J. Du Puys*, 1578, pet. in-8, fig. de costumes ajoutées, d.-rel.

2135. Edits et ordonnances de la cité de Genève sur les crimes de paillardise et adultères, faits et passez par nos très-honorez seigneurs syndiques, petit et grand conseil des deux cens et général, le mercredi dix-septième iour d'avril mil cinq cens soixante et six. *Genève*, *François Perrin*, 1566, pet. in-8, mar. br. fers à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

6. *Histoire d'Espagne.*

2136. Histoire du cardinal Ximénès, par Fléchier, évêque de Nismes (2e édition). *Paris, J. Anisson*, 1694, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2137. Histoire du ministère du cardinal Ximénès, par M. de Marsolier. *Paris, Louis Dupuis*, 1739, 2 vol. in-12, mar. r. filets, tr. dor.

Ancienne reliure, aux armes de Charles VI, empereur d'Allemagne.

2138. Historia del rebelion y castigo de los Moriscos del reyno de Granada, por D. Luis del Marmol Carvajal. *Malaga, Juan Rene*, 1600, pet. in-fol. v. br. fil. tr. dor. (*Armes de Phélippeaux.*)

Édition originale. Rare.

2139. Historia del rebelion y castigo de los Moriscos del reyno de Granada, por D. Luis del Marmol Carvajál. *Madrid, Sancha*, 1797, 2 vol. in-4, fig., v. fauve, fil. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de M. de Bure.

2140. Caroli V imperatoris expeditio in Africam ad Argieram, per Nicolaum Villagagnonem equitem Rhodium Gallum. *Parisiis, apud Joannem Lodoicum Tiletanum*, 1542, in-4, demi-rel. mar. r.

Première édition de cette pièce rare.

7. *Histoire de la Grande-Bretagne.*

2141. Ponticus Virunius (Ludovicus). Pontici Virunii historiæ Britannicæ libri sex. (In fine :) *Ex Rhegio Ligustico Ponticus Virunius impensa et torcularibus suis MDVIII, VI cal. apryllis*, in-4, mar. vert, compart. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cet ouvrage.

« Notre exemplaire diffère un peu de celui dont M. Brunet donne la description. Au lieu de 18, il se compose de 20 feuillets. Il commence également au feuillet Bij par la table des matières principales contenues dans le volume (*In hoc Pontici volumine hæc inter alia continentur*, etc.); mais cette table est précédée d'un feuillet blanc, sans chiffre, qui justifie Bij. L'épître dédicatoire (*Pontici Virunii dialogus ad ill. Ramb. Malatestam*), qui remplit les six feuillets indiqués par M. Brunet, et le *dialogus ad Rambertum Malatestam*, cité par Fabricius et rappelé par l'auteur du *Manuel*, ne sont qu'une seule et même chose. M. Brunet, qui sans doute n'a jamais vu cette première édition des Histoires britanniques de Ponticus, suppose donc gratuitement l'existence d'un cahier A et d'un feuillet Bi occupés par le *Dialogus ad Rambertum*, qui, on vient de le voir, est tout simplement l'épître dédicatoire indiquée par M. Brunet lui-même. » (*Note du catal. Costa de Beauregard.*)

Ce volume, d'une conservation parfaite, est très-rare.

2142. Discours des plus mémorables faicts des roys et grands seigneurs d'Angleterre depuis cinq cens ans : avec les Généalogies des roynes d'Angleterre et d'Escosse. Plus un traicté de la Guide des chemins, les assiettes et descriptions des principales villes, chasteaux et rivières d'Angleterre, par Jean Bernard. *Paris*, *Gervais Mallot*, 1579, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On lit dans la *Guide des chemins*, feuillet Kiij verso : « De Dalford à Londres, XII milles. Prenez garde à un bois appelé Shuttershill..., fort dangereux pour les viateurs, à cause que les larrons et volleurs s'y retiroient par le passé. » (*Catal. de la biblioth. de M. J. P****, n° 1038.)

2143. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, martyr ecclesiæ, innocens a cæde Darleana : vindice Oberto Barnestapolito. *Ingolstadii*, *ex officina Wolfgangi Ederi*, 1588, pet. in-8, réglé, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

Bel exemplaire, rare, de cette édition, qui est la première.

2144. De Vita et rebus gestis serenissimæ principis Mariæ Scotorum reginæ, Franciæ dotariæ, quæ scriptis tradidere autores sedecim, in duo volumina distributa et ad optimæ fidei codices recensita a Sam. Jebb. *Londini*, *Jacobi Woodman et Davidis Lyon*, 1725, 2 vol. in-fol. v. fauve.

Outre divers écrits et documents en latin, ce recueil renferme les ouvrages suivants en français, dont les éditions originales sont d'une grande rareté : *Histoire tragique de la Royne d'Escosse* (par Buchanan); *l'Innocence de la très-illustre princesse Marie, royne d'Escosse* (par Belleforest); *l'Histoire de l'incomparable reine Marie Stuart*, par Nic. Caussin; *Martyre de la royne d'Escosse*, par Ad. Blackwood; *Extrait des mémoires de Castelnau; la Mort de la Royne d'Escosse* (1589); *Oraison funèbre de Marie, royne d'Escosse*, par R. de Beaune, archevêque de Bourges.

2145. Notice sur la collection des portr. de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. *Saint-Pétersbourg, Edouard Pratz*, 1860, gr. in-8, portr. fac-simile d'une lettre, mar. v. tr. dor. chiffres. (*Capé.*)

8. *Histoire de l'Allemagne.*

2146. Philippi Cluveri Germaniæ antiquæ libri tres. Adjectæ sunt Vindelicia et Noricum ejusdem auctoris. *Lugduni Batavorum, apud Ludov. Elzevirium,* 1616, in-fol. titre gravé, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire, aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou. De la bibliothèque de M. J. P*.**

2147. Rerum germanicarum scriptores aliquot insignes, qui gesta sub regibus et imperatoribus Teutonicis jam inde a Carolo M. usque ad Fridericum III imp... reliquerunt, ex bibliotheca Marquardi Freheri... curante Burcardo Gotthelffio Struvio. *Argentorati, Dulsseckerus,* 1717, 3 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque du prince Radziwill. C'est la meilleure édition de ce recueil estimé.

2148. Monumenta inedita rerum germanicarum, præcipue Cimbricarum et Megapolensium... instruxit Ernestus Joachimus de Westphalen. *Lipsiæ, Chr. Martinus,* 1739-43, 3 vol. in-fol., nombr. fig. de monuments, antiquités, portraits, etc., v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

2149. Histoire générale d'Allemagne, par le P. Barre. *Paris,* 1748, 10 tom. en 11 vol. in-4, mar. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de Mme Victoire de France, fille de Louis XV.

2150. La Vie et les faits mémorables de Christophle Bernard van Galen, évêque de Munster, par M. G. *Leide, J. Mortier, s. d.*, pet. in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition elzévirienne. Joli exemplaire.

2151. Vienna Austriæ. Rerum Viennensium commentarii in quatuor libros distincti... Wolfgango Lazio autore. *Basileæ, J. Oporinus,* 1546. — Commen-

tar. in genealogiam Austriacam libri II... autore W. Lazio. *Basileæ, s. a.*, in-fol. mar. cit. fil.

Exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

9. *Histoire de l'Asie.*

2152. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, par Guer. *Paris, Coustelier*, 1746, 2 vol. in-4, gr. pap. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un grand nombre de figures et viguettes gravées par Duflos, d'après Boucher et Hallé.

2153. Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols et des autres Tartares occidentaux, etc., avant et après J.-C. jusqu'à présent, précédée d'une introduction contenant des tables chronologiques et historiques des princes qui ont régné dans l'Asie, par M. de Guignes, etc. *Paris, Desaint,* 1756, 5 vol. in-4, v. f.

Très-bel exemplaire.

2154. Des Histoires orientales, et principalement des Turkes ou Turkikes et Schitiques ou Tartaresques et aultres qui en sont descendus... par G. Postel. *Paris*, *impr. de Hierosme de Marnef*, 1575, in-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de La Vieuville.*)

2155. Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, suivie d'une exposition générale et succincte du gouvernement et de l'état actuel de l'Hindoustan; ouvrages traduits de l'anglois (d'A. Dow) par M. B. (par Bergier.) *Paris*, *Pissot*, 1769, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Aiguillon.

10. *Histoire d'Amérique.*

2156. HISTORIA NATVRAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, y ele-

mentos, plantas, y animales dellas, y los ri
ceremonias,... leyes, y govierno, y guerras
Indios. Compuesto por el Padre Joseph de A
Sevilla, Juan de Leon, 1590, in-4, mar. r.
dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, fort rare. Bel exemplaire.

2157. Histoire et voyage des Indes occidenta
de plusieurs autres régions maritimes et esloi
par Guillaume Coppier, Lyonnois. *Lyon, Jea
guetan,* 1645, in-8, front. gr. par Crispin d
mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2158. Mœurs des sauvages amériquains, pa
Lafitau. *Paris, Saugrain*, 1724, 2 vol. in-4
v. f. fil. (*Aux armes du président S. Ber
comte de Rieux.*)

2159. Histoire de la Nouvelle-France, cont
les navigations, découvertes et habitations
par les François es Indes occidentales et Nou
France, par commission de nos roys très chre
et les diverses fortunes d'iceux depuis cer
jusqu'à hui (1615), par Marc Lescarbot, troi
édition. *Paris, Adr. Perier*, 1618, pet. in-8
cartes, vélin.

Très-rare. Édition la plus complète de ce livre recherché.
On trouve à la fin : *les Muses de la Nouvelle-France*, poésies c
par Lescarbot pendant son séjour au Canada.
Les quatre cartes, qui manquent souvent, se trouvent dans cet ex
Quelques taches et légères piqûres de vers.

2160. Historiæ Canadensis, seu Novæ-Fra
libri X, ad annum usque Christi MDCLVI, a
P. Francisco Creuxio, e societate Jesu. *Pa
Sébast. Cramoisy*, 1664, in-4, mar. r. semé de
de lis, tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*)

Ouvrage rare. Bel exemplaire. Il s'y trouve une carte et 13 gra
rieuses, dont une très-grande, qui représente les supplices que des
ont fait endurer à quelques missionnaires jésuites.

2160 *bis*. Histoire et Description de la Nou
France, par le P. de Charlevoix. *Paris, I*
1744, 3 vol. in-4, fig. et cartes, v. m.

2161. Histoire de la conquête de la Floride... par Ferdinand de Soto, composée en espagnol par Garcilasso de la Vega, et traduite en françois par P. Richelet. *Leide, Vander Aa*, 1731, 2 vol. pet. in-8, cart. et fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du prince Radziwill.

2162. Libro primo de la Conquista del Peru et provincia del Cuzco de le Indie occidentale (in lingua spagnola per Fr. de Xeres, tradotta per Dom. Gaztelu in lingua italiana). *Stampato in Vinegia per Maestro Stephano da Sabio*, del 1535, *nel mese di Marzo*, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare. Le 4e feuillet de ce volume porte le sommaire suivant : *La admirabile, ampla et vera narratione della conquista del Peru per il valeroso cavalliero Francesco Picciaro... mandata a sua Maestà per Francesco de Xerez... tradotta nuovamente in lingua italiana per Dom. de Gatzelu, gentilhomo spagnolo.*

2162 *bis*. Primera Parte de los Commentarios reales, que tratan del origen de los Incas, reyes que fueron del Peru, de su idolatria, leyes, y govierno en paz y en guerra; de sus vidas y conquistas..., escritos por el Inca Garcilasso de la Vega. *Lisboa, P. Crasbeeck*, 1609, in-fol. vél. — Historia general del Peru, trata el descubrimiento del, y como lo ganaron los Españoles, las guerras civiles que huvo entre Piçarros y Almagros sobre la partija de la tierra, escrita por el Inca Garcilasso de la Vega. *En Cordoua, por la viuda de Andres Barrera*, 1617, in-fol. mar. r. tr. dor.

Édition originale de cet ouvrage, dont les deux parties ne se trouvent que rarement réunies.

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE.

2163. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire (par La Curne de Sainte-Palaye). *S. l.* (*Paris*), 1753, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

C'est un tirage à part des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, où fut d'abord publié l'ouvrage de Sainte-Palaye.

2164. Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, par Marc Vulson de la Colombière. *Paris, Augustin Courbé*, 1648, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., vél.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

2164 *bis*. Georgii Ruxeneri Thurnier-Buch, von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation. *Franckfurt am Mayn*, 1566, in-fol. vél. dos orné, fil. tr. dor.

Volume orné d'un grand nombre de belles figures sur bois, gravées par Jost Amman, et représentant des tournois, des combats en champ clos, des festins, etc.

2165. Le Combat de seul a seul en camp clos, par messire Marc de la Béraudière, seigneur de Mauvoisin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1608, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Livre rare et recherché.

2166. Chrestienne Confutation du point d'honneur, sur lequel la Noblesse fonde aujourd'hui ses querelles et monomachies, par F. Christophle Cheffontaines, dit Penfentenyou. *Paris, Claude Fremy*, 1568, in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor.

Très-jolie reliure de Padeloup.

2167. Mémoire de certaines armes, que VII chevaliers et escuiers de noms et darmes de lostel de hault et puissant prince monseigneur le duc d'Orléans doivent faire et acomplir au plaisir de Monseigneur contre VII chevaliers et escuiers de nom et darmes du royaume Dangleterre familiers et serviteurs de hault prince le conte de Rotheland. *A Bordeaux, le* xxv[e] *jour de mars l'an de grace mil cccc et deux*, pet. in-fol. velours rouge.

Manuscrit sur papier, contenant 16 feuillets. C'est le procès-verbal des préliminaires d'un combat resté célèbre dans nos annales sous le nom du *combat des sept*. Il finit ainsi : *Notez que les Anglois furent desconfiz*.
De la bibliothèque de M. Solar.

2168. Livre de lordre du treschrestien roy de France Loys Vnziesme, a l'honneur de M[gr] Saint-Michel

(Statuts, lettres et ordonnances). Donné au Plessis-du-Parc-les-Tours, le XXIIe jour de décembre l'an de grâce mil cccc soixainte-seize. In-4, mar. noir, ornements estampés à froid, et large dent. en or, tr. dor.

Beau manuscrit du XVe siècle, sur vélin, composé de 34 feuillets. La première page des statuts, entourée d'une bordure en forme de portique, est ornée d'une belle miniature représentant Louis XI sur son trône, entouré des chevaliers de l'ordre de Saint-Michel, portant les insignes de l'ordre. Les initiales placées en tête des paragraphes sont en or.
Belle reliure du commencement du XVIe siècle.

2169. Le Livre des Ordonnances des chevaliers de l'ordre du très-chrestien roy de France Loys XI à l'honneur de Sainct Michel. *Nouvellement imprimé à Paris lan* 1512, *pour Guil. Eustace,* in-8 réglé, goth. fig. en bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

2169 *bis*. Le Nouveau Traicté de la vraye Noblesse, translaté nouvellement de latin (de Clichtoveus) en françoys, auquel est adjousté en la fin les douze vertus de vraye noblesse. *Imprimé nouvellement à Paris, par Denys Janot,* 1535, pet. in-8, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare. *Les douze Vertus de vraye noblesse* sont en vers.

2170. Les Diverses Espèces de noblesse, et les manières d'en dresser les preuves, par le P. Menestrier. *Paris, R. J. R. de la Caille,* 1682, in-12, front. gr., fig., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2171. Le Blason de la Noblesse, ou les preuves de noblesse de toutes les nations de l'Europe, par le P. Menestrier. *Paris, R. J. B. de la Caille*, 1683, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2172. Remarques sur la Noblesse, dédiées aux assemblées provinciales (par Maugard). *Paris, Prault*, 1787, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du maréchal duc de Praslin.

2173. Le Blason des armes, avec les armes des princes et seigneurs de France. Et des dix sept

royaulmes (par Sicille, hérault d'armes d'Alp roi d'Aragon). (A la fin :) *Imprimé nouvelle Paris, pour Pierre Sergent, libraire, demou la rue neufve nostre Dame à lenseigne Sainc las, s. d.*, pet. in-8, goth., blason col. mar. dor. fleurs de lis et armes de France. (*Cha Duru.*)

Petit volume très-rare.

2174. Le Blason des couleurs en armes, li devises. Sensuyt le livre tres utille et subt sçavoir et congnoistre dune et chascune la vertu et propriété. Ensemble la man blasonner lesdictes couleurs et plusieurs pour apprendre à faire livrées, devises blason. *On les vend à Paris en la rue nostre Dame à lenseigne Sainct Nicolas, s.* in-8, goth., fig. col., mar. bl. tr. dor. fle lis et armes de France. (*Chambolle-Duru.*)

2175. Le Blason des armes (par Sicille, d'armes du roi d'Aragon). *Impr. à Rou Richard Goupil pour Richard Macé, s. d.*, p goth., 24 ff. blasons coloriés, mar. bl. a France, sur les plats, tr. dor. (*Hardy-Meni*

Édition rare, non mentionnée. Bel exemplaire.

2176. Le Blason des armoiries, auquel est trée la manière que les anciens et moder usé en icelles, par Hierosme de Bara ; édition revue et augmentée par B. R. D. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1628, in-fol., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2177. La Vraye et parfaite Science des arn ou l'indice armorial de feu maistre Lou liot.... augmentée... par Pierre Palliot. *Paris*, 1644, in-fol., frontispice gravé, v. br.

Rare. Exemplaire de M. Yemeniz. Taches au bas d'un certain feuillets à la fin du volume.

2178. Abregé methodique des principes heraldiques, ou du veritable art du Blason, par le P. C. François Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral, et Antoine Du Perier*, 1661, in-12, fig., veau fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre précédé d'un frontispice gravé figurant la porte du château de Saint-Mauris en Mâconnois. On remarque dans ce volume une gravure représentant le couronnement de Charles d'Anjou, roi de Naples, par le cardinal Raoul de Chevriers, en 1265, d'après une ancienne peinture.

2179. Origine des armoiries, par le P. Menestrier. *Paris*, *Th. Amaulry*, 1680, in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2180. Origine des ornemens des armoiries, par le P. Menestrier. *Paris*, *Thomas Amaulry*, 1680, in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2181. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, par M. Dubuisson, ouvrage enrichi de près de 4,000 écussons. *Paris*, *Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, nombr. blas. mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

2182. Mémoires sur l'état du clergé et de la noblesse de Bretagne, par le R. P. Toussaint. *Paris*, *veuve Prignard et Claude Prignard*, 1691, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil.

Ouvrage rare de cette édition.

2183. Le Nobiliaire de la province de Bretagne, selon la Réformation de 1668. 3 vol. in-fol. d'environ 1200 feuillets, v. m.

Manuscrit du dix-huitième siècle. Les généalogies des familles sont disposées dans l'ordre alphabétique des noms.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Châteaugiron.

2184. Réformation de la noblesse de Bretagne. In-fol. de 724 pages, parchemin.

Manuscrit de la fin du dix-septième siècle, sur papier. « Ce livre contient les noms, armes et qualités des noblesses de Bretagne qui se sont présentées devant les commissaires de la chambre établie par le roy à ce sujet, ouverte le 6e jour de septembre 1668, et qui a fini le 24e mars 1671. » (*Note en tête du volume.*)

2185. Réforme de la noblesse de Bretagne, de 1427 à 1513 (Evêchés de Dol, Saint-Brieux, Vannes, Rennes, Saint-Malo). In-fol. v. m. dos de mar.

Manuscrit sur papier de la fin du dix-septième siècle, contenant 491 ff.

2186. Armorial de Bourgogne et de Bresse, par J. Chevillard. *Paris*, 1726, in-fol. cart.

Armorial rare. Il se compose de 8 feuillets, dont un pour le titre, sur lequel se trouvent les armoiries des villes de la Bourgogne et de la Bresse, et celles des évêques et abbayes des deux provinces. Rare.

2187. Acte de notoriété donné par douze gentilshommes de la province de Normandie, à MM. Le Marchant de Caligny, le 3 juin 1767. *Paris, Hérissant*, 1768, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc de Choiseul.

VII. ARCHÉOLOGIE.

2188. De la Gloire et magnificence des anciens, enrichie de belles antiquitez recueillies de plusieurs bons autheurs et graves historiens, par Cl. Malingre Senonois. *S. l.* (*Paris*), *Pierre le Mur*, 1612, pet. in-8, mar. r. tr. d. (*Hardy.*)

2189. Guillielmi Budæi Parisiensis libri V de Asse et partibus ejus. *Venetiis, Aldus*, 1522, pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire. Cette édition est dédiée à J. Grolier.

2190. Histoire des grands chemins de l'empire romain, par Nicolas Bergier. *Bruxelles, J. Léonard*, 1728, 2 vol. in-4, fig. et portr., v. m.

Exemplaire en grand papier.

2191. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *Paris, F.-Amb. Didot l'aîné*, 1781, in-18, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-jolie édition, tirée à petit nombre.

2192. Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées, ou discours historiques, mytholo-

philologiques sur divers monumens an-
tuts, autels, tombeaux, inscriptions, etc.,
. V. N. (Van Nideck). *La Haye*, *Rutg.*
rts, 1726, in-fol., fig., mar. r. fil. tr.
anc.)

eil d'antiquités égyptiennes, étrusques,
et romaines (par le comte de Caylus).
saint et Saillant, 1761-67, 7 vol. in-4,
l. tr. dor. (*Rel. anc.*)

urs sur les médailles et graveures an-
incipalement romaines, par Antoine Le
is, *Mamert Patisson*, 1579, in-4, réglé,
r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

t gravé par Woeiriot et la figure du feuillet 146 non mu-
de De Bure.

ire des empereurs romains depuis Jules
qu'à Postumus, avec toutes les médailles
qu'ils ont faict battre de leur temps,
uelles sont représentez leurs portraits
el... (par Haultin). *Paris*, *Ant. de Som-*
645, in-fol., v. f. tr. dor. (*Koehler.*)

re. Il contient 201 planches de médailles. (V. *Man. du*

aurus gemmarum antiquarum astrifera-
e compluribus dactyliothecis selectæ
ılis CC. insculptæ observationibus illus-
. (Interprete J. Baptista Passerio, cura et
t. Francisci Gori.) *Florentiæ*, 1750, 3 vol.
ig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux*
Salmon du Chastellier.)

e.

riptions des principales pierres gravées
et de S. A. S. Monseigneur le duc d'Or-
r l'abbé de La Chau et Leblond). *Paris*,
2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. v. non
it.)

2198. Veneres et Priapi uti observantur in gemmis antiquis. *Lugduni Batavorum* (*s. d.*), 2 part. en 1 vol. pet. in-4, contenant 35 et 31 pl., v. fauve, fil. tr. dor.

2199. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par Hugues d'Hancarville). *A Caprée, chez Sabelius*, 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines (par le même). *Caprée, chez Sabelius*, 1780.— Ensemble 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citr. tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

2200. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées par Bernard Picart, expliquées par Ph. de Stosch. *Amsterdam*, 1724, in-fol., mar. v. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, de la bibliothèque du prince Radziwill.

2201. Médalles, Monnoies et monumens antiques d'impératrices romaines du S^r le Menestrier, Dijonnois, contrôleur de l'artillerie au duché de Bourgongne, dédiées à la royne mère du roy. In-4, vél. fil. tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin. Il s'y trouve 25 médailles des impératrices romaines, avec leurs revers, dessinées finement à la plume. Au-dessous sont les explications, très-bien écrites en bâtarde.

Ce manuscrit, en tête duquel est la dédicace, avec la signature autographe de Le Menestrier, doit être celui qui a été présenté à la reine-mère (Marie de Médicis).

La reliure en vélin, bien conservée du reste, a une tache d'encre sur un des plats.

2202. Illustrium Imagines, ex antiquis marmoribus, numismatib. et gemmis expressæ, quæ extant Romæ, maior pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex archetypis, incidebat Antuerpiæ, 1598. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, in-4, 151 pl., mar. vert janséniste, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire très-beau de cette suite en premières épreuves.

2203. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Aug. Canini, gravées par Picart le Romain. *Amsterdam, B. Picart et J.-F. Bernard*, 1731, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en grand papier, de la biblioth. du prince Radziwill.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2204. Les Mémoires et histoire de l'origine, invention et autheurs des choses, faicte en latin... par Polydore Vergile... et traduicte par Fr. de Belle-Forest. *Paris, Rob. le Mangnier*, 1576, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de Méon. Belle reliure de Mouillié.

2205. Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par J. Berger de Xivrey. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. ol. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier.

2206. Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, avec les mémoires de littérature, tirez des registres de cette Académie (de 1701 à 1793). *Paris, de l'Impr. royale*, 1717-1809, 51 vol. in-4, fig., mar. r. fil. tr. d. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, bien complet, avec le Tableau de Laverdy, formant le tome LI.
Exemplaire de M. Solar.

2207. Nouveau Traité de diplomatique, où l'on examine les fondements de cet art, où l'on établit des règles sur le discernement des titres, etc., par deux religieux bénédictins (D. Ch.-Fr. Toustain et D. Tassin). *Paris, G. Desprez*, 1762, 6 vol. in-4, demi-rel. mar. violet, tr. sup. dor.

Exemplaire en grand papier. Les planches ont été retirées des volumes, collées sur toile et mises dans des étuis.

2208. Éléments de Paléographie, par M. Natalis de

Wailly. *Paris, Impr. roy.*, 1838, 2 vol. gr. in-4, planches, dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. n. r.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

IX. BIOGRAPHIE.

2209. CORNELII NEPOTIS Vitæ excellentium imperatorum, cum notis variorum... accurante Rob. Kenchenio. *Lugduni Batav., ex officina Hackiana*, 1667, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVII[e] *siècle.*)

Superbe exemplaire aux armes de DU FRESNOY. Cet amateur, qui vivait vers le milieu du dix-septième siècle, est peu connu; mais tous les livres qu'on rencontre avec ses armes sont reliés avec la plus grande perfection.

2210. VIRORUM ILLUSTRIUM VITÆ ex PLUTARCHO græco in latinum versæ. *Per Nicolaum Jenson, Venetiis*, M.CCCC.LXXVIII, 2 part. en 1 vol. in-fol. réglé, caract. romains, initiales en couleur, rel. en bois recouvert de peau de truie.

Édition belle et rare. Exemplaire très-bien conservé, dans sa première reliure. Quelques notes manuscrites sur les marges.

2211. Epitome, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains... extraict du grec de Plutarque de Chéronée (par Ph. des Avenelles). *Paris, Ph. Danfrie et R. Breton*, 1558, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de civilité. Le tome I[er] est le seul qui ait été publié.

2212. Boccace, des Dames de renom, nouvellement traduict (sur la version italienne de L.-A. Ridolfi) en langage françois. *Lyon, Guill. Rouille*, 1551, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

2213. Diogenis Laertii Vitæ et sententiæ eorum qui in philosophia probati fuerunt, e græco in latinum translatæ a fratre Ambrosio ex recens. Bened. Brognoli. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, M.CCCC.LXXV, pet. in-fol. rel. en bois.

Volume supérieurement imprimé en caractères romains. Bel exemplaire

parfaitement conservé, avec les lettres initiales ornées d'arabesques en couleur.

2214. Les Vies des plus celebres et anciens Poetes provensaux, qui ont fleury du temps des comtes de Provence, recueillies des œuvres de divers autheurs (provençaux), et mises en langue françoyse par Jehan de Nostre Dame. *Lyon*, *Alexandre Marsilii*, 1575, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare.

2215. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des savans, etc., célèbres en Europe, depuis le xv[e] siècle compris, jusqu'à présent, par Dreux du Radier, ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris*, *Odieuvre*, 1755, 6 vol. gr. in-4, v. fil.

Première édition. Bel exemplaire en grand papier. Il n'y a eu que 50 exemplaires de ce format.

2216. Œuvres du seigneur de Brantôme, édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par le Duchat, Cl. Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, portr., frontisp. à chaque vol., mar. r. fil. dos orné, tête dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire non rogné, provenant de la vente Cailhava.

2217. Mémoires de M. Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des dames galantes de son temps. *Leyde*, *J. Sambix* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. or. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

128 millimètres.

2218. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. (Ch.) Perrault. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol. frontisp., 100 portr.

gr. par Edelinck, Van Schuppen, Lubin et autres, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

Superbe exemplaire en belles épreuves du premier tirage, avec les portraits d'Ant. Arnauld, de Pascal, de Thomassin et de Du Cange, et leurs notices.

2219. Relation de la vie et des mœurs de Jean Chapelain, conseiller du roy en ses conseils, auteur de la Pucelle, avec ses testament, codicilles, l'inventaire et catalogue des livres de sa bibliothèque et de ses ouvrages, tant en vers qu'en prose. Gr. in-fol. portrait et gravure de ses armes, mar. rouge, filets, tr. dor.

On y a joint une belle épreuve de son portrait par Nanteuil et l'extrait de quelques actes conservés dans la famille de Chapelain, relatifs à la substitution dont il avait frappé sa bibliothèque. Cette substitution ne s'est évanouie qu'à la révolution de 1789; ses parents se sont alors partagé les livres qui restaient encore.

Ce manuscrit provient de la biblioth. de M. de Monmerqué. (Catal. 1851.)

2220. Abrégé de la vie et de la mort de messire Charles de La Saussaye, curé de Saint-Jacques de la Boucherie, par le sieur de La Saullaye; ensemble les justes regrets des bons paroissiens de Saint-Jacques de la Boucherie, etc. (publ. par M. L. de La Saussaye). *Lyon sur le Rosne, par Louys Perrin, jouxte les coppies imprimées de Louys Boulenger et de Jos. Guerreau. Et se trouve en la boutique d'A. Brun*, 1657 (*sic*), in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy*.)

Tiré à petit nombre.

2221. Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de J. Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poëtes normands, 1536-1649 (par M. le baron Pichon). *Paris, Techener*, 1846, in-8, pap. vél. mar. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Tiré à petit nombre.

2222. Lettres de M*** sur des anagrammes tirées du nom de Monseigneur le garde des sceaux. *Paris, de l'impr. de J. Josse*, 1718, in-8, 16 pages, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de d'Argenson*.)

Le garde des sceaux dont il est ici question est Marc-René de Voyer d'Ar-

genson, d'abord lieutenant général de police. Le volume est à ses armes et son portrait y est joint. Une main contemporaine a écrit sur le feuillet de garde : *Pour M. de Caumartin.*

2223. La Vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Costantini. *Brusselles*, *G. de Backer*, 1708, pet. in-12, portr. de Scaramouche gr. par Harrewyn, mar. br. tr. dor.

2224. Evénement des plus rares, ou l'Histoire du sieur abbé comte de Buquoy, singulièrement son évasion du Fort-l'Evêque et de la Bastille (en françois et en allemand)... Avec plusieurs de ses ouvrages, vers et prose, et particulièrement la game des femmes. *Et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme, à l'Espérance, à Bonnefoy*, 1719, pet. in-12, fig. de la Bastille, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux et rare. L'abbé de Bucquoy est connu par la singularité de ses aventures. Il fut tour à tour militaire, chartreux, trappiste, mendiant, maître d'école à Rouen. S'étant permis des déclamations contre les abus du pouvoir, il fut enfermé au For-Lévêque et à la Bastille.

2225. Eloge historique de Jean-Sylvain Bailly, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers (par Mérard Saint-Just). *Londres*, 1794, in-18, portr. col., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tiré à petit nombre.

X. BIBLIOGRAPHIE.

2226. The bibliographical Decameron; or, Ten Days Pleasant Discourse upon illuminated manuscripts, and subjects connected with early engraving, typography, and bibliography. By the Rev. T. F. Dibdin. *London, printed for the author, by W. Bulmer*, 1817, 3 vol. gr. in-8, nombr. fig., pap. vél. demi-rel. mar. r. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Brunet.

2227. Conspectus originum typographicarum a Meermanno proxime in lucem edendarum. (*Hagæ-Co-*

mitum) *in usum amicorum, typis descriptus*, 1761, in-8, mar. marbré, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Dans le même volume : *Gerardi Meerman admonitio de chartæ nostratis, seu lineæ, origine. S. l. n. d.* (1762), in-8, de 8 pages.

Ces deux pièces ont été tirées à petit nombre, aux frais de l'auteur; la dernière surtout est très-rare.

Exemplaire de Renouard.

2228. Principia typographica. The block-books, or xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders and Germany during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing, by Samuel Sotheby. *London*, 1858, 3 vol. in-fol. demi-rel. m. r. n. r.

Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires de ce beau livre, qui donne les *fac-simile* de toutes les éditions xylographiques connues du quinzième siècle.

2229. Catalogue des livres imprimés sur vélin, avec date, depuis 1457 jusqu'en 1472 (par J.-B.-B. Van Praet). *Paris*, *de Bure frères*, *imprimerie de Crapelet*, 1813 (à 1817), 2 part. en 1 vol. gr. in-fol. de 544 pp., demi-rel. veau br. non rogné.

Livre des plus rares, toute l'édition ayant été détruite par l'auteur, qui n'en a conservé que sept exemplaires sur papier et deux sur vélin. On sait que ce livre renferme, outre la description de 73 éditions imprimées sur vélin, de 1457 à 1472, celle de plus de 400 éditions précieuses du quinzième siècle. On y trouve aussi d'intéressants détails sur la bibliothèque de Mathias Corvin, sur l'imprimerie de Gutenberg, sur les bibliothèques de Grolier, Lorin, Maioli, etc., et des descriptions d'anciennes reliures de 1467 à 1470.

Pour plus de détails, voir le *Manuel du libraire*, V, col. 1078 et 1079, et le catalogue de M. Brunet, 1re partie, n° 705, où l'on trouve les noms des possesseurs des sept exemplaires sur papier et des deux sur vélin. Cet exemplaire est celui de M. Marie-Jacques de Bure, qui depuis a appartenu à M. Yemeniz. L'exemplaire de M. Brunet, vendu en 1866, a été payé 800 fr.

2230. Histoire de l'imprimerie et de la librairie (de Paris), où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par La Caille). *Paris, J. de La Caille*, 1689, in-4, v. br.

Exemplaire couvert de corrections et additions manuscrites. Il a appartenu à A.-M. Lottin, auteur du *Catalogue des libraires et imprimeurs de Paris*, qui a écrit la note suivante sur le premier feuillet de garde : « Ce livre m'a été donné par les héritiers de Mme Mergé, nièce de l'auteur, et dont je devais épouser la petite-fille sans la mort de celle-ci. Les notes qui sont en marges m'ont été communiquées par MM. (Gabriel) Martin, le père et le fils. »

Sur le titre on lit : « Conféré exactement sur les exemplaires de MM. Mar-

tin et Barrois, qui y ont ajouté quanti é de notes. » On y lit aussi : « Il y a des notes de M. Pierres (l'imprimeur).»

2231. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard; 2ᵉ édition. *Paris, Jules Renouard,* 1843, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. non rog. (*Capé.*)

2232. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre, dans le xvᵉ siècle (par M. Van Praet). *Paris, de Bure,* 1829, gr. in-8, pap. vél., fac-simile, fig., cart. n. r.

2233. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *Paris, impr. de F. Didot,* 1822, in-8, dem.-rel. v. v. n. rog.

Exemplaire en papier vélin, avec une lettre d'envoi autographe de M. Bérard à M. Beuchot.

2234. Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii. *Amstelodami,* 1681, in-12, mar. v. fil. n. rog. (*Thouvenin.*)

Réimpression faite chez F. Didot, en 1823, par les soins de M. Motteley, et tirée à 100 exemplaires. Exempl. en grand papier de Hollande.

2235. Musæum typographicum, seu Collectio in qua, omnium fere librorum in quavis facultate ac linguâ rariorum..., accurate recensentur a G. Fr. Rebude (De Bure) juniore, bibliopola Parisiensi. (*Paris*), 1755, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Tiré à 12 exemplaires. Celui-ci porte sur les marges les prix d'estimation mis à chaque article par M. de Bure lui-même, qui a aussi inscrit sa signature sur le titre.

2236. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. 4ᵉ édition. *Paris,* 1842-44, 5 vol. in-8, dos et coins de mar. doré en tête, non rogné. (*Thompson.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

2237. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. 5ᵉ édition. *Paris, F.*

Didot frères, 1860-65, 6 tom. en 12 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé).
Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci porte le n° 89.

2238. Inventaire ou catalogue des livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, précédé de la dissertation de Boivin le jeune sur la même bibliothèque, sous les rois Charles V, Charles VI et Charles VII, avec des notes historiques et critiques (par Van Praet). *Paris, De Bure frères*, 1836, gr. in-8, cart. n. rogn.

Exemplaire en papier vélin.

2239. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi (par M. Van Praet). *Paris, de Bure*, 1831, gr. in-8, pap. vél. fig. br. en cart.

2240. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi et leur histoire, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836-48, 7 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en grand papier.

2241. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (par M. Van Praet). *Paris, de Bure frères*, 1822-28, 6 tom. en 5 vol. gr. in-8. — Catalogue des livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (par M. Van Praet). *Paris, de Bure frères*, 1824-28, 4 vol. gr. in-8; ens. 9 vol., demi-rel. v. f. non rog. (*Simier*.)

2242. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris* (*Impr. roy.*), 1745, pet. in-fol. v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur le frontispice duquel se lit cette note

autographe de Boudot, véritable rédacteur de ce catalogue . *Fait par Boudot, le père, en 1742, et mal donné au public par un autre; on peut en juger aux notes et corrections marginales de l'auteur.* Ce catalogue in-fol. donne les titres d'un certain nombre de livres précieux qui ne se retrouvent pas dans l'in-8.

De la bibliothèque de M. BRUNET.

2243. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant.-B. Caillard. *Paris, de Bure*, 1818, gr, in-8, cart. non rogné. (*Avec les prix.*)

Un des 25 exemplaires en grand papier, avec le titre à la date de 1808. En tête se trouve la liste des vingt-cinq personnes auxquelles ont été donnés les exemplaires en grand papier, de la main de M. J. de Bure.

2244. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de M*** (le comte d'Ourches). *Paris, J.-Ch. Brunet*, 1811, in-8, gr. pap. de Holl. rart. n. r.

Un des 20 exemplaires en grand papier de Hollande.

2245. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh (avec table alphabétique). *Paris, De Bure*, 1815, 2 vol. in-8. v. fauve, fil. doré en tête, non rogn.

Exemplaire en grand papier.

2246. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Prix.*)

Exemplaire en papier de Hollandé.

2247. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber ; avec des notes, par le collecteur. *Paris*, 1839 et 1852, 4 vol. in-8, fig., cart. à la Bradel. n. rogn.

Exemplaire en grand papier vélin. Les figures du fou (tome I, page 240) et du roi de l'Epinette (tome III, page 184) sont coloriées.

2248. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le prince d'Essling. *Paris, Silvestre*, 1845, in-8, cart. en tête n. rogn. (*Bauzonnet. Prix et noms des acquéreurs.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec des notes de M. J. Coppinger sur la condition et la provenance de la plupart des livres de cette collection.

2249. Catalogue of books (of Dr Heath), by Jefferi. *London*, 1810, in-8, gr. pap. vél., mar. orange, tr. dor. (*Avec les prix.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

2250. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas; édition revue et augmentée d'un Discours sur le progrès des lettres en France et des remarques de La Monnoye, du président Bouhier et de M. Falconet, par Rigoley de Juvigny. *Paris*, *Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, en grand papier.

2251. La France littéraire, pendant les xviiie et xixe siècles, par J.-M. Quérard. *Paris*, *Firm. Didot*, 1827-42, 10 vol. in-8, demi-rel. dos de veau, (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier collé, de la bibliothèque de M. Brunet.

2252. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés et manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques, par Jacq. Lelong; nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Fevret de Fontette. *Paris, Hérissant*, 1768-78, 5 vol. in-fol. v. m. fil. (*Aux armes de France.*)

Exemplaire de M. Brunet.

2253. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande, in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de La Faye. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris*, *L. Potier*, 1854, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES.

2254. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri novem... adjectis animadversionibus a Christophoro Colero. *Francofurti*, *Cl. Marnius*, 1601, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

2255. Valerii Maximi Bücher von namhafften wunderbaren Geschichten und Exempeln beide der Römer und anderer ausslendischen Volcker..: durch Peter Selleth verteutscht. *Franckfurt am Mayn*, *durch Peter Schmid*, 1565, in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. v. tr. dor.

Cet ouvrage est enrichi de figures sur bois et d'un grand nombre de lettres ornées. La gravure du titre porte le monogramme de J. Amman.

2256. Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs, mémoires et avis de divers endroits, mises en lumière par Simon Goulart. *Genève*, *Samuel Crespin*, 1620, 4 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Pixérecourt. Livre rare, complet comme il est ici.

2257. Recueil de pièces. Pet. in-8, mar. r. fil. (*Thouvenin.*)

Punition exemplaire et jugement de Dieu contre Anthoine Panetier, voicturier de Gennes, englouty en terre jusqu'au menton pour avoir exécrablement blasphémé le sainct nom de Dieu, traduict d'italien en françois par André Devant. *Paris*, *Bourriquant*, *s. d.* — Vengeance et cruauté admirable d'une jeune fille (à la Baisse, près de Montluel, Bresse). *Paris*, *Saugrain*, 1618. — Arrest de la cour de parlement de Bordeaux contre une jeune damoiselle, laquelle fit manger le foye de son enfant à un jeune gentilhomme qui avait violé sa pudicité. *Paris*, 1614. — Attentat énorme et exécrable, commis par trois soldats de la garnison de Luxembourg, qui ont fait servir la Sainte Eucharistie au sortilége. *Luxembourg*, 1749, fig.

Pièces très-rares. Exemplaire du prince d'Essling et de M. Veinant.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

Paris. — Imprimerie Ad. Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

FAISANT PARTIE

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Dont la vente aura lieu le lundi 4 mars 1872, et les 17 jours suivants
à sept heures du soir

Rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre

SALLE N° 1

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8
Assisté de M. ADOLPHE LABITTE, libraire.

DEUXIÈME PARTIE

Livres d'heures manuscrits avec miniatures. — Incunables, Aldes, Elzeviers. — Ouvrages rares en divers genres. — Poëtes français des XVe, XVIe. XVIIe sièles. — Editions originales des classiques français. — Romans et Facéties. — Ouvrages sur l'histoire de France. — Belles reliures anciennes et modernes.

PARIS

SE DISTRIBUE A LA LIBRAIRIE DE L. POTIER
9, QUAI MALAQUAIS, 9
ET CHEZ ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4
CHARGÉ DE DIRIGER LA VENTE

1872

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER.

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 4 mars 1872 et les dix-sept jours su

à sept heures du soir

Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)

SALLE N° 1

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-p

Rue de Provence, 8

Assisté de M. A. LABITTE, libraire, 4, rue de Lille.

Il y aura chaque jour de vente, de DEUX heures à QUATRE, exp livres qui seront vendus le soir.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront 5 p. °/₀ en sus des enchères applic frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vi heures de l'adjucation. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Adolphe Labitte se chargera de remplir les commissions des qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

FAISANT PARTIE

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DEUXIÈME PARTIE

Livres d'heures manuscrits avec miniatures. — Incunables, Aldes, Elzeviers. — Ouvrages rares en divers genres. — Poëtes français des xve, xvie, xviie siècles. — Editions originales des classiques français. — Romans et Facéties. — Ouvrages sur l'histoire de France. — Belles reliures anciennes et modernes.

PARIS

SE DISTRIBUE A LA LIBRAIRIE DE L. POTIER

9, QUAI MALAQUAIS, 9

ET CHEZ ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4

CHARGÉ DE DIRIGER LA VENTE

1872

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Lundi 4 mars* 1872.

	Numéros.
Théologie	91 — 129
Belles-lettres	763 — 814
Histoire	2504 — 2534
Belles-lettres	2219 — 2259

Deuxième vacation. — *Mardi 5 mars.*

Théologie	130 — 167
Belles-lettres	815 — 850
—	2181 — 2218
Histoire	2550 — 2588
—	2535 — 2549

Troisième vacation. — *Mercredi 6 mars.*

Théologie	168 — 230
Belles-lettres	903 — 945
—	2106 — 2132
Histoire	2589 — 2627

Quatrième vacation. — *Jeudi 7 mars.*

Théologie	231 — 270
Belles-lettres	2133 — 2180
Histoire	2628 — 2664
Belles-lettres	851 — 902
—	889

Cinquième vacation. — *Vendredi 8 mars.*

Théologie	271 — 303
Belles-lettres	946 — 1007
—	2070 — 2105
Histoire	2665 — 2707

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 9 *mars.*

	Numéros.
Sciences et arts	732 — 762 *bis.*
Belles-lettres	2026 — 2069
Histoire	2708 — 2738
Belles-lettres	1255 — 1313

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi* 11 *mars.*

Belles-lettres	1136 — 1171
Jurisprudence	303*b.*— 348
Histoire	2739 — 2774
Belles-lettres	2004 — 2025
——	1986 — 2003

HUITIÈME VACATION. — *Mardi* 12 *mars.*

Belles-lettres	1214 — 1254
Jurisprudence	349 — 405
Histoire	2776 — 2803
Belles-lettres	1172 — 1213

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi* 13 *mars.*

Sciences et arts	406 — 445
Belles-lettres	1940 — 1985
Histoire	2804 — 2844
Belles-lettres	1381 — 1393
——	1355 — 1379

DIXIÈME VACATION. — *Jeudi* 14 *mars.*

Sciences et arts	491 — 526
Belles-lettres	1314 — 1354
——	1900 — 1939
Histoire	2862 — 2884
——	2845 — 2861

ONZIÈME VACATION. — *Vendredi* 15 *mars.*

Sciences et arts	446 — 490
Histoire	2885 — 2919
Belles-lettres	1854 — 1899
——	1394 — 1425

Douzième vacation. — *Samedi* 16 *mars*.

	Numéros.
Sciences et arts	557 — 599
Histoire	2920 — 2952
Belles-lettres	1426 — 1465
—	1810 — 1853

Treizième vacation. — *Lundi* 18 *mars*.

Sciences et arts	527 — 556
Histoire	2261 — 2297
Belles-lettres	1466 — 1504
—	1505 — 1560

Quatorzième vacation. — *Mardi* 19 *mars*.

Sciences et arts	600 — 629
Histoire	2368 — 2412
Belles-lettres	1733 — 1767
—	1629 — 1651
—	1600 — 1628

Quinzième vacation. — *Mercredi* 20 *mars*.

Belles-lettres	1652 — 1698
Sciences et arts	630 — 677
Histoire	2331 — 2367
Belles-lettres	1799 — 1809
—	1768 — 1798

Seizième vacation. — *Jeudi* 21 *mars*.

Beaux-arts	678 — 731
Belles-lettres	1699 — 1732
—	1008 — 1039
Histoire	2413 — 2459

Dix-septième vacation. — *Vendredi* 22 *mars*.

Histoire	2460 — 2503
	(Moins 2483)
Théologie	1 — 59
Belles-lettres	1040 — 1087
Chroniques de Saint-Denis	2483

Dix-huitième vacation. — *Samedi 23 mars.*

	Numé
Histoire	2307 —
—	2298 —
Belles-lettres	1562 —
—	
—	1099 —
Théologie	60 —
Belles-lettres	1088 —
Vauquelin de la Fresnaye	

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

En présentant aux amateurs cette seconde partie de mon catalogue de livres rares, je ne prétends pas revenir sur ce que j'ai dit dans l'avertissement placé en tête de la première partie (1), quand j'ai annoncé qu'elle contenait mes livres les plus précieux. Ce n'était en effet que l'exacte vérité, et j'avais bien eu l'intention d'y réunir tout ce que je possédais de supérieur, soit pour la rareté des ouvrages, soit pour la beauté des exemplaires dont plusieurs étaient tout à fait hors ligne. Il ne serait pas juste pour cela de dire que la présente collection est composée de livres entièrement à dédaigner. Ce sont également des livres de choix, d'un ordre inférieur, si l'on veut, mais dont un grand nombre est digne encore d'attirer l'attention des amateurs.

Ce qui s'y trouve peut-être de plus remarquable, ce sont les livres dont il figurait déjà des exemplaires dans ma première vente, et parmi lesquels je citerai seulement les *Poésies de Vauquelin de la Fresnaye*, l'*Illustre Théâtre* de P. Corneille et les *Chroniques de Saint-Denis*, édition de Guill. Eustace, 1514. On comprendra que je ne pouvais guère livrer aux enchères des doubles de cette importance, sans craindre de les voir se faire mutuellement du tort.

A côté des doubles il faut placer les *oubliés*, qui étaient perdus dans la foule ou cachés dans des coins, et qu'on a vus reparaître lorsque les rangs ont été moins pressés.

(1) *Catalogue des livres rares et précieux*, etc. *Paris*, 1870. La vente a eu lieu en mars et avril 1870.

Sans parler même de ces exceptions, il y a encore ici bien des livres qui ont plus de valeur que certains autres que j'avais admis dans mon premier catalogue, non uniquement à cause de leur mérite, mais surtout pour enrichir, pour compléter des séries qui, sans leur adjonction, auraient paru un peu pauvres, un peu clairsemées.

Il est inutile, d'ailleurs, d'insister davantage à cet égard. En parcourant rapidement ce catalogue on pourra juger en un instant si la présente collection est d'une véritable importance.

Comme dans le premier on y trouvera des Heures manuscrites avec miniatures, des incunables, des éditions originales de nos classiques, des livres sortis des presses des Aldes et des Elzeviers, des ouvrages avec gravures sur bois ou sur métal, une assez nombreuse suite d'anciens poëtes français, des romans et des conteurs français, des ouvrages rares sur l'histoire de France, enfin des livres curieux à peu près dans tous les genres. Les reliures, soit anciennes, soit modernes, sont la plupart en maroquin et sortent des mains des meilleurs relieurs.

Je terminerai ce petit avertissement en citant quelques-uns des articles qui figurent parmi les plus importants.

Psalterium Davidis, *Lugd. Batav.*, 1653, in-12, mar. très-grand de marges, 135 mill., de la biblioth. de M. Solar (nº 8) ; *le Psautier de David*, 1685, in-12, mar. doublé de mar., très-belle rel. (nº 15); *Novum Testamentum*, gr., *Parisiis*, *Rob. Stephanus,* 1549, 2 vol. in-16, mar. r., exempl. de LONGEPIERRE (nº 20) ; *Horæ*, in-16, mar. n., joli manuscrit avec miniatures, de la fin du XIIIᵉ siècle (nº 60) ; *Horæ*, in-16, mar. r., charmant ms. italien de la fin du XVᵉ siècle, de la bibl. Solar (nº 62); autres jolis mss. avec miniatures (nºˢ 63, 64, 65); *Preces*

piæ, pet. in-4, mar. r., très-beau ms. du XVe siècle, enrichi de 27 miniatures (n° 83); *les Provinciales de Pascal,* 1657, in-4, mar., édition originale (n° 161); *Maximes de la Rochefoucauld*, *Paris*, 1665, in-12, mar. r., édition originale (n° 457); *Livre de l'estat et mutation des temps*, 1550, in-8, mar. r. rel. par Trautz-Bauzonnet, livre rare où la révolution de 1789 est prédite en toutes lettres (n° 660); *la Fauconnerie* de Ch. d'Arcussia, 1627, in-4, mar., très-bel exempl. de l'édition la plus compl. (n° 756); *Recueil d'oraisons funèbres* de Bossuet, 1689, in-12, gr. papier, très-bel exempl. de l'édition originale, rel. par Trautz-Bauzonnet (n° 843); diverses oraisons funèbres de Bossuet et de Fléchier en éditions originales (n°s 844, 846, 847); *Q. Horatii Flacci Poemata, Parisiis*, *Vascosan*, 1545, in-4, v. à compart. de couleurs, magnifique reliure du XVIe siècle parfaitement conservée (n° 889); *Fr. Philelphi satyræ*, Milan, Valdarfer, 1476, in-fol., mar., très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet (n° 939); *le Vergier d'honneur*, d'Octavien de Saint-Gelais, in-4, goth. mar. r. (1049); *Opuscules de Jehan Bouchet*, Poitiers, 1525, in-4, goth. mar., édition non indiquée par M. Brunet (n° 1055); diverses éditions rares de Clément Marot (n°s 1066 à 1072); *Œuvres de Ronsard*, 1623, 2 vol. in-fol. mar. r. (n° 1090 *bis*); *Œuvres de Joachim du Bellay*, éditions originales, 1561-1565, 15 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. rel. de Capé (n° 1094); *les Diverses Poésies du sieur de la* FRESNAYE VAUQUELIN, 1605, in-8, mar., superbe exempl. relié par Capé (n° 1135); *les Œuvres de Saint-Amant*, 1629, 5 part. en 2 vol. in-4, mar., exemplaire composé des éditions originales (n° 1186); *Œuvres de Boileau*, beaux exemplaires des éditions de 1674, 1722 et 1757 (numéros 1204, 1208 et 1209); *les Baisers de Dorat*, *Paris*, 1770, in-8, grand pap. de Holl., superbe exemplaire en reliure ancienne (1379); *Obros de Loys de la Bellaudiero*,

1559, in-4 (n° 1424); l'*Illustre Théâtre de P. Corneille*, in-12, mar. r., très-bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet (n° 1561); diverses éditions originales de P. Corneille (n°s 1566 à 1576); *les Œuvres de Molière*, 1682, 8 vol. rel. en mar. (n° 1601); *Œuvres de Racine*, édition de Luneau de Boisjermain, *Paris*, 1768, 7 vol. in-8, exemplaire en grand papier de Hollande, figures ajoutées (n° 1619); diverses éditions originales des pièces de Racine (n°s 1622 à 1628); *les Œuvres de Rabelais, Amsterd., Elzevier*, 1663, 2 vol. mar., très-bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet (n° 1798); *Zayde*, de Mme de la Fayette, 1670, bel exemplaire de l'édition originale (n° 1621); *Histoire de Manon Lescaut*, *Amsterd.*, 1753, 2 vol. in-12, mar., bel exemplaire en papier de Hollande (n° 1851); *les Serées de Bouchet*, 1615, in-8, mar. vert, superbe exemplaire relié par Duru (n° 1926); Collection de Caron, 1798-1806, avec la suite de Montaran, exemplaires non rognés (n°s 2001 et 2002); *Cronica di Carione*, 1544, in-8, exemplaire de Canevarius (n° 2300); quelques volumes rares sur l'histoire des églises protestantes (n°s 2391 à 2395); *Titus Livius*, *Amsterd.*, D. Elzevier, 1678, in-12, mar., exemplaire de M. Brunet, un des plus grands qu'on puisse voir (n° 2434); CHRONIQUES DE SAINT-DENIS, *Paris, G. Eustace*, 1515, 3 vol. in-fol. goth. mar. vert, bel exemplaire relié par Thouvenin (n° 2483); *Mémoires de Commines*, *Elzev.*, 1648, in-12, mar., exemplaire grand de marges, de la bibliothèque de M. Cigongne (n° 2502); *Mémoires du duc de Sully*, *Paris*, 1747, 3 vol. in-4, v. f., très-bel exemplaire en grand papier avec les portraits, de la bibliothèque de M. Brunet (2549); *Œuvres de Brantôme*, *Paris*, 1745, 15 vol. pet. in-12, mar., bel exemplaire relié sur brochure, etc., etc.

L. P.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

Textes et Versions. — Figures bibliques. — Interprètes. Philologie sacrée.

1. Biblia. hebræa, chaldæa, græca et latina, nomina virorum, populorum... restituta, cum latina interpretatione. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1540 (1538-39), 4 part. en 1 vol. in-fol., mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

   Très-belle édition.

   Ce volume, imprimé avec luxe, est orné d'un grand nombre de lettres fleuries à fond criblé, et de dix-huit belles gravures sur bois représentant le tabernacle de Moïse et le temple de Salomon. Ces figures, dont une (fol. 35) porte la marque de G. Tory, ont été exécutées sous la direction du célèbre professeur Fr. Vatable.

2. Biblia sacra (cum annotationibus Fr. Vatabli). *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1545, 1 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. n. fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. Biblia sacra, vulgatæ editionis, Sixti V, Pont. Max., jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, apud Seb. Martin,* 1656, tr. pet. in-8, réglé, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. fermoirs en argent. (*Rel. jans. anc.*)

   Édition en très-petits caractères. Joli exemplaire de la Bible dite *Bible de Richelieu.*

4. Biblia sacra, vulgatæ editionis. *Col. Agrippinæ, sumpt. Balth. ab Egmont,* 1670, 6 vol. in-24, réglés, mar. noir. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire bien conservé.

5. La Sainte Bible, en latin et en françois (traduction de Le Maistre de Sacy), suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre,* 1828, 13 vol. in-8, pap. vélin, fig. de Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogné.

6. Psalterium græcum (cura Justini Decadyi). *Venetiis, Aldus Manutius,* in-4 de 150 ff. rel. en peau de truie, fil. à froid.

Édition rare, imprimée en rouge et noir chez Alde Manuce, vers 1498. Bel exemplaire. Les deux premiers feuillets ont été remmargés en haut.

7. Liber Psalmorum Davidis, tralatio duplex vetus et nova. *S. l.* (*Genevæ*), *Oliva Roberti Stephani,* 1556, in-8, réglé, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Rel. anc. à la Du Seuil.*)

8. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh.. et Dan. Elsevirios, anno* 1653, pet. in-12, titre gr. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Très-bel exemplaire provenant de la vente Solar. Très-grand de marges. Hauteur : 135 mill. (5 p.). On y a joint un dessin original de Desenne, qui représente David jouant de la harpe.

9. Psalterium Davidis. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios,* 1653, pet. in-12, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Autre exemplaire très-grand de marges. 134 mill.

10. Psalterium in tres hebdomadas distributum, cum officio B. Mariæ Virginis. *Parisiis, ex Typographia regia,* 1750, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, qui ne paraît pas avoir été faite pour être mise dans le commerce. A la suite du Psautier se trouve l'*Office des chevaliers du Saint-Esprit.*

11. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Bèze. *Charenton, Ant. Cellier,* 1651, pet. in-12, mar. r. dent. fil. à compart. tr. dor. (*Riche reliure du temps.*)

12. Paraphrases des Pseaumes de David, par Ant. Godeau, et les chants rendus propres et justes pour tous

ts, par Th. Gobert, ancien maistre de chapelle *uivant la copie, à Paris, chez Pierre Petit* (*au*), 1676, in-12, fig. et musique, mar. r. tr. *baron.*)

classe cette édition parmi celles d'Amsterdam, Abr. Wolfgang, *au* c'est une des plus élégantes à annexer aux Elzeviers. M. Brunet, de rquer que le titre seul a été imprimé en Hollande et que le livre es presses parisiennes. Nous sommes de l'avis de M. Brunet : c'est mpression de Paris due à Pierre le Petit, et qui, d'ailleurs, ne le é à celles de Wolfgang.
t grand de marges et bien conservé.

aumes de David mis en vers françois par le arles Le Breton, et mis en airs nouveaux. . *Muguet*, 1663, pet. in-12, avec la musique, ompart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ès-bien imprimée et qui pourrait se mettre à côté des plus jolies nes. L'exemplaire a quelques mouillures.

utier de David, traduit en françois, avec des rtes tirées de saint Augustin (attribué à Anaistre). *Paris, Hélie Josset*, 1676, in-12, fron-. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

UTIER DE DAVID, traduit en françois... *Paris*, 1685, in-12, fig., réglé, mar. r. fil. tr. dor. *Rel. du temps.*)

. La reliure, qui est très-jolie, porte sur les plats intérieurs des sans nombre alternant avec des B. On suppose que ce volume a ersonnage de la maison de Lorraine.
que de M. J. P.

autier de David, traduit en françois. *Paris*, *sset*, 1689, in-8, réglé, frontisp. gravé, titre n couleur, chagr. noir, tr. dor. fermoirs en *Rel. anc.*)

eaumes de David traduits en françois (par Is. e de Sacy). *Paris*, *Elie Josset*, 1689, in-12, ntisp. mar. rouge, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

tique des cantiques de Salomon, avec briéves ns par Ch. de Nielle, ministre de la parole *S. l.* (*Genève*), *chez P. de Sainct-André*, 1594, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Testamentum ex bibliotheca regia (græce). *ex officina Roberti Stephani*, 1546, 2 vol. in-16, l. tr. dor. (*Derome.*)

20. Novum Testamentum (græce). Ex Bibliothec
Lutetiæ, Rob. Stephanus, 1549, 1 tom. en 2 vo
mar. rouge, doublé de mar. vert. dent. tr. d
ancienne.)

Jolie édition, célèbre par sa correction et par la faute, unique, dit-on,
dans la préface, *pulres* pour *plures*. (*Brunet*, V, col. 736.)

Exemplaire de Longepierre, avec les insignes de la Toison d'or à l
à l'extérieur.

21. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batavo*
pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

22. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Bat.,*
Elzeviriorum, 1641, 1 tom. en 2 vol. pet. in-
rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

23. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneu
Christ, traduit en françois selon l'édition vulg
A. Le Maistre, Arnauld, Sacy et Nicole). *A Mo*
Gaspard Migeot (*Holl.*), 1668, 2 vol. pet. in-
olive, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie édition en petits caractères. C'est celle qui, à cause de
s'annexe à la collection des Elsevier, de préférence à celle de 1667, gr.

24. Paraphrase sur les Épistres de saint Paul e
Épistres canoniques, par Ant. Godeau, éve
Grasse. *Paris, veuve Camusat,* 1641, 6 vol. pe
mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

25. Richardus de duodecim patriarchis. *S. l.,* 14
in-8, gothique, mar. br. fil. coins et plats ornés
(*Duru.*)

26. Testamenta duodecim patriarcharum, filiorum
e græco in latinum versa Roberto Linconiensi e
(seu Grosseteste vel Grosthete) interprete. *S.*
(xve s.), in-4, goth. de 24 ff. titre gravé su
demi-rel.

Exemplaire de Quatremère (vendu 31 fr.).

27. Historia Jeschuæ Nazareni.... hebr., ac ver
notis illustr. a J.-J. Huldrico. *Lugd. Bat.,* 17
mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard. J.-J. Huldrich, théologien protestant, né à
1683.

28. Trois Livres de l'Humanité de Jésus-Christ
ment descrite, et au vif représentée par Pierre

nouvellement traduictz en françois (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Melchior et Gaspard Trechsel,* 1539, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

29. Les Trois Livres de l'Humanité de Jésus-Christ, commençans à sa saincte et miraculeuse Conception, et finissans à sa divine et admirable Ascension au ciel vers Dieu son père; traduits d'italien en françois par P. Delarivey. *Troyes*, *Pierre Chevillot*, 1604, in-8, parch.

Avec une curieuse figure sur bois au feuillet 172. Exempl. grand de marges,
C'est la même traduction que la précédente; Larivey en a seulement retouché le style. Le nom de P. Arétin, dit M. Brunet, a été prudemment omis sur le titre pour ne pas nuire au succès de l'ouvrage. Exemplaire de M. Sainte-Beuve, avec sa signature.

30. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et de sa famille; avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques et une ample table des matières, par un ancien bibliothécaire (G. Peignot). *Dijon*, *imprimerie de Frantin*, 1829, in-8, demi-rel. v. f.

31. Figure biblie clarissimi viri nec non in sacra pagina doctissimi fratris Anthonii de Rampologis ordinis divi Augustini. *Parisiis*, *J. Petit*, 1518, pet. in-8, goth. demi-rel. mar.

On a ajouté, à la fin du volume, 54 figures gravées sur bois représentant la vie de Jésus-Christ, et qui appartiennent à un livre allemand du XVe siècle.

32. Historiarum veteris instrumenti Icones... Imagines de las historias de Viejo Testamento. *Antverpiæ, apud Joan. Stelsium*, 1540, petit in-4, fig. d'Holbein, demi-rel.

92 figures sur bois d'après Holbein, mais d'une gravure différente des éditions de Lyon.
Exemplaire bien conservé.

33. Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin), revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *Lion*, *Jean de Tournes*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle.*)

Cette édition, comme dit le titre, est augmentée d'un grand nombre de figures qui parurent ici pour la première fois. Les coins des premiers feuillets ont quelques légers raccommodages habilement faits.

34. Figure de la Biblia, illustrate de stanze tuscane per Gabriel Simeoni. *In Lione, appresso Gull. Rouillio*, 1577. — Figure del Nuovo Testamento, illustrate de versi vulgari italiani. *In Lione*, *appresso Gull. Rouillio*, 1570,

in-8, fig. sur bois de J. Moni, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Le nom du graveur, J. Moni, se trouve sur la planche où est représenté l'apôtre saint Jude, et son monogramme est au chapitre X de l'Apocalypse. Ces deux suites sont presque aussi estimées que celles du Petit-Bernard.

35. Sacrarum Antiquitatum Monumenta; Patriarcharum, Regum, Prophetarum, et virorum vere illustrium Veteris Testamenti, imaginibus et elogiis apparata atque inscripta auctore Ludovico Hillessemio Andernaco. *Antuerpiæ, Christ. Plantinus*, 1577, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Portrait de l'auteur et 39 jolies gravures de J. Sadeler.

36. Éloges des personnes illustres de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'histoire sacrée, à l'usage de M. le duc de Bourgogne (par Doujat). *Paris, impr. de Gab. Martin*, 1688, in-8, v. éc. fil. tr. dor.

Ce volume est orné de 50 portraits de personnages de l'Ancien Testament assez finement gravés en taille-douce. Vis-à-vis de chaque portrait se trouve une pièce de vers français.

37. Liber Genesis æreis formis a Crispin Passæo expressus versibusque tam latinis quam germanicis ornatus, etc., per R. D. Guill. Salzmannum. *Arnhemii, apud J. Janssonium*, 1616. — David, virtutis exactissimæ probatum Deo spectaculum, ex David pastoris, militis, ducis, exulis, ac prophetæ exemplis B. Aria Montano meditante... æneis laminis ornatum a J. Th. et J. J. de Bry. *Ex officina M. Zachariæ Palthenii*, 1597, in-4, fig. v. m. (*Rel. anc.*)

Deux très-belles suites de gravures finement exécutées. Le premier recueil a 59 pl., non compris le titre gravé; et le second, 48. Tous les deux, de première édition, sont en très-belles épreuves. Bel exemplaire.

38. Vitæ, passionis et mortis Jesu Christi Mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per G. Joannem Bourghesium Malbodiensem, figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ, H. Aertssius*, 1622, in-8, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Frontispice et 76 figures très-bien gravées. Belles épreuves. Première édition.

39. La Passione de N. S. Giesu Christo, con le meditationi sopra di essa, composite da un Padre della Compagnia de Giesu. *Stampate in Augusta*, 1694, pet. in-8, fig. de Weigel. mar. n. tr. dor. fermoirs.

40. Histoire d'Aristée (ambassadeur du roy Ptolémée Philadelphe, de son voyage en Jérusalem pour le faict) de la translation de la loy de Moyse, mise en françois par Guill. Paradin. *Lyon, Claude Senneton*, 1564, in-4, réglé, parch.

Livre rare.

41. Histoire critique du Vieux Testament, par le R. P. Richard Simon, prestre de l'Oratoire. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1680, in-4, v. br.

Exemplaire avec la signature de RACINE sur le titre.

42. Exempla sacre Scripture. (A la fin :) *Impressaque Parisius suburbiis Sancti Germani de Pratis per Petrum Levet, s. d.*, pet. in-8, goth., mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

43. La Sacra Scrittura illustrata con monumenti fenico-assiri ed egiziani, da Michel Angelo Lanci. *Roma*, 1827, 2 tomes en 1 vol. in-4, pap. vélin, figures, mar. fil. compart. dos à petits fers, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

Ouvrage fort rare. « L'édition, publiée aux frais de M. le duc de Blacas, fut supprimée tout entière par l'ordre du gouvernement pontifical, et anéantie. Il ne s'en trouva, à ma connaissance, que *trois* exemplaires qui avaient été distribués, avant la publication, par le duc de Blacas lui-même... L'ouvrage, curieux et important par lui-même sous plus d'un rapport, devient encore plus précieux par cette circonstance. » (RAOUL-ROCHETTE.)

L'exemplaire de M. Raoul-Rochette a été vendu 80 fr.

44. Vie de l'esprit, ou Explication allégorique de la Genèse (par Desmarets de Saint-Sorlin). (*A la Sphère*), 1680, pet. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Imprimé au château de Richelieu avec les caractères de la Bible de Richelieu. Exemplaire de Méon (n° 269).

45. ANTONII AGELII, episcopi Acernensis, Commentarii in Psalmos et in divini officii cantica. *Romæ, ex typogr. Vaticana*, 1606, in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Beau livre dédié au pape Paul V. Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

46. Expositio in Psalterium R. D. D. Johannis Yspani de Turrecremata. *S. l. n. a.* (*Paris, de Marnef*), pet. in-8, goth. à 2 col., demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Lortic.*)

Grand de marges.

47. Epistola Rabbi Samuelis Judei : ad Rabbi Ysaac Judeum de prophetiis Veteris Testamenti scdm translationem eorum quibus lex judaica destruit. : christianaque religio approbatur. Translata de arabico in lati-

num per fratrem Alfonsum Boni... 1539. *S. l. n. d.*, in-4, goth., mar. brun, milieu orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, non mentionnée parmi celles qu'indique M. Brunet.

48. Explication de la prophétie d'Isaïe (par Duguet). *Paris, Fr. Babuty*, 1734, 5 tom. en 6 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

49. L'Exposition sur le sermon que Nostre Seigneur fist en la montaigne, contenant VIII beatitudes. *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour Fr. Regnault et Jehan de la Porte, s. d.*, pet. in-8, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

50. Explication du mystère de la Passion de N.-S. Jésus-Christ. Jésus crucifié. *Paris, J. Estienne*, 1728, 2 part. — Jésus-Christ accusé devant Pilate. *Amsterd.*, 1731, 1 vol. — Jésus crucifié, contenant les blasphèmes des passans et les saintes femmes. *Amsterd.*, 1731, 1 vol. — Le Tombeau de Jésus-Christ. *Bruxelles*, 1731, 2 vol. Ensemble 6 vol. in-12. mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de Maynon de Farcheville.

51. Réflexions sur le nouveau système du Père Lamy, touchant la dernière pâque de Jésus-Christ (par dom Guill. Bessin). *Rouen*, 1697, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

52. Réflexions instructives et morales sur l'Apocalypse, par l'abbé Genreau. *Paris, D'Houry*, 1732, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent.

II. LITURGIE.

53. Fragmenta quædam Caroli Magni imp. rom. aliorumq; incerti nominis de veteris Ecclesiæ ritibus ac ceremoniis, a Wolfgango Lazio Cæs. historico eruta à tineis. *Antuerpiæ, apud J. Bellerum*, 1560, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

54. Pontificale romanum Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani VIII auctoritate recognitum. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balth. ab Egmont*, pet. in-8, 1682, in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

55. Proprium sanctorum ad usum Cleri sacrosanctæ patriarchalis basilicæ sanctæ Mariæ majoris. *Romæ, Ant. de Rubeis*, 1710, in-8, tiré in-4, fig., mar. r. riches compart. tr. dor. à fleurs, gardes de pap. doré.

Riche reliure. Aux armes du cardinal Annibal ALBANI.

56. Le Tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte messe, enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot*, 1651, in-8, texte gravé et figures à chaque page, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

57. De la Manière d'entendre la sainte messe. *Paris, Lambert Rouland*, 1680, in-12, mar. bl. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

58. Paraphrase de la messe, par le P. Hervé. *Lyon, Briasson*, 1683, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

59. Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe, par J.-B. Bossuet. *Paris, veuve Séb. Cramoisy*, 1689, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

60. HORÆ. In-16, mar. noir, compart. à froid, tr. dor. fermoir.

Très-joli manuscrit de la fin du XIIIe siècle, sur VÉLIN. Il est orné de quatre miniatures sur fonds d'or, de la grandeur des pages; de deux autres, de plus petite dimension, occupant le centre de deux grandes lettres, et de nombreuses majuscules en or et couleur, allongées et formant bordures. Ce petit manuscrit est grand de marges et parfaitement conservé.

61. HORÆ. Pet. in-8, mar. vert, doublé de vélin, mors de mar. gardes en vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli manuscrit du XVe siècle, sur vélin, orné de cinq grandes miniatures, avec encadrements, de grandes lettres et de nombreuses initiales en or et en couleur.

62. HORÆ. In-16 de 255 feuillets, mar. rouge, riches compart. dent. tr. dor. et gauf. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Charmant manuscrit italien de la fin du XVe siècle, sur vélin d'une grande finesse et d'une blancheur remarquable. Le texte, très-bien écrit en lettres rondes, est orné de rubriques, de nombreuses initiales coloriées et de 177 majuscules or et couleur, dont 12 peintes à deux couleurs et bordées d'or. Six de ces dernières contiennent de petites miniatures, et 5 sont placées sur les pages de titre.

Le volume comprend les *Offices de la Vierge*, des *Morts* et de la *Sainte-Croix*, les *Sept Psaumes* et les *Psaumes graduels;* chacune de ces parties est précédée d'une miniature, et la page en regard est richement ornée. Ces miniatures sont entourées d'un cadre dont le fond, de couleurs variées, est chargé d'arabesques en or et de médaillons renfermant des portraits de saints et des génies ailés.

Ce petit manuscrit est remarquable par la richesse des ornements et l'élégance de l'exécution. La reliure, qui est fort jolie, est bien conservée.

De la bibliothèque de M. SOLAR.

63. HEURES latines à l'usage de Rome. In-4, re
lours violet.

Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur VÉLIN, orné de 23 petites min
cadrements et de lettres initiales en or et couleur.

Chaque page est entourée de bordures peintes en bleu et orange, et
vignettes en or et en couleurs. Dans les bordures se trouvent en l
lettres G. M. et autres, dans lesquelles un des propriétaires du livre a
initiales de Galéas-Marie Sforze, duc de Milan. On a ajouté au volume le
de ce prince et les 6 pièces manuscrites suivantes, qui par elles-mêmes
taine valeur : 1° sur les trois premiers feuillets de garde, trois lignes a
italien d'Antoine Anguessola, secrétaire du duc Galéas; 2° deux lignes
François Ier Sforce; 3° quelques lignes en italien de Louis le More, d
4° une lettre, avec cachet à ses armes, du duc Galéas-Marie Sforce,
datée de 1466; 5° une lettre en latin signée de Yolande de France, sœur
et femme d'Amédée IX, duc de Savoie; 6° une lettre en italien, datée de
de Milan.

64. HORÆ. Gr. in-8, mar. noir, tr. dor. (*Rel. an*

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin. Il est orné de onze grandes mi
quatre sont placées dans de larges encadrements à fond d'or, où sont
seaux, des fleurs et des insectes. Les sept autres, divisées en comparti
sentent vingt-sept sujets divers. De larges bordures et de nombreuses
et couleur contribuent à enrichir ce manuscrit, qui est bien conservé.

65. HORÆ. Pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor
en argent. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, orné de trente-trois miniatu
dures en or et en couleur. En tête se trouve un calendrier écrit en l
d'azur, avec de petites miniatures représentant les signes du zodiaque
de chaque mois.

66. Les Heures du chrestien, trad. en vers et
par le sieur Magnon. *Paris, Sébast. Martin*, 1
fig., mar. r. rich. comp. à pet. fers et au
genre Le Gascon, tr. dor. à fleurs. (*Rel. du tem*

Riche et élégante reliure. Le volume a quelques taches.

67. L'Office de l'Église et de la Vierge, en la
françois, avec les hymnes traduites en vers (
mont, pseudonyme de Isaac Le Maistre de Sac
veuve J. Camusat, 1653, in-8, réglé, frontisp.
Morin, gr. par N. Poilly, mar. r. dos fleurde
part. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est l'Office dit de *Port-Royal*.

68. Heures nouvelles, dédiées à Madame la I
écrites et gravées par L. Senault. *Paris, s.*
texte entièrement gravé, lettres majuscules orn
et culs-de-lampe, chagr. noir, tr. dor. doublé
(*Rel. anc.*)

69. Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *Paris, chez de Hansy*, *s. d.*, pet. in-12, texte et ornements gravés, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

70. Horas devotas, en lasquales se allan el exercitio que un christiano deue observar todos los dias, el officio de la virgen Maria sin traslado con oraciones... et todo illustrado de muy hermosas laminas... *Impresso en Amberes* (1707), pet. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Douze figures, dont cinq gravées à l'eau-forte par Séb. Le Clerc et huit finement gravées en taille-douce.

71. L'Office de la nuit, de laudes et de prime pour les annuels, les grands et les petits solemnels. *Paris*, 1740, in-12, mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. ancienne.*)

72. L'Office de la semaine sainte. *Paris*, *Charles Fosset et Denis Chenault*, *s. d.*, in-8, fig. de le Febure, mar. r. parsemé d'L couronnés, tr. dor.

73. L'Office de la semaine sainte et de l'octave de Pasques, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, etc. *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1720, in-8, fig., mar. r. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

74. Office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy. *Paris, impr. de J. Collombat*, 1727, in-8, front. mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

75. Office de la semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de la maison de Madame la Dauphine. *Paris*, 1746, in-8, fig. de Scotin, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de la Dauphine, belle-fille de Louis XV.*)

76. L'Office de la semaine sainte, à l'usage de la maison du roi, par l'abbé de Bellegarde. *Paris, Fr. Colombat*, 1748, in-8, fig., mar. r. fil. (*Aux armes royales.*)

77. Officium B. M. Virginis. Pet. in-8, mar. r. fil.

Manuscrit italien du XVe siècle, sur vélin, contenant 250 feuillets. Il est orné de seize initiales peintes en or et en couleur, dont cinq, plus grandes que les autres, contiennent cinq miniatures qui sont entourées de jolies bordures composées de figures, de fleurs et de fruits.

78. Officium B. M. Virginis. Pet. in-8, mar. r. riches compart. (*Jolie reliure du* XVIe *siècle.*)

Manuscrit sur vélin très-fin, composé de 260 feuillets. On y remarque trois petites miniatures, plusieurs initiales et autres ornements composés de fleurs, peints avec soin en or et couleur. On lit à la fin : *Explicit liber iste anno Domini Mccccxj.*

79. Hore divine Virginis secundum usum Romanum... cum figuris Apocalypsis et destructio Hierusalem et multis figuris Biblie insertis. (*Parisiis, s. a.*), marque de Gilles Harduin et almanach de 1520 à 1532, in-8, fig. et encadrements, mar. br. compart. tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN. Les grandes figures sont coloriées. A en juger par les ornements de la reliure, la couronne royale, des fleurs de lis, etc., ce livre doit avoir appartenu à Henri IV ou à Marie de Médicis. De petites plaques en or, avec figures estampées, garnissent les angles des plats du volume.

80. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii,* 1549, in-4, caract. romains rouges et noirs, fig. et encadr. sur bois, demi-rel.

Belle édition, ornée de grandes lettres à fonds criblés, d'encadrements en arabesques et de quatorze figures gravées qui ont servi à l'ornementation des heures de Geofroy Tory, imprimées chez Simon de Colines. — Bien conservé. Quelques taches.

81. Les Heures de la Vierge mère de Dieu, paraphrasées par M. N. Guillebert, prêtre du diocèse de Rouen, curé de Berville. *Paris, veufve Buon,* 1639, pet. in-8, réglé, fig. de Herman Weyen, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

82. Litaniæ sacratissimæ Virginis Mariæ Christi matris... autore patre Claudio Sallé, religioso regii Cœnobii Cœlestinorum B. M. Parisiis, anno Domini 1693. Petit in-8, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Joli manuscrit sur vélin, de la fin du XVII[e] siècle, dans le genre de Jarry, contenant 22 pages, avec titres en or et initiales en couleur.

83. PRECES PIÆ, cum calendario. Pet. in-4, mar. rouge, coins et écussons en noir et en or, tr. dor. (*Reliure du* XVI[e] *siècle.*)

Très-beau manuscrit du XV[e] siècle, sur vélin, enrichi de quinze jolies miniatures, de bordures très-variées composées de personnages, animaux, fleurs, etc., et offrant des scènes de chasse et autres sujets empruntés à l'histoire sacrée et profane. Ces quinze grandes miniatures sont exécutées avec beaucoup de goût. Le calendrier est orné de douze petites miniatures sur les marges, ayant pour sujets les emblèmes des douze mois de l'année. Enfin les feuillets de ce riche livre d'Heures renferment des bordures ornées de fleurs du plus vif éclat. L'écusson du plat du volume contient le nom de Grégoire Guérineau.

84. Precationes biblicæ sanctorum Patrum, illustrium virorum et mulierum utriusque Testamenti, Oth. Br. (Oth. Brunfelsii). *Argentorati, apud Joannem Schottum,* 1528, petit in-8, mar. rouge, fil. à comp. tr. dor. (*Capé.*)

Très-rare et curieux volume; chaque page est dans un joli entourage historié, gravé sur bois; le titre représente le roi Ezéchias malade.

85. Recueil de prières pour divers sujets, à l'usage des âmes dévotes. In-12, mar. v. fil. larg. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier, de 54 pages, XVIII[e] siècle. De la biblioth. de M. de Bure.

86. Processionale monasticum pro omnibus sub regula S. Benedicti militantibus. *Parisiis, e typographeo Jac. Collombat*, 1719, in-8, plain-chant, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

87. Processionarium ordinis prædicatorum. *Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ*, 1560, in-8, caract. rouges et noirs, avec plain-chant et fig. en bois, mar. dent. tr. dor.

Sur les plats sont imprimés en or, d'un côté le Christ, et de l'autre la Vierge, avec les lettres initiales S. A. M. C.

88. Motets pour la chapelle du Roy, impr. par ordre de S. M. *Paris, de l'impr. de Fr. Ballard*, 1764, in-4, mar. v. dent. tr. dor. (*Aux armes royales.*)

89. Petri Pithœi Comes theologus, sive Spicilegium ex sacra messe. *Parisiis, Dionys. Thierry*, 1684, in-12, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

90. The Illuminated Calendar (copied from the hours of Anne of Brittany). *London, Longman and Comp.*, 1845, gr. in-8, sur pap. Bristol, 37 pages enluminées, cart. en parch. plats dor. tr. dor.

III. SAINTS-PÈRES.

91. ATHANASIUS (Theophylactus). Enarrationes in epistolas S. Pauli, Christophoro de Persona interprete. *Romæ, impressum per Udalricum Gallum alias Han Alamanum, anno MCCCCLXXVII*, in-fol. demi-rel.

Première édition de cette version. Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé.

92. THEOPHYLACTI archiepiscopi Bulgariæ interpretatio in Evangelia (græce). *Romæ (per Ant. Bladum)*, 1542, in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Première édition de ce Père. Bel exemplaire en grand papier, aux premières armes de J.-A. DE THOU.

93. Traité de saint Jean Climaque, des degrez pour monter au ciel, traduit du grec en françois par Arnauld

d'Andilly. *Paris, P. le Petit,* 1654, in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

94. INCIPIUNT COLLATIONES abbatis Ysaac, viri eminentis contemplationis. — Explicit liber Ysaac... Deo gratias. In-4, cart.

Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin, 48 feuillets à deux colonnes. Au verso des feuillets 10, 20, 30, 48, se trouvent des figures en couleur, d'un bon dessin. La dernière représente le B.-H. Ysaac de Syrie donnant sa bénédiction à un moine. — Isaac le Syrien, écrivain ecclésiastique, vivait vers le milieu du sixième siècle.

95. L'Octavius de Minucius Félix, de la traduction de M. d'Ablancourt. *Paris,* 1677, pet. in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

96. Arnobius. Disputationum adversus gentes lib. VII. *Antverpiæ, Chr. Plantin,* 1582, in-8, mar. br. compart. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Avec beaucoup de notes de la main d'André Dudithius (Dudith), écrivain et théologien hongrois qui adopta les idées protestantes.
Exemplaire de Renouard.

97. Traité de Lactance de la mort des persécuteurs de l'Eglise, mis en françois par M. Maucroix. *Paris, Fr. Muguet,* 1680, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mesdames.*)

98. Les Devoirs de l'honneste homme et du chrétien, ou les Offices de S. Ambroise, traduits par l'abbé de Bellegarde. *Paris, Arnoul Seneuse,* 1689, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

98 *bis*. S. Hieronymi Epistolæ. *S. l.* (*Parisiis*), *in ædibus Ponceti le Preux, s. d.* (1512), 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de Perrin de Sanson.

99. Libro di sancto Augustino della Cita di Dio. *S. l. n. a.* (vers 1475), in-fol. à 2 col. cuir de Russie, fil.

Version attribuée à *fra Jac. Passavanti*. Édition rare, citée par l'acad. *della Crusca*. Bel exemplaire, très-grand de marges.

100. S. AUGUSTINI CONFESSIONES. Ejusdem liber adversus quinque hereses. Pet. in-fol. fermoir émaillé du XIIIe siècle.

Beau manuscrit de la fin du XIe SIÈCLE, sur VÉLIN. Une grande lettre ornée, peinte de diverses couleurs, en tête de chacun des deux ouvrages contenus dans ce volume. Initiales ornées au commencement de chacun des livres des Confessions. Par suite d'une transposition, les six derniers feuillets de cet ouvrage se trouvent rejetés à la fin du volume; le dernier est endommagé.

101. Divi Aurelii Augustini Meditationes, Soliloquia et Manuale. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus C. ab Egmondt*, 1637, in-16, mar. r. dent. tr. dor.

Petite édition très-jolie.

102. Divi Aurelii Augustini confessionum libri tredecim. *Parisiis, P.-D. Pierres*, 1776, in-24, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

103. Aurelii Augustini.... incipit Soliloquiorum liber (*Absque nota*). *S. l. n. d.*, in-fol. goth., cart.

Première édition, dont les caractères sont les mêmes que ceux de Guntherus Zainer, dans le *Speculum vitæ humanæ* de 1471.

104. Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de saint Augustin, de la traduction du sieur de Ceriziers. *Paris, P. Le Petit*, 1650, pet. in-12, front. gr. par Cl. Mellan, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

105. Le Livre de S. Augustin, de la véritable religion, traduit en françois par Ant. Arnauld. *Paris, Ant. Vitre*, 1652. — Traduction du livre de saint Augustin, des Mœurs de l'Eglise catholique, par le même. *Paris, A. Vitré*, 1652, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats le chiffre H surmonté d'une couronne ducale.

106. Sermon de S. Cyprien, sur l'Oraison de Nostre Seigneur, *Pater noster*, de la traduction de M. D. D. *Paris, Marie Promé*, 1663. — Lettre d'un ancien Père de l'Eglise à une dame illustre nommée Celancie, qui contient de très-excellentes instructions pour les personnes engagées daus le monde. *Paris, Marie Promé*, 1663, pet. in-12, mar. citr. fil. doublé de mar. bl. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

107. Eloquentissimi Cipriani Cartaginensis episcopi Epistole incipiunt. In-fol., demi-rel.

Manuscrit du XVe siècle, sur papier, avec lettres initiales ornées en couleur, et armoiries sur le premier feuillet.

108. DIVI PROSPERI Aquitanici episcopi Opera. *Duaci, ex off. Joannis Bogardi*, 1577, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

109. LEONIS MAGNI, Romani pontificis ejus nominis primi, Maximi Taurinensis episcopi et P. Chrysologi

Ravennatis episcopi, Opera omnia. *Parisiis*, 1614, in-fol. mar. vert, tr. dor.

Aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

110. De Douze Manières d'abus qui sont en ce monde, en diverses sortes de gents, et du moyen d'iceux corriger et s'en donner garde: Traitté fort utile et beau, extraict des œuvres de S. Cyprien. Ensemble les 12 règles de M. Jan Pic de la Mirandole. *Paris, de l'imprimerie de Fédéric Morel*, 1577, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

111. Traité de S. Bernard de la Considération, au pape Eugène, traduit en françois par D. Antoine de S. Gabriel. *Paris, P. de Bresche*, 1672, in-8, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

111 *bis*. Bonaventure de saint Bonaventure, prédite par saint François. — Panégyrique de saint Bonaventure fait par un théologien le jour de sa feste, l'an 1680. In-4, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc., aux armes de Louis XIV.*)

Manuscrit d'environ 110 pages, d'une bonne écriture de la fin du XVII[e] siècle. Sur les plats de la reliure se trouvent, d'un côté les armes de France, et de l'autre celles de la duchesse D'AIGUILLON, à laquelle ce livre est dédié.
Exemplaire de M. ARTHUR DINAUX, avec une note de sa main sur la garde.

112. Antonii Augustini, archiepiscopi Tarraconensis, dialogorum libri duo de emendatione Gratiani. S. Balusius emendavit et notis illustravit. *Parisiis, Fr. Muguet*, 1672, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire.

IV. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES.

1. *Théologie scolastique et dogmatique.*

113. P. LOMBARDI celeberrimus ac famosissimus Sententiarum liber. *Anno Domini 1477, per magistrum Vendelinum de Spira, in urbe Venetiarum litteris eneis impressus*. Pet. in-fol. goth., c. de Russie, dos à pet. fers.

Première édition avec date, donnée par Vindelin de Spire.
Exemplaire bien conservé, sauf un petit trou de ver à la marge du bas, dans les premiers et les derniers feuillets. Les initiales sont en couleur.

114. Liber super primo Sententiarum ab authore Johan. (Duns) Scoto. (*In fine:*) Explicit liber super primo Sententiarum editus a subtilissimo doctore Johanne Scoto, atque scriptum per me Fr. Albertinum de Pla., 1469, die 19 octobr. In-fol. demi-rel. dos et coins de mar. brun. (*Capé.*)

Manuscrit du xve siècle, de 151 ff. (le premier est double sur vélin), à 2 col., d'une belle écriture, avec initiales en couleurs.

115. Albertus Magnus, de adherendo Deo, etc. *S. l. a. et typ. nom.*, pet. in-fol. goth. de 10 ff. Lettres initiales fleuronnées, demi-rel., dos et coins de mar. brun. (*Capé.*)

Exemplaire bien conservé. Volume rare, imprimé vers 1470, avec les caractères de Gunter Zainer, premier imprimeur d'Augsbourg. (Voir *Hain*, n° 428.)

116. Tractatus magistri Alberti Magni, doctoris eximii, episcopi Ratisponensis, de veris et perfectis virtutibus, alias paradisus anime nuncupatus. (In fine:) *Impressus Argentine per Martinum Flach*, anno 1498, in-4, goth. demi-rel. mar. puce, doré en tête. (*Lortic.*)

Exemplaire de la plus belle conservation, presque non rogné.

117. Traité de la divinité de Jésus-Christ prouvée par des raisonnements tirés des Saintes Ecritures (par Est. Rouxelin, curé de Frémecourt). *Paris*, *Fr. Muguet*, 1707, in-12, mar. r. fil. gardes de pap. à fleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

118. Considérations sur les mystères, les paroles et les actions de N.-S. Jésus-Christ (par Feideau, docteur de Sorbonne). *Paris*, *J. Musier*, 1717, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

119. Ratramme, ou autrement Bertram, prêtre, du corps et du sang du Seigneur, en latin et en françois (avec une longue dissertation du traducteur, M. Ant. de la Bastide, de Milhau en Rouergue). *Quevilly*, *J. Lucas*, 1673, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le traducteur, Marc-Antoine de la Bastide, était un des anciens de l'église de Charenton. Il est l'auteur d'une *Réponse* et d'une *Seconde Réponse* au livre de Bossuet sur l'Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique, publiées en 1672 et 1680.

120. Claire Probation de la nécessaire manducation de la substantielle et réale humanité de Jésus-Christ, vray Dieu et vray homme, au S. Sacrement de l'Autel, par René Benoist, Angevin. *Paris*, *Guill.*

Chaudière, 1564, pet. in-8 de 35 ff. chiff., demi-rel. mar. r. dor. en tête. (*Lortic.*)

Opuscule rare du célèbre curé de Saint-Eustache.

121. Speculum peregrinarum questionum (au 11e f. r°): Prelocutio ad illustriss. principem Alfonsum de Aragonia, ducem Calabriæ, fratris Bartholomei Sibylle Monopolitani...: Prefatio in animarum rationalium in coniuncto et separatarum bonorum et malorum demonum tres decades. (*In fine:*) *Joan. Grunninger, Argentorati* (1499), in-4, rel. en bois recouverte en peau de truie estampée, avec coins, milieux et fermoirs en cuivre.

Seconde édition de cet ouvrage curieux. Jolie gravure en bois sur le titre. Exemplaire à toutes marges.

122. Hieronymi Savonarolæ Triumphus crucis, sive de veritate fidei libri IV. *Lugd. Bat., J. Maire,* 1633, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

123. De Inferno et Statu dæmonum ante mundi exitium libri quinque, authore Antonio Rusca Mediolanensi collegii Ambrosiani doctore. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani typographia*, 1621, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare. Bel exemplaire de Perrin de Sanson.

124. Trattato dell'altra vita et dello stato dell'anime in essa, del P. L. Pinelli da Melfi. *Torino*, 1606. — Discorso del parlare, cioè come si ragioni dal grandiss. Iddio, dagli Spiriti beati, da Santi et dalle Anime del Purgatorio, del Limbo et dell'Inferno... da F. Jer. Giovannini da Capugnano. *Venetia*, 1604, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

125. Quatre Dialogues (par les abbés de Choisy et de Dangeau): 1° sur l'immortalité de l'âme, 2° sur l'existence de Dieu; 3° sur la Providence, 4° sur la Religion. *Paris, chez Sébast. M.-Cramoisy*, 1684 (*Holl., à la Sphère*), in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

126. Responce familière à une épistre escrite contre le libéral arbitre, et les mérites des bonnes œuvres..... Par F. Christ. Cheffontaines dit Penfentenyou, reli-

gieux... du couvent de Cuburien. *Paris, P. L'Huillier*, 1571, in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

127. Advertissement à tous chrestiens sur le grand et espouventable advénement de l'antichrist et fin du monde, par le sieur de Perrières Varin. *Paris, Charles Chappelain*, 1609, in-8, mar. bl. fil. tr. (*Rel. anc.*)

Ouvrage dédié au cardinal de Joyeuse, archevêque de Rouen, et approuvé par le R. P. Hardy, gardien du couvent de Saint-François à Falaize.

128. Libellus de venerabili sacramento et valore missarum. (*Lovanii, J. de Westphalia*, circa 1472), in-4, demi-rel. mar. br. (*Lortic.*)

129. Tractato del sacramento et de' mysterii della messa et regola utile composta da Frate Hieronymo da Ferrara (Savonarola.) *S. l. n. d.* (xve s.), in-4 de 4 ff. fig. s. b. sur le titre, cart.

2. *Théologie morale.*

130. La Fleur des commandemens de Dieu, avec plusieurs exemples et auctorites extraites tant de sainctes escriptures que daultres docteurs et bons anciens peres. *On la vend a Paris, par Philippe le Noir.* (A la fin:) *Imprime a Paris par Anthoine Bonnemere, lan mil cinq cens vingt cinq*, pet. in-fol. goth. cart.

Livre rare et curieux. Quelques piqûres de vers.

131. Morale chrétienne rapportée aux instructions que Jésus-Christ nous a données dans l'Oraison dominicale, par P. Floriot. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ch. Savreux*, 1673, in-4, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

132. Extraict de plusieurs sainctz docteurs, propositions, dictz et sentences, contenant les grâces, fruictz, profitz, utilitez, louanges du tressainct et digne sacrement de lautel. *Imprimé à Paris, pour Pierre Corbault, demeurant sur le pont nostre Dame, au Dauphin*, I Mil v. c. IIII, pet. in-8 de 40 ff. non chiff. sign. A-E, caract. gothiques, titre et figures de saints gravés sur bois, mar. oliv. fil. à fr. tr. (*Capé.*)

Petit livre rare et curieux.

133. Exhortations pour le baptême, les fiançailles, le mariage, et la bénédiction du lit nuptial, tirées de l'Écriture et des Pères, par Mᵉ Jean Pontas, prêtre. *Paris, Jacques Hérissant*, 1691, in-12, réglé, mar. r. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

134. De la Fréquente Communion, par Antoine Arnauld. *Paris, Ant. Vitré*, 1644, in-4, cuir de Russie, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

135. Aphorismi R. P. Thomas Sanchez de matrimonio. *Audomari, ex typ. viduæ Caroli Boscardi*, 1629, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

136. Liber receptarum in theologia sententiarum et conclusionum... de statu innocentiæ, peccato originis, etc... auctore P. Binsfeldio. *Augustæ Trevirorum, H. Bock*, 1595, in-8, v. br. à compart. tr. ciselée peinte et dorée.

Ancienne et riche reliure allemande du XVIᵉ siècle, bien conservée. Exemplaire de M. CH. SAUVAGEOT.

137. Incipit summula confessionis utilissima, in qua agitur quo se habere debeat confessor erga pœnitentem in confessionibus audiendis: quam edidit frater Anthoninus, archiepiscop. Florent. *S. l. et a.*, in-4, goth. mar. r. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Edition du XVᵉ siècle.

138. Confessionale Anthonini. (*In fine*:) Fratris Anthonini archiepiscopi florentini ordinis predicatorum confessionale, seu summula confessionis utilissima. *Impressa Parisiis in Bellovisu, anno* 15013 (*sic*), pet. in-8 goth. à 2 col. (marque de Jehan Petit sur le titre), demi-rel. mar. puce, doré en tête. (*Lortic.*)

Exemplaire non rogné et bien conservé.

139. Incipit Tractatus venerabilis magistri Johannis Nider, de morali lepra... *S. l. et a.*, in-4, goth. de 102 ff. demi-rel. mar. v. tr. sup. dor. (*Lortic.*)

Hain, 11815.

140. Jo. Nider. Cordiale quatuor novissimorum. (In fine:) *Impressum per me Conradum de Homborch, Coloniensi, s. a.*, in-4, goth. 68 ff. demi-rel. mar. bleu, tête dorée. (*Lortic.*)

Hain, 5699.

141. Incipit prologus formicarii iuxta edicionem fratris Jo. Nyder. (*Sans lieu, date et nom d'imprim.*) Pet. in-fol. goth. de 150 ff., demi-rel. mar. brun, tr. sup. dor. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé et presque non rogné.

142. La Grande Confession generale, pour sçavoir cognoistre a tous bons chrestiens pour soy examiner et confesser tous ses pechez. *Nouuellement imprimee a Paris, s. d.*, pet. in-8 goth., de 8 ff., fig. sur bois sur le titre, mar. br. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit livre rare.

143. Confessione del beato fra Jacobo de la Marca, de lordine observate dé San Francesco... *Papie, impressa per magistrum Jacob de Burgofranco. S. d.* (vers 1500), in-16 goth., 12 ff., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

144. Petit Traicté pour cognoistre la différence des pechez mortels et pechez venielz. *Paris, Jehan Bonfons, s. d.*, pet. in-8 goth., fig. s. bois, mar. br. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

145. Medulla theologica ex sacris Scripturis, conciliorum Pontificumque decretis, et sanctorum patrum ac doctorum placitis expressa..., authore Ludovico Abelly. *Parisiis, apud Flor. Lambert*, 1662, 2 vol. in-4, mar. r. fil. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. — L. Abelly, théologien célèbre du XVIIe siècle et évêque de Rodez, n'est guère connu maintenant que par la mention que Boileau en a faite dans *le Lutrin*, « *le moelleux Abelly* ».

146. La Véritable Grandeur d'âme, ou Réflexions importantes aux personnes distinguées par leur naissance ou par leurs dignitez, pour se rendre grandes devant Dieu et devant les hommes, ... par le marquis de ***. *Paris, Delusseux*, 1725, in-16, mar. citr. fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare; avec une note autogr. de M. Leber.

147. Cas de conscience sur l'ivrognerie décidé par les doyen, syndic et docteurs de la faculté de Paris. *Paris, P.-N. Lottin*, 1722, pet. in-12, vélin.

148. Le Fouet des paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et hu-

mains, par M. L. P. (Mathurin Le Picard), curé du Mesnil-Jourdain. *Rouen, Estienne Vereul*, 1623, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare.

L'auteur a déployé beaucoup d'érudition dans ce livre singulier.

149. Le Mirouer des vanitez et pompes du monde, prins et extrait des sermons saint Augustin et saint Bernardin. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth., v. f. fil.

Ce volume est sans indication de lieu ni de date; mais il porte au verso du dernier feuillet la marque de J. Tréperel, libraire de Paris. Il doit avoir été imprimé vers 1520. L'auteur cite une ordonnance datée de 1517, que François Ier fit, dit-il, « naguère contre la superfluité et excès des estatz. »

C'est un livre très-rare et très-curieux, tant par la véhémence pleine de naïveté que l'auteur met à reprendre les vices des femmes de son temps, que par les détails qu'on y trouve sur les mœurs, les usages et les costumes d'alors. Il y est entre autres choses question des assemblées qui se tenaient chez les accouchées, de la difformité des « habits de teste », des queues de robes, etc. Quelques passages de la table analytique peuvent donner une idée de l'ouvrage : « Les serviteurs et les chamberières de maintenant sont plus gorgiases que n'estoient les maistres le temps passé... La personne qui se farde et porte perruque n'est pas digne de se présenter à l'autel... Douze abus sont à la queue d'une femme : 1° c'est despense superflue; 2° la semblance d'une beste; 3° en yver crottée; 4° en esté pleine de poudre; 5° le ballay des folles; 6° l'ensensoer d'enfer; 7° c'est un paon en la boue, etc... Trainer sa queue en terre après ses talons, c'est signe d'orgueil; mais lever sa queue en hault derrière son cul, c'est signe de luxure. » « Un docteur bien renommé, preschant en la ville de Tours, disoit ces paroles : « Si ma mère s'estoit presentée devant le Saint Sacrement avec la queue de sa robe brassée par derrière, et si elle mouroit en cet estat, jamais je ne prieroye Dieu pour son âme. »

L'exemplaire est trop rogné par en bas, et une ligne est enlevée à trois feuillets de la table.

150. Lettre d'un docteur de Sorbonne à une dame de qualité touchant les dorures des habits des femmes. *Paris, Fréd. Léonard*, 1696, pet. in-12 de 68 pages, br.

151. De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Jacques Boileau). *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles, Paris, J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition, augmentée de l'*Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras et de la gorge, etc.*

152. Traité contre les masques, par J. Savaron. *Paris, Ad. Périer*, 1611, pet. in-8, v. m.

153. Maximes et réflexions sur la comédie, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Anisson*, 1694, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

154. Maximes et réflexions sur la comédie, par J.-B. Bossuet. *Paris, Delusseux*, 1728. — Eloge de J.-B. Bos-

suet, par le R. P. Delarue. *Paris*, *Delusseux*, *s. d.* — Lettre de M. Bossuet sur l'adoration de la croix. *Paris, Delusseux*, 1726. — Mandement de M[gr] l'évêque de Meaux pour la publication de la constitution du pape Innocent XII. *Paris, Delusseux*, 1726, in-12, v. gr.

155. De Usuris liber, Claudio Salmasio auctore. *Lugd. Batav.*, *ex offic. Elzeviriana,* 1638, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

156. Dissertation des loteries, par le P. C. F. M. (Menestrier). *Lyon, L. Bachelu*, 1700, pet. in-12, bas.

157. Compendium de negotio naturalium Magni Alberti. In-4, mar. br. fil. à fr., coins ornés en or, dent. intr. tr. dor. (*Lortic.*)

Manuscrit du xv[e] siècle, sur VÉLIN, de 78 ff. à 2 col., initiales en couleur. On lit sur le titre : *Liber sancti Jacobi in Leodio.*

158. Incipit Prologus super conclusiones de diversis materiis moralibus utiles valde posite per mgrm Ioh. Gerson, doctorem, theologum eximium ac cancellarium parisiensem. In-4, mar. v. f. tr. dor. (*Derome.*)

Edition imprimée sans désignation de lieu ni d'imprimeur, mais avec les caractères d'Ulrich Zell, à Cologne. Les capitales sont peintes en rouge.

159. Essais de morale, par P. Nicole, *Paris, G. Desprez,* 1716-1723, 20 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Savoir : Essais de morale. *Paris,* 1723, 13 vol. — Instructions sur l'Oraison dominicale. *Paris*, 1718, 1 vol. — Symbole. *Paris*, 1716, 2 vol. — Décalogue. *Paris*, 1723, 2 vol. — Sacrements. *Paris*, 1719, 2 vol.
Joli exemplaire.

160. Traitez de piété, ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne, par C. de Sainte-Marthe. *Paris, Osmont,* 1702, 2 vol. in-12, réglés, mar. v. doublé de mar. citr. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

161. Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères (par Bl. Pascal). *Cologne, Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE des *XVIII Lettres provinciales*. Bel exemplaire.

162. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis

et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. In-4, v. ant. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit lettres. On a, dans le temps, ajouté en manuscrit l'avertissement et le titre portant le nom de Cologne et la date de 1657, qui se trouvent dans quelques exemplaires.

On a joint en outre au volume beaucoup de pièces du temps contre la morale des jésuites et des autres casuistes.

Bel exemplaire grand de marges.

163. Les Provinciales... avec les notes de Guill. Wendrock. *Amsterdam*, 1734, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

164. Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire (avec les Visionnaires), par le sieur de Damvilliers (P. Nicole). *Liége*, *Ad. Beyers* (*Amsterd., Elzev.*), 1667, 2 vol. pet. in-12, v. f. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millim.

165. La Morale pratique des Jésuites, en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde, extraite ou de livres très autorisés ou de mémoires très seurs (par S. J. du Cambont de Pontchateau). *Cologne, Gervinus Quentel* (*Holl.*, *Elsevier*), 1669, pet. in-12, v. éc. tr. dor.

166. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de J.-B. Bossuet. *Paris*, *Barth. Alix*, 1731, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition.

167. Saggio di reflessioni sopra la carità christiana, opera dell' abate Tommaso Campastri. *Roma*, *Gir. Mainardi*, 1759, gr. in-8, mar. r. dent. (*Aux armes du pape Clément XIII*, *Rezzonico.*)

3. *Théologie catéchétique et parénétique.*

168. Catechismo, secondo il Decreto del Concilio di Trento, tradotto in lingua volg. dal. R. P. F. Alesso Figliucci. *In Ven.* MDXCII (1592), *Aldo Manucci*, in-8, fig. en bois, cuir de Russie, non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard.

169. Lenfant sage a trois ans avecque la semilitude de Lenffant proudigue (myse en ryme françoise). *Paris*, *A. Aubry*, 1856, in-8, goth. pap. vergé, br.

Tiré à 52 exemplaires; celui-ci porte le n° 36.

170. Exhortation chrestienne, ou instruction parenetique. Avec quelques autres recueils, tant françois que latins, inserez sur la fin de la presente, vouée et dediée par Hierosme De Lanoüe (chirurgien du Roi) à ses enfants. *Imprimé à Paris par Nicolas Barbote, s. d.* (1599), pet. in-8, v. m.

Avec envoi autographe au *sieur d'Amboyse.*

Volume rare. On trouve à la fin l'Epître de Lentulus au sénat romain sur la figure de J.-Ch.; l'Epître de Ponce-Pilate à Néron sur la mort de Jésus-Christ; la description en vers de *la figure, forme et stature de N.-S.*, et *description de la stature, forme et façons de faire de la Très-Sainte Vierge,* en prose.

171. Instruction du chrestien par M. le cardinal de Richelieu. *Paris, Impr. roy. du Louvre,* 1642, in-fol. front. gravé par Cl. Mellan, vignettes et culs-de-lampe, mar. br. fil. tr. dor.

Reliure du temps, aux armes de France.

172. Discipulus de eruditione Christi fidelium omnibus predicare volentibus utilis, cunctis fidei christiane cultoribus summe necessarius, cum thematibus sermonum dominicalium. *Coloniæ, arte et impensis Corn. Zyrichzee,* 1509, in-4, goth. mar. vert. compart. tr. dor. (*Belle rel. de Thompson.*)

173. Quadragesimale novum editum ac predicatum a quodam fratre minore, de observantia in civitate Basiliensi, de filio prodigo et de angeli ipsius ammonitione salubri per sermones divisum. *Impressum Basilee per Michaelum Furter,* 1495, in-8, goth. de 231 ff. à 2 col., fig. sur bois, rel. en bois.

Bel exemplaire, grand de marges.

Livre rare, orné de 17 curieuses figures sur bois. C'est l'histoire de l'*Enfant prodigue*, divisée en 50 sermons.

L'auteur est le P. Jean Meder, de l'ordre des frères mineurs; son nom se trouve sur une édition de ce même livre publiée à Basle, chez M. Furter, en 1510, sous le titre suivant : *Parabola filii glutonis... per vener. fr. J. Meder.*

M. Brunet, qui en fait deux ouvrages différents, indique l'un au mot *Quadragesimale*, et l'autre au nom de *Meder.*

174. Prediche del R. P. F. Hieronymo Savonarola... sopra al quanti Salmi et sopra Aggeo profeta fatte nel mese di Novembre et Dicembre 1494. *Vineggia, B. de Bindoni,* 1544, pet. in-8, vel.

175. Novum insigneque Opusculum pro Christi verbum evangelizantibus moralisatum. studio perspicacissimi Rev. patris fratris Roberti Olchot... (*Parisiis, E. de*

Marnef, s. d.), pet. in-8. mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

176. Sermon de F. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500, avec une notice par M. Jehan de Labouderie. *Paris, Farcy*, 1826, in-8, pap. vel., demi-rel. dos et coins mar. citr. non rog. doré en tête. (*Purgold.*)

Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires.

177. Le Victorieux et triomphant Combat de Gedeon, presché à Paris, au jour de la Passion du fils de Dieu, en l'an 1612, en l'Eglise de S. Severin, par le R. P. Souffrand. *Imprimé à Bordeaux*, 1616, pet. in-12, mar. v. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Une édition de ce livre imprimée à Paris porte sur le titre, au lieu du mot *presché*, le mot *représenté* (voir le numéro suivant), ce qui a donné l'occasion ou le prétexte de classer, dans certains catalogues, ce sermon parmi les mystères.

178. Le Victorieux et triomphant Combat de Gédéon, représenté à Paris, au jour de la Passion, en l'église Sainct Séverin, par le R. P. Souffrand. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1626, in-12, titre gravé par L. Gaultier, v. br. fil. (*Kœhler.*)

179. Discours moraux sur les évangiles de tous les dimanches de l'année (par J. Richard). *Paris, Jean Couterot*, 1683, 2 vol. in-12, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

180. Sermons pour tous les jours du carême preschez par le R. P. Bourdaloue. *Paris, Ve Mabre-Cramoisy*, 1692, 3 vol. pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Première édition.

181. Sermons du Père Cheminais, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Louis Josse*, 1702, 5 vol. in-12, mar. citr. dor. (*Rel. anc.*)

182. Mandement et instruction pastorale de Mgr l'évêque de Meaux (Henry Pons de Thyard de Bissy) sur le jansénisme, portant condamnation des Institutions théologiques du Père Juénin. *Paris, Ballard*, 1710, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du chancelier de Pontchartrain.

183. Petit Carême de Massillon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, pap. vél. v. ant. fil. tr. dor. (*Messier.*)

Jolie édition. C'est le premier volume de la *Collection des meilleurs ouvrages de la*

langue française, imprimée par P. Didot, qui devait être publiée en même temps dans les formats in-8 et in-12. Le *Petit Carême* et le *La Bruyère* sont les seuls ouvrages qui aient été imprimés in-12.

184. Episcopus, opus tripartitum ethico-politico-sacrum, Sperellus Eugubinus italico sermone scripsit, Hannibal Adami Firmanus idiomate latino donabat. *Romæ, Nic.-A. Tinassius*, 1670, in-fol. mar. r. rich. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure, aux armes du cardinal Altieri.

185. Qũaranta Sermoni detti in varii luoghi sacri di Roma da Gio. P. Oliva, della comp. di Giesu. *Roma*, 1670, in-4, mar. r. compart. tr. dor.

Exemplaire de dédicace au pape Clément X (Em.-L. Altieri), avec ses armes sur les plats.

4. *Théologie mystique.*

186. Stimulus divini Amoris (per S. Bonaventuram). Gros vol. in-16, v. br. fil. tr. dor.

Manuscrit du commencement du XVe siècle, sur vélin, orné de grandes lettres en or et en couleur.

187. Estimulo de amor del Seraphico padre sant Buenaventura. *Nuevamente impresso y corregido en la muy noble y antigua ciudad de Baeça, anno* de 1551, in-4, caract. gothiques, parch.

Traduction rare. C'est le même livre qui existe en français sous le titre : *l'Aiguillon d'amour divine.*

188. Larre (l'arbre) de lame qui est du gaige de amour divin, compose par maistre Hugues de Saint-Victor, ensemble le cueur navre de amour divin compose par Richard de Sainct-Victor. *On les vend a Paris devant leglise Saincte Geneviefve des ardantz, a lenseigne du faulcheur* (*chez Pierre Roffet*), pet. in-8, goth. vél.

189. Tractatus de Imitatione Christi, cum tractatulo de meditatione cordis. *S. l.*, 1492, pet. in-8, goth. cart.

190. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri IV. *Lugduni, apud Joh. et D. Elzevirios, s. d.* pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire. Haut. : 123 mill. 1/2.

191. Thom. a Kempis. De Imitatione Christi libri quatuor. *Bruxellis, ex typ. Franç. Foppens*, 1660, pet. in-12, titre gravé, 4 ff. prél., 262 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume remarquablement exécuté, et qui, comme beaucoup d'autres livres imprimés par Foppens, avec ou sans son nom, peut figurer dans la collection des Elseviers. MM. Brunet et Pieters ne font pas mention de celui-ci.

Exemplaire ayant appartenu à J.-B.-Henry Lecuy, abbé de Prémontré, et à Millot.

192. Th. a Kempis. De Imitatione Christi libri IV. *Amstelod., ex officina Elzeviriana*, 1679, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 130 mill.

193. Thomas a Kempis. De Imitatione Christi libri quatuor. *Parisiis, apud L. Roulland*, 1691, in-32, mar. r. dent. tr. dor.

194. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, pet. in-12, mar. ol. fil. tr. dor. (*David.*)

Très-jolie édition imprimée par C. Wittingham.

195. De Imitatione Christi libri IV. *Impressum Parisiis, cura Ed. Tross*, 1858, in-64, br.

Imprimé avec les caractères microscopiques de Henri Didot. Exemplaire sur papier de Chine.

196. Gersen de Canabaco ord. S. Benedicti, abbatis Vercellensis, de Imitatione Christi libri IV, elegiacè redditi, paraphraste R. P. Th. Meslero, editio secunda. *Bruxellæ, J. Mommart* (*Foppens*), 1649, in-12, vél. bl. dent. dos dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire non rogné.

197. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France, soigneusement revue et corrigée par S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1854, in-16, vign., mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

198. L'Imitation de Jésus-Christ traduite en vers françois par P. C. (P. Corneille). *Impr. à Rouen et se vend à Paris chez Ch. de Sercy*, 1653, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient le premier livre et les six premiers chapitres du second.

A la fin du privilége se trouve l'*achevé d'imprimer pour la première fois le* 31 *d'octobre* 1652.

199. LES QUATRE LIVRES DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduits et paraphrasés en vers françois par P. Corneille. *Rouen, par L. Maurry, pour R. Ballard, à Paris,* 1658, in-4, front. gr., fig. de Chauveau, mar. r. fil. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

200. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Soubron,* 1659, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

201. Imitation de J.-C., trad. par le R. P. de Gonnelieu, avec les réflexions et des prières. *Paris, Jannet,* 1818, in-8, pap. vélin, fig. d'H. Vernet, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Simier.*)

202. Kempis commun, ou les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, trad. pour l'édification commune de tous les chrétiens qui désirent de s'avancer dans le solide de la piété (par P. Poiret, ministre protestant). *Amsterdam, Henri Wetstein,* 1701, in-12, front. gr., figures, vél.

Traduction destinée aux réformés. Elle a eu beaucoup d'éditions; celle-ci est la plus jolie.

203. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec le texte latin, par M. l'abbé P.-R. Rochette. *Paris, Lefèvre,* 1830, in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rog. dor. en tête.

204. Le Jardin des roses de la vallée de larmes, traduit du latin (de Thomas a Kempis) par J. Chenu. *Paris, Panckoucke,* 1850, in-18, mar. r. fil. à froid, non rog.

Tiré à 110 exemplaires.

205. Speculum spiritualis gracie, ac mirabilium revelationum divinitus factarum sacris virginibus Mechtildis ac Gertrudis.... (In fine :) *Impressum hoc opus... impensis p. Jacobi Thanners Herbipolensis* (*Leipsick*)... *anno* 1510, in-4, goth., mar. br. orn. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare, provenant de la vente SOLAR.

206. Ortulus Rosarum, liber devotus. *Parisiis, J. Petit, s. d.*, pet. in-8, goth., marque de J. Petit, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

207. Stella clericorum. (*Parisiis*, *s. d.*) *M. E.* (marque sur le titre), pet. in-8, goth. mar. r (*Duru et Chambolle.*)

208. De Æterna Felicitate sanctorum libri quin ctore Roberto card. Bellarmino. *Antuerpiæ*, *Plantiniana*, 1616, in-8, mar. v. tr. dor.

Très-bel exemplaire de J.-Aug. DE THOU, avec son chiffre sur le abeilles sur le dos de la reliure. Il provient des ventes DE BURE et So

209. Æternitatis Itinera, in quibus designatur t mita ad amorem Verbi divini unitivum ded bus ternariis distincta (auctore Fr. Bern. *Romæ, Aug. Tinassus*, 1670, in-16, mar. r. or et argent.

Jolie reliure aux armes du pape Clément X (Em.-Laurent Altieri).

210. Le Desert de devotion, qui est un traicte utile et proffitable a toutes manieres de gens curieux, seculiers ou reguliers... (A la fin :) C present livre intitule le desert de la passion. compose par frere Henry Caupin. *Imprime nou a Paris par Jean Bonfons, demourant en la ru Nostre Dame, s. d.*, pet. in-8, goth. fig. sur b br. fil. à froid, ornem. tr. dor. (*Chambolle-D*

L'auteur, dont le nom se trouve dans un acrostiche placé à la fin du frère mineur du couvent d'Abbeville, ainsi qu'il est dit dans l'édi M. Brunet, qui n'indique pas celle-ci. L'ouvrage contient plusieurs p français.

211. Le Voyage du chevalier errant, esgaré ded rest des vanitez mondaines, dont finablement dressé et remis au droit chemin qui meine au s nel, autheur F. J. de Cartheny, de l'ordre mes. *Anvers*, *J. Bellère*, 1595, pet. in-12, v.

Roman mystique.

212. Introduction à la vie dévote, du bienheure çois de Sales; nouvelle édition, revue par Sacy. *Paris, Techener*, 1860, 2 vol. in-16, tr. dor. (*Hardy.*)

213. Les Tableaux de la pénitence, par messire Godeau, évesque de Vence. *Jouxte la copie*, *chez Thomas Jolly* (*Holl.*), *à la Sphère*, 16 in-12, frontisp. et fig., mar. viol. fil. à froid, d tabis blanc, dent. intér. tr. dor. (*Girardet.*)

Cette édition, imprimée en petits caractères, se joint à la collection

214. Lettres spirituelles. Pet. in-4, v. br.

Manuscrit du XVII[e] siècle. A la suite des lettres, on trouve une dissertation d'une écriture plus moderne, intitulée: *le Gnostique de saint Clément d'Alexandrie*, dans laquelle l'auteur dit que les *Stromates* de ce saint sont destinées à dépeindre le *Gnostique*, qui est le *parfait chrétien.*

De la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

215. L'Esprit de Grenade sur la Guide des pécheurs, composé par le sieur de Marandé. *Paris, Thomas Blaise*, 1643, pet. in-12, mar. n. fil. tr. dor.

216. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale.

217. Réponse de M. l'Archevêque de Cambray (Fénelon) à l'écrit de M. l'Evêque de Meaux intitulé: Relation sur le Quiétisme. *S. l. n. d.* (1698), in-12, bas.

218. Au Nom de la tres saincte et indivisible Trinite... S'ensuyt un petit traicte ou sont contenues auculnes instructions et oraisons tres salutaires à tous chrestiens et chrestiennes, compose par frere Charles de Parenti, dict Bournisiam, prestre hermite, demourant en Bourgongne. *Paris, Vivant Gautherot*, 1539, in-8, goth. mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

219. Exercices sur les sacrements de pénitence et de la sainte Eucharistie (par Fleuriot). *Paris, Louis Josse*, 1712, in-12, réglé, mar. v. dent. doublé de satin rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

220. Méditations sur la rémission des péchez pour le temps du Jubilé et des indulgences..., par J.-B. Bossuet. *Paris, Osmont*, 1724, in-12, v. f.

Première édition. Exemplaire de Soubise.

221. Les Saintes Prières de l'âme chrestienne, escrites et gravées à la plume par P. Moreau, m[e] escrivain juré. *Paris, chez J. Henault*, 1649, pet. in-8, texte gravé et jolis encadrements, mar. r. riches compart. doublé de vélin vert, tr. dor.

Riche reliure du temps, dorée en plein, avec compart. à petits fers, dans le genre de Le Gascon.

222. Piarum precationum Thesaurus... opera A. P. E. P. S. P. *Parisiis, apud Petr. Rocolet*, 1652, in-16, réglé, frontisp., mar. r. à compart. dos orné, tr. dor.

Jolie reliure du temps.

223. Heures et méditations religieuses (par H
1808, in-12, cart.

Manuscrit de l'auteur et en partie de sa main. A la fin sont ajout
religieuses (*Didot l'aîné*, 1822, in-12, pap. vél.), dont il n'a été
très-peu d'exemplaires.

224. La Manière de se bien préparer à la mo
considérations sur la cène, la passion et la m
sus-Christ, expliquées par de Chertablon. *Anv*
in-4, 42 fig. de Romain de Hooge, br.

Exemplaire non rogné.

225. Les Principes et les règles de la vie chrétie
composé en latin par le cardinal Bona, et
françois par M. Cousin. *Paris*, *Pierre Roco*
in-12, mar. r. dos orné, compart. à la du Seu
(*Rel. anc.*)

226. Le Livre de la femme forte et vertueuse,
du cantique de Salomon ès proverbes au ch
se commence, *Mulierem fortem quis invenie*
et composé par un religieux de la réformatio
dre de Fontevrault (François le Roy). *Paris*,
Petit, *s. d.*, pet. in-8 goth., v. ant. tr. dor.

Bel exemplaire.

227. Le Chevalier chrestien, contenant un dial
un chrestien et un payen, divisé en deux p
frère Benoist, Anglois, capucin. (*Rouen, Jea*
1609), in-8, figures sur bois dans le texte, ca

Ouvrage mystique des plus singuliers. Le P. Benoist prétend que l
était plus grave que celle d'Ève, et « que si elle seule eust péché, l
n'eust pas été corrompu ». Un long traité qui se trouve dans la se
consacré aux armes et équipage du chevalier. A chaque pièce de
donné un sens spirituel. La cuirasse, c'est la charité; les cuissarts
miséricorde; le hausse-col, la justice; le casque, le salut; l'épée, la foi

228. Le Mirouer des Dames, en prose, suivi
cule intitulé le Cloistre de l'Ame, compos
par Hugues de Saint-Victor. 1 vol. grand
en vél.

Beau manuscrit du quinzième siècle, sur papier.

Ce volume, composé de 197 feuillets, contient trois ouvrages: 1
Dames; 2° le *Miroir du Monde;* 3° le *Cloistre de l'Ame*. La plus g
volume est remplie par le *Miroir des Dames* (du fol. 1 au fol. 16
religion et de morale, composé par un Franciscain vers la fin du tre
l'usage de Jeanne de Navarre, femme de Philippe le Bel. *Le Mi*
(fol. 163 v° à 169 r°) est un poëme de trois cent huit vers français,
même auteur.

Le *Cloistre de l'Ame* paraît être une imitation d'un opuscule lati

Saint-Victor, analysé par les Bédédictins dans un long article qu'ils ont consacré à cet écrivain ecclésiastique du douzième siècle, dans l'*Histoire littéraire*, tome XII.

229. Conférences sur la vie, les mœurs et les sciences des ecclésiastiques, par le R. P. E. V. du Vivier. *Paris, Barth. Girin*, 1698, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

230. La Pratique des devoirs des curés, traduite en françois de l'italien du P. Paul Segneri, par l'abbé Delvincourt. *Paris*, *Berton*, 1781, in-12, mar. r. fil. tr. dor. *Rel. anc.*)

5. *Théologie polémique.*

231. Hugo Grotius. De Veritate religionis christianæ; edit. novissima. *Amstelodami*, *ex offic. Elzevir.*, 1662, pet. in-12, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire très-grand de marges : 131 mill.

232. Traité de la Vérité de la religion chrétienne, trad. du latin de Grotius par le P. Le Jeune. *Amsterdam*, 1728, pet. in-8, mar. r. (*Rel. anc.*)

233. Grotius. De la Vérité de la religion chrétienne (trad. en arabe par Edw. Pococke). *S. l.* (*Oxonii*, 1660), in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

234. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris*, *Guil. Desprez*, 1670, in-12, 334 pages, v.

Seconde édition sous cette date. On lit cette note, d'une main du temps, sur le dernier feuillet de garde : « Monsieur Pascal estant mort, M. Valland, médecin de madame la princesse de Conti, fit la dissection de sa teste. Il la trouva sans suture, comme le sont celles des femmes, ce que j'ai appris de Monsieur Perier, beau-frère de feu M. Pascal. »

235. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Hollande*, *Elzevier*), 1679, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

236. Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets; édition augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'auteur et de dissertations. *Amsterdam, Abr. Wolfganck*, 1678, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

237. Traité de la Divinité de Jésus-Christ, pr des raisonnements tirés des saintes Ecriture cien et du nouveau Testament (par Rouxelin *Paris, Fr.-H. Muguet,* 1707, in-12, mar. r. fi (*Rel. anc.*)

238. Exposition de la doctrine de l'Eglise c sur les matières de controverse, par J.-B. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, m dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

239. Exposition de la doctrine de l'Église ca par J.-B. Bossuet. *Suivant la copie imprimée à se vend à Bruxelles chez Eug.-Henry Fricx,* in-12, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition qui peut se joindre à la Collection des Elzevier.

240. Exposition de la doctrine de l'Église cat par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoi* in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition, qui est la douzième et la meilleure, est-il dit dans le *ouvrages de Bossuet,* placé en tête du *Recueil des Oraisons funèbres Dupuis,* 1731, contient de plus que l'édition originale un long avert approbations à l'ouvrage.

241. Responce par le chevalier de Villegaignon monstrances faictes à la Royne mere du Ro *de l'impr. d'André Wechel,* 1561, in-4, ma dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage traite presque entièrement de l'Eucharistie et de la cè tants.

242. Professio theologorum academiæ Ienensis affixa, contra calumnias D. Davidis Voit. *S. l. nom.,* in-4 de 4 ff. demi-rel. mar. olive, dor (*Lortic.*)

(Cette curieuse lettre en latin, suivie de la traduction allemande, e étudiants par les théologiens de l'académie d'Iéna, à la date du 22 avr

243. Le Tombeau des hérétiques, par Georges où le faux masque des huguenots est descouv 150 hérésies du ministre La Bansserie (Gilles sont réfutées ; divisé en trois livres. *Rouen, la Haye,* 1608, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un livre rare.

244. La Banqueroutte de maistre Anthoine Fuzy, cy-devant curé de S. Barthelemy et de S. Leu S. Gilles à Paris, naguère devenu apostat à Genève. Ensemble le jugement contre son escrit détestable intitulé le Franc Archer catholique. *Paris, Sylvestre Moreau,* 1619, 16 p. in-8, br.

Pièce rare.

245. Arrest de la cour de Parlement contre Me Anthoine Fuzy, ci-devant curé de S. Barthelemy et de S. Leu S. Gilles. *A Paris, pour Anth. Dubreuil,* 1620. — La Banqueroutte de Me Anth. Fuzy .... naguerre devenu apostat à Genève; ensemble le jugement donné contre son escrit détestable, intitulé Franc Archer catholique. *Paris, Sylvestre Moreau,* 1619. — Monitorium primum ad Fusium hereticum, auctore C. I. M. D. *Parisiis, typis Franc. Julliot,* 1620, in-8, demi-rel. v. ant.

Petites pièces rares; sur le titre de la première se trouve la signature de Baron.

246. L'Arbre de probation planté devant la tente d'Abraham, duquel l'on tire des houssines pour redresser les errans au droit sentier de la vérité contre les erreurs d'un certain Martin, que l'Église prétendue réformée a séduit; par frère Nicolas de Lachau. *Paris*, 1618, in-8, bas. fil. (*Mouillures.*)

Livre singulier et rare.

247. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, v. gr.

Édition originale.

248. Réponse générale au livre de M. Claude sur la perpétuité de la foi (par Arnauld et Nicole). *Paris, Ve de Charles Savreux*, 1671, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

249. Justification de M. Arnauld, docteur de Sorbonne, contre la censure de 1656, ou Recueil des écrits composés sur ce sujet par M. Arnauld même et autres. *Liége, Jean Hoioux,* 1702, 8 vol. in-12, v. f. (*Ex. de Soubise.*)

250. Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais, à M. de Voltaire (par l'abbé Guénée). *Paris*,

Méquignon junior, an XIII, 1805, 3 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

251. Réflexions sur les différends de la religion, avec les preuves de la tradition ecclésiastique, par diverses traductions des saints Pères sur chaque point contesté (par P. Pellisson). *Paris*, *G. Martin*, 1687, in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

V. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

252. Wilhelmi Seyfridi Norimberg. Commentatio de Johannis Hussi martyris vita, fatis et scriptis, cum annotationibus M. Joh. Christ. Mylii denuo publicata. *Hilperhusæ*, *prostat apud Joh. Gotofredum Hanisch*, 1743, in-4, demi-rel. mar. rouge, tr. sup. dor. non rogné. (*Lortic.*)

253. Decem Præcepta Wittembergensi prædicata populo per P. Mart. Luther, Augustinianum. *Lipsiæ*, *Valent. Schuman*, 1521, in-4, cart.

Titre en rouge et noir, avec encadrement. Au verso du titre, le portrait de Moïse gravé sur bois.

254. Pasquillorum tomi duo, quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, etc. (Collect. Cœlio Secundo Curione). *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544, pet. in-8, rel. en bois, recouv. de peau de truie estampée. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*)

Rare. Plusieurs pièces du même temps ont été ajoutées au volume.

255. Pasquillus ecstaticus, non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus: cum aliquot aliis sanctis pariter et lepidis dialogis, Cœlii Secundi Curionis. *Genevæ*, *per J. Girardum*, 1544, in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

256. Cœlii Secundi Curionis Pasquillus ecstaticus, una cum aliis etiam aliquot sanctis pariter et lepidis dialogis, quibus præcipua religionis nostræ capita elegantiss. explicantur, etc. *S. l. et a.* (*Basileæ*, *circa* 1544), pet. in-8, vélin.

Édition augmentée de plusieurs pièces. Bel exemplaire.
Dans le même volume : Alcoranus Franciscanorum. *Francof.*, 1542. — Commen-

tarius captæ urbis (Romæ) ductore Carolo Borbonio, etc. Huic adjecta sunt poematia duo. *Basil.*, *Joan. Hervagius*, 1536.

257. Traductio de repudiis et divortiis... ex Th. Bezæ Vezelii prælectionibus in priorem ad Corinthios epistolam. *Genevæ*, *Vignon*, 1573. — Ejusdem tractatus de polygamia. *Genevæ*, 1573, pet. in-8, vél.

258. Tractatus de repudiis et divortiis, in quo pleræque de causis matrimonialibus (quas vocant) incidentes controversiæ ex Verbo Dei deciduntur, Theod. Beza auctore. *Lugd.-Batav.*, *ex offic. Franc. Moyardi* (*typis Philippi de Croy*), 1651, pet. in-12, vélin à recouvr.

Jolie édition, imprimée par un des émules des Elzevier.

259. Sommaire Recueil des signes sacrez, sacrifices et sacremens instituez de Dieu depuis la création du monde, et de la vraye origine du sacrifice de la messe. *S. l.* (*Genève*), 1561, in-8, vélin.

Ouvrage contre la messe.
Volume rare. Avec des soulignures, et sur les marges des notes d'une écriture du XVI[e] siècle, et à côté le monogramme N B.

260. Traicté orthodoxe de l'Eucharistie et sainct Sacrement du corps et du sang de Nostre Seigneur Jesus Christ, recueilli tant de la pure parole de Dieu que des saints Pères... et des escrits de plusieurs excellents personnages jusques en ces derniers temps. *Lyon, par Bonav. Bidault,* 1595, in-8, parch.

Ouvrage d'un auteur protestant. Ce livre est très-bien imprimé et l'exemplaire est d'une parfaite conservation.

261. Advis et Devis de la source de l'idolatrie et tyrannie papale, par quelle practique et finesse les Papes sont en si haut degré montez, par F. Bonivard. *Genève,* 1856, in-8, fig. sur bois, cart. non rogné.

Ouvrage inédit, publié par MM. J.-J. Chaponnière et Gust. Revilliod.

262. Varia doctorum piorumque virorum, de corrupto ecclesiæ statu, poemata ante nostr. ætatem conscripta cum præfatione Matheæ Flacii Illirici (Francowitz). *Basileæ, per Ludovicum Lucium,* (1557), pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

263. De Natura et usu sacramentorum et maxime cœnæ dominicæ... (adversus missam pontificiam, auct. Ludo-

vico Vergerio.) *S. l.* (*Tubingæ*) 1559, pet. in-8, mar. r. large, dent. tr. dor.

Petit livre rare. Jolie reliure ancienne. Exemplaire de M. Leber, avec une note de sa main.

264. Les Trois Conformités, assavoir, l'harmonie et convenance de l'Église romaine avec le paganisme, judaïsme et hérésies anciennes, par François de Croy, G. Arth. *S. l.*, *l'an* 1605, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage curieux où l'auteur a déployé une grande érudition. Les mots *G. Arth.* veulent sans doute dire *gentilhomme artésien.*

265. Romæ animale Exemplum, oder römisches Contrafait in Apocalypdischen Figuren und Erklarungs-Gesprachen über dieselbigen furgestelt. *S. l.*, 1677, pet. in-8 de 382 pag. plus la table, cart.

Volume rare, orné de 42 gravures en taille-douce très-curieuses.

D'après l'interprétation donnée par l'auteur, l'Eglise romaine y est représentée sous la figure de la grande prostituée de Babylone, et le pape sous celle de l'Antechrist.

266. J. Serces, vicaire d'Appleby, dans le comté de Lincoln. Traité sur les miracles, dans lequel on prouve que le diable n'en sauroit faire pour confirmer l'erreur. *Amsterdam, P. Humbert,* 1729, in-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

267. Religio sociniana, seu Catechesis Racoviana major publicis disputationibus refutata, authore Nicolao Arnoldo. *Amstelodami, Janssonius*, 1654, in-4, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. De la bibliothèque du prince Radziwill. Nic. Arnold était professeur de théologie à Franeker (Hollande).

268. Catechesis ecclesiarum Polonicarum... anno Christi 1609, in lucem primum emissa et post per viros aliquot in eodem regno correcta... a J. Crellio Franco, ac nunc tandem a Schlichtingio a Bucowiec recognita... *Irenopoli,* 1659, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Mac-Carthy et de Perrin de Sanson.

269. Catechesis Racoviensis, seu Liber Socinianorum primarius, ad fidem editionis anni 1609 recensuit, Socinianam impietatem ex hoc libro traditam et a recentioribus assutam accurate profligavit G. L. OEderus. *Francofurti et Lipsiæ*, 1739, in-8, v. gr.

Volume rare de plus de 1,000 pages. C'est une réimpression de : *Catechesis ecclesiarum in regno Poloniæ et magno ducatu Lithuaniæ.* Racoviæ, 1609.

270. G. Perkinsi Problema de Romanæ fidei ementito catholicismo, estque antidotum contra Thesaurum catholicum J. Coccii. *Hanoviæ*, 1605. — Articulus de libero arbitrio, auct. Ægidio Hunnio. *Francofurti ad Mœnum*, 1602, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Beau volume, aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, contenant deux ouvrages rares. Le premier est contre Cocceius, ou J. Cock, théologien hollandais, qui a donné son nom à une secte religieuse.

VI. OPINIONS SINGULIÈRES. — DÉISTES. — INCRÉDULES.

271. ΠΑΝΘΕΝΩΣΙΑ. Compositio omnium dissidiorum circa æternam veritatem aut verisimilitudinem versantium, quæ, etc., orta sunt et vigent... scriptore Elia Pandocheo (Guill. Postello). *S. l. n. d.*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

272. Les Tres Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et mesmes à ceux qui hauront la monarchie du monde vieil. Livret escript par G. Postel. A ma dame Margarite de France. *Paris, Jehan Gueullart*, 1553, in-16, mar. r. jansén. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare. Exemplaire très-grand de marges et rempli de témoins.

273. Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde... A la fin est adjoustée la doctrine du siècle doré, ou de l'evangelike regne de Jesus roy des roys, par Guillaume Postel. *Paris, Jehan Ruelle*, 1553, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression faite à Rouen vers 1750. Sur le titre la signature de Guyon de Sardière.

274. Le Ciel réformé, essai de traduction de partie du livre italien *Spaccio della bestia trionfante* (de Jordano Bruno, par l'abbé de Vougny). *S. l.*, 1750, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

275. Hadriani Beverlandi Peccatum originale. *S. l.*, 1679, in-8, c. de Russie, fil. n. rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Renouard.

276. Evangelium medici, Medicina mystica, de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis... a Bernardo Connor.

Amstelodami, *Wolters*, 1699, pet. in-8, mar. r.
(*Rel. anc.*)

277. Plan de la justice de Dieu sur la terre,
derniers jours, et du relèvement de la
l'homme par son péché (par Allut, Marion,
Portalès). *S. l.*, 1714. — Quand vous aurez
vous serez saccagés :... (par les mêmes). *S. l.*,
1 vol. pet. in-8, avec une fig., mar. citr. fil.
(*Rel. anc.*)

278. Histoire de M. T., servant d'éclaircissem
question : Si l'homme doit offrir à Dieu un h
public de respect, par Fréd. Jacobi, et traduit
lemand par une Westphalienne. *La Haye*, 175
mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

279. Recherches sur la nature du feu de l'enfe
lieu où il est situé, par M. Swinden, traduit
glois par M. Bion. *Amsterdam*, *Wetstein et Smit*
in-8, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Quelques très-légères mouillures.

---

280. J. Boehme. Von Christi Testamentum Z
chlein... durch Jacob Böhme. *Amsterdam*, 16
et lettres init. gravées, pet. in-8. — Die Me
dung Jesu-Christi, etc., durch Jacob Böhme.
dam, 1682, titre et lettres init. gravés, pet.
Von der Genaden Mahl, etc., durch Jac. Böhm
terdam, 1682, titre et lettres init. gravés, pet.
Theosophische Send-Briefe des von Gott in
Erleuchteten, etc., durch Jac. Böhme. *Am*
1682, titre et lettres init. gravés, pet. in-8;
4 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de
(*Capé.*)

281. Traité des cérémonies superstitieuses des J
anciens que modernes (trad. du latin de Spi
de Saint-Glain). *Amsterdam*, 1678, pet. in-12
fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec le second titre : *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé.*

282. Réfutation des erreurs de Spinosa, par M.
lon, par Lami et par M. le comte de Boulai
Bruxelles, *François Foppens*, 1731, pet. in-1
rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

283. Adeisidæmon, sive Titus Livius a superstitione vindicatus... Annexæ sunt origines Judaicæ, autore J. Tolando. *Hagæ-Comitis, apud Thomam Johnson*, 1709, in-8, mar. vert, fil. larg. dent. doublé de tabis rose, gardes en vélin, tr. dor. (*Biziaux.*)

Très-bel exemplaire en grand papier, de Renouard. Il y a un second titre, qui porte la date de 1708.

284. Relation de l'isle de Bornéo (contenant l'histoire de Méro et Enegu (Rome et Genève, par Fontenelle). *En Europe* (*Paris, Didot l'aîné*), 1807, portr. ajouté. — Lettre de Fontenelle sur la résurrection. *En Europe*, 1807, in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rog. (*Chambolle.*)

La *Relation*, publiée par G. Peignot, a été tirée à 100 exemplaires, et la *Lettre sur la résurrection*, imprimée dans l'imprimerie particulière de M. Thomassin, à Besançon, à 60 exemplaires seulement.

285. Discours sur la liberté de penser..., traduit de l'anglois (de Collins, par Scheurleer et J. Rousset). *Londres*, 1714, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

286. Discours sur la liberté de penser, traduit de l'anglois et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe (par Collins). *Londres*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier, fort rare. De la bibliothèque de Ch. NODIER e de celle de M. DE CH***.

287. Nouvelles Libertés de penser (quatre traités sur la vie à venir, sur la nature de l'âme, sur la liberté et sur l'existence de Dieu, par Fontenelle, Mirabaud et Dumarsais). *Amsterdam*, 1743, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel anc.*)

288. Doutes et Pensées sur la Religion, dont on recherche l'éclaircissement de bonne foy et avec sincérité. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle; 544 pages d'une bonne écriture.

289. Recueil philosophique, ou Mélanges de pièces sur la religion et la morale, par différents auteurs (Dumarsais, Vauvenargues, d'Holbach, Mirabaud, Diderot, Meister... etc., publié par Naigeon). *Londres* (*Amsterdam, M.-M. Rey*), 1770, 2 vol. in-12, v. f. fil. tête dor. (*Muller.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

290. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition, trad. de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam*, *M.-M. Rey*), 1768, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

291. Dissertation sur les religions de Moïse, Jésus-Christ et Mahomet. In-8, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIIIe siècle (131 pages).

292. Discours sur les miracles de Jésus-Christ, traduits de l'anglois de Woolston. (*S. l. n. d.*) *Dix-huitième siècle.* 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

293. Examen des prophéties qui servent de fondement à la religion chrétienne, avec un essai de critique sur les prophètes et les prophéties, traduits de l'anglois (de Collins, par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam, M.-M. Rey*), 1768, in-8, cuir de Russie, fil. dos orné, non rog. (*Purgold.*)

Exemplaire de Renouard.

294. De la Cruauté religieuse, traduit de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam, M.-M. Rey*), 1769, pet. in-8, v. fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

295. Système de la nature, ou des loix du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud (Diderot et d'Holbach). *Londres,* 1770, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

296. Réflexions philosophiques sur le système de la nature, par M. Holland. *Paris, Valade,* 1773, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

297. Essai sur les préjugés, ouvrage contenant l'apologie de la philosophie, par M. D. M*** (Du Marsais, ou plutôt par le baron d'Holbach, avec des notes par Naigeon). *Londres* (*Amst., M.-Michel Rey*), 1770, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

298. L'Arretin moderne (par l'abbé Du Laurens). *Rome, aux dépens de la congrégation de l'Index,* 1783, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

VII. RELIGIONS ORIENTALES.

299. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par Du Ryer. *Jouxte la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzevier*), 1649, pet. in-12, 686 pages et 3 ff., vélin.

300. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevier*), 1672, pet. in-12, vélin.

301. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1685, pet. in-12, réglé, frontisp., mar. bl. fil. dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

302. La Religion des mahometans, exposée par leurs propres docteurs..., tiré du latin de Reland (par Dav. Durand). *La Haye, Isaac Vaillant*, 1721, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

303. Machumetis, Saracenorum principis, ejusque successorum vitæ, doctrina, ac ipse Alcoran, quæ Petrus abbas Clun. ex arabica lingua in lat. transferri curavit, adjectæ sunt confutationes multorum authorum. Hæc omnia... in unum volumen redacta sunt opera et studio Theodori Bibliandri. *Basileæ, Oporinus*, 1550, in-fol. v. br.

Exemplaire aux armes d'un Dauphin. Aux coins des plats sont des C entrelacés.

JURISPRUDENCE.

I. INTRODUCTION. — DROIT DE LA NATURE ET DES GENS. DROIT POLITIQUE.

303 *bis*. De l'Esprit des lois, ou du rapport que les lois doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement (par Montesquieu). *Genève, Barrillot, s. d.* 2 vol. in-4, v. m.

Édition originale.

304. La Philosophie civile et d'estat, divisée en l'Irénarchie et la Polémarchie, par Jean d'Arrérac, conseiller du roy en sa cour de Parlement à Bourdeaux. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1598, pet. in-8, parch.

Livre rare et curieux.

Au milieu des questions de droit, se trouvent mêlées de nombreuses questions d'antiquités, d'histoire et de politique.

305. Les Loix de la nature expliquées par Richard Cumberland, traduit du latin par Barbeyrac. *Leide, Haak*, 1757, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

306. Hugo Grotius, de Mari liber, et P. Merula, de Maribus. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, in-32, mar. v. fil. (*Chiffre.*)

Exemplaire de M. de Bure, qui a écrit sur la garde : *Chiffre de Mazarin;* cependant ce chiffre ne paraît pas être celui de Mazarin.

307. Quelques Conseils à un jeune voyageur (diplomate). *Paris, Impr. royale*, 1826. — Conseils à des surnuméraires. *Paris, Impr. royale,* 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rog. (*Closs.*)

Ces deux opuscules sont de M. d'Hauterive, célèbre diplomate et directeur des archives au ministère des affaires étrangères. L'un et l'autre portent sur le titre : « Ce travail n'est imprimé que par épreuve et n'est pas destiné au public. »

308. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. *Paris, Didot*, 1791, pap. vél. — Acte constitutionnel présenté au peuple français par la Convention, le 24 juin 1793. *Paris*, 1793. — Constitution de la République française (de l'an III). *Paris, Crapelet, an IV* in-32, mar. r. fil. tr. dor.

309. La Constitution française, présentée au Roi le 3 septembre 1791. *Paris, Impr. nationale,* 1791, in-18, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor.

310. Acte constitutionnel. *Dijon, impr. P. Causse, an II* (1793), pet. in-24, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor.

II. DROIT ROMAIN.

311. CODICIS DOMINI JUSTINIANI liber (cum glossis). In-fol. max. bas.

Manuscrit du commencement du XIVe siècle, sur vélin, composé de 280 feuillets

olonnes, avec la glose encadrant le texte en plus petits caractères. Ce st enrichi, au commencement des paragraphes, d'un nombre considé-ments en or et en couleur, de forme allongée, figurant des animaux et ages fantastiques. On y compte, en outre, 8 jolies miniatures.

stinianus. Institutionum seu elementorum juris-ntiæ D. Justiniani libri quatuor. *Moguntiæ*, *hæffer*, 1532, in-8, mar. bl. compart. tr. dor. *et Chambolle.*)

nuscrites du temps.

. Justiniani Institutionum, sive Elementorum quatuor, notis perpetuis multo quam hucusque ntius illustrati, cura et studio Arnoldi Vinii. *-Batav.*, *ex off. Fr. Hackii et Ludovici Elzevirii*, in-12, mar. r. dent. fil. gardes en tabis. (*Le-*)

igesti veteris cum fertilibus legum summariis promulgatio (edente Ægid. d'Aurigny.) *Parisiis*, *egnault*, 1518, in-8, goth., fig. sur bois sur le titre, bl. fil. à froid. (*Thompson.*)

e Nominibus propriis τοῦ Πανδέκτου Florentini, Antonii Augustini Archiepiscopi Tarraconensis . *Tarracone, ex off. Philippi Mey*, 1579, in-fol., v. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

rare. Bel exemplaire.

Rævardi variorum, sive de juris ambiguitatibus quinque. *Brugis Flandrorum*, *Hub. Goltzius*, 1564. Rævardi protribunalium liber singularis. *Bru-Flandr.* 1565. — J. Rævardi ad titul. Pand. de sis regulis juris antiqui commentar. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1568, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

nplaire aux armes du président DE MÉNARS.

)e Fictionibus juris tractatus quinque auctore An-) Dadino Alteserra, antecessore Tolosano. *Pari-apud P. Lamy*, 1659, in-4, mar. r. fil. à encadr. or. (*Rel. anc.*)

. Henrici Ayreri opuscula minora varii juris et menta ab ipso auctore recognita et edita. *Got-e*, *Jo. Petr. Schmid*, 1747, 2 tom. en 1 vol. in-8, de Holl., mar. r. large dent. rich. comp. tr. dor. bl. de soie. (*Rel. anc.*)

III. DROIT FRANÇAIS.

319. Marculphi aliorumque auctorum formulæ veteres, editæ ab H. Bignonio, cum ejus notis et emendationibus; accessit liber legis salicæ, olim editus a Fr. Pithœo, opera et studio Bignonii. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1666, in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est à Jérôme Bignon qu'on doit la première édition remarquable des *Formules de Marculphe.*

320. Les Loix, statuts et ordonnances du royaulme de France touchant le fait et administration de la justice, mises et redigées par tiltres et rubrices. *Paris, Galliot du Pré*, 1520, in-4, goth., mar. n. tr. dor.

Exemplaire grand de marges, mais dont les derniers feuillets ont été raccommodés dans le fond. Un peu de texte est enlevé à quatre ou cinq feuillets.

321. Institutio parlamenti supreme curie Provincie. (*S. l.* 1504), in-4, goth. 15 ff. sign. Aij.-Dij. cart.

Édition originale de l'ordonnance de Louis XII instituant le parlement de Provence. Le premier feuillet porte la signature A ij. Sauf le titre, la pièce est en français.

322. Ordonnances du treschrestien roy de France, François premier..., ordonnees estre gardees et observees en ses pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes, selon et ensuyvant la reformation par luy faicte sur le faict de la justice des dictz pays lan MCCCCCXXXV. — *Ces presentes ordonnances ont este imprimees en Avignon par Jehan de Channey lan Mil cinq cens XXXVI*, in-fol. demi-rel. mar. n.

Volume très-rare. Les deux derniers feuillets sont plus courts que les autres.

323. Ordonnances royaux sur le faict de la justice et abbreviation des procès par tout le royaume de France, faictes par le Roy François premier. Plus un sommaire recueil de tous les édictz et ordonnances du roi Henri II. *Lyon, Thibauld Payan*, 1555, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

324. Ordonnances royaulx de la juridiction de la prevoste des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, constituez et ordonnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire François, premier de ce nom...

plusieurs beaulx privileges donnez aux bourgeois
ris. Extraicts et corrigez sur les registres de lhos-
celle ville. *Imprime a Paris par Jaques Nyverd.*
lditions sur ce present volume. *Imprimees a Pa-
par Jaques Nyverd*, 1528, in-fol. goth., fig.
ois, initiales en or et couleur, mar. n. fil à froid,
ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

rare et intéressant pour l'histoire des usages de la ville de Paris au com-
du XVI[e] siècle. Il est orné de curieuses gravures sur bois, qui représen-
ers corps de métiers. Ces figures sont, dans cet exemplaire, ainsi que les
ales, peintes avec soin en or et en couleur.

dict du roy faict sur le rachapt des rentes consti-
sur les maisons des villes, citez et faulxbourg de
oyaulme, publie en court de parlement le cin-
me jour de fevrier lan M.CCCCC.XXXIX. *S. l.*
in-4, goth. de 4 ff., v. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

dict du Roy nostre Sire, par lequel il est defendu
us hostelliers de exiger plus grand somme de
ers quil est cy contenu, pour iournée, disnée et
pée de leurs hostes, passans et repassans. Publié
is, le jeudy quatriesme iour de novembre, lan
inq cens quarante. In-4 de 4 ff. mar. v. fil. tr.

rdonnance publiée de la part du Roy nostre sire
les IX en sa ville de Lyon du 3 juin 1562. *Lyon,
ud*, 1562, pet. in-8, mar. v. tr. dor.

ecueil des statuts, ordonnances, reiglements,
uitez, prérogatives, et prééminences du royaume
a Bazoche. *Paris, C. Besongne*, 1654, pet. in-8,
. br. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

peu commun.

Code de la librairie et imprimerie de Paris, ou
férences du règlement arrêté le 28 février 1723, par
grain. *Paris*, 1744, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel.*
.)

Les Coustumes du pays et duche d'Anjou avec le
ces-verbal publiees par Messeigneurs Maistres Thi-
lt Baillet president, et Jehan Le Lievre conseiller
la court de Parlement. *Imprimees pour Mathurin
at Clement Alexandre, Leon Cailler, Jehan Leroy
Jehan Arnoul, libraires et suppotz de l'Université*

d'Angiers (marque de Jehan Arnoul), 150
caract. goth. bas.

331. Les Coustumes du pays et duche Danjou,
par Messeigneurs maistres Thibault Baillet et
Lievre. *Imprimees a Paris, pour les libraires D*
s. d. (1509), in-8, goth., v. f. fil. tr. dor. (*Si*

Cette édition est différente de la précédente.

332. Coutumes générales d'Artois, rédigées dan
dre didactique et méthodique... par Roussel de
Paris, 1771, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. d
armes du chancelier de Maupeou.)

333. Consuetudines inclite civitatis et septene Bi
per Nic. Boeri glosate. *Parisiis, Eng. de Marn*
in-8, goth. mout. v.

334. Le Grand Coustumier de Bourgogne, Barth
seneo tertio recognitio, commentar..., etc.
Fr. Regnault, 1534, in-4, goth., demi-rel. v.

335. Coustumes, establissements et ordonna
pays et duche de Bretagne... Item est aussi
les coustumes de la mer et les jugemens dicel
carracteribus Parrhisiis, mil v. cens xxviii
in-8, goth., v. br.

336. Coustumes generalles des pays et duche
taigne. *Rennes et Nantes*, *Ph. Bourgoignon*
in-4, goth., v. f. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

337. Coustumes généralles des pays et duché
taigne. *Rennes et Nantes*, *Bourgoignon*, 15
goth. vél.

338. Statuz et ordonnances de Loyse mere du
chesse d'Angoulmoys, regente de France, po
ordre et forme sur le faict de la pledoyrie es
et duche de Bretaigne. *S. l. n. d.* (1525) in-4
de 4 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Lebrun.*

339. Constitutions et Ordonnances faictes par
Vennes au moys daougst M.CXXII (1522) su
de labreviation des proces en Bretaigne. *Nant*
et Michel les Papolis, *s. d.*, in-4 de 8 ff., go
fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

340. Instructions et articles pour labbréviation
ces que la cour entend et ordonne par provis

s jusques a ce que par le duc en ayt este aultre-
ordonne. Fait a Vennes (Vannes) le v. jour doc-
M.CCCCCXXXX. *Rennes*, *Th. Mestrard*, *s. d.*,
oth. de 4 ff. v. f. fil., tr. dor.

Coustumier de la baronye, chastellenye, terre et
urie de Chasteauneuf en Thimerays. *Chartres*,
oe Hotot, 1553, pet. in-8, goth., demi-rel.

ustumes et usaiges de la ville, taille, bailliue et
naige de Lille. *Imprime en Anuers par Jehan de*
z (l'an 1533), pet. in-4, goth., fig. sur bois, 32 ff.
v. f. fil. (*Simier.*)

Grand Coustumier du pays et duche de Norman-
nprime a Rouen par Nicolas Le Roux, pour Fran-
egnault, libraire de l'Université de Paris, 1539,
n-fol. caract. goth. cuir de Russie, fil.

plaire d'une édition rare.

nsuetudines totius presidatus seu Turonensis
iæ, jam nunc supremæ parlamenti curie stabili-
roboratæ, cum glossamento sive commento
ainxon. *Impr. à Paris, par Jacq. Poussin pour*
lalicam, libraire a Blays, et pour J. Margerie,
ibraire a Tours, s. d. — Ordonnances royaulx
aict et administration de la justice au bailliage de
ne. *Paris, J. Petit*, in-4, goth., mar. br. fil. tr. d.

oustumes du Val-de-Liepvre, Sainte-Croix et
-Marie-aux-Mines, de l'an 1586. *Nancy*, 1761,
mar. vert, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coustumes generalles gardees et observees au
ge de Vitry en Partoys... *Imprimees a Paris,*
ques Nyverd, 1538, pet. in-8, goth. vél.

le de la Martinique (rédigé par M. Petit de Vié-
. *Saint-Pierre, P. Richard*, 1767. — Supplément
le de la Martinique. *Saint-Pierre, P. Richard*,
in-fol. bas.

ctatus judiciorum processus Sathane contra genus
num (auctore Bartholo). (*Paris*) *Jean Petit, s. d.*,
oth. v. f.

e, dit M. Brunet, est un cadre que l'auteur a choisi pour faire connaître
diciaires telles qu'elles étaient de son temps.
se trouvent ces deux autres traités : *Tractatus de arte bene vivendi*

beneque moriendi. Parisiis, G. Mercator, 1497. — *Speculum christianorum. S. l. et a.*, pet. in-8, goth.

Exemplaire de Coulon et du prince d'Essling.

349. Causes amusantes et connues (recueillies par Rob. Estienne). *Berlin*, 1769-1770, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. v. f. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. du Roure, avec une note de sa main.

350. Les Actions forenses singulières et remarquables de Julien Peleus. *Paris*, 1612, in-4, v. ant. fil. (*Kœhler.*)

Exemplaire de L.-A. Coste.

351. Mémoire du procès extraordinaire contre Mme de Brinvilliers et de la Chaussée, valet de M. Sainte-Croix, pour raison des empoisonnements de diverses personnes, avec la détention et l'arrêt de la cour donné contre ladite dame. *Amsterdam, H. et Théod. Boom*, 1676, pet. in-12, mar. br.

352. Plaidoyez de M*** (Erard), avocat au Parlement. *Paris, Lefebvre*, 1696, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Parmi ces plaidoyers, on en remarque un pour le duc de Mazarin contre la duchesse de Mazarin, qui refusait de venir habiter le domicile conjugal.

353. Moyens pour abréger les procès et oster les empeschemens de bonne et brefue expédition de justice, par Philibert Bonet. *Paris, Guillaume le Noir*, 1556, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

354. Traicté des peines et amendes, tant pour les matières criminelles que civiles, par Jean Duret. *Lyon, Abel L'Angelier*, 1583, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

355. Traité sur les cessions et banqueroutes, et les causes qui ont meu le Sénat et Parlement de Paris, de confirmer le jugement du juge de Laval, sur ce qu'il auroit condamné un cédant aux biens à porter le bonnet verd, et sçavoir s'il se peut donner à tous cédants, et si aux femmes, par Gab. Bounyn. *Paris*, 1586, in-8, portr., v. ol. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire de J.-L.-A. Coste.

Livre fort curieux. Le jugement dont il est ici question fit grand bruit, et ce fut pour le soutenir que Bounyn écrivit son traité, qu'il a rendu extrêmement intéressant par de nombreux détails historiques sur les punitions singulières auxquelles on soumettait les insolvables au moyen âge. Les lignes suivantes, extraites au hasard d'un des sommaires, suffisent pour en donner une idée : « En plusieurs lieux de ce

me en Lyonnois, les cédans aux biens sont tenus, leurs chausses aval-
u cul nud sur le pierron. »

té du droit de garde noble et bourgeoise, par
veilleux. *Angers, pour L. Dubé*, 1759, in-12,
dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

e pénal de l'empire français, traduit en langue
le, par Don Benoît Redondo. *Paris, P.-N.*
on, 1810. — Code pénal, édition originale.
1810, in-8, mar. r. dent. tr. dor.

de dédicace, aux armes de Napoléon Ier, avec la lettre d'envoi du
n Benito Redondo, à l'empereur.

IV. DROIT ÉTRANGER.

, Chartes et coustumes du noble pays et conte
nnau qui se doibvent garder en la souveraine
te cour de Mons. *Mons, Jehan Pissart*, 1538,
en 1 vol. pet. in-4, goth., mout. v.

, chartres et coustumes du noble pais et comte
nault. *Imprime en Anvers par Jehan Loe pour*
Monsieur et Laurens Lenfans, libraires de Mons,
53, 2 tom. en 1 vol. in-8, goth. v. br.

es municipales civium Mechliniensium, è lingua
nica in latinam translatæ, interprete Petro
Alcmariano. *Lovanii, apud Mart. Rotarium*,
pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

e militaire des Suisses, pour servir de suite à
re militaire des Suisses au service de la France,
le baron de Zur-Lauben. *Paris, Vincent*, 1758,
rem. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

othèque de Louis-Philippe, à Neuilly.

tuta Mediolani criminalia civilia. *Impressus*
lani) opera et impensa Pauli de Suardis, anno
xxx, in-fol. goth. caract. rouges et noirs, demi-
uelques notes manuscrites.)

aire, avec la table : *Tabula statutorum, impressa Mediolani*, 1482, qui
ment de l'ouvrage. Cette édition est la première de ces statuts.

richterlich Clagspiegel... (la manière de for-
une plainte en justice), durch Seb. Brandt.
urg, durch Johannem Albrecht, 1536, in-fol.
rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*)

titre gravé et deux grandes figures sur bois.

V. DROIT CANONIQUE.

365. De Potestate legis municipalis in advenas i tractatus gemina disquisitione bipartitus... B. Barilis, Taurinensis. *Lugduni*, *Dufour*, 16 mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes de Don Félix de Savoie.

366. Traicté de la puissance du Pape, traduit de Guil. Barclay. *Pont-à-Mousson*, *Hélie* 1611, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

367. Dionysii Petavii dissertationum ecclesi libri duo, in quibus de episcoporum dignita testate, etc. *Parisiis*, *S. Cramoisy*, 1641, in-8 compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

368. Traité de l'obéissance des chrétiens aux p temporelles, par M. de Brueys de Montpelier. *lier*, *J. Martel*, 1709, in-8, mar. r. fil. tr. d *anc.*)

369. Decretales Epistole supremi orthodoxe principis Gregorii noni, ab infinitis mendis novo expurgate. *Parisiis*, *apud Petrum Gaudo* in-8, mar. n. fil. à comp. tr. dor. régl. (*Rel.*

370. Decretales Gregorii noni pontificis cum divisionibus et glossis ordinariis, etc. *Lugdu* *Hug. à Porta*, 1559, in-4, mar. vert. (*Aux* *J. A. de Thou.*)

371. Prattica per procedere nelle cause del San In-4, 37 feuillets, vél. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de la fin du XVI[e] siècle. On y remarque les chapitres prohibés, sur la torture, etc.

372. Traicté de la dissolution du mariage par sance et froideur de l'homme ou de la femme Hotman). *Paris*, *Robert Estienne*, 1610, in-8, — Traicté de la dissolution du mariage (par le *Paris*, *Nic. Rousset*, 1610, in-8, 2 vol. demi-

373. (Pragmatica Sanctio Caroli VII, Francorum (In fine :) *Finiunt decreta Basiliensia et Bit quā pragmaticam vocant glosata p. magistrum Guymier in utroque iure licentiatum et Lugdoni*

anno dñi Mccccl.xxxviij, in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

laire, dans toutes ses marges, presque non rogné.
re. La marque de l'imprimeur Guill. Balsarin est au verso du dernier dessous se trouve cette note de l'abbé Rive : « *Per Guill. Balsarin ad-* *Rive, editio rarissima.* » Les majuscules sont en encre de diverses cou- lu deuxième feuillet est peinte en or et couleur. Sur les marges sont des nain du XVI[e] siècle.
plaire est celui de D'Aguesseau, et on lit cette note sur le feuillet de heté à la vente de M. Daguesseau, le 11 avril 1785, par Al. Ferreol ison. »
laire de M. Yemeniz.

igmatica Sanctio una cum repertorio ingeniose dum alphabeticum ordinem compilato ad glosa- naterias facilius inveniendas. (In fine :) *Parisiis, ilippum Pigouchet : impensis Johannis Parvi bi- le Parisiensis*, anno M. cccccij. Gr. in-8 goth., ve, fil. dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

re. Exemplaire parfaitement conservé.

ncordata inter sanctissimum papam Leonem de- n et Regem Franciscum hujus nominis primum. atica Sanctio. *Paris, par Denis Janot*, 1534, in- ettres rondes, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel.*

e de Renouard.

gula sanctissimi patris nostri Benedicti. *Impressum iis per Bernardinum Benalium*. 1489. — Incipit dus liber dialogorum beati Gregorii pape de vita aculis beati patris nostri Benedicti. M.cccc.lxxxx. *ssum Venetiis, ap. Bern. Benalium*, in-16, goth. ir bois, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

ion.

ssertation sur l'hémine de vin et sur la livre de le saint Benoît et des autres anciens religieux..., une disquisition du jour et de l'heure où est le glorieux patriarche saint Benoît (par Cl. Lan- de Port-Royal). *Paris, Guill. Desprez*, 1688, in-8, r. fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

plaire d'un livre curieux.

aité historique du chapitre général de l'ordre de ux, par lequel on fait voir quelle est son autorité véritable discipline (par le P. Macusson). *S. l.*, , in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ne a pour auteur Jean-Antoine Macusson, religieux bernardin, né à Bar-

le-Duc, le 26 avril 1700. *V.* D. Calmet, *Biblioth. lorraine.* Le liv estimé. (*V.* Chevrier, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes ill raine*, t. II, p. 95.)

379. Bulla confirmationis et novæ concessio legiorum omnium ordinum Mendicantium, c declarationibus decretis S. D. N. D. Pii papa proprio. *Romæ, apud heredes Ant. Bladi*, 15 12 ff., parch.

Imprimé sur VÉLIN. Avec deux gravures sur cuivre, dont une re Augustin, et l'autre le pape Pie V.

380. S. D. N. Clementis papæ XI erectio, et congregationis benedictino-polonæ sub in Sanctæ Crucis per literas apostolicas in form etc. *Romæ*, 1712, in-4, mar. r. compart. tr. *armes de Clément XI.*)

381. Les Constitutions du monastère de Port- S.-Sacrement (par la mère Agnès Arnauld, Euph. Pascal et la sœur Gertrude). *Mons*, *Ga geot* (*Amsterd.*, *D. Elzevier*), 1665, pet. in-1

382. Factum pour les religieuses de Sainte- les-Provins, contre les Pères Cordeliers (par Varet). *Doregnal*, *Dierick Braessem* (*Holl.*), in-12, bas.

383. Toilette de Mgr l'archevêque de Sens, ou au factum des filles de Sainte-Catherine-l (par Jean Burlugay). *S. l.*, 1669, pet. in-12, tr. dor.

384. Recueil de diverses pièces concernant le de Charonne. *Cologne, Nic. Schouten,* 1681, p mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

385. Statuto, e capitoli coi quali deve esser la sen. Archiconfreria della S. Vergine Maria gio di Roma. *Roma,* 1743, in-4, front. mar part. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du cardinal C. Rezzonico.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES ET POLITIQUES.

1. *Philosophie.*

386. Henrici Corn. Agrippæ de incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva. *S. l.*, 1531, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor.

387. Paradoxes sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, trad. en françois du latin de Henry Corneille Agrippa (par Louis et Mayerne de Turquet). *S. l.*, 1617, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

388. Hieroclis philosophi stoici et sanctissimi in aureos versus Pythagoræ opusculum..... *Impressum anno Christi M.CCCC.LXXIIII. Patavii... Bartholom. de Valdezoccho*, pet. in-4, vél.

Première édition; bel exemplaire.

389. Instruction divine de Hiéroclès, philosophe stoïque contre les athéistes, trad. du grec en latin, par Aurispa, Vénitien, et depuis en françois par Rheginus de Lyon. *Lyon, Macé Bonhome*, 1569, in-8, vél.

Traduction rare. On voit à la fin du volume que le véritable nom du traducteur était G. Regnod.

390. Timée de Locres en grec et en françois, avec des dissertations.... par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1763, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

391. Platonis Euthydemus et Gorgias (gr. et lat.), recensuit, vertit notasque suas adjecit Martinus Joseph Routh. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1784, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire en grand papier.

392. Le Phédon de Platon traitant de l'immortalité de l'âme... le dixiesme livre de la République en ce qu'il parle de l'immortalité..., deux passages du même autheur à ce propos, etc., le tout traduit de grec en fran-

çois par Loys le Roy dit Regius. *Paris, S* *Nyvelle*, 1553, in-4, vélin, compart. tr. dor. c

Riche reliure du XVI° siècle, avec compartiments dorés en plein.

393. Le Timée de Platon, traitant de la nature d et de l'homme, et de ce qui concerne univers tant l'âme que le corps des deux, translaté de françois par Loys le Roy. *Paris, Vascosan* in-4, vél.

394. Le Sympose de Platon, ou de l'amour beauté, traduit de grec en françois, avec trois commentaires... par Loys le Roy, dit Regius. passages des poëtes grecs et latins cités aux c taires, mis en vers françois par J. du Bella *J. Longis et Rob. le Mangnier*, 1559, in-4, rég

395. Le Banquet de Platon, traduit un tiers pa cine, et le reste par Madame de *** (Mortem besse de Fontevrault, publié par l'abbé d'Olive *P. Gaudouin*, 1732, in-12, mar. r. jans. tr. do

Première édition.

396. Joannis Grammatici in posteriora resoluto totelis commentarium. Incerti authoris in Eustratii in eadem (græce). *Venetiis, in ædibus* *Aldi Manutii*, 1534, in-fol. vél.

Volume rare.
Bel exemplaire d'Alexandre Petau, fils de Paul Petau d'Orléans. S sur le dos de la reliure, et ses armes sur papier sont collées à l'intérieur

397. Sexti Philosophi Pyrrhoniarum hypotypωs III,... græce, nunquam latine nunc primum terprete Henrico Stephano (cum ejusdem ann bus). *S. l.* (*Genevæ*), *excudebat Henr. Stephan* in-8, mar. or. dent. compart. tr. dor. (*Anc. r*

Édition originale de cette traduction d'Henri Estienne.

398. M. T. Cic. Officiorum lib. III. Cato Major Senectute. Lælius, sive de Amicitia. Somnium S *Venetiis*, *Aldus*, 1517, pet. in-8, mar. r. dent (*Bozérian*.)

399. De Officiis M. T. Ciceronis libri tres. Amicitia, de Senectute : Paradoxa et de Son pionis, cum D. Erasmi annotationibus. *Lugdu*

Gryphium, 1551, in-8, mar. r. fil. doublé de r. dent. tr. dor.

te reliure de Boyet. Le titre est remonté et le volume est un peu taché.

cademica, sive de judicio erga verum, ex ipsis pri-ontibus, opera Petri Valentiæ Zafrensis. *Londini, Bowyeranis,* 1740, pet. in-8, v. f. fil. (*Derome.*)

nplaire du prince Radziwill. C'est un commentaire des Académiques de

. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. ipsii emendatione. *Amstelodami, apud Joan. Jans-um,* 1633, 1 tom. en 3 vol. in-24, v. f. (*Aux armes normand d'Etioles.*)

. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia... *Lug-Batav., apud Elzevirios,* 1640, 3 vol. pet. in-12, . gr., mar. br. fil. tr. dor. (*Duru.*)

exemplaire. 128 millim.

. Annæi Senecæ Opera omnia. *Lugd. Batav., apud virios,* 1640, 3 vol. pet. in-12, vél.

. Annæi Senecæ Opuscula philosophica selecta ra. *Lugd. Batav., J. Maire, s. d.,* pet. in-48, réglé, rin, doublé de mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

en caractères presque microscopiques. Jolie reliure ancienne.

lores de L. Anneo Seneca, traduzidas de latin en ance castellano, por Juan Martin Cordero. *En An-Christoforo Plantino,* 1555, pet. in-8, mar. r. tr. (*Duru.*)

premières impressions de Chr. Plantin.

aymundi Lulli Opera ea quæ ad inventam ab ipso n universalem, scientiarum artiumque omnium i compendio..... *Argentinæ, sumpt. Lazari Zetz-*, 1598, in-8, vélin, à recouvr.

en conservé, dans sa première reliure, datée de 1609.
originale de ce recueil, où l'on trouve réunis la plupart des ouvrages de tifs à sa méthode ou à l'*Ars magna*, et en outre plusieurs traités de Jor-o et de Corn. Agrippa qui y ont rapport.

Nicolai Contareni de perfectione rerum libri VI. *etiis, J.-B. Somaschus,* 1576, in-4, vél. fil. tr. dor.

emières armes de J.-A. de Thou.

Fr. Baconis de sapientia veterum, ad inclytam Aca-iam Cantabrigiensem, editio nova. *Amstel., Henr.*

Wetsten., 1684. — Fr. Baconis Opuscula historico-politica... nuper latinitate donata a Simone Joanne Arnoldo. *Amstel.*, *H. Wetsten.*, 1695. Les 2 ouv. en 1 vol. pet in-12, cart.

Beaux exemplaires NON ROGNÉS.

409. Hieronymi Rorarii, quod animalia bruta ratione utantur melius homine, libri duo. *Parisiis*, *Seb. Cramoisy*, 1648, in-8, mar. v. fil. tr. dor. mar. (*Rel. anc.*)

410. Renati Descartes Meditationes de prima philosophia. *Amstelodami*, *Dan. Elzevirius*, 1670, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

411. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences, par Descartes. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1824, in-18, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

412. Recueil de diverses pièces sur la philosophie, la religion naturelle, l'histoire, etc., par MM. Leibnitz, Clarke, Newton et autres auteurs célèbres ; seconde édition, revue, corrigée et augmentée (publ. par Des Maizeaux). *Amsterd.*, *Fr. Changuion*, 1742, 2 vol. in-12, portr. demi-rel. dos de v. fauve, non rogn. (*Bauzonnet.*)

De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

413. La Philosophie morale divisée en IV parties, par Louis de l'Esclache (première partie). *Paris, l'auteur*, 1655, in-4, mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure aux armes d'une duchesse de Lorraine, veuve et abbesse, avec son chiffre sur le dos et aux coins des plats.

414. Desgouges. Totius philosophiæ accurata Explanatio (Logica, Rhetorica, Sphæra, Subsidium eloquentiæ, Moralis). 3 vol. in-4, mar. rouge, fil. compart. à pet. fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit exécuté à la fin du XVIIe siècle, ou au commencement du XVIIIe, sur papier fin et réglé. Il provient de la bibliothèque du monastère des Blancs-Manteaux, auquel il avait été donné par l'auteur. Voici ce qu'on lit sur la garde de chacun des volumes, de la main du bibliothécaire du monastère : « Quoyqu'on ne garde pas ordinairement ces sortes de mss. dans nos bibliothèques, cependant la beauté de l'écriture, qui est toute de la propre main de feu M. Desgouges, aussi bien que les figures et autres ornements, celle de la reliure, qui peut beaucoup orner les livres, et surtout la reconnoissance pour cet illustre bienfaicteur qui nous a donné plus de 2,000 volumes, nous engagent à conserver les monumens de ses travaux, qui d'ailleurs peuvent estre utiles. »

Le 1er volume contient 493 pp.; le 2e, 509; le 3e 335.

Œuvres philosophiques de la Mettrie. *Amsterdam*, ;, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Œuvres d'Helvétius. *Paris, J. Servières et Fr. Bas-* 1792, 5 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

)upont de Nemours. Philosophie de l'univers, lition. *Paris, an VII* (1799), in-8, grand papier, rait, mar. vert, dent. pet. fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ibri dialecticæ legalis quinque, authore C. Hegen-hino. *Parisiis, Robertus Stephanus,* 1535, pet. in-8, r. fil. tr. dor.

avec l'insigne de la Toison d'Or, adopté par un bibliophile anglais, à l'imi-Longepierre.

'etri Rami institutionum dialecticarum libri III. *tiæ, ex offic. Lud. Grandini*, 1547, in-8, veau fauve, los orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

mplaire.

Claubergii logica vetus et nova. *Amstelœdami, ex ciná Elzeviriana*, 1658, pet. in-12, mar. bl. fil. tr.

:.

imonis Portii Neapolitani de humana mente Dis-itio. *Florentiæ, L. Torrentinus*, 1551, in-4, mar. ge, fil. tr. dor.

mplaire en ancienne reliure.

nacrise, ou Parfait Jugement et examen des esprits res et naiz aux sciences, composé en espagnol par Huart, et mis en françois par Gabriel Chappuis, rangeau. *Lyon, François Didier*, 1580, in-16, mar. il. tr. dor.

L'Examen des esprits pour les sciences, par Jean rte, médecin espagnol, traduit de l'espagnol par inien d'Alquié. *Amsterdam, Ravestein* (*Elzev.*) 1672, 2, front. gr., v. f. fil. (*Derome.*)

Loica vulgare philosofia morale, composta e traduta duo valentissimi loici et grandissimi philosophi in logo. — Finisse el dialogo de frate Jacobo Cham-ora da Genova. *Venexia, per maestro Mamfrino*, 98, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*)

es sur bois sur le titre et sur le dernier feuillet. Au bas du titre sont es armes d'un cardinal.

425. Traité de l'esprit de l'homme, où l'on verra l
de son existence, l'origine de ses idées penc
union avec le corps, etc., dédié à S. A. R. M
d'Orléans, par M. de Rassiels du Vigier. *Pa*
Pepie, 1714, in-12, mar. r. fleurdelisé, fil.
(*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du duc d'Orléans, régent.

426. Histoire naturelle de l'âme, traduite de l'a
M. Charp, par feu M. H*** (par La Mettrie);
édition augmentée de la lettre critique de M. d
trie à madame la marquise du Chastelet. *Oxfo*
pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Morale.*

427. Milchot Deoth, sive Canones Ethici (les R
mœurs), R. Moseh Meimonidis, Hebræorum s
simi, ex hebræo in latinum versi, uberioribus
illustrati a Georgio Gentio. *Amstelodami*,
Corn. Blaeu, 1640, in-4, mar. brun, fil. à fr. é
les plats, dent. intér. tr. marb. et dor. (*Lortic*

Bel exemplaire. Volume curieux et rare. L'impression en est soignée.

428. Les Dicts des Sept Sages, ensemble plusieu
sentences latines, extraites de divers, bons e
auteurs, avec leur exposicion françoise, pa
Fontaine, Parisien. *Lyon*, *Jean Citoys*, 1
in-8, mar. br. fil. à froid, coins et plats orné
(*Capé.*)

429. Epicteti Enchiridion et Cebetis Tabula, g
Amstelodami, apud J. Ravesteinium, 1670, p
mar. v. tr. dor. (*Derome.*)

430. Epicteti Enchiridion (græce), curante J.-B.
de Villebrune. *Parisiis*, *P. D. Pierres*, 178
pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

431. Epicteti Philosophiæ monumenta, notis il
Schweighæuser. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1799-18
en 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire en papier de Hollande.

432. Nouveau Manuel d'Épictète, extrait des
taires d'Arrien, traduit du grec en françois (pa

Villebrune). *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, 2 part. vol. in-18, mar. fil. tr. dor.

Manuel d'Épictète. *Paris, Didot l'aîné,* 1782. — sées morales de Confucius. *Paris, Didot l'aîné*, 2, in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — Sen- es de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, etc. *is, Didot l'aîné*, 1783, in-18, mar. r. fil. tr. dor. *. anc.*)

ebetis Tabula, sive vitæ humane pictura, græce, ed. chweighæuser. Flores nonnulli græcorum poetarum. *entorati, J. H. Heitz*, 1806, pet. in-8, pap. vél. bleu, de Russie, non rogn. (*Purgold.*)

Traité de Plutarque sur la manière de discerner un eur d'avec un ami, et le Banquet des sept sages, ogue du même auteur (en grec) avec une version çoise (par La Porte du Theil). *Paris, Imprimerie ale,* 1772, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-De- e.*)

Cinq Opuscules de Plutarque de Cheronée, traduitz maistre Estienne Pasquier, recteur des escoles de lhans. *Paris, Jeanne de Marnef,* 1546, in-16, v. fauve, (*Niedrée.*)

Réflexions de l'empereur Marc-Aurèle Antonin (trad. grec par Dacier). *Paris, Denully,* 1742, in-12, tr., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin ; nou- e trad. du grec par M. de Joly. *Paris, L. Cellot,* 3, in-12, mar. r. fil. tr. (*Rel. anc.*)

M. Tullii Ciceronis, ad M. Brutum, de Finibus bo- rum et malorum libri V. In-8, demi-rel.

crit italien du xve siècle, sur papier ; lettres ornées en or et en couleur iture.

M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus. Ex recensione G. Grævii. *Parisiis, apud C.-J.-B. Bauche* (*impr. Barbou*), 1750, in-64, titre et front. gr. impr. en ge, mar. r. large dent. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Les Livres de Cicéron, de la Vieillesse et de l'Amitié, duits en françois avec des notes (par Ph. Goisbaud bois). *Paris,* 1691, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. cienne.*)

442. Traités de Cicéron sur l'Amitié et la Vieillesse (trad. par l'abbé Mignot). (*Paris, Didot*), 1780, in-12, pap. fin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition tirée à petit nombre et qui n'a pas été mise dans le commerce.
Joli exemplaire de M. Yemeniz.

443. An. M. Sever. Boethii Consolationis philosophiæ libri V. Gr. in-4, rel. en velours vert.

Beau manuscrit du XIVe siècle, sur VÉLIN. Le premier feuillet est orné du portrait de Boëce peint en miniature et d'une bordure en or et en couleur. En tête de chaque livre est une grande lettre peinte en couleur.

444. Boetius, de Philosophico Consolatu, sive de consolatione philosophie. *Impressum Argentine, per Joh. Gruninger*, 1501, in-fol. demi-rel. v. f.

Édition recherchée à cause des belles et nombreuses gravures sur bois dont elle est ornée. Des notes d'une petite écriture très-fine du XVIe siècle se trouvent en plusieurs endroits.

445. Anic. Manl. Boethii de Consolatione philosophiæ libri quinque, recensuit, emendavit, edidit Johan. Eremita. *Parisiis, sumptibus Lamy*, 1783, in-24, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

446. Jacobi Magni Sophologium, libri III. (In fine:) *Impressum Lugduni per Nicolaum Philip. de Benszheym et Marcum Reinhart de Argentina, s. d.*, in-fol. goth. à 2 col. demi-rel.

Bel exemplaire grand de marges, avec une miniature, des ornements en or et en couleur et des armoiries sur le premier feuillet après la table.

447. Le Livre intitulé de bonnes meurs, compilé par frère Jacques le Grant. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Édition lyonnaise d'environ l'an 1485. Le dernier feuillet contenant la souscription manque.
Exemplaire bien conservé.

448. Le Livre de bonnes meurs. (*A la fin :*) *Cy fine le livre intitule de bonnes meurs, compile par frere Jacques le Grant, de lordre Sainct Augustin, imprime a Paris par Jehan Treperel, lan mil cinq cens et trois*, in-4, goth., 60 ff. cart.

Édition non mentionnée. Bien conservé.

449. Ad eos qui injuria de natura queruntur, libellus: qui hoc a mala juventutis institutione proficisci declarat, Philalethe Clemente Millanio Benacense autore.

æ, s. a. (1545), pet in-8 de 46 pag., demi-rel. dos
ns de mar. olive. (*Capé.*)

sais de Montaigne (publ. par de l'Aulnay). *Paris*,
r, 1818, gr. in-8 à 2 col., pap. vél., mar. viol. fil.
r. (*Simier.*)

sais de Montaigne (publ. par M. de l'Aulnay).
, *Desoer*, *de l'impr. de Fain*, 1818, 4 vol. in-18,
ergé, portr., mar. v. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide*,
lseviers, 1646, pet. in-12, mar. rouge, comp.
ique, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

reliure. Bel exemplaire de M. Double. (Haut. : 128 millim.)

la Sagesse, par Pierre Charron. *Leide*, *chez les*
iers, 1656, pet. in-12, v. m. fil. tr. dor. (*Pade-*
. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide*,
Elsevier, 1656, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.
lé de tabis. (*Bozérian.*)

ire grand de marges. 130 millim.

e la Sagesse, par P. Charron. *A. Amsterdam*, *chez*
s et Daniel Elzevier, 1662, pet. in-12, mar. bleu.
or. (*Duru.*)

nplaire ayant 134 millim. (4 pouces 11 lig. 2/3) de hauteur.

éflexions ou Sentences et Maximes morales (par la
efoucauld). *Paris*, *Claude Barbin*, 1665, pet. in-12,
., mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

originale.

éflexions ou Sentences et Maximes morales (par
ochefoucauld). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1666, in-12,
r. tr. dor. (*Thibaron.*)

édition.

aximes et Réflexions morales du duc de la Roche-
auld (avec une notice par Suard). *Paris*, *Impr.*
le, 1778, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Réflexions et Sentences morales de M. le duc de
ochefoucauld, avec des observations de M. Brotier.
is, *Mérigot*, 1789, pet. in-8, portr., mar. v. doubl.
abis, tr. dor. (*Bozérian.*)

460. Maximes et Réflexions morales du duc de foucauld. *Paris, imprimerie de Didot jeune*, 1 v. bl. fil. tr. dor.

Imprimé avec les caractères microscopiques de Henri Didot.

461. Les Entretiens de Philémon et de Théa philosophie des gens de cour. Morale, ou de l'honneste homme et du chrestien, pa de Gérard. *Paris, Amable Auroy*, 1688, in gr. v. éc. fil. (*Aux armes et aux chiffres Montausier et de Julie d'Angennes.*)

462. Les Caractères de Théophraste, tradui · avec les Caractères ou les mœurs de ce la Bruyère). *Paris, Est. Michallet*, 1688, in jans. tr. dor. (*Chambolle.*)

Seconde édition, reproduisant la première avec quelques légères a

462 *bis*. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 16 veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Quatrième édition C'est un ouvrage presque entièrement refait est à peu près doublée. On y trouve 340 nouveaux Caractères. Ave au crayon de M. Walckenaer.

463. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1690, i

Cinquième édition, qui contient 141 Caractères nouveaux. Avec q crayon de M. Walckenaer.

463 *bis*. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 16 v. m. dos fleurdelisé.

Sixième édition, augmentée de 103 Caractères.

464. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 16 demi-rel. v. fauve.

Septième édition, renfermant 110 Caractères nouveaux.

464 *bis*. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 16 demi-v. fauve.

Huitième édition, avec 40 Caractères nouveaux, et en outre le *Disc* de l'auteur à l'Académie française, publié ici pour la première fois.

465. Les Caractères de Théophraste, avec les ou les mœurs de ce siècle (par la Bruyè *Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. r. dos or dor. (*Chambolle-Duru.*)

Neuvième et dernière édition publiée par la Bruyère.

466. L'Art de se connoître soi-même, ou la Re la morale, par J. Abbadie. *Rotterdam, Slaart*, 1692, in-12, v. éc. fil. tr. dor. (*Boy*

Très-bonne reliure.

onsidérations sur les mœurs de ce siècle (par os). *Amsterdam,* 1751, in-12, v. éc. fil.

riginale.

ntretiens de Phocion sur le rapport de la mo- vec la politique, par Mably. *Paris, Renouard,* , in-18, gr. pap. vél., portr., v. f. fil. tr. dor. *et.*)

raité élémentaire de morale et du bonheur, pour de prolégomènes ou de suite à la collection des listes (par Paradis de Raymondis). *Paris, l'an III,* , 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. dent. doublé de , tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

versités morales, ou les Amusements de la raison, M. l'abbé de Brueys. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, , vél. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

ensées et Sentiments de P*** H*** (Pinkney Horry) Caroline. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1805, in-18, pap. v. gr. dent. tr. dor.

) exemplaires. Exemplaire de J.-J. DE BURE.

ivre doré de Marc-Aurèle, empereur et éloquent ur, traduit de vulgaire castillan (de D. Ant. uevare) en françoys par (René Berthault) de la . *Paris, Galiot du Pré* (*impr. par N. Cousteau*), , pet. in-4, goth. v. fil. tr. dor.

que c'est de ce livre que la Fontaine a tiré sa fable du *Paysan du Danube.* nplaire, très-bien conservé, de Pixerécourt et ensuite de J.-J. de Bure.

ivre doré de Marc-Aurèle, empereur et éloquent eur, traduict de vulgaire castillan (d'Antoine de Gue-) en françoys par R. B. (R. Berthault) de la Grise. *s, Ambroise Girault,* 1538, in-8 goth., v. f. fil. tr. (*Closs.*)

e Livre doré de Marc-Aurèle, trad. de vulgaire llan (d'Ant. de Guevare) en françois par R. B. de rise. *Lyon, J. de Tournes,* 1577, in-16, mar. r. tr. (*Derome.*)

e Mentor moderne, ou Discours sur les mœurs du le, traduits de l'anglois du *Guardian* d'Addison, le et autres auteurs (par Van Effen). *Amsterdam, re Humbert,* 1727, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. cit. tr. dor. (*Rel. anc.*)

476. La Fable des abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens (par Mandeville), traduit de l'anglois (par Bertrand). *Londres*, 1740, 4 vol. pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. *Économie; Éducation.*

477. Aristotelis et Xenophontis OEconomica ab Jacobo Lodoico Strebæo è græco in latinum çonversa. *Parisiis, ex officina Mich. Vascosani*, 1543, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br. dos fleurdelisé, tr. dor.

Exemplaire du Dauphin, depuis Henri II, avec un dauphin au centre des plats.

478. Les Devoirs des grands, par M. le prince de Conty, avec son testament. *Paris*, *D. Thierry*, 1667, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

479. Trattato de' costumi, opera di M. Giovanni della Casa. Le Galathée, faict nouvellement en italien et françois. *In Lione*, *apresso Alexandro de Marsilii*, 1573, in-8, mar. cit. dent. tr. dor. (*Bozérian*.)

480. Trattato de' costumi, opera di M. Giovanni della Casa. Le Galathée, faict nouvellement en italien et françois. *In Lione*, *apresso Alessandro de Marsilii*, 1584, in-16, mar. r. tr. dor. (*Duru*.)

481. Le Galatée, premièrement composé en italien par J. de la Case, et depuis mis en françois, latin et espagnol. (*Genève*) *J. de Tournes*, 1598, in-16, vél.

La traduction française est en caractères de civilité. Elle doit être de Jean de Tournes, qui, dans son avant-propos, dit en en parlant : *Cette mienne version*.

482. Conduite pour la bienséance civile et chrétienne, recueillie de plusieurs auteurs, pour les écoles du diocèse de Lyon. *Lyon*, *D.-J. Vialon*, 1749, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle*.)

Imprimé en caractères de civilité.

483. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par Ant. de Courtin). *Paris, Hélie Josset*, 1673, in-12, v. f. dent.

484. Suite de la Civilité françoise, ou Traité du point d'honneur (par Ant. Courtin). *Lyon, Hilaire Baritel*, 1696, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

Vray Point d'honneur à garder en conversant vivre honorablement et paisiblement avec un in, par le P. Antoine de Balinghem. *Saint-Omer*, *rt*, 1618, in-12, vél.

are.

Livre de Plutarche de l'éducation et nourriture nfans, traduyct de latin en françoys par J. Collin, aalons en Champaigne. *Paris*, *Vincent Sertenas*, , in-8, lettres rondes, v. f.

es de Bullion, surintendant des finances. Ex. de R. Heber.

e l'Éducation chrestienne des enfans, selon les nes de l'Escriture sainte et les instructions des Pères de l'Eglise (par Varet). *Bruxelles*, *Foppens*, , in-12, mar. bl. fil.

e l'Éducation des filles, par Monsieur l'abbé de lon. *Paris*, *Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. br. or. (*Thibaron*.)

originale.

ettres sur l'Éducation des princes (à M. le duc de tres, depuis duc d'Orléans et régent, par M. de enay), avec une lettre de Milton. *Edimbourg*, *John -man*, 1746, in-12, bas. (*Aux armes d'une prin- de la maison de Condé*.)

e l'Instruction publique, ou Considérations mo- et politiques sur la nécessité, la nature et la source tte instruction (par Mercier de la Rivière). *Paris*, , in-8, mar. tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. *Politique ; Économie politique*.

iscours sur l'origine et les fondemens de l'inéga- armi les hommes, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*, *-Michel Rey*, 1755, in-8, fig. d'Eisen, v. m. fil.

originale.

e Corps politique, ou les Éléments de la loy mo- et civile, par Thomas Hobbes. *Leide*, *J. et Daniel vier*, 1653, pet. in-12, mar. r. (*Rel. anc.*)

l. (4 p. 6 lign. 1/2).

493. Éléments philosophiques du citoyen, par Th. Hobbes. *Amst.*, *Blaeu*, 1649, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor, doublé de tabis (*Bozérian.*)

494. Éléments philosophiques du citoyen, traicté politique, trad. de Th. Hobbes par un de ses amis (Sorbière). *Paris,* 1651, in-8, fig., mar. marbré, tr. dor. (*Derome.*)

495. Hier. Cardani Proxeneta, seu de prudentia civili liber. *Lugd. Batavor.*, *ex offic. Elzeviriana*, 1627, in-24, cart.

496. Discours sur les moyens de bien gouverner et maintenir en bonne paix un royaume... contre Nic. Machiavel (par Innocent Gentillet, Dauphinois). *S. l.*, (*Genève*) 1567, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

496 *bis*. La Vraye Forme de bien et heureusement régner et gouverner un royaume, à M. de Mandelot, gouverneur du Lyonnois, par François de Saint-Thomas. *Lyon*, *J. Saugrain*, *commis*, 1569, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

497. Discours sur le gouvernement, par Algernon Sydney, traduits de l'anglois par Samson. *La Haye*, *L. et H. Van Dole*, 1702, 3 vol. in-12, portr., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

498. Le Politique du temps, traitant de la puissance, autorité, et du devoir des princes, et jusques où l'on doit supporter la tyrannie. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage a été imprimé pour la première fois en 1574, et réimprimé dans les *Mémoires sur l'estat de la France*. *Middelbourg*, 1578, t. III, p. 44 et suiv.

499. Il Prencipe di Girolamo Frachetta, nel quale si considera il prencipe, et quanto al governo dello stato, et quanto al manegio della guerra. *Venetia*, *G.-B. Ciotti*, 1599, pet. in-8, m. v. tr. dor. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

500. Science des princes, ou Considérations politiques sur les coups d'État, par Gabr. Naudé, Parisien. Avecque les réflexions historiques, morales, chrétiennes et politiques de L. D. M.... (Louis du May). *S. l.*, 1673, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

501. La Description de l'isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse, redigé par Thomas Morus (trad. par Jehan Le Blond, seigneur de Branville, d'Evreux). *Paris*, *Ch. l'Angelier*, 1550, in-8, jolies fig. sur bois, v. m. fil.

Traduction rare.

502. Mundus alter et idem sive terra australis antehac semper incognita; longis itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata, auth. Mercurio Britannico; accessit propter affinitatem materiæ Thom. Campanellæ Civitas Solis, et Nova Atlantis Franc. Baconis, bar. de Verulamio. *Ultrajecti*, *Joann. a Waesberge*, 1643, pet. in-12, titre gravé, fig. sur bois, cartes, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

Curieux petit volume. Au bas de l'avis au lecteur se trouve la signature de Jugl. Knight, sous laquelle est caché le nom de Joseph Hall, évêque d'Exeter, qui, sous le prétexte de décrire des terres australes inconnues, représente les vices des nations existantes. La première relation qu'il donne est celle du pays de *Crapulia*.

Ce recueil, rarement complet, se compose de trois parties. Les deux dernières contiennent les ouvrages de Campanella et de Bacon, annoncés sur le titre.

503. Physiocratie, ou Constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain, par Dupont (de Nemours). *Yverdon*, 1768, 6 tom. en 3 vol. in-8, v. f.

504. Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du prince chrétien, composée par Erasme, mis premièrement en françois, etc. (par Claude Joly). *S. l.* (*Hollande*, *Elzev.*), 1665, petit in-12, v. bl. fil. tr. dor.

505. Institution d'un prince, ou traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain (par l'abbé Duguet): *Leide*, *J. Verbeek*, 1739, 4 vol. in-12, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

506. Vindiciæ contra tyrannos, sive de principis in populum populique in principem legitima potestate, Stephano Junio Bruto Celta auctore (H. Languet). *Francofurti*, *Laz. Zetnerus*, 1608, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

507. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, écrit en latin par Estienne Junius Brutus (Hubert Languet) et traduit en françois (par Fr. Estienne). *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. r. dent.

Traduction rare. Édition originale.

508. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, escrit en latin par Junius Brutus (Hubert Languet), traduit en françois. *S. l.*, 1581, pet. in-8, v. gr.

Édition originale. Cet exemplaire porte sur le titre l'*ex libris* autographe : D. Pasquier.

509. Traicté politique composé par William Allen Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni, anno M. DC. LVIII*, petit in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Réimpression à petit nombre, faite en 1793.

510. Du Droit des magistrats sur leurs subjets... publié par ceux de Magdebourg l'an 1550 et maintenant reveu et augmenté de plusieurs raisons et exemples. *S. l.*, 1575, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare.

511. Des Affaires d'Estat, des finances, du prince et de sa noblesse, par le Présid. de Lalouette. *Mets, Jean d'Arras*, 1597, in-8, v. f. fil. (*Rare.*)

512. Traité de la politique privée (à la cour), tiré de Tacite et de divers auteurs (par Poinsinet de Sivry). *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1768, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

513. Traicté de la Cour, ou instruction des courtisans, par Monsieur du Refuge. *Leide, chez les Elseviers*, 1649, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

514. L'Ambassadeur et ses fonctions, par M. de Wicquefort. *La Haye, G. Veneur*, 1682, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

515. Histoire du commerce et de la navigation des anciens, par Huet, évêque d'Avranches. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1727, in-12, v. f.

Aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

516. Réflexions politiques sur les finances et le commerce (par Dutot). *La Haye*, 1738, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

517. Examen du livre intitulé Réflexions politiques sur les finances et le commerce (par Paris-Duverney). *La*

, *Vaillant et Nicolas Prévôt,* 1740, 2 vol. in-12,
-rel. v. f.

sai politique sur le commerce (par Melon). *S. l.,*
in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ctatus de moneta. (In fine:) Explicit tractatus de
ta edictus Parisiis a magistro Nycolao d'Orem
ne), egregio sacre Theologie professore. Scripsit
nes Raffenbert. In-4, cart.

du xve siècle, de 17 feuillets.

s Paradoxes du seigneur de Malestroit sur le fait
onnoies, présentez au mois de mars 1566, avec
ponse de J. Bodin auxdictz paradoxes. *Paris,*
n le Jeune, 1578, petit in-8, mar. r. tr. dor.
.)

radoxe sur le faict des monnoyes, par Fr. Gar-
Paris, J. du Puys, 1578. — Recueil des princi-
advis donnez ès assemblées faictes en l'abbaye
-Germain-des-Prez.... pour le contenu des mé-
es presentez à sa Majesté, en la ville de Poictiers,
nt l'établissement du compte par escuz, etc. *Pa-*
578, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

ssai sur les Monnaies, ou réflexions sur le rapport
l'argent et les denrées (par Dupré de Saint-
). *Paris, J.-B. Coignard,* 1746, in-4, v. f.

int une lettre autographe de Dupré de Saint-Maur.

émoire pour la suppression des festes, par Fai-
S. l., n. d. (vers 1750), in-12, 2 ff. et 170 p. cart.

rare, curieux surtout par le système d'orthographe de l'auteur dans le-
oduit de nouveaux caractères.

plaire a appartenu au marquis de Marigny.

e Secours des pauvres par le moyen des direc-
, ou bureaux de charité, avec les règles des direc-
et officiers de ces sortes de bureaux. *Clermont,*
-Joseph Villierme, 1691, pet. in-12, v. f. fil. tr.
(*Closs.*)

are.

émoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs
fainéants à leur propre avantage et de les rendre
s à l'Etat, par le vicomte Vilain XIV. *Gand, P. de*
in, 1775, in-4, 6 planches, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

peu commun.

526. Traité de l'association domestique agricole, par Ch. Fourier. *Paris, Bossange*, 1822, 2 vol. in-8, mar. vert, fil. dentelle intérieure, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, devenue très-rare, du plus important ouvrage de l'auteur.
Très-bel exemplaire complet, avec le feuillet contenant l'ordre de lecture. On y a ajouté un plan du Traité de l'attraction passionnelle, publié par l'École sociétaire.
Avec la signature de l'auteur.

II. SCIENCES PHYSIQUES, CHIMIQUES ET NATURELLES.

527. La Magie naturelle, qui est les secrets et miracles de nature, mise en quatre livres, par J.-B. Porta, Napolitain, nouvellement traduite de latin en françois. *Rouen, L. Loudet*, 1615, in-16, vélin.

Joli exemplaire.

527 *bis*. La Lumière, à Monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin, par le sieur de la Chambre, *Paris, P. Rocolet*, 1657, in-4, front. gr., mar. r. compart. à la du Seuil, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

528. Traitez des baromètres, thermomètres et notiomètres, ou hygromètres, par D. (Dalencé). *Amsterdam, H. Wetstein*, 1688, in-12, fig. de Schoonebeck, mar. fil. tr. dor. — Traité de l'aiman, par D. (Dalencé). *Amsterd., H. Wetstein*, 1687, in-12, fig., cuir de Russie, tr. dor. dent.

529. Traités de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, par M. Pascal. *Paris, G. Desprez*, 1663, in-12, fig., v.

Première édition.

530. Recherches sur la découverte de l'essence de rose, par L. Langlès. *Paris, Impr. impériale*, 1804, in-18, gr. pap. vél., mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

531. La Science naturelle dégagée des chicanes de l'école, ouvrage enrichi de plusieurs expériences curieuses tirées de la médecine et de la chymie, par G.-B. de Saint-Romain. *Paris, Ant. Cellier*, 1679, in-12, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

532. And. Rutcovii Cteticæ, id est de modis acquirendi libri duo. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1650, pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

Dissertation sur l'Asphalte ou ciment naturel, dé-
ıvert depuis quelques années au Val Travers, dans
comté de Neufchâtel, avec la manière de l'employer
ıt sur la pierre que sur le bois. *Paris*, *Ph.-Nic.*
ttin, 1721, pet. in-8, vélin. dos orné, fil. tr. dor.
l. anc.)

volume rare.

Traité des eaux minérales de Provins, contenant
r anatomie, la différence des fontaines, leurs pro-
étés, etc., par P. Le Givre. *Paris*, *Ch. du Mesnil*,
59, in-8, vél.

Les Merveilles des bains d'Aix, en Savoye, par le
ur Jean-Baptiste de Cabias, du Pont-St-Esprit. *Lyon*,
ques Roussin, 1673, pet. in-8, dem.-rel. v. ant.
ıre.)

Le Secret des bains et eaux minérales de Vichy en
ırbonnois, par Cl. Fouet, médecin, natif du même
ı. *Paris*, *Ve d'Ol. de Varennes*, 1686, pet. in-8, v. gr.

La Restitution de Pluton, à M. l'éminentissime car-
ıal duc de Richelieu. Des mines et minières de
ınce cachées et détenues jusques à présent au ventre
la terre, par le moyen desquelles les finances de Sa
jesté seront beaucoup plus grandes que celles de
ıs les princes chrétiens... par Martine de Berterau,
ne de Beausoleil. *Paris*, *Hervé du Mesnil*, 1640, pet.
8, v. f. fil. tr. dor.

ne rare et curieux, qui traite des recherches et découvertes des mines du
e de France « que Fr. du Chastelet, baron du Soleil, a faites par ordre du
ıdant général des mines ».

Traité des dragons et des escarboucles, par M. J.-B.
ıthot. *Lyon*, *Th. Amaulry*, 1691, in-12, v. viol. fil.
dor.

Anatomie des plantes, qui contient une description
ıcte de leurs parties et de leurs usages... traduite de
ıglois de M. Grew (par Le Vasseur). *Paris*, *Roulland*,
76, in-12, réglé, fig. de Chauveau, mar. v. fil. à
mp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De Re hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum
fructicum, qui in hortis conseri solent, nomina
inis vocibus efferre docens ex probatis authoribus...

(auctore Car. Stephano). — *Lutetiæ, ex offi*
Stephani, 1545, in-8, mar. r. jans. tr. dor.
Bauzonnet.)

Exemplaire de M. Yemeniz.

541. Traité sur la Jacinte, contenant la mani
cultiver suivant l'expérience qui en a été
George Voorhelm, fleuriste d'Harlem. *Harlem*
Enschedé, 1752, pet. in-8, fig., v. m. (*Aux*
Mme de Pompadour.)

542. Mémoires pour servir à l'histoire naturell
maux (par Cl. Perrault). *Paris, Imprimeri*
1671-76, 2 vol. gr. in-fol., fig., mar. r. lar
tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*)

543. L'Histoire de la nature des oyseaux, a
descriptions et naïfs portraicts retirez du
escrite en sept livres, par Pierre Belon,
Paris, Guill. Cavellat, 1555, in-fol., portr.
nombr. fig. sur bois, mar. v. fil. plats ornés,
(*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché et remarquable par la beauté des gravures sur
piqûre de ver sur le bord de la marge.

544. Uccelliera, overo discorso della natura e
di diversi uccelli, opera di Gio. Pietro Olin
1684, gr. in-4, fig., vél.

Les figures en taille-douce sont gravées par Tempesta et Villamena.

545. La Première Partie (et la seconde) de l'his
tiere des poissons, composée en latin par
Guillaume Rondelet,... maintenant traduite
çois. *Lion, Macé Bonhomme,* 1558, 2 part. e
gr. in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*An*

Bel exemplaire de Pâris (*Biblioth. Parisina. Londres,* 1780, n° 124)

546. Svenska spindlar... C. Clerk aranei Sue
criptionibus et figuris æneis illustrati. *Sto*
1757, in-4, fig. color., mar. r. fil. tr. dor. d
tabis.

Bel exemplaire en papier de Hollande; très-rare sur ce papier.

547. Les Occultes Merveilles et secretz de natu
plusieurs enseignemens des choses diverses,
raison probable que par conjecture artificiell
Levin Lemme, nouvellement traduites de

françois par J. G. (J. Gohory). *Paris, Galiot du Pré*, 1574, pet. in-8, parch.

548. Julii Obsequentis Prodigiorum liber, nunc demum historiarum beneficio per Conradum Lycosthenem integritati suæ restitutus. — Polydori Vergilii Vrbinatis de Prodigiis libri III. — Joachimi Camerarii de Ostensis libri II. *Lugduni, apud Joann. Tornæsium et Guil. Gazeium*, 1553, in-16, mar. vert. dent. tr. dor. (*Anguerran.*)

Joli exemplaire.

549. Jules Obsequent des Prodiges, plus trois liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere, traduit de latin en françois par George de la Bouthiere, Autunois. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1555, in-8, figures sur bois, veau fauve.

Charmant exemplaire, grand de marges, d'un livre estimé pour ses nombreuses et fines gravures en bois du Petit Bernard.
De la bibliothèque Yemeniz.

550. Geoponicorum, sive de Re rustica, gr. et lat. (cum notis et comment. edid. Niclas). *Lipsiæ*, 1781, 4 vol. in-8, pap. fin, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

551. Le Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs, d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel (en Vivarais). *Paris, par Jamet Métayer*, 1600, in-fol. rel. en peau de mouton.

Édition originale, rare, de ce célèbre ouvrage du père de l'agriculture française. Exemplaire grand de marges.

552. Prædium rusticum, in quo cujusvis soli vel culti vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones, earumque conferendarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur (auct. Car. Stephano). *Lutetiæ, ap. Car. Stephanum*, 1554, in-8, pap. réglé, mar. r. comp. fil. tr. dor.

Première édition. Bel exemplaire.

553. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foys employées l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, par Prudent le Choyselat. *Rouen*, 1612, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression faite vers 1780.

554. Discours œconomique, par Prudent le Choyselat. *Rouen*, 1612, in-8, v. gr.

555. Libro de Albeyteria, emendado y corregido (por Manuel Diaz). *Toledo*, 1511, in-4, goth., fig. sur bois, v. gr.

Traité des plus rares sur l'art vétérinaire.

556. L'Art de cultiver les Mûriers blancs, d'élever les vers à soie et de tirer la soie des cocons (par Pomier). *Paris*, *veuve Lottin*, 1754, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

III. SCIENCES MÉDICALES.

557. La Police de l'art et science de médecine, contenant la réfutation des erreurs et insignes abus qui s'y commettent, par André du Breil, Angevin. *Paris*, *Léon Cavellat*, 1580, in-8, vél. fil. tr. dor.

558. Bibliothèque en abrégé de la vraye médecine conduite par la lumière, dans laquelle on trouve autant de perfections qu'il y a d'imperfections dans ces bibliothèques confuses et si contraires, et où on trouve les abus de l'Ecole de médecine à découvert. *S. l. n. d.* (vers 1773), in-12, mar. br. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Avec quelques notes et corrections de la main de Jamet, qui a écrit à la suite du titre : « Par un vieux laquais du feu médecin Molin, dit *du Moulin*, fameux charlatan, célibataire, qui a laissé près de deux millions. »

559. Satyre contre les charlatans et pseudo-médecins empyriques, en laquelle sont amplement découvertes les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes, distillateurs, extracteurs de quintescences, fondeurs d'or potable, etc., par M[e] Thomas Sonnet, sieur de Courval, médecin virois. *Paris, Jean Milot*, 1610, in-8, portr. vél. fil. tr. dor.

560. Hippocratis ac Galeni libri aliquot (latine) ex recognitione Francisci Rabelæsii. *Lugd.*, *apud Gryphium*, 1532, in-16, 2 part. en 1 vol. cart.

Cette édition rare, suivie du texte grec des aphorismes, se recommande par le nom de l'éditeur, Rabelais.

561. Pauli Æginetæ medicis libri septem (gr.). *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1528, in-fol. vél.

Première édition.

)emetrii Pepagomeni liber de podagrâ, gr. et lat., nsuit et notis illustravit Joh.-Steph. Bernard. *Lugd.-avorum,* 1743, in-8, demi-rel. mar. bl. non rogné. *gold.*)

L'Epistre de Dioclès, envoyée à Antigonus, roy des édoniens, contenant le régime de santé, et moyen r obvier à toutes maladies... traduictz de latin en çois, par Ancelme Juliani. *Paris, Alain Lotrian,* 6, in-16, lettres rondes, v. f. fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

emplaire de M. Veinant.

Le Deusiesme Livre de Claude Galien, intitule : rt curatoire à Glaucon, auquel est specialement cte des differences d'inflammation et de leur cure. *n, chez Guillaume de Guelques* (1538 ou 39), pet. 3 de 34 ff. — Le IIIe, IIIIe, V^e, VIe, XIIIe livre de la rapeutique, ou Methode curatoire de Claude Ga-, translaté au vray par Philiatros. *A Lyon, par an Barbou* (*pour Guillaume de Guelques*), 1539, . in-8, pet. caract. ronds, 127 ff. chiff. — Le Quaziesme Livre de la méthode thérapeutique de Claude ien. *Lugduni, apud Guglielmum de Guelques,* anno 38 (caract. de J. Barbou), pet. in-8 de 24 ff. non ffr. en 1 vol. demi-rel. v. br.

ules rares, non cités.

Cornelii Celsi de medicina liber incipit (libri VIII, recognit. Barthol. Fontii et Saxetti). *Florentiæ, a colao impressus, MCCCCLXXVIII,* in-fol. demi-rel. u f.

ière édition ; très-rare.

Corn. Celsi de Re medica libri octo. — Item Sereni liber de medicina. — L. Rhemnii Fannii æmonis de Ponderibus et mensuris liber... *Lugduni, ud Ioann. Tornæsium et Gulielmum Gazeium,* 1549, -16, mar. citr. fil. comp. tr. dor. (*Anguerran.*)

Mesua (Johannes Nasarenus filius) : Divers traités mé-caux. — Recueil de formules médicales. Nicolas de lerne, Traité commençant « Ego Nicholaus rogatus quibusdam..... » Gros vol. in-4, demi-rel.

uscrit du xve siècle, sur vélin, orné de plusieurs grandes lettres en or et en r.

traités de Mesua et de Nicolas semblent de la même écriture. Les premiers

sont datés, à l'*explicit*, d'avril 1448; le dernier, de juillet de la même année. Le recueil de formules qui se trouve entre les ouvrages de Mésua et celui de Nicolas est de diverses mains de la seconde moitié du xve siècle. Le premier feuillet du manuscrit a été enlevé, et quelques autres sont endommagés.

568. Traité du ris, contenant son essence, ses causes et mervelheus effais, curieusement recerchés, raisonnés et observés par L. Joubert, médecin ordinaire du roy. Plus un dialogue sur la cacographie fransaise (*sic*), avec des annotacions sur l'orthographie de M. Joubert (par Christ. de Beauchâtel). *Paris, Nic. Chesneau*, 1579, in-8, mar. viol. fil. tr. dor.

Volume rare.

569. De Coloribus oculorum Simonis Portii, Neapolitani. *Florentiæ, apud L. Torrentinum*, 1550, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

570. Sibylla Trig-Andriana, seu de virginitate, virginum statu et jure, tractatus jucundus per Henricum Kornmannum. *Coloniæ*, 1765, in-8, vél. fil. dent. non rogné.

Cette édition, accompagnée de commentaires, de gloses, contient en outre, du même auteur : *Linea amoris, sive commentarius in versiculum glossæ, de annulo triplici.*

571. Discorso generale di M. Antonio Maria Venusti, intorno alla generatione, al nascimento de gli huomini, al breve corso della vita humana et al tempo. A dieci nobil. e concord. fratelli, legittimi figliuoli del sig. Er. Dadda. *Vinegia, G.-B. Somasco*, 1562, in-8, maroq. rouge, compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage rare.

572. De Conceptu et generatione hominis, de matrice et ejus partibus, nec non de conditione infantis in utero et gravidarum cura et officia... opera Jacobi Rueffi. *Francofurti ad Mœnum, apud Corvinum*, 1580, in-4, fig. de Jost Amman, vél.

Ouvrage très-curieux ; belles figures sur bois. Exemplaire de Veinant.

573. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours, traduite de l'anglois d'Abr. Johnson (masque de sir John Hill, traduite par Moet). *S. l.*, 1750, in-8. — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée : *Lucina sine concubitu* (traduit de l'anglois de Richard Roe, par de Combes). *S. l.*, 1750, in-8, v. m.

On a relié à la suite de ces deux pièces : *la Frivolité, comédie en un acte et en vers, par M. de Boissy*. Paris, Duchesne, 1753, in-8, avec musique à la fin.

574. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques... s'ils sont propres au mariage, etc., par M. D. (Ch. Ancillon). *S. l.*, 1707, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

575. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine..... trad. du latin de J.-H. Meibomius, et enrichi de notes historiques et critiques. *Paris, C. Mercier*, 1795, in-18, pap. vélin, fig., demi-rel. n. rog.

576. Traité du fouet et de ses effets... ou aphrodisiaque externe, ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation, par D. (Doppet), médecin. *S. l.*, 1788, in-18, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

577. Physionomie naturelle, extraite de plusieurs philosophes anciens, et mise en françois, par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1550, pet. in-8, vél.

Bel exemplaire d'un volume rare et curieux.

578. Fisionomia con grandissima brevità à raccolta dai libri antichi filosofi, fatta volgare per Paolo Pinzio. *Lione*, *Giov. di Tournes*, 1550, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Closs.*)

579. Regimen sanitatis salernitanum necnon et magistri Arnoldi d'nova villa feliciter incipit. (*In fine* :) Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa nova Cathalano, omnium medicorum viventium gemma. *S. l. n. d.* (vers 1480), in-4, semi-goth. sign. Aij.-Riiij., le premier feuillet blanc, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, contenant 136 feuillets à 29 et 30 lignes par page. Ce doit être une des premières. M. Brunet n'en fait pas mention. Magnifique exemplaire à toutes marges, de la vente Yemeniz.
Belle reliure, avec le chiffre de M. Yemeniz dans un médaillon sur les plats.

580. Regimen sanitatis (de l'école de Salerne, commenté par Arnauld de Villeneuve, et mis en françoys). Souverain remede contre lepidemie. Traictie pour congnoistre les urines. Remede tres utile pour la grosse verole. (A la fin :) *Imprime a Lyon*, *par Cl. Nourry le* XXVI *octobre lan mil cinq cens et trois*, in-4, goth., fig. sur bois, vélin.

Édition rare, que n'indique pas le *Manuel du libraire*. Le volume commence au feuillet A ij. Le titre en deux lignes manque.

581. **Regimen sanitatis (de l'Escole de Salerne, commenté par Arnauld de Villeneuve et mis en françois). Souverain remede contre lepidemie; traictie pour cognoistre les urines; remede tres utile pour la grosse verole.** *Imprime à Lyon, par Claude Nourry, l'an mil cinq cens et XIIII* (1514), in-4, goth., mar. rouge, fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la vente Cailhava.

582. **L'Art de conserver sa santé, composé par l'école de Salerne, traduction en vers françois, par M. B. L. M. (Bruzen la Martinière), augmenté d'un traité sur la conservation de la beauté des dames.** *Paris et Bruxelles*, 1759, in-12, demi-rel. mar. n. r. (*Chambolle.*)

583. **Bonæ valetudinis conservandæ Præcepta, authore Eobano Hesso, etc.** *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1533, in-8, mar. amarante, tr. dor. (*Simier.*)

584. **La Conservation de santé pour la commodité de la vie humaine, avec remèdes secretz contre toutes les maladies, par Jean Gœurot, médecin.** *Lyon, Benoist Rigaud et J. Saugrain*, 1557, in-16, mar. r. tr. dor.

Le volume contient en outre : *le Régime et traité contre la peste, fait par Nic. de Houssemaine, docteur en l'université d'Angiers.*

585. **De Naturali vinorum Historia, de vinis Italiæ et de conviviis antiquorum, libri septem Andreæ Baccii.** *Romæ*, 1596, in-fol., titre gravé, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et curieux.

586. **S'enssuit plusieurs receptes tant pour faire beaux cheveulx, et beaux pour le visage, toutes ont este prouvées en Ytallye et en France.** Pet. in-8, 40 ff. parch. v.

Manuscrit du XVIe siècle. Petit recueil de recettes en italien. Le titre se trouve au verso du deuxième feuillet. Sur le recto du premier on lit : « C'est à mademoyselle Marye de Perussis, » et au verso quelques vers français.

587. **Prosp. Alpini de præsagienda vita et morte ægrotantium libri VII.** *Venetiis, apud hæredes M. Sessa*, 1601. — **J. Grevini Claramontani de Venenis lib. II.** *Antverpiæ, Chr. Plantin*, 1571, in-4, fig. sur bois, mar. v. fil. tr. dor.

Aux armes et aux chiffres de Charles, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

588. Celeberrimi atque acutissimi iureconsulti Do. Jo. Francisci de sancto Nazario doctoris papiensis : iura interpretantis in florenti achademia Avenionensi ad cives Avenionenses de peste libri tres. *Impssum fuit psens opus in civitate Avenioni per Joh. de Channey*, anno 1522, in-4, goth. demi-rel.

Livre rare. A la fin se trouve la marque de Jehan de Channey (l'ancre Aldine).

589. Traicté de la peste, de la petite vérolle et rougeolle, avec uue brefve description de la lèpre, par Ambroise Paré. *Paris*, *A. Wechel*, 1568. — Paradoxes de la cure de peste par une méthode succincte, par Claude Fabri (de Dijon). *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1568, pet. in-8, demi-rel.

Pièces rares. On a ajouté au volume un très-joli portrait d'Abraham de la Framboisière, gravé par Léonard Gaultier.

590. Discours très-ample de la peste, par Nic. de Nancel, Noyonnois, médecin à Tours. *Paris*, *Denys du Val*, 1581, in-8, v. f.

591. Le Jardin de Sante, translate de latin en françoys. *Imprime a Paris*, *par Philippe Lenoir*, *s. d.* — Le Traicte des bestes, oiseaux, poissons, pierres precieuses et urines du Jardin de Sante. *Imprime a Paris*, *par Philippe Lenoir*, *s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth., fig. sur bois, demi-rel. v.

Les derniers feuillets sont piqués des vers.

592. Mémoire sur les moyens de reconnoître les contre-coups dans le corps humain et d'en prévenir les suites par M. Duvergé. *Tours*, *F. Vauquer-Lambert*, 1771, in-12, fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

593. Recueil de pièces relatives à la médecine. Pet. in-12, v. f. fil.

Histoire d'un enfant qui a demeuré vingt-cinq ans dans le sein de sa mère, par Nicolas de Blegny. *Paris*, *L. d'Hourry*, 1679, fig. — La Découverte de l'admirable remède anglois pour la guérison des fièvres, par le même. *Paris*, *Blageart*, 1680. — Observations sur les fièvres et fébrifuges (par Spon fils).

A la suite de ces traités se trouve un opuscule de 107 pages intitulé : *Sur les Stryges de Russie*, autrement dits vampires.

594. Enchirid, ou Manipul des Miropoles, sommairement traduit et commenté suyvant le texte latin, par Michel Dusseau, apothicaire, pour les inérudits et tyroncles dudit estat, en forme de théorique. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1581, in-16, mar. viol. tr. dor.

595. Les Fleurs et secrets de médecine, lequel traite de plusieurs remedes, receptes et conservatoires pour le corps humain contre toutes les malladies, comme de peste, fiebvres, pleuresies... compilé par Mᵉ Raoul du Mont Verd, puis traduit de latin en françois. *Poictiers, chez Bouchet, s. d.*, pet. in-8, goth. vélin.

Bon exemplaire d'un livre rare.

596. Les Admirables Qualités du kinkina, et la manière de s'en servir dans toutes les fièvres (par Nic. de Blégny). *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

597. Vertus et méthode d'user du Fébrifuge incorruptible travaillé des seules mains de noble Denis de Copponay, de Grimaldy, directeur de l'académie de médecine ducale de Savoie. *Chambéry, E. Riondet, s. d.*, pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume rare.

598. Discours d'Ambroise Paré, asçavoir de la Mumie, des Venins, de la Licorne et de la Peste. *Paris, Gabr. Buon*, 1582, in-4, fig., vél.

599. Responce au discours d'Ambroise Paré, touchant l'usage de la Licorne. *Paris, Abrah. Dauvel*, 1583, 12 ff. pet. in-8, vélin.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Mathématiques ; Astronomie ; Art militaire.

600. L'Arithmétique et Géométrie de maistre Estienne de la Roche, dict Ville Franche, à laquelle sont adjoustées les tables de divers comptes avec leurs canons. *Lyon, Gilles et Jacques Huguetan*, 1538, in-fol. goth., v. br.

Livre fort rare. Il contient un traité d'algèbre, le plus ancien connu jusqu'à ce jour écrit en français.

601. Livre d'arithmétique, contenant plusieurs belles questions et demandes, bien propres et utiles à tous marchans. Par Valentin Menkher de Kempten. *Anvers*, 1573, pet. in-8, cart.

Livre rare.

602. Compte-fait de Barême, ou Tarif général, dédié à Monseigneur Desmaretz, ministre d'Etat et contrôleur général des finances. *Se vend à Paris, chez la veuve Macé*, 1708, in-12, réglé, titr. gr., mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes de DESMARETS.

603. Géométrie pratique, composée par Charles de Bovelles, jadis chanoine de Noyon... Plus l'art de mesurer toutes superficies rectilignes..., par Jean des Merliers d'Amiens. *Paris, D. Cavellat*, M. D. C. V. IX. (*sic*), in-8, vél. (*Rare.*)

604. Johannis de Sacro Busto sphericum opusculum... *Impressum est opusculum mira arte et diligentia Erhardi Ratdolt Augustensis*, 1485, in-4, fig. s. b. demi-rel. cuir de Russie.

605. Les Principes d'Astronomie et de Cosmographie, avec l'usage du Globe, le tout composé en latin par Gemma Frizon, et mis en langage françois par Claude de Boissière, Dauphinois. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1582, in-8, fig., vél.

605 *bis*. Traicté du nouveau comète, et du lieu où ils se font... composé en espagnol par Hieronyme Mugnoz... et traduict en françois par Guy le Fèvre de la Boderie. *Paris, Martin le Jeune*, 1584, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

A la fin se trouve un *Cantique sur la nouvelle estoile ou apparence lumineuse qui s'est montrée au ciel depuis le* 11 *novembre jusques à présent* 20 *janvier* 1574, *par G. le Fèvre de la Boderie*, en 27 strophes de 16 vers.
Livre très-rare, non mentionné par Brunet. Superbe exemplaire à toutes marges et rempli de témoins.

606. Paraphrase de l'astrolabe, contenant les principes de géométrie, la sphère, l'astrolabe, ou déclaration des choses célestes; le Miroir du monde, ou exposition des parties de la terre (par Jaques Focard de Montpellier), revue et corrigée par Jacques Bassentin, Escossois. *Lyon, par Jan de Tournes*, 1555, in-8, jolies figures sur bois, vél.

Volume rare, recherché pour le passage qu'on y trouve sur l'Amérique, pages 133 et 134.

607. La Déclaration et usage de l'instrument nommé canomettre, par G. des Bordes, gentilhomme bordelois. *Paris, Hier. de Marnef*, 1570, in-8, vélin.

608. Trattato della ruota planetaria perpetua e dell'uso di quella... di S. Filomantio. *Bologna*, 1746, in-4, vél. dent. tr. dor. (*Aux armes des Falconieri.*)

609. Elementa doctrinæ de circulis cœlestibus, et primo motu, recognita et correcta, autore Gasparo Peucero. *Witebergæ*, *Johan. Crato*, 1558, fig. sur bois et 8 tableaux pliés. — Alexii Pedemontani de secretis libri, ex italico sermone in latinum conversi, Io. Iacobo Weckero interprete. *Basileæ*, *apud Petrum Pernam*, 1560; les 2 ouvrages en 1 vol. petit in-8, rel. en bois recouv. en peau de truie estampée, fermoirs en cuivre.

Très-beaux exemplaires, dans une jolie reliure datée de 1561, portant sur les plats les portraits estampés et dorés de Luther et de Mélanchthon.

L'*Elementa doctrinæ* est la première œuvre de Peucer, célèbre mathématicien. Cette édition est ornée de figures mobiles curieuses.

610. Galilæi Galilæi Systema cosmicum, in quo dialogis IV de duobus maximis mundi systemat. Ptolemaico et Copernicano... disseritur. Ejusdem Tractatus de motu, nunc primum ex italico sermone in latinum versus (per Math. Brenegger). *Lugduni-Batavorum*, 1699, 2 part. en 1 vol. in-4, portr. et frontisp. gravés par J. Mulder, fig. en bois dans le texte, vélin.

611. Trattato della sfera di Galileo Galilei, con alcune prattiche intorno a quella, e modo di fare la figura celeste e suoi direttioni, secondo la via rationale, di Buonardo Savi. *Roma*, *per Nicolo Angelo*, 1656, pet. in-12, titre gravé, fig., vélin.

612. Il Saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella libra astronomica e filosofica di Lotario Sarci Sigensano, scritto in forma di lettera... dal sig. Galileo Galilei. *In Roma*, *Giac. Mascardi*, 1623, in-4, fig., titre et portrait de Galilée, gravés par F. Villamoena, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. (*Lortic.*)

613. Éléments de la philosophie de Newton mis à la portée de tout le monde, par M. de Voltaire. *Amsterdam*, *Jacques Desbordes*, 1738, in-8, portrait de Voltaire grav. par Folkema, fig., v. m.

Édition originale.

614. Ragionamenti su la pluralità de' Mondi, tradotti dal francese del signor Fontenelle. *Parigi*, *Brunet*, 1738,

mar. citr. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mes-*
.)

Grand Calendrier et compost des bergiers com-
par le Bergier de la grande montaigne, auquel
djoutez plusieurs nouvelles figures et tables, les-
s sont fort utiles et proffitables à gens de tous
Lyon, Jean d'Ogerolles, 1577, in-4, curieuses
r bois, mar. r. compart. tr. dor.

aches et piqûres de vers dans la marge.

Canons et documens tres amples, touchant
e et practique des communs Almanachz. Briefve
ogique introduction sur la judiciaire astrologie,
çavoir prognostiquer des choses advenir. *Paris,*
de Colines, 1543, in-8, mar. rouge, fil. dos
tr. dorée. (*Duru et Chambolle.*)

emplaire. Pièce rare, non indiquée dans le *Manuel du libraire.*

nanach pour cette année bissextile 1794, sup-
ar Me M. (Mathieu) Laensbergh, mathématicien.
veuve S. Bourguignon (1791), in-32, mar. r. fil.
r. doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Point du jour, ou traicté du commencement des
et de l'endroict où il est estably sur la terre, par
ergier. *Reims, N. Hecart,* 1629, pet. in-8, front.
v. f. fil. (*Rel. anc.*)

are de l'auteur de l'*Histoire des grands chemins de l'empire romain.*
ire de la Condamine.

nformatio horologiorum sciotericorum in super-
is planis, utcunque sitis... cum quadrantis horo-
et geometrici conformatione et usibus ac tabulis
m Herm. Witekindi. *Heidelbergæ,* 1576, in-4,
. dor.

laire aux armes de De Thou.

stoire de la guerre, avec des réflexions sur l'ori-
t les progrès de cet art, par M. Beneton de Mo-
de Perrin. *Paris, Le Mercier et Boudet,* 1741,
, v. fil. dos orné, tr. dor. armes de M. J. P***.
.)

Art militaire d'Onosander, où il traite de l'office
voir d'un bon chef de guerre, mis en langue fran-

çoise par Bl. de Vigenère. *Paris, A. Langellier*, 1605, 1 tom. en 3 vol. in-4, front. gr., v. f.

Aux armes du duc de Luynes, Marie-Charles-Louis d'Albert, prince de Neufchâtel.

622. Vegetii Renati viri illustris de Re militari libri quatuor. — Frontini de Strategematis libri totidem. — Æliani de instruendis aciebus liber unus... — Modesti de Vocabulis rei militaris liber unus... *Parisiis, ex officina Christ. Wechelii*, 1535, in-fol. nombr. et belles fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Bel exemplaire.

623. Sexti Julii Frontini Strategematicon libri tres, Strategicôn liber unus, ed. J. Valart. *Lutetiæ, G. Debure*, 1763, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

624. S. Julii Frontini libri IV Strategematicon, cum notis variorum... curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Batav., S. et J. Luchtmans*, 1779, in-8, fig. et cart., mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

625. Les Ruses et cautelles de guerre (par Remy Rousseau). (*Paris*) *Jehan Petit*, (1514), in-8, goth.

L'auteur, dans sa dédicace au duc de Bourbon, depuis connétable, dit qu'il a en partie extrait ce livre de la traduction de Frontin par Emery de Saincte-Rose, et qu'il a ajouté les meilleurs stratagèmes qu'il a tirés de diverses histoires.

626. Le Capitaine, de Jerosme Cataneo, contenant la manière de fortifier places, assaillir et défendre, avec l'ordre qu'on doit tenir pour asseoir un camp, et mespartir les logis d'iceluy (mis en françois par Jean de Tournes). *S. l.* (*Genève*) *Jean de Tournes*, 1680, in-4, fig.. br.

Exemplaire NON ROGNÉ. Rare dans cette condition.

627. Traité des légions, à l'exemple des Romains, ou Mémoires sur l'infanterie composés par le maréchal comte de Saxe. *La Haye*, 1753, in-12, mar. v. tr. dor.

628. De l'Armée et de son application aux travaux d'utilité publique, par le lieutenant-général marquis Oudinot. *Paris, J. Dumaine*, 1845, in-8, mar. viol. fil. doubl. de moire bl. tr. dor. (*Capé.*)

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec son chiffre sur les plats.

629. Mémoire pour servir à l'instruction des chasseurs à cheval et troupes légères. In-4, pl. col., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle. De la biblioth. du roi Louis-Philippe, au Palais-Royal.

V. SCIENCES OCCULTES.

Magie. — Apparitions. — Démons. — Possessions. — Divination. — Alchimie. — Astrologie.

630. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes (par l'abbé de Villars). *Paris, Cl. Barbin*, 1670, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

631. La Philosophie occulte de H. Corneille Agrippa, traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye*, 1727, 2 vol. in-8, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

632. Manuel ou Enchiridion de prières, contenant les sept Psaumes pénitentiaux. Diverses Oraisons de Léon Pape, et plusieurs oraisons contre les périls du monde (trad. par Fr. de Taboet). *A Lyon*, 1584, in-24, mar. r. tr. dor.

Petit volume rare. C'est la traduction de l'*Enchiridion* faussement attribué au pape Léon.

633. Joanis Reuchlin liber de Verbo mirifico. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1552, in-16, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

634. Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes, se monstrans visibles aux hommes, divisez en huit livres... Aussi est traicté des extases et ravissemens, de l'essence, nature et origine des âmes... etc., par Pierre Le Loyer, Angevin. *Pars, Nicolas Buon*, 1605, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. à la Du Seuil.*)

Bel exemplaire de M. J. Pichon.

635. Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenans de Hongrie, de Moravie, etc., par le R. P. dom Aug. Calmet. *Paris, De Bure*, 1751, 2 vol. in-12, v. f. (*Ex. de Soubise.*)

636. Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières, par M. l'abbé Lenglet-Dufresnoy. *Avignon, et se trouve à Paris, chez Jean-Noel Leloup*, 1751, 2 vol. — Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions et les songes, par le même. *Avignon*

et Paris, *J.-N. Leloup*, 1751, 4 tom. en 2 vol.; ensemble 4 vol. in-12, v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

637. De Laniis et Phitonicis mulieribus ad illust. principem D. Sigismundum Austrie tractatus pulcherrimus (per Ulricum de Molitoris). (In fine:) *Ex Constantia*, anno M CCCC LXXXIX. *S. l. n. d.* (xv[e] siècle), in-4, goth., fig. sur bois, 22 ff. demi-rel. bas.

Sept figures sur bois singulières, représentant des sorciers et des sorcières dans leurs opérations magiques.

638. Les Sorciers, dialogue très-utile et nécessaire pour ce temps, auquel ce qui se dispute aujourd'hui des Sorciers, et Eriges, est traité bien amplement, et résolu par L. Daneau. (*Genève*) *De l'imprimerie de Jaques Bourgeois*, 1574, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

639. Trois Livres des charmes, sorcelages ou enchantemens, faicts en latin par Léonard Vaire, et mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, Nic. Chesneau,* 1583, pet. in-8, v. f. fil.

640. Dialogue de la lycanthropie, ou transformation d'hommes en loups-garous... auquel est traicté de la manière de se contregarder des enchantemens et sorcelleries, par Frère Claude, prieur de Laval au Maine. *Louvain*, *J. Maes et Ph. Zangre*, 1596, pet. in-8, v. m.

Livre rare. L'exemplaire est un peu trop rogné en haut et sur le devant.

641. De la Lycanthropie, transformation et extase des sorciers, où les astuces des diables sont mises en évidence ; composé par J. de Nynauld, médecin. *Paris, Nicolas Rousset,* 1615, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare.

642. Des Satyres, Brutes, Monstres et Démons. De leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et separez des adamicques, par F. Hédelin. *Paris, Buon*, 1627, in-8, v.

Exemplaire du chancelier de Pontchartrain.

643. La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantoüan, traduicte d'italien en françois. *Paris*, *s. d.* (vers 1610), in-8, fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

644. La Géomance abrégée de Jean de la Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce; ensemble le Blason des pierres précieuses. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, in-4, mar. v. plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le *Blason des pierres précieuses* est un mélange de prose et de vers. Exemplaire de M. Solar.

645. L'Art de se rendre heureux par les songes, c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer conformément à ses inclinations. *Francfort et Leipsig*, 1746, pet. in-8, v. m.

Livre singulier et rare. (Voir les Mélanges d'une petite bibliothèque, de Ch. Nodier, p. 209.)

646. Rosarium philosophorum, secunda pars alchimiæ, de lapide philosophico vero modo præparando, continens exactam ejus scientiæ progressionem. *Francofurti, Cyriacus Jacob*, 1550, in-4 de 96 ff., fig. sur bois, cart.

Livre très-rare, orné de figures singulières, où, dans celle du feuillet Fiij, « sont marquées un peu trop naïvement, dit l'auteur d'une vieille traduction non imprimée de ce livre, la jonction du masle et de la femelle. » (N° 226 du catal. Desq. *Paris*, 1866.)

647. Le Grand Rosaire des philosophes de Me Arnauld de Villeneuve, d'après un manuscrit de 1515. In-16, demi-rel. mar. puce, doré en tête, non rog. (*Lortic.*)

Jolie copie du commencement du siècle, sur papier vélin, d'une écriture très-fine et serrée, 209 pages.

648. Trois Traitez de la philosophie naturelle, non encore imprimez, sçavoir : le secret livre du très-ancien philosophe Artephius. Plus les Figures hiéroglifiques de Nicolas Flamel, ainsi qu'il les a mises en la quatriesme arche qu'il a bâtie au cimetière des Innocens, avec l'explication d'icelle par icelui Flamel. Ensemble le Vray Livre du docte Synesius; le tout trad. par P. Arnauld de la Chevallerie, Poitevin. *Paris*, 1612, in-4, fig. en bois dans le texte, v. fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Édition originale, rare, de ce curieux recueil. Il s'y trouve une planche reproduisant la quatrième arche du cimetière des Innocents, où Nic. Flamel est représenté ainsi que Pernelle sa femme. La partie de ce livre relative à Nicolas Flamel est importante pour l'histoire de Paris.

649. Clavis totius philosophiæ chymisticæ... cui accessit jam recens artificium supernaturale, per Gerardum Dorneum, singula per eundem authorem denuo

recognita et castigata. *Francofurti*, *Christ. Corvinus*, 1583, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ouvrage curieux et peu commun du disciple de Paracelse, Gérard Dorn. Exemplaire de Méon.

650. Traittez du vray sel, secret des philosophes, et de l'esprit général du monde, par Nuisement, receveur au comté de Ligny en Barrois. *Paris*, *J. Perier*, 1621. — Poëme philosophic de la phisique minérale, par le même. *Paris*, *J. Perier*, 1620, in-8, fig., br.

Exemplaire lavé et réglé par M. Veinant.

651. OEuvre de la physique naturelle, contenant les trois principes des philosophes. *La Haye*, *impr. de Théodore Maire*, 1640, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r., compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sous ce titre sont réunis les trois ouvrages suivants : *Cosmopolite, ou Nouvelle Lumière de la physique naturelle, trad. du latin par de Bosnay. La Haye, Th. Maire*, 1639. — *Traittez de l'harmonie... et du vray sel des philosophes, par Nuisement. La Haye*, 1639. — *Poëme philosophic de la vérité de la physique minérale*, par le même. *La Haye*, 1639.

652. Bref Discours des admirables vertus de l'or potable : auquel sont traictez les principaux fondemens de la médecine, l'origine et causes de toutes maladies, par (Alexandre) de la Tourrette, président des généraux maistres des monnoyes, avec une apologie de la très-utile science d'alchimie. *Lyon*, *P. Roussin*, 1575, in-8, réglé, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

653. L'Élixir des philosophes, autrement l'Art transmutatoire, moult utile, attribué au pape Jean XXII (pape à Avignon). *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

654. Lucæ Gaurici Geophonensis Tractatus astrologicus, in quo agitur de præteritis multorum hominum accidentibus per proprias eorum genituras ad unguem examinatis. *Venetiis*, *apud Curtium Trojanum Nano*, 1552, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

655. Briefve et succincte Declaration, que signifie le soleil parmy les signes, à la nativité de l'enfant. Composé par maistre Antoine Guillermin, natif de Rhodes. *Lyon*, 1580, pet. in-8 de 16 pages, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare. Ce petit traité avait déjà paru à la suite d'un almanach de 1546, que on a attribué à Rabelais.

656. Traité astrologique des iugements des thèmes généthliaques sur tous les accidents qui arrivent à l'homme après sa naissance,... colligé par l'industrie de Henri Rantzau, vi-duc cimbrique, fait françois par Jac. Aleaume (d'Orléans), ingénieur du roy. *Paris*, *P. Menard*, 1657, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Rare. L'ouvrage original latin est de H. comte de Rantzau, savant homme d'État danois, et père du maréchal de France du même nom.

657. Pronostication fort utile et proffitable à toutes gens : inventée par les bons Pères anciens, pour le temps présent et advenir. *A Paris*, *Antoine Hovic, s. d.*, fig. sur bois. — Pronostication perpétuelle composée et practiquée par les expers anciens, et modernes astrologues, et médecins, comme Pythagoras, Estienne de Prato, Seraphino, Calbarsi et Guido, en leurs almanachz, et plusieurs autres. *A Paris* (*le même*), *s. d.* (vers 1590), fig. sur bois, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Moreau*.)

Petit livre rare. Exemplaire de Charles Nodier et de M. Yemeniz.

658. Joachim Abbas, magnus propheta, de magnis tribulationibus et statu sanctæ Ecclesiæ : item explanatio figurata et pulchra in Apocalypsim. *Impressum Venetiis per Lacar de Soardis*, 1516, pet. in-4 goth. de 76 ff. à 2 col., veau m.

Ce volume rare renferme de curieuses et singulières figures sur bois attribuées à Marc-Ant. Raimondi. (Voir Brunet.)
Exemplaire bien conservé.

659. Mirabilis Liber qui prophetias revelationesque nec non res mirandas præteritas, præsentes et futuras aperte demonstrat. (A la fin :) *On les vend au Pellican*, *en la rue Saint-Jacques*, *s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8 goth. v. f. fil.

La seconde partie de cet ouvrage est en français.

660. Livre de l'Estat et mutation des temps, prouuant par authoritez de l'Escripture saincte et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine (par Richard Roussat, chanoine de Langres). *Lyon, chés Guillaume Rouille*, *à l'Escu de Venise,* 1550, in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Livre rare et curieux, dans lequel se trouve une prédiction singulière où la révolution française est annoncée d'une manière bien plus positive que dans d'autres livres de prophéties où l'on avait cherché et cru trouver l'annonce de ce grand événement. Les dates de 1789 et 1814 y sont indiquées en toutes lettres (voir la p. 152).
Très-bel exemplaire.

661. Les Prophéties de Michel Nostradamus, dont il y a trois cents qui n'ont jamais été imprimées... Imprimées par les soins du Fr. J. Vallier, du couvent de Salon des Mineurs de S. François. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1566, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition a été imprimée au commencement du XVIIe siècle.

662. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus... reveües et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, et à Lyon, en 1558. *Leyde, Pierre Leffen,* 1650, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

663. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge,* 1668, in-12, front. gr., mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Édition qui se joint à la collection des Elsevier.

VI. ARTS.

Mnémonique; Calligraphie; Typographie.

664. Dialogo di L. Lodovico Dolce, nel quale si ragiona del modo di accrescere et conservar la memoria. *In Vinegia, per gli Heredi di Marchio Sessa,* 1575, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

665. Polygraphie et universelle escriture cabalistique de M. J. Tritheme, abbé, traduicte par Gabriel de Collange, natif de Tours, en Auvergne. *Paris, Jacques Kerner,* 1561, in-4, figures mobiles, vél. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

666. Champfleury, auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye proportion des Lettres attiques, qu'on dit vulgairement Lettres romaines, proportionnées selon le corps et le visage humain (par Geofroy Tory). *Paris, Geofroy Tory et Gilles Gourmont....* 1529, in-fol., fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Ouvrage curieux au triple point de vue de la grammaire, de la calligraphie et de la gravure. Très-rare. Bel exemplaire de M. Yemeniz.

667. L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement dictes romaines, selon le corps et le visaige humain,... par maistre Geoffroy

Tory, de Bourges. *On les vend à Paris, par Vivant Gaultherot*, 1549, in-8, fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. de La Ferté.*)

On a joint à cet exemplaire 77 alphabets manuscrits. « Les 77 alphabets manuscrits ajoutés sont ceux, je crois, que Thevet, auteur de la *Description de la bibliothèque du Vatican*, fit imprimer à Rouen. La plupart de ces alphabets sont imaginaires. » (*Note ms. à la fin du volume.*)

Exemplaire du duc de la Vallière.

668. Sur les Élèves ambidextres et sur la nécessité d'en former dans les arts de l'écriture et du dessin et dans les différents métiers mécaniques, par un amateur (Antoine Duchesne). *S. l.*, 1786, in-8, 22 pages, v. violet, fil.

« Cet ouvrage est le seul qu'ait fait imprimer mon grand-père. Il a été tiré à très-petit nombre. » (*Note de feu M. Duchesne, conservateur des estampes à la Bibl. nationale.*)

669. Lo Presente Libro ensegna la vera arte de lo excellente scrivere diverse varie sorti de littere le quali se fano per geometrica ragione (da Giovanni Antonio Tagliente). *S. l.*, 1532, in-4, demi-rel.

670. Libro di Palatino, nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica e moderna, di qualunque natione, con le sue regole e misure e essempi... *In Roma, per Ant. M. Guidotto Mantouano, e Duodecimo Viotto*, 1556, in-4, dos et coins de mar. v. (*Petit.*)

Raccommodage au titre.

671. Opera di F. Vespasiano Amphiareo da Ferrara... nella quale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere et massime una lettera bastarda... *Venetia, Domenico Cavalcapuo*, 1583, pet. in-4 obl. demi-rel., vél.

672. Novo Modo di scrivere cancellaresco corviso moderno di don Sebastian Zanella. *Padoua, P. Tozzi*, 1605, in-4 obl., titre grav. et portr., demi-rel.

673. Tratteggiato da penna (da Franc. Pisani). *Genoua* (vers 1640), in-fol. obl. parch.

25 planches de modèles d'écriture, parfaitement gravées et entourées de compositions très-riches et très-variées, personnages et animaux fantastiques, armoiries, arabesques, etc., ingénieusement tracées. Ce traité est dédié au doge Agostino Pallavicino et est orné de son portrait.

674. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, etc., par S. F. Fournier. *Paris, Barbou*, 1764-66, 2 vol. pet. in-8, fig. et pl., v. m. all. fil.

675. Épreuve du premier alphabeth droit et penché, ornée de quadres et cartouches. *Gravés par ordre du Roy, pour l'Imprimerie royale, par Louis Luce, et finis en* 1740, pet. in-32, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

676. Serie de' Caratteri greci di G. B. Bodoni. (*Parma*) 1788, in-8, pap. vélin, fig. ajoutées, mar. marbré, n. r. (*Bradel.*)

Avec une note d'envoi de Bodoni à M. Renouard, qui y a joint une longue lettre autogr. de Bodoni, à lui adressée par la poste, avec cette suscription : *A M. Ant.-Aug. Renouard, libraire très-renommé, à Paris.*

677. Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris, P. Didot et J. Didot*, 1819. — Supplément. Essai d'un nouveau caractère offrant un essai lyrique de P. Didot. *Paris, l'auteur*, 1821, in-4, pap. vélin, cart. n. r.

Exemplaire de M. J.-J. de Bure, avec envoi autographe en quatre vers de P. Didot à MM. de Bure. M. J.-J. de Bure y a ajouté de sa main la copie de vingt-huit vers de P. Didot, composés par ce dernier pour l'anniversaire de sa quatre-vingtième année.

Tous ces spécimens se composent de pièces de vers de la façon de P. Didot.

VII. BEAUX-ARTS.

Peinture ; gravure ; sculpture ; architecture ; musique.

678. Recherches sur les beautés de la peinture et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes, par M. Daniel Webb, traduit de l'anglois par M. B*** (Bergier). *Paris, Briasson*, 1765, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc., aux armes des Condé.*)

679. Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France, par L. Dussieux. *Paris, Leleux*, 1841, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. v. non rogn. tr. sup. dor. (*Duru.*)

680. Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein et graveure, et des originaux d'avec leurs copies, par A. Bosse. *Paris*, 1649, in-12, vél.

681. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription (Essai sur l'art de vérifier les miniatures des manuscrits depuis le XIV[e] siècle), par l'abbé Rive. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782, in-12, pap. d'Annonay, br.

Tiré à petit nombre.

. Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Maolles, abbé de Villeroi. Édition revue par Georges)uplessis. *Paris*, *Jannet,* 1855, in-16, br.

emplaire sur papier de Chine.

. Le Vite de' più excellenti pittori, scultori et architetori, scritte da Giorgio Vasari. *In Fiorenza*, *appresso i iunti*, 1568, 3 vol. in-4, portr., parch.

. La Vie et les OEuvres de P.-P. Rubens; mss. du derier siècle. Pet. in-4 de 623 p., v. m. fil.

t un catalogue de l'œuvre gravé du maître, avec les remarques, les noms des rs, les dimensions, etc.; le tout classé dans une méthode parfaite. C'est un crit important pour les iconophiles.

. Les Amours des dieux, recueil de compositions desnées par Girodet et lithographiées par MM. Aubry ecomte, Chatillon, Counis, etc., ses élèves, avec un xte explicatif par M. P.-A. Coupin. *Paris, Engelann*, 1826, in-fol., 16 pl. sur pap. de Chine, demil. mar. bl.

Recueil d'arabesques. In-8, v. f. (*Rel. anc.*)

e de 42 gracieux dessins finement tracés à la plume et où figurent des plantes, eaux et des ornements divers.

un des feuillets, la date de 1755 et le nom de *J.-B. Langlois*.

Nürnbergisches Schönbartbuch. In-4, cart.

ascrit sur papier de la fin du XVIII[e] siècle, contenant un court avertissement table des sujets, en allemand, avec 96 dessins coloriés, assez bien exécutés. el, *Geschichte des Groteskekomischen*, p. 231 et suiv., parle de ces *Schœnsher*, ornés de jolies peintures, qu'on trouve à Nuremberg. Selon lui, *Schœn*-n vieil allemand, signifie *masque*. Il donne de curieux détails sur une société qui jouit pendant près de deux siècles, à Nuremberg, de 1350 environ à époque où elle fut supprimée, du privilége exclusif de courir les masques le mardi gras. 65 planches, disposées chronologiquement, représentent les cosles capitaines et des principaux personnages, dont l'index fait connaître les Les autres planches donnent les dessins de chariots à formes singulières qui nt dans ces fêtes. A la fin du volume se trouve une grande planche pliée reant une danse de masques.

Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc, r Ch.-Antoine Jombert. *Paris,* 1774, 2 vol. in-8, v. . fil. (*Rare.*)

Catal. raisonné de toutes les estampes qui forment euvre de Rembrandt. Nouvelle édition considérableent augmentée par M. le chevalier de Claussin. *Paris*, *dot*, 1824-28, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. ar. r.

Imagines mortis. His accesserunt epigrammata, e llico idiomate a Georgio Æmylio in latinum trans-

lata... *Coloniæ, apud heredes Arnoldi Birckmanni*, 1567, pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

55 planches gravées sur bois d'après Holbein.

691. Il non plus ultra di tutte le scienze, richezze, honori e diletti del mondo. *In Venetia, per St. Curti*, 1682, pet. in-12, fig. sur bois, demi-rel.

Petit volume rare. Les 96 figures sur bois qu'on y trouve composent une *danse des morts* différente de celles qu'on connaît. Quelques-unes de ces figures seulement sont imitées d'Holbein.

692. Les Danses des morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, etc., accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, par Georges Kastner, et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris, Brandus*, 1852, gr. in-4, 20 pl. musique gravée, demi-rel. v. br.

693. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus, nunquam antehac æditi. F. Bertelli æneis typis excud. *Venetiis*, 1563, pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Volume rare, composé d'un titre et de 60 planches finement gravées.

694. Waffenhandlung von den Rören, Musquetten undt Spiessen... (Maniement d'armes, d'arquebuzes, mousquets et piques, représentés en figures, par Jacob Gheyn). *Graven Hagen*, 1608, in-fol., fig., vél.

Les exemplaires de ce livre, avec le texte allemand, contiennent les premières épreuves. Elles sont ici de toute beauté. Le volume contient 75 figures.

695. Vermis sericus. *Joannes Stradanus, inventor*. In-fol. obl. vél.

Suite de six belles estampes gravées par C. Mallery et Ph. Galle, d'après Stradan, et où sont représentés les divers soins donnés à l'éducation des vers à soie. Dans la première, on voit deux moines présentant à l'empereur Justinien de la graine de vers à soie par eux apportée des Indes.

696. Scherzi d'amore expressi da Odoardo Fialetti. *In Venetia*, 1617, in-4, demi-rel.

Recueil de 14 gravures à l'eau-forte, y compris le titre. Rare. Belles épreuves.

697. Prosopographia, sive virtutum animi, corporis, bonorum externorum, vitiorum, et affectuum variorum delineatio, imaginibus accurate expressa a Ph. Gallæo (dédié à madame Marie de Melun, comtesse de Ligne). *S. l. n. d.* (vers 1600), in-4, cart. (*Taché.*)

20 estampes finement gravées par Ph. Galle.

698. Lux Claustri. La Lumière du cloistre, représentée par figures emblématiques, dessignées et gravées par Jacques Callot. *Paris, Fr. Langlois,* 1646, in-4, 2 ff. lim. et 26 ff., vél.

699. Divers Monuments funéraires, suite de 6 planches gravées par Albert Flamen. (*Paris, Van Merlen excudit*, vers 1650.) Pet. in-4, demi-rel.

Tombeaux de Guill. de Séve, S. Julien, conseiller d'État, à Saint-Sulpice; de J.-A. de Thou, à Saint-André-des-Arcs; de Guill. Duglas, comte d'Anguse, à l'abbaye Saint-Germain; de Guill. de Montelon, cons. d'Etat, aux Feuillans, etc.

700. OEuvres choisies de Sébastien Le Clerc, contenant 239 estampes dessinées et gravées par cet artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages, etc. *Paris, Lamy*, 1784, in-4, cart.

701. Divers Habillemens des anciens Grecs et Romains, par Sébast. le Clerc. *Paris, s. d.*, pet. in-8, 25 pl. demi-rel.

A la fin se trouve une suite de costumes modernes en huit planches, par W. Baur. *F. L. D. Ciartres excudit.*

702. Proverbi figurati da Giuseppe Maria Mitelli, e da lui inventati, disegnati e intagliati. 1678, in-fol., 48 planches, demi-rel. mar. br.

Un des volumes les plus curieux de Mitelli.

703. Ethica naturalis, seu documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus, virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta a Christophoro Weigelio. *Norimbergæ*, *s. a.* (vers 1690), in-4, vél.

Cent planches avec l'explication en vers élégiaques en bas de chacune. Belles épreuves.

704. Sculptura historiarum et temporum memoratrix... von Weigel. *Nuremberg*, 1697, in-fol., frontisp. gr. et nombr. fig., demi-rel. mar. r.

Recueil de planches finement gravées en taille-douce, au nombre de plus de 500 et disposées 12 par 12 sur chaque page. On y voit représentées des scènes de l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, de la mythologie et de l'histoire ancienne et moderne.

705. Recueil de 44 planches de paysages, gravées par Vivarès Wood et autres, d'après G. Poussin, Claude Lorrain, Salvator Rosa et Rembrandt (1741-1746). In-fol. obl., parch. vert.

706. OEuvre de M. de Marcenay de Ghuy, écuyer, peintre et graveur, consistant en morceaux d'histoires, portraits, paysages, batailles, d'après le Poussin, Van Dick,

Rembrandt, le Brun et autres maîtres. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, 54 planches, pet. in-fol. demi-rel. mar. n.

707. L'Œuvre de Norblin (1775-1787). In-fol. demi-rel. mar. v.

Recueil de 76 pièces gravées par cet artiste, collées sur papier chamois.

708. Histoire du théâtre italien, par L. Riccoboni, depuis l'an 1550 jusqu'à l'an 1660. Gr. in-8, titre gravé, demi-rel. mar. r. (*Chambolle*.)

C'est le recueil en 18 planches, gravées par Joullain, des figures des bouffons et des personnages de la comédie italienne.
Tirage à part en grand papier.

709. Suite de 12 figures et de 11 frontispices, gravés par Boily, d'après Bolomey, pour la Bibliothèque de campagne. *Bruxelles*, 1785, 12 vol. in-12.

Le frontispice du tome VII manque.

710. Quarante-huit Vignettes d'après Desenne, pour les Ermites de Jouy. In-4, cart.

Suite fort rare. Ces vignettes n'ont point été vendues séparément. Belles épreuves. Exemplaire de Renouard et de M. de la Bédoyère.

711. Suite de vingt-quatre vignettes, dont deux portr., pour la Pucelle, de Voltaire, édition in-18, gravées à la manière noire.

712. Suite complète des trente vignettes de Moreau, pour Molière, gravée par Simonet (2e suite), avec le portrait, épreuves avant la lettre, gr. in-8.

713. La Même Suite de trente vignettes gravées par Saint-Aubin, épreuves avant la lettre tirées gr. in-8, et en plus le portrait.

714. Suite des figures de Freudenberg pour l'Heptaméron de la reine de Navarre. *Berne*, 1780, in-8, cart. n. rog.

715. Suite complète de vingt-six vignettes avec le portrait, pour les œuvres de la Fontaine, par Moreau, épreuves avant la lettre, de la première et de la deuxième suite (19 de la première et 7 de la seconde).

716. Suite des vignettes gravées d'après les dessins de Moreau, pour les œuvres de Voltaire, épreuves avant la lettre.

Savoir : *La Henriade*, 10 vign. et un portr. — *La Pucelle*, 21 vign. et un portr. — Théâtre, 45 vign. et un front. — Romans et contes, 25 vign. — Contes en vers et satires, 6 vign. — Siècle de Louis XIV, etc., 5 vign.

. Suite de quatre-vingt-quinze planches gravées à eau-forte par Dunker, pour le Tableau de Paris de Mercier. In-8, demi-rel. mar. r. (*Chambolle.*)

. Neuf Portraits gravés par Ficquet. Gr. in-8.

cartes, la Mothe-le-Vayer, P. Corneille, la Fontaine, Boileau, Racine, Re- Voltaire, J.-J. Rousseau.

. Les mêmes Portraits (9) gravés par Ficquet. Gr. in-8.

. Six Portraits gravés par Ficquet et un par Savart. r. in-8.

taigne, la Mothe-le-Vayer, Descartes, Crébillon, J.-B. Rousseau, Arioste; n, par Savart.

Quarante-cinq Portraits gravés par Saint-Aubin et itres, pour les œuvres de Voltaire. Gr. in-8.

Soixante-six Portraits divers, gravés par Saint-Aubin autres. Gr. in-8.

Due Trattati : uno intorno alle otto principali arti ell' Oreficeria; l'altro in materia dell' arte della Scul- ra, dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure marmo et nel gettarle di bronzo, composti da Messer nvenuto Cellini. *Fiorenza*, 1568, pet. in-4, vél.

ion originale.

Alberti (Leo.-Bapt.) de Re ædificatoria (lib. X). *lorentiæ, impressum opera magistri Nicolai Laurentii lamani, anno salutis millesimo octuagesimo quinto* 485), in-fol., caract. rom. rel. en bois.

nière édition de cet ouvrage estimé, du célèbre architecte L.-B. Alberti. Bel laire, grand de marges.

. Les Plans et les descriptions de deux des plus belles aisons de campagne de Pline le consul, avec des re- arques et une dissertation sur l'architecture antique l'architecture gothique, par Félibien des Avaux. *msterdam, Est. Roger*, 1706, in-12, v. f. (*Aux armes Bignon.*)

. Nouveaux Ornements composés, dessinés et gravés ar Ch.-E. Clerget, à l'usage des manufactures et pour ornementation en général. *Paris, Aubert*, 1840, in-fol. 5 pl., demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r. (*Capé.*)

. Plan général de l'église de Sainte-Geneviève, de la lace et de la rue au devant, suivant le dernier projet

inventé et dessiné par J.-G. Soufflot. In-4 obl., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

728. Des Décorations funèbres, par le P. C.-F. Menestrier. *Paris, J.-B. de la Caille,* 1683, in-8, fig., v. éc.

729. Essais sur l'architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine et leurs mœurs et usages (par de la Tour, ancien imprimeur). *Paris,* 1803, in-8, demi-rel.

Tiré à 36 exemplaires seulement.

Celui-ci est rempli d'additions et de corrections autographes. On lit cette note de la main de l'auteur sur le premier feuillet de garde : « Édition tirée, à mes frais, à 36 exemplaires, pour mes amis... Exemplaire à consulter à cause de quelques additions faites depuis... Il pourra servir pour une seconde édition après moi. »

De la bibliothèque de M. Renouard.

730. Dissegno della rinovazione di tutti li pubblici Teatri di Roma che illustrano il libro del Teatro d'Imola particolarmente, da Morelli (Cosimo). *S. l.* (*Roma*), 1781, in-fol. mar. r. riches compart. tr. dor.

Exemplaire de dédicace au comte L. Onesti, neveu de Pie VI, et à ses armes. L'auteur y a ajouté une grande planche dessinée représentant *lo Stato presente dei teatri di Roma.*

731. Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, par Alex. de Laborde, les dessins par C. Bourgeois. *Paris, impr. de Delance,* 1808, gr. in-fol. pap. vél., fig., demi-rel. v. br.

---

732. Flores musice omnis cantus Gregoriani. *Impressum Argentine per Johannem Pryss,* anno Mcccclxxxviii, in-4, goth., musique notée, cart.

Livre aussi rare que singulier. Les 535 vers techniques qui forment le fonds de cet ouvrage, et que le commentateur a cherché à éclaircir dans sa glose, sont de Hugues, prêtre de Reutlingen... Ce livre est un des plus anciens où la musique soit imprimée. (Voir le *Man. du libr.*, t. II, col. 1297-98.)

Il doit y avoir, après la souscription, un dernier feuillet imprimé au recto, contenant *Exercitium vocum musicalium*, que nous n'avons pas.

733. Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et des autres villes du département du Nord, par E. de Coussemaker. *Paris, Techener* (*impr. à Cambrai*), 1843, in-8, fig. et musique, v. f. fil. tr. dor. (*Simier*).

Tiré à 110 exemplaires.

734. Dialogue sur la musique des anciens (par l'abbé de Châteauneuf). *Paris, Noël Pissot,* 1725, in-12, v. éc. fil, tr. dor. (*Boyet.*)

Volume recherché pour les détails qu'on y trouve sur Ninon de Lenclos, que l'auteur fait intervenir dans son dialogue sous le nom de *Leontium.*

VIII. ARTS ET MÉTIERS.

735. Essai sur l'art du vol aérien (par Gérard). *Paris*, 1784, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Armes.*)

736. Esemplario di lavori che insegna alle donne il modo e ordine di lavorare, cusire e racamare. *Veneggia, per Giov. Andrea Vavassore, M.D.XXXI*, pet. in-4, 20 ff. demi-rel.

M. Brunet n'indique de ce joli recueil de broderies qu'une édition de 1546. Le volume doit se composer de 24 feuillets, avec signatures de A à Axiii. Il y manque les feuillets Aiij à Ax, Axi, et un des feuillets non signés.

737. Opera di M. Bartolomeo Scappi, divisa in sei libri. *In Vinetia, Michele Tramezzino*, 1570, in-4, vél.

Première édition de cet ouvrage curieux. Scappi avait été cuisinier du pape Pie V.

738. Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et ridotto a perfettione dal cavalier reale Fusoritto da Narni. *In Venetia, Fr. Tramezini,* 1581, in-4, figures sur bois, demi-rel. mar.

739. Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et a perfettione ridotto dal cavalier reale Fusoritto da Narni... aggiuntovi nel fine un breve dialogo detto il Maestro di casa. *Roma, nella stampa di Gabbia*, 1593, in-4, fig., vél.

740. La Singolare Dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panunto dell' ufficio dello Scalco dei condimenti di tutte le viande, etc... (*Venetia, Mich. Tramezzino,* 1560), in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

741. De l'Art de la reliure en France au xixe siècle. — Notice critique sur le Romancero françois, de M. Paulin Paris. In-fol.

Manuscrits autographes de deux opuscules de M. Charles Nodier, publiés dans le Bulletin du bibliophile. On y a joint l'imprimé du premier.

IX. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Équitation. — Danse. — Chasse et fauconnerie.

742. Le Parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne (par le duc

de Nevers et publ. par la Chenaye des Bo
Mérigot, 1744, in-12, fig., demi-rel. mar. r.
n. rogné, tr. sup. dor.

743. ORCHÉSOGRAPHIE, métode (*sic*) et téorie e
discours et tablature pour apprendre à dan
le tambour en toute sorte et diversité de batt
du fifre et arigot; tirer des armes et escri
autres honnestes exercices fort convenables à l
par Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot), de
Lengres. *Lengres, Jehan des Preyz,* 1596,
sur bois et musique, v. f. fil.

Livre aussi rare que curieux. Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉ
Carthy, et provenant en dernier lieu des ventes Singer et Solar.

744. Le Trésor de vénerie, poëme composé e
messire Hardouin de Fontaines Guérin, pub
première fois avec notes par le baron Jérôn
Paris, Potier, 1855, in-8, fig., br.

Tiré à très-petit nombre.

745. Trésor de vénerie composé l'an M.CCC.
par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin
pour la première fois par M. H. Michelant. *M*
seau-Pallez, 1856, in-8, fig. br.

Tiré à 200 exemplaires; celui-ci porte le n° 47.

746. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précé
tices biographiques et bibliographiques. *An*
in-4, fig. sur bois, fac-simile, mar. br. tr. d

Portraits de Du Fouilloux (d'après Janet) et de Charles IX, ajoutés.

747. La Caccia di Giacomo de Foglioso... t
lingua francese da Cesare Parona. *In Milano*
1615, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v.

748. Le Caccie delle fiere armate e disarmat
animali quadrupedi, volatili et acquatici, di
mondi Bresciano. *Brescia, Barth. Fontana,*
fig., vél.

749. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresc
quattro, aggiuntov' in questa nuova impres
caccie che sperse in altri libri andavano.
(*Venise,* 1630), in-4, titre gravé, fig. vél.

Cette édition est ornée de 18 jolies gravures où sont représentées t
chasses et de pêches.

750. Venationis cervinæ, capreolinæ, aprugnæ et lupinæ leges, auctore Jac. Savary Cadomensi. *Cadomi, apud J. Cavelier*, 1659, in-4, br. r.

Poëme rare.

751. Somerville's Chase, a poem. 1735, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r.

Première édition. Frontispice par Gravelot.

752. Traité de vénerie et de chasse (par Goury de Champgrand). *Paris, Hérissant*, 1769, in-4, fig., demi-rel. v. ant. n. r.

753. Traité de vénerie, par M. d'Yauville. *Paris, Impr. royale*, 1788, in-4, 4 pl. de musique, demi-rel. dos et coins de mar. br. non rogn. tête dorée. (*Petit.*)

754. La Chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties (par Magné de Marolles). *Paris, impr. de Monsieur, et se vend chez Théoph. Barrois,* 1788, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. tête dor. non rog. (*Simier.*)

755. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, seigneur d'Esparron, de Paillières,... etc... divisée en trois livres. *Paris, Jean Houzé*, 1599, in-8, fig. gr. en taille-douce, v. m.

Seconde édition, rare.

756. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre..... divisée en dix parties (avec la Faulconnerie du roy comme elle étoit en 1615... Discours de chasse et lettres de Philoierax à Philofalco). *Paris, Jean Houzé*, 1627, in-4, fig., mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*H. Duru.*)

Édition la plus complète et la plus belle. Bel exemplaire, avec le portrait et les armes de l'auteur.
De la bibliothèque de M. le baron J. P.

757. Dell' Arte del strozziere, con il modo di conoscere e medicare falconi, astori e sparavieri, e tutti gli uccelli di rapina, del sig. Francesco Carcano, nobile di Vicenza. *In Milano, per Filippo Ghisolfi*, 1645, pet. in-12, fig. sur bois dans le texte, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Veinant.

X. JEUX.

758. Cinquante Jeus divers d'honnete entretien, industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, gentilhomme Boloignoys et fais françoys par Hubert Philippe de Villiers (avec la fable d'Aristée, de Virgile, mise en vers françois). *Lyon*, *Charles Pesnot*, 1555, in-4, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. de Monmerqué, avec cette note de sa main : « Livre très-singulier et qui donne une idée des divertissements de société sous le règne de Henri II. »

Parmi ces jeux, on remarque ceux de l'amant et de l'amante, de l'époux et de l'épouse, de chasteté, de la maquerelle, etc.

M. de Monmerqué avait un autre exemplaire de ce livre sur lequel il avait mis une note un peu différente de celle qui précède. (Voir le catalogue de mes livres, mars 1870, n° 577.)

759. Il Giuocho de gli scacchi di Ruy Lopez, tradotto in lingua italiana da G. Domenicho Tarsia. *Venetia, Arrivabene*, 1584, in-8, demi-rel. mar. bleu. (*Petit.*)

760. Il Giuocho de gli scacchi di Ruy Lopez, Spagnuolo, trad. in lingua italiana da Gio. Domenico Tarsia. *Venetia*, 1584, in-4, demi-rel. dos et c. mar. bl. (*Petit.*)

761. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris, chez l'auteur* (*impr. par Didot l'aîné*), 1780, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

762. JEUX DE CARTES TAROTS et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne aîné). *Paris, impr. de Crapelet*, 1844, in-fol. dans un carton, non rogn.

Publié par la Société des bibliophiles. L'un des 32 exemplaires tirés sur grand papier.

Ce beau livre, exécuté avec le plus grand soin, n'a été tiré qu'à 132 exemplaires, dont 32 seulement en grand papier, avec les figures peintes en or, argent et couleur, pour les membres de la Société des bibliophiles.

762 *bis*. Jeu de la Géographie (par Desmarests, et gravé par Et. de la Bella). *Paris*, *Legras*, 1644, dans un étui.

53 pièces, dont un frontispice, légèrement coloriées, avec l'explication en un feuillet in-fol. plié. (*Complet.*)

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1. *Introduction. — Langues grecque et latine.*

763. Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots (par Maupertuis). *S. l. n. d.*, in-12, pap. de Holl. v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à 12 exemplaires, dit-on.

764. Grammaire générale et raisonnée (par Ant. Arnauld et Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre la langue italienne (par Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre la langue espagnole (par Cl. Lancelot). *Paris*, *P. Le Petit*, 1660, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale de la grammaire de Port-Royal.

765. Quinque linguarum utilissimus vocabulista... Vocabulère de sinc (*sic*) lengages, latin, italien, françoys, espagnol et aleman. *Venetiis*, *per Melchiorem Sessam*, M.D.XXXVII, in-4, demi-rel. mar.

Volume fort rare. M. Brunet ne l'indique pas.

766. Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum, introductio ac legendi modus longe facillimus, linguarum nomina sequens proxime pagella offeret Guil. Postelli diligentia. *Parisiis*, *apud Dionysium Lescuier*, 1538, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Gaignat.

767. J. A. Comenii Janua linguarum reserata, cum græca versione Theod. Simonii Holsati, innumeris in locis emendata a S. Curcellæo, qui etiam gallicam novam adjunxit. *Amst.*, *apud Dan. Elzevirium*, 1665, pet. in-8, mar. r. tr. sup. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

768. Erotemata Guarini cum multis additamentis, et cum commentariis latinis. *Impressum Ferrariæ*, *per*

J. Mazochium, 1509, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de ce volume rare.

769. C. LASCARIS GRAMMATICA GRÆCA (græce). In-fol. rel. en bois.

Manuscrit du XVe siècle, sur papier, très-bien conservé.

770. (C. LASCARIS). Compendium octo orationis partium et aliorum quorundam necessariorum, editum a Constantino Lascari Byzantino (*gr. et lat.*). *Impressum est Mediolani*, 1480, *et interpretatum per Johannem, monacum placentinum*, pet. in-fol. mar. br. tr. dor.

Seconde édition, très-rare, de cette célèbre grammaire grecque. Bel exemplaire.

771. Theodori Gazæ introductionis grammaticæ Libri quatuor, una cum interpretatione latina sane quam doctissima. *Coloniæ*, 1525, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

772. Adolphi Mekerchi Brugensis, de veteri et recta pronunciatione linguæ græcæ commentarius. *Brugis Flandrorum, excudebat Hub. Goltzius*, 1565, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

773. Funus linguæ hellenisticæ, sive confutatio exercitationis de hellenistis et lingua hellenistica (auctore Salmasio). *Lugd. Batav., apud J. Maire*, 1643, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de Gros de Boze.

774. HESYCHII presbyteri Capitula XXIV ad Theodulum, ordine alphabetico, græce. In-fol. vél.

Manuscrit du XVe siècle, sur beau papier, d'une belle écriture et bien conservé.

775. HESYCHII LEXICON (græce, cum præfatione Ant. Francini). *Florentiæ, apud hæredes Philippi Juntæ*, M. D. XX., in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Seconde édition de ce lexique. Bel exemplaire. Titre remonté.

776. SUIDAS (græce). Anno M.CCCC.LXXXXVIIII. *Impressum Mediolani, impensa et dexteritate D. Demetrii Chalcondyli Joan. Bissoli Benedictii Mangii Carpensium*, in-fol. demi-rel. mar. r.

Première édition. Bel exemplaire grand de marges. Quelques notes manuscrites.

777. SUIDAS (græce). *Venetiis, Aldus*, 1514, in-fol. mar r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Seconde édition, présentant un texte différent de celui de la première. Bel exempl.

778. Pollucis (J.) Vocabularium (græce), index in latinum translatus, ut vel græce nescientibus nota sint quæ a Polluce tractantur. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

779. Auctores latinæ linguæ in unum redacti corpus... Notæ Dionysii Gothofredi ad Varronem, Festum et Nonium. Variæ lectiones in Fulgentium et Isidorum. *S. l., apud Guillielmum Leimarium*, 1585, in-4, mar. r. fil. à encadr. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil de grammairiens.

780. Prisciani grammatici Cæsariensis libri omnes. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1527, in-4, mar. r. fil. à comp. tr. dor. (*Closs.*)

781. P. Rami Rudimenta grammaticæ latinæ. *Basileæ, per Eusebium Episcopum*, 1569, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

782. Méthode nouvelle et très-exacte, pour enseigner et apprendre la première partie de Despautère, dans laquelle tout ce qui appartient aux genres des noms est clairement expliqué par des figures en taille-douce, par L. C. D. E. M. (L. Couvay). *Paris, Jean Gaillard*, 1649, in-8, fig., portrait du duc d'Anjou, v. ant. fil. compart. à froid, tr. dor.

Volume peu commun. En tête se trouve un joli portrait du duc d'Anjou, frère de Louis XIV (depuis duc d'Orléans), gravé par Jean Couvay d'Arles, graveur distingué et frère de l'auteur. Les autres figures, qui servent à la méthode, au nombre de 16, sont également de J. Couvay. Quelques feuillets sont raccommodés.

783. La Manière de tourner en langue françoise les verbes actifs, passifs, gerondifs, supins et participes, aussi les verbes impersonnels (par Rob. Estienne). *Paris, Robert Estienne*, 1550, pet. in-8, cart.

784. Nova Nomenclatura IV linguarum, gallico, germanico, italico et latino idiomate conscripta, per Nath. Duesium. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1652, pet. in-8, mar. r. tr. sup. dor.

Exemplaire NON ROGNÉ.

785. Ælii Donati de octo partibus orationis editio secunda; cum Servii et Sergii doctissima interpretatione. *Parisiis, ex offic. R.* *Stephani*, 1534, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire de Renouard.

785 *bis*. Præclar. opus Nicolai Perotti Cornucopiæ, s
Commentar. linguæ latinæ una cum commentariis, s
expositionibus ipsius Nicolai in Caii Plinii Secur
procemium summa diligentia emendatum. *Parisi*
impressum per Udalricum Gering et mgrm. Bercht
dum Rembolt socior., 1496, in-fol. v. f. fil. tr. dor.

Édition rare, due aux presses du premier imprimeur de Paris.

786. Glossarium eroticum linguæ latinæ, auctore P.
(P. Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826,
in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. viol. dos orné. (*Cap*

2. *Langue française.*

787. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue c
troubadours comparée avec les autres langues de l'I
rope latine, précédé de nouvelles recherches histo
ques et philologiques, par M. Raynouard. *Paris, S*
vestre, 1838-1843, 6 vol. gr. in-8, v. f. fil. dos orné,
dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

788. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoi
ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres
CXXVII poëtes françois, vivans avant l'an MCCC, (
Cl. Fauchet). *Paris, David Le Clerc*, 1610. — Tré
de recherches et antiquitez gauloises et françoises
richies de beaucoup d'origines, épitaphes... et de m
de la langue Thyoise ou Theutfranque, par P. Bo
Paris, A. Courbé, 1655, in-4, v. fauve. (*Rel. anc.*)

789. Projet du livre intitulé: de la Précellence du lang
françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patiss*
1579, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec la signature de Grosley sur le titre. Bel exemplaire.

790. De l'Universalité de la langue françoise : disco
qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin en 17
par le comte de Rivarol; 2ᵉ édition. *Berlin et Pa*
Prault, 1785, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier fort.

791. Traicté de la conformité du langage françois ave
grec, divisé en trois livres... duquel l'auteur est He

Estienne. *Paris, Jacques du Puïs*, 1569, in-8, mar. la Vall., fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

792. Celt-Hellénisme, ou Étymologie des mots françois tirez du grec, par Léon Trippault, sieur de Bardis. *Orléans, Éloy Gibier*, 1581, in-8, cart.

Volume rare.

793. Discours sur la science des étymologies au sujet des Origines françoises de M. Ménage, par le P. Besnier (Tourangeau). *S. l. n. d.*, (vers 1660), in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare.

794. A, b, c, d... etc. *S. l. n. d.* (*A l'Olivier de Robert Estienne*, vers 1540), pet. in-8, 8 ff. cart.

Alphabet à l'usage des jeunes enfants, suivi de prières en latin et en français.

795. La Bibliothèque des enfants, ou les premiers Éléments des lettres, contenant le nouvel A, B, C, françois à l'usage de Mgr le Dauphin et des augustes enfants de France (par Dumas). *Paris, Pierre Simon*, 1733, in-8 obl. mar. v. fil. tr. dor.

Ancienne reliure, portant sur chaque plat ces deux mots : MADAME PREMIÈRE. La princesse qu'on appelait alors *Madame première* était la première fille de Louis XV, morte en bas âge.

796. Jac. Sylvii (Dubois) Ambiani in linguam gallicam Isagoge, una cum ejusdem grammatica latino-gallica, ex hebræis, græcis et latinis authoribus. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1531, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage rare. Ce qu'il offre surtout de remarquable, c'est la prononciation figurée ajoutée à la suite de chaque mot français.

797. Grammaire et syntaxe françoise, contenant reigles bien exactes et certaines de la prononciation, orthographe, construction et usage de notre langue, en faveur des estrangiers, par Charles Maupas, Bloisien. *A Bloys, par Gauché Collas*, 1625, in-12, vél.

Grammaire rare.

798. Méthode pour apprendre à lire, à escripre, chanter le plain chant et compter, par Jacques Cossard, curé de Dormans. *A Paris, chez l'auteur de présent au collége de la Marche*, 1632, pet. in-12, vélin.

Petit livre rare et curieux. On y trouve des modèles des diverses sortes d'écriture du temps.

799. Essay d'une parfaite grammaire de la langue fr
çoise, par le R. P. Laurent Chiflet. *Anvers*, *Jac
van Meurs*, 1659, in-8, vél.

800. Méthode très-facile pour apprendre en peu de te
la lecture, prononciation et orthographe de la lar
françoise. *Paris*, *Martin le Prest*, 1668, pet. in-8, r
23 pages, br.

Opuscule curieux pour la partie relative à la prononciation.

801. Callières (Fr. de). Des Mots à la mode et des r
velles façons de parler, etc. *La Haye*, 1692.
Du Bon et du mauvais Usage dans les manières
s'exprimer et des façons de parler bourgeoises,
Suivant la copie à Paris, 1694. — Des Bons Conte
des bons mots, de leur usage, de la raillerie et
railleries des officiers de notre temps, etc. *Paris*, 16
pet. in-12, les 3 vol. rel. en 1, vélin, fil.

802. Le Livre Jaune, contenant quelques conversati
sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes
mots, abus de termes, etc. (attribué à Gros de Bo
A Bâle (*en France*), 1748, in-8, bas.

Tiré à petit nombre et sur papier jaune.

803. Les Épithètes de M. de la Porte, Parisien. *Pa
Gabr. Buon*, 1571, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibar

Première édition de ce livre rare et singulier. Exemplaire grand de marges.

804. Les Épithètes de M. de la Porte, Parisien. *Ly
Pierre Rigaud*, 1602, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Ca

Joli exemplaire.

805. Dictionnaire françois, contenant les mots et
choses, plusieurs nouvelles remarques sur la lan
françoise, etc., par Richelet. *Genève*, *Widerhold*, 16
2 vol. in-4, v. br. (*Piqûres de vers.*)

Édition originale. Rare.

806. Essais d'un dictionnaire universel, contenant gé
ralement tous les mots françois, tant vieux que r
dernes, et les termes de toutes les sciences et
arts..., par messire Ant. Furetière. *Amsterdam*,
Desbordes, 1687, pet. in-12, v. ant. fil. orn. à froi

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

807. Nouveau Recueil des factums du procez d'en
defunt M. l'abbé Furetière, l'nn des quarante de l'A

démie françoise, et quelques-uns des autres membres de la même académie. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1694, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit*).

808. L'Apothéose du Dictionnaire de l'Académie et son expulsion de la région céleste (attribué à Richelet). *La Haye, Arnoult Leers*, 1696, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Avec une note de M. Aimé-Martin.

809. Les Couches de l'Académie, ou poëme allégorique et burlesque (plan et dessein de ce poëme, par Furetière). *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1688, in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

810. L'Enterrement du Dictionnaire de l'Académie, ouvrage contenant la réfutation de la réponse de M. de M. *S. l.*, 1697, in-12, v. ant. fil. tr. dor.

811. Dictionnaire comique, satirique, critique et burlesque, par J. Le Roux. *Amsterdam*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-8, gr. pap., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

812. Mémoires sur les langues, dialectes et patois, tant de la France que des autres pays. *Paris*, 1824, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Tome VI des Mémoires de la Société des antiquaires de France.*)

813. Petit Catéchisme avec les prières du matin et du soir que les Missionnaires font et enseignent aux néophytes et catéchumènes de l'Isle de Madagascar, le tout en françois et en cette langue (par de Flacourt). *Paris, G. Josse*, 1657, pet. in-8, vél.

814. Dictionnaire caraïbe-françois, meslé de quantité de remarques historiques pour l'éclaircissement de la langue, composé par le R. P. Raymond Breton. *Auxerre, Gilles Bouquet*, 1665. — Petit Catéchisme... traduit de françois en la langue des Caraïbes, par le même. *Auxerre*, 1664, pet. in-8, v. gr.

Volume très-rare. Bel exemplaire.

II. RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et Orateurs.

815. Dionysii Longini de Sublimitate commentarius, quem nova edit. donavit Zach. Pearce. *Amst., apud R. et J. Wetstenios et G. Smith*, 1733, in-8, frontisp., mar. r. dent. tr. dor. (*Simier.*)

816. Utraque Ciceronis Rhetorica hoc volumine clauduntur (Rhetorica ad Herennium et de Inventione). (*Tusculani*) *Alexander Paganinus, mense octobris* M. D. XXI, in-32, demi-rel. cuir de Russie.

Édition très-rare, imprimée avec les bizarres petits caractères employés par Paganini dans plusieurs autres volumes. Exemplaire bien conservé, sauf un raccommodage au fol. 80.

817. M. T. Cic. Rhetoricum Lib. IV. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1548, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec les armoiries d'un évêque.*)

818. Traduction du traité de l'Orateur, de Cicéron, avec des notes, par l'abbé Colin. *Paris, de Bure*, 1737, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent.*)

819. Chirii Consulti Fortunatiani Rhetoricorum libri tres. Dialectica Chirii Consulti Fortunatiani. Computus Fortunatiani, etc. (*Absque nota, circa* 1490), in-4, car. ronds, mar.

Édition rare.

820. Institutionum oratoriarum libri decem, in quibus eloquentiæ sacræ et humanæ præcepta traduntur. *Burdegalæ, in exhedra rhetoricæ societatis Jesu, authore patre Jarrige*. In-8, mar. r. riches dent. et compart. tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIe siècle. L'auteur, le père Jarrige, jésuite, né en 1605, mort en 1660, professeur de rhétorique au collége de Bordeaux, quitta la Société de Jésus par ambition déçue, dit-on, et embrassa le calvinisme. C'est alors qu'il publia son pamphlet intitulé : *les Jésuites mis sur l'échafaud pour plusieurs crimes capitaux, etc. Leyde*, 1649, que plus tard il rétracta, en revenant au catholicisme.

Cette copie du temps est sans doute d'un de ses élèves, qui l'a fait richement relier et dont le nom a été mis sur les plats : JOANNES LARCEBAULT.

821. Le Grand et vray Art de plaine Rethoricque : utile et proffitable et necessaire à toutes gens qui désirent à

bien élegantement parler et escripre. Composé par maistre Pierre Fabri, en son vivant curé de Meray. *Imprimé à Paris pour Oudin Petit*, 1544, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, goth., veau fauve.

Rare et curieux volume. (Voir le feuillet 35, verso.)
La seconde partie traite de la poésie : chants royaux, ballades, rondeaux, etc.

822. De l'Éloquence françoise (suivi de la traduction des oraisons d'Eschine et de Démosthènes, pour et contre Ctesiphon, et de celle d'Appius et de Cicéron pour et contre Milon, par Guill. du Vair, depuis garde-des-sceaux). *Paris, Albert l'Angelier*, 1595, petit in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler*).

Exemplaire de Veinant.

823. Tableau de l'éloquence françoise, où se voit la manière de bien escrire, par le R. P. Charles de St-Paul. *Paris*, *G. Josse*, 1633, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

824. Exercices de l'esprit pour apprendre l'art de bien parler et de bien écrire, composés par J.-B. Jobard. *Paris*, *chez l'auteur*, 1675, in-12, réglé, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre, l'épître dédicatoire, les capitales et les ornements typographiques sont peints avec soin en or et couleur.

825. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris*, *Fl. Delaulne*, 1718, in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

826. Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par Fénelon. *Paris*, *Flor. Delaulne*, 1718, in-12, v. f. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

827. Les Marguerites françoises, ou fleurs de bien dire, contenant plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellens et graves autheurs par Fr. Desrues, Constançois. *Rouen, J. Auber*, 1625, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy*.)

828. Dante, de la Volgare Eloquentia. — Dialogo del Trissino intitolato Il Castellano, nel quale si tratta de

la lingua italiana. — Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. — La Poetica di Georgio Trissino. *Stampata in Vicenza, per Tolomeo Janiculo,* 1529, 4 part. in-fol. cart.

Quatre traités rares, imprimés avec les caractères gréco-romains que Tressin tenta d'introduire dans la typographie et l'orthographe italiennes. Bien conservé.

829. ORATORUM VETERUM ORATIONES : Æschinis, Lysiæ, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis et aliorum (gr.), cum interpretatione lat. quarundam. *Excud. Henr. Stephanus, anno* 1575, in-fol., veau fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire avec TÉMOINS, provenant de la vente YEMENIZ.

830. Demosthenis Orationes (græce). *Venetiis, in ædibus Fr. Brucioli*, 1543, 3 vol. pet. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Belle reliure anglaise de Makensie.*)

Édition rare et estimée.

831. Isocratis Orationes et Epistolæ (gr.), cum latina interpretatione H. Wolfii. *Parisiis, J. Libert,* 1621, in-8, mar. fil. coins ornés, tr. dor. (*Aux armes de Dom. de Ligny, évêque de Meaux.*)

832. Œuvres complètes d'Isocrate, traduites en françois par l'abbé Auger. *Paris, de Bure*, 1781, 3 vol. in-8, v. f. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la vente Radziwill.

833. Conciones, sive Orationes ex græcis latinisque historiis excerptæ, græce et lat. *S. l.* (*Genevæ*), *Henr. Stephanus*, 1570, pet. in-fol. vél.

Bel exemplaire, aux armes de Ph. Marnix de S. Aldegonde.

834. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ. *Amstelodami, apud Dan. Elsevirium*, 1672, in-12, mar. bl. compart. à froid, doublé de mar. r. dent. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire non rogné. La feuille D, qui manquait, a été prise à un exemplaire rogné, et a été remmargée habilement.

835. CICERONIS ORATIONES pro Pompeio, pro Milone, pro Plancio, pro Sylla, pro Archia, pro Cluentio, pro Marcello, pro Ligario, pro rege Dejotaro, pro Quintio, pro Flacco, pro Sextio, ad populum post red. ab exilio, pro Cœlio, etc. Pet. in-fol. demi-rel.

Beau manuscrit italien du XV[e] siècle, sur VÉLIN. Initiales ornées, or et couleur, au commencement de chaque discours (en tout 24).

. M. Tul. Ciceronis in M. Antonium orationes que..... hilippice nuncupantur. — *Cura et sollicitudine Joannis Manthen de Gherretshem Venetiis impresse...* . CCCC. LXXIIII (1474), in-fol., rel. en bois.

tion rare. Exemplaire grand de marges, avec témoins. Quelques taches.

. Asconii Pædiani Expositio in IIII orationes M. Tullii ic. contra C. Verrem et in orationem pro Cornelio, c., etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, in-8, mar. br. ompart. tr. dor. (*Muller.*)

. B. Feliciani Orationes. *Venetiis, apud Bol. Zalteium*, 1563. — J. Rivii Veneti libellus. *S. l. n. a.*, in- mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes des Foscari.*)

. M. Antonii Mureti Orationes. *Parisiis, Joh. Hulpeau*, 573, in-16, mar. v. fil. tr. dor. réglé. (*Bisiaux.*)

exemplaire de Renouard, portant sa signature sur le titre, avec la date de 1789.

. Passeratii Orationes et præfationes. *Parisiis, apud Davidem Douceur*, 1606. — Ejusdem præfatiuncula in isputationem de ridiculis quæ est apud Ciceronem in bro secundo de Oratore. *Francofurti*, 1595, in-8, ar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

. Oraison funèbre sur le trespas de Ph. Emmanuel e Lorraine, duc de Mercœur et de Penthèvre (*sic*), icte et prononcée en la grande église de Notre-Dame e Paris, le 27 avril 1602, par messire François de ales, esleu évêque de Genève. *Paris, Rolin Thierry*, 602, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

lume rare. Titre taché.

. Panégyrique de très-haut et très-puissant prince lonseigneur Henry, de la Tour d'Auvergne, vicomte e Turenne. *Paris, Claude Barbin*, 1676, in-12, v. caille, fil. (*Aux armes d'un la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon.*)

3. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par lessire J.-B. Bossuet. *Paris, veuve de Sébastien Cramoisy*, 1689, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

lition originale du recueil complet. Bel exemplaire très-grand de marges.

4. Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée dans l'église N.-D. de Paris, le 10

mars 1687, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

845. Discours funèbre pour madame la duchesse d'Aiguillon ; prononcé à Paris, dans la chapelle du séminaire des Missions étrangères, par le sieur de Brisacier. *Paris, Ch. Angot*, 1675, in-4, mar. n.

Aux armes de la duchesse d'Aiguillon.

846. Oraison funèbre de madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, prononcée en l'église des Carmélites le 12e jour d'aoust 1675, par M. Fléchier, abbé de St-Séverin. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

847. Oraison funèbre de madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, pair de France, par M. Fléchier, abbé de St-Séverin ; 2e édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, réglé, mar. noir, fil tr. dor.

Aux armes de la duchesse D'AIGUILLON.

848. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre, par E. Fléchier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, vélin.

Édition originale.

849. Recueil des oraisons funèbres prononcées par M. Jules Mascaron. *Paris, Grég. Du Puis*, 1704, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

849 *bis*. Oraison funèbre de très-haut... prince Louis d'Orléans, duc d'Orléans, fils du Régent, prononcée dans l'église de l'Abbaye de Ste-Geneviève (dont il était abbé), par le P. Bernard. *Paris, P.-G. Simon*, 1752, in-4, gr. pap., fleuron et vignette, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du premier cardinal de Rohan, acquéreur de la bibliothèque de J.-A. DE THOU.

850. Le Orationi volgari di L. Groto, cieco di Hadria. *Venetia, appr. li Zoppini*, 1602, in-4, mar. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure du temps, sur laquelle se trouve plusieurs fois répété un chiffre composé d'un M et d'un A.

III. POÉSIE.

1. *Poètes grecs.*

851. La Poétique d'Aristote, trad. en françois, avec des remarques critiques, par M. Dacier. *Amst., Covens et Mortier,* 1733, in-12, frontisp. gravé par Punt, v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

852. Hephæstionis Alex. Enchiridion de metris et poematibus, cum scholiis, græce. *Typis regiis, Parisiis, apud And. Turnebum*, 1553, in-4, mar. bl. tr. dor.

Édition très-bien imprimée. Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A. DE THOU. De la bibliothèque de M. BRUNET.

853. Anthologie, ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs pris et choisis de l'anthologie grecque, mis en vers françois... par P. Tamisier (de Tournus). *Lyon*, 1589, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare.

854. Homeri Ilias et Odyssea (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1524, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bl.

855. Homeri Opera (gr.). *S. l.* (*Genevæ*), *e typographia Joannis Crispini Atrebatii*, 1559-67, 2 vol. in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

856. L'Iliade d'Homère, traduict de grec en vers françois, par Hugues Salel; l'Umbre dudict Salel, par Olivier de Magny, avec le premier et le second de l'Odyssée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Claude Gautier*, 1574. — La Continuation de l'Iliade d'Homère (livres douze à seize inclusivement), par Amadys Jamyn. *Paris, Lucas Breyer,* 1574; 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de M. Sainte-Beuve.

857. Les Trois premiers Livres de l'Odyssée d'Homère mis du grec en françois, par Amadis Jamyn. *Paris, Abel l'Angelier*, 1582, in-4, vélin.

Édition originale de cette traduction, dont il n'a paru que trois livres.

858. L'Odyssée d'Homère; nouvelle traduction en prose (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris*

(*à la Sphère*), 1682, 2 part. en 1 vol. in-12, frontispice et figures gravées à l'eau-forte par Schoonebeck, v. fauve, fil. tr. dor. (*Muller*.)

859. L'Odyssea d'Homero tradotta in volgare fiorentino (in versi), da Girolamo Baccelli. *Firenze*, *Sermartelli*, 1582, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Moreau*.)

860. Hectoris Interitus, carmen Homeri, sive Iliadis liber XXII, cum scholiis vetustis Porphyrii et aliorum... evulgavit L. C. Valckenaër. *Leovardiæ, Guill. Coulon*, 1747, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome*.)

861. Hesiodi Ascræi quæ exstant, cum græcis scholiis; opera et studio Danielis Heinsii. *Ex officina Plantiniana*, 1603, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc*.)

862. Hesiodi Carmina, græce et latine, edidit F. S. Lehrs. *Parisiis*, *A.-F. Didot*, 1841, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rog. (*L. Fixon*.)

863. Imitation en vers françois des Odes d'Anacréon, suivie de poésies diverses, par Mérard Saint-Just. *Paris, Catineau et Rat*, 1799, in-18, demi-rel. dos de mar. bl. non rog. (*Bauzonnet*.)

L'un des 12 exemplaires en papier vélin. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

864. Le Poesie d'Anacreonte, tradotte in verso toscano (dal abb. Regnier Desmarais). *Parigi*, *G. B. Coignard*, 1693, in-8, v. fauve. (*Aux armes du comte d'Hoym*.)

Avec envoi autographe de Regnier-Desmarais à l'abbé de la Chambre.

865. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Callimachi hymni qui inveniuntur. Dionysius de situ orbis. Lycophronis Alexandra, obscurum poema (gr.). *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, M.D.XIII, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle*.)

Première édition. Rare.

866. Pindari Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia, gr., cum scholiis. *Francofurti*, 1542, in-4, mar. br. compart. à fr. (*Thompson*.)

Édition donnée sur celle de Calliergi, *Rome*, 1515.

867. Le Pindare thébain, traduction de grec en françois meslée de vers et de prose (par de Lagausie). *Paris*, *Jean Lacquehay*, 1626, pet. in-8, titre gravé, fig., v. f. tr. dor. (*Rel. anc*.)

8. Callimachi Hymni, epigrammata et fragmenta, ex recensione Theod. Grævii; accedunt var. comment. et annotationes Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti, Fr. Halma*, 1697, 2 vol. gr. in-8, fig., vél.

el exemplaire en très-grand papier. De la biblioth. de M. J.-J. DE BURE.

9. Hymnes de Callimaque (en grec); nouv. édit., avec une version françoise et des notes (par de la Porte du Theil). *Paris, Impr. royale*, 1775, in-8, mar. r. fil. tr. dor. tabis. (*Rel. anc.*)

el exemplaire.

0. Les Amours d'Héro et Léandre, poëme de Musée le Grammairien; traduction libre par Charles-Louis Mollevaut. In-4, mar. r. tr. dor.

anuscrit autographe, avec dédicace signée à Fourcroy.

1. Le Avventure d'Ero e di Leandro di Museo, transportate in verso italiano da Gir. Pompei. *Parigi, Renouard*, 1801, in-18, fig. v. gris, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2. Apollonii Rhodii Argonautica, antiquis una et optimis cum commentariis (gr.). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, in-8, mar. br. tr. dor.

dition peu commune.

2. *Poètes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

3. Erotopægnion, sive priapeia veterum et recentiorum (edente F. Noël). *Lutetiæ Parisiorum, apud C.-F. Patris*, 1798, in-12, fig., dem-rel. v. f. n. rogn.

4. Autores rei venaticæ antiqui cum commentariis J. Vlitii. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1653, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

oli exemplaire.

5. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo (Parigi)*, 1754, 2 vol. in-8, pap. de Holl., fig., fleurons et culs-de-lampe d'Eisen, Cochin, etc., mar. v. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

876. Catullus, Tibullus, Propertius. *Parisiis,* 1543, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

877. Caius Valerius Catullus et in eum Isaaci Vossii observationes. *Prostant apud Isaacum Littleburii bibliopolam londinensem*, 1684, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

878. C. Valerius Catullus, A. Tibullus et S. Aurelius Propertius. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1774, in-12, mar. v. dent. doub. de moire, tr. dor.

879. Virgilii Maronis Opera. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, vél.

Seconde édition sous cette date.

880. Les OEuvres de Virgile Maron, latin et françois, traduites de nouveau par Robert et Antoine le Chevalier d'Agneaux, frères, de Vire, en Normandie. *Paris*, *Guillaume Auvray*, 1583, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

880 *bis*. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par l'abbé Delille. *Paris*, *impr. de Fr. Ambr. Didot*, 1783, in-4, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

881. Le Virgile travesty en vers burlesques, de M. Scarron (5 livres). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elzeviers*), 1650-1651, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce sont les seuls livres du *Virgile travesti* qui aient été imprimés par les Elzeviers. Joli exemplaire. H. : 124 mill.

882. Le Virgile travesti en vers burlesques, par M. Scarron. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd.*, *Abr. Wolfgank*), 1668, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél.

H. : 131 mill.

883. Virgile virai en borguignon, livre premei (deuzaime et partie du troizaime, par P. Dumay et P. Petit). *Dijon*, *Antoine de Fay*, 1716-1720, 3 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. n. r. (*Simier.*)

Rare. On y a ajouté un fragment du quatrième livre publié par G. Peignot.

884. Traduction un peu paraphrasée du deuxiesme livre de l'Æneide de Virgile (par Bertaud, évêque de Sées).

S. l., 1603, pet. in-8 de 54 pag. et 1 feuill. blanc, cart.

Première édition.

885. Versions de quelques pièces de Virgile, Tacite et Salluste (en vers), avec l'Institution de Monseigneur, frère unique du Roy (en prose), par la damoiselle de Gournay. *Paris*, *Fleury Bourriquant*, 1619, in-8, vél.

Recueil rare, précédé d'une curieuse préface dans laquelle mademoiselle de Gournay, en défendant Ronsard, attaque Malherbe et son école.

886. Les Amours d'Énée et de Didon, poëme traduit de Virgile, avec diverses autres imitations d'anciens poëtes grecs et latins, par M. le Président Bouhier. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1742, in-8, v. f. (*Aux armes de Bignon.*)

887. Horatii Flacci Opera, cum annotationibus. *Argentinæ, opera et impensis J. Gruninger*, M.CCCC.XCVIII, in-fol., fig. sur bois, cuir de Russie, tr. dor.

Édition rare, ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois. Le titre est remmargé sur le devant.

888. Q. Horatii Flacci Poemata. *Venetiis, apud Aldum Romanum*, M.D.IX, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Rel. angl. de Lewis.*)

Seconde édition d'Horace donnée par les Alde. Elle est presque aussi rare que celle de 1501. Bel exemplaire.

889. Q. Horatii Flacci Poemata. *Parisiis, ex officina Mich. Vascosani*, M.D.XLV, 5 part. en 1 vol. in-4, v. tr. dor. gaufrée.

Belle édition très-bien imprimée. L'exemplaire, parfaitement conservé, est revêtu d'une magnifique reliure du XVIe siècle, à riches et élégants compartiments de diverses couleurs, blanc, noir, vert, jaune, bleu, et bordés d'or; le tout du plus harmonieux effet.

890. Q. Horatius Flaccus (cum annot. D. Heinsii). *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1629, 2 vol. in-16, mar. v. tr. dor.

891. Q. Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a J. Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges. 184 millim. 1/2.

892. Q. Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1733, in-24, mar. vert, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

893. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johan. Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r. doubl. de mar. bl. dent. tr. dor. (*Rel. anc. Holland.*)

Premier tirage.

894. Q. Horatii Flacci Carmina. *Lutetiæ Parisiorum, apud Urb. Coustelier* (*Barbou*), 1746, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

895. Q. Horatius Flaccus, Juvenalis Satyræ, Persii Satirarum liber. *Glasguæ, Rob. et And. Foulis*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Brunck.

896. Q. Horatii Carmina, accurante S. A. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Barbou*, 1754, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

897. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis J. Baskerville*, 1762, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

898. Q. Horatii Flacci Poemata, scholiis illustrata a J. Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Choiseul.*)

899. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, apud Sautelet*, 1828, in-64, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Gruel.*)

Édition imprimée avec les caractères microscopiques d'Henri Didot. Exemplaire sur papier de Chine.

900. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond (précédé de la Vie d'Horace, par Noël des Vergers). *Parisiis, Didot*, 1855, in-16, texte encadré, vues et vign., mar. v. jansén. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire avec le frontispice, les dix vignettes et les six vues photographiées.

901. Q. Horatii Flacci Poetica, cum trium doctiss. commentariis, A. Jani Parrhasii, Acronis, Porphyrionis. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1533, pet. in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

902. Ovidii Opera. *Venetiis, Aldus*, 1502-1503, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. v.

Première édition de l'Ovide des Aldes. Le volume des *Métamorphoses*, qui est très-grand de marges, a 166 millim. de hauteur. Les deux autres, moins grands, ont (le vol. des *Fastes*) 164 millim. et (les *Héroïdes*) 158 millim.

903. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. Ex postrema Jac. Micylli recognitione. (In fine:) *Francofurti, G. Corvinus et Sigismund. Feierabent*, 1563, in-8, fig. sur bois, vél.

Édition ornée de 356 jolies figures sur bois par V. Solis.

904. La Vita et Metamorphoseo d'Ovidio, figurata et abbreviata in forma d' epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Il Ritratto d' una fontana d'Overnia (Royat). *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559, in-8, fig. et encadr., mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Avec 196 figures et des encadrements à chaque page, gravés par le Petit Bernard. Grand de marges, mais avec quelques légères taches et raccommodages.

905. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. en françois par P. du Ryer, avec des explications sur toutes les fables. *Paris, Sommaville*, 1665, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Figures par Iaspar Isaac.

906. Les XXI Epistres d'Ovide translatées de latin en françoys, par R. Pere en Dieu M. levesque Dangoulesme (Octavien de Saint-Gelais). *Paris, Galliot du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1528, pet. in-8, fig. sur bois, réglé, v. f. fil. (*Aux armes de Bullion.*)

Jolie édition en lettres rondes.

907. Phædri Fabulæ, et P. Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typogr. Regia*, 1729, pet. in-24, fig., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

908. Phædri fabularum Æsopiarum libri quinque. *Parisiis, Coustelier*, 1742, in-12, titre gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

909. Les Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en françois, avec des remarques (par René Prévost). *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1702, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

910. Élégies de Properce, traduites par de Longchamps. *Paris, Le Jay*, 1772, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

911. M. A. Lucani poetæ Pharsalia, cum annotatione Petri de Ponte Cæci Brugensis. *Parrhisiis, per G. Le Rouge, expensis Dionisii Roce*, 1512, in-8, peau de truie, avec fermoirs.

Bel exemplaire de cette édition fort rare; elle est recherchée surtout à cause de

la singularité des majuscules ornées qui sont placées au commencement de presque tous les vers.

912. Annæi Lucani Poema nuperrime impressum atque ad amussim castigatum. *Lugduni, in officina Guillelmi Huyon*, 1521, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Édition rare, qui s'annexe à la collection des Aldes.

912 *bis*. M. Annæi Lucani Pharsalia. *Londini*, *J. Brindley*, 1751, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes du comte de Cobentzel.*)

913. La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par de Brébeuf. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1657, in-12, fig. de Chauveau, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

914. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leide*, *chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, frontispice gravé, v. f. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

915. La Pharsale de Lucain, en vers françois, par de Brébeuf. *Rouen et Paris*, 1663, in-12, fig. de Chauveau, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

916. Silii Italici Opus de secundo bello punico. *Impressum Lugduni, expensis Bartholomei Troth,* 1513, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

917. Silii Italici Opus de bello punico secundo, summa cura Ambrosii Nicandri castigatum. *Impressum Florentiæ, opera et sumptu Philippi Juntæ*, 1515, in-8, mar. r. fil. dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Bradel.*)

918. Silii Italici de bello punico secundo XVII libri nuper diligenter castigati. *Venetiis, Aldus*, 1523, in-8, veau f.

Bel exemplaire.

919. Valerii Flacci Argonautica. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1523, in-8, vél.

Première édition aldine. Joli exemplaire.

920. Statii Opera. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1502, in-8, vélin.

921. Statii Papini Opera quæ extant, Joh. Bernartius recensuit. — Joh. Bernartii ad P. Statii Papini Thebaidos et Achilleidos scholia, ad Sylvarum libros, notæ. *S. l.*

(*Genevæ*), *J. Chouet*, 1698, 2 vol. in-16, mar. r. à compart. tr. dor.

Riche reliure italienne du temps, avec armoiries.

922. P. Flacci Persii poetæ satyrarum Opus. *Impressum Venetiis, per Bernardinum Benalium et Mattheum Capcasam*, 1491, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

923. Jun. Juvenalis et A. Persii Satyræ. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1549, in-16, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

924. Florilegium epigrammatum Martialis, J. Scaliger, J. Cæsaris F., vertit græce, ad Isaacum Casaubonum. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1608, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Capé.*)

Exemplaire parfaitement conservé, avec envoi autographe signé d'Isaac Casaubon.

925. M. Valerii Martialis epigrammatum libri. *Parisiis, Robustel*, 1754, 2 vol. in-12, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

926. Disticha de moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina et gallica interpretatione. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1567, in-8, réglé, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

927. Disticha moralia nomine Catonis inscripta, cum gallica interpretatione, et, ubi opus fuit, declaratione latina. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1580, in-8, v. f. fil. tr. dor.

928. Ausonii Opera Jacobus Tollius recensuit. *Amstelodami, J. Blaeu*, 1671, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Lefebvre.*)

929. Cl. Claudiani Opera. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1548, in-16, mar. citr. dent. tr. dor. (*Anguerran.*)

930. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit ac notas addidit. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, tit. gr., mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire (haut. : 129 millim.).

931. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius, Dan F., recensuit ac notas addidit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gr., vél.

Très-grand de marges. H. : 138 millim. (5 p. 1 lig.).

932. Cl. Claudiani quæ exstant Nic. Heinsius, Dan F., recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1665, 2 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

933. Pyndarus de bello Troiano. Astyanax Maphæi Laudensis. Epigrammata quædam diversorum autorum. *Impressum Fani ab Hieronymo Soncino*, 1515, in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition rare.

934. Aur. Prudentii Clementis quæ exstant Nic. Heinsius recensuit et animadversiones adjecit. *Amst.*, *Dan. Elzev.*, 1667, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de M. Pieters. 131 millim. (4 p. 10 lig.).

935. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant Nicolaus Heinsius recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami*, *Dan. Elzevirius*, 1667, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

B. Poëtes latins modernes. — Poëtes macaroniques.

936. Quinque illustrium poetarum, Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminenis; Pacifi Maximi, etc. Lusus in Venerem (edente Mercier de Saint-Léger). *Parisiis* (*Molini*), 1791, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire; un des six en papier vélin.

937. Recueil de pièces de poésies latines, faites en l'honneur des cardinaux Aldobrandini, Scipion Borghèse, Barberini, Borromeo, Rospigliosi et autres, à l'occasion de thèses de philosophie soutenues dans le collége des Jésuites de Rome, pendant les années 1617 à 1625; 50 pièces imprimées à Rome, avec de beaux frontispices gravés. In-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe reliure ornée de riches compartiments à petits fers, avec mosaïque de maroquin de couleur, et aux armes du prince Pignatelli.

938. Liber Henrici contra fortunam. *Lugduni*, *impressum per Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard*, *anno dni M.VCI* (1501), in-4, goth., mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare de ce poëte, qui florissait en Italie vers l'an 1192. Très-bel exemplaire.

939. Francisci Philelfi satyrarum Hecatostichon. (In fine:) *Impressæ Mediolani... per Christoph. Valdarpher*,

Ratisponensem.... anno 1476, in-fol., lettres romaines, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare, d'un des premiers livres imprimés à Milan par Valdarfer.

Bel exemplaire, très-grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. DOUBLE (vendu 490 fr.).

940. Odæ Francisci Philelfi. In libros carminum ad Franciscum Sphortiam, Mediolanensium quartum ducem inclytum. *S. l. Impressit hoc opus* (*Brixiæ*) *Angelus Britannicus*, MCCCCLXXXXVII. In-4, vél.

941. Mathæus Bossus : quæ hoc volumine babentur varia diversaque et longa ex dispersione collecta quo brevi sub titulo subjiciantur ac nomine recuperationes fesulanas lector agnoscito. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1493, pet. in-fol. 184 ff., demi-rel. mar. rouge, tr. sup. dor. (*Lortic.*)

Édition exécutée en beaux caractères ronds et en rouge et noir. (Voir le *Manuel.*)

942. (Matthæi) BOSSII in Jesu Christi Salvatoris passione flebilis et devotissimus sermo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis*, 1495, in-4 de 12 ff., mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Duru.*)

943. Macarius, Mutius Eques Camers. De triumpho Christi. *Venetiis, Franciscus Lucensis et Antonius Franciscus, MCCCCXCIX*, in-4, mar. or. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de l'édition princeps d'un poëme rare.

944. Carmen lugubre Philippi Beroaldi de dominice passionis die. Ejusdem Peanes, sive canticum de laudibus dive Virginis. *Impressum Lugduni per Claudium Nourry*, 1512, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume rare.

945. NALDI DE NALDIS florentini Bucolica in Laurentium Medicem, juuenem clarissimum. — Ectasticon in Albieram Albiciam puellam pulcherrimam. — Heulogium in Cosmum Medicem P. patrem. — Naldi de Naldis Carmen de ludicro hastatorum certamine : Ad Julianum Medicem iuuenem, equitum clarissimum. In-4, vél. vert.

Manuscrit sur papier, avec lettres initiales en or et en couleurs, et armoiries au bas de la première page. Sur le dernier feuillet, on lit la note suivante : *Naldi de*

Naldis carmen explicit transcriptum per... ex originali ipsius Naldi sexto nouembris 1475.

Consulter, sur ce poëte, *Bandini, Catalogus codicum latinorum biblioth. Laurent.*, vol. II, page 211.

946. Opuscula aliquot Baptiste Mantuani, poete omnium clarissimi non minus utilia quam iucunda. (In fine:) *Colonie, in officina Quenteliana*, 1516, pet. in-4, goth. demi-rel. mar. vert clair, doré en tête. (*Lortic.*)

Bel exemplaire à peine rogné.

947. Livia Fausti (Andrelini) poetæ laureati: *Venundantur Parrhisiis a Joanne Parvo, s. a.* (*vers* 1500). — Elegie Fausti. *S. l. n. a.*, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

948. Benedicti Jovii Novocomensis de Venetis Gallicum Trophæum. *S. l. n. d.* (1509), in-4, 6 ff. vélin.

Pièce en vers latins sur la bataille d'Agnadel, gagnée par Louis XII contre les Vénitiens. Très-rare.

949. Marci Hieronymi Vidæ Crem. de Arte poetica lib. III. — Ejusdem de Bombyce lib. II. — De ludo Scacchorum lib. I. — Hymni. — Bucolica. (*Ad calcem:*) *Romæ, ap. Ludov. Vincentinum*, 1527, pet. in-4, mar. à comp. tr. dor. et gaufrée. (*Rel. du temps.*)

Première édition. Dans cet exemplaire, la poétique est dédiée *ad Franciscum regis filium*. Dans d'autres, elle l'est *ad Henricum, Henrici regis Angliæ filium*.

950. Hieronymi Vidæ Opera. *Lugd. Batav., apud A. Gryphium*, 1566, in-16, mar. citr. dent. tr. dor.

Jolie reliure d'Anguerran.

951. M. H. Vidæ Opera. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1566, in-16, v. à compart. tr. dor. gaufrée.

Jolie reliure du XVIe siècle, avec armoiries peintes sur la tranche.

952. Le Zodiaque de la vie, ou préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes, traduit du latin de Marcel Palingène, par de la Monnerie. *La Haye, Kieboom*, 1731, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

953. Elegiæ de peste de eaque medicinæ parte quæ in victus ratione consistit, recens emissæ, authore Joanne Ursino. *Viennæ, apud Mat. Bonhomme*, 1541, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. v. (*Capé.*)

954. Epitome princip. Venet., Bernardo Georgio P. V. auctore. *Venetiis, Aldus*, 1547, in-4, cuir de Russie. (*Thouvenin.*)

C'est une histoire ou chronique de 70 doges, en vers. Rare.
Exemplaire de Renouard.

955. Carmina poetarum nobilium Jo. Pauli Ubaldini studio conquisita. *Mediolani, apud Anton. Antonianum*, 1563, in-8, mar. r. fil. à fr. ornements en or, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Volume rare. Bel exemplaire grand de marges.

956. Constantinus Romæ liberator; poema heroicum Alex. Donati Senensis e S. J. *Romæ, ex typogr. Manelfi Manelfii*, 1640, in-8, front., mar. r. riches compart. tr. dor. (*Armoiries de la famille Sfondrate.*)

957. Philomathi Musæ juveniles. *Parisiis, e Typographia regia*, 1656, in-fol., front. gr., mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes d'un évêque.*)

Poésies du cardinal Chigi, élu pape, en 1656, sous le nom d'Alexandre VII. Bel exemplaire.

958. Carmen panegyricum de laudibus Berengarii Aug. et Adalberonis, episcopi laudunensis, ad Robertum, regem Francorum, Carmen, ab Hadriano Valesio eruta ac notis illustrata. *Parisiis, J. Du Puis*, 1663, in-8, mar. r. tr. dor. (*Du Seuil.*)

959. Liber parabolarum Alani. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. de 14 ff. demi-rel. mar. r.

Édition du XVe siècle, sans indication de lieu ni de date, mais portant sur le titre la marque de P. Levet, qui a exercé l'imprimerie à Paris de 1485 à 1499.
Bel exemplaire à toutes marges.

960. Philippi Galtheri Alexandreidos libri decem. *Lugduni, excudebat R. Granjon*, 1558, pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Capé.*)

Imprimé en caractères de civilité. Bel exemplaire de cette édition rare.

961. Philippi Galtheri Alexandreidos libri decem. *Lugduni, excudebat R. Granjon*, 1558, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Autre bel exemplaire.

962. (Joh.) Caron (Marchianensis) de lapsu primi parentis. (A la fin :) *Venale reperitur in vico Maturinorum a lestrille fauxveaux. Paris, Felix Baligault*, 1497, in-4, goth. de 10 ff., demi-rel. dos et c. de mar. r. (*Hardy.*)

Jean Caron, bénédictin, était de la Marche, petite ville du duché de Bar. Son poëme est adressé à Louis Merlin, président de Bar (*ad Ludovicum Merlinum Barrensem*).

963. Bertrandi Apcherii Riomensis (de Riom, en Auvergne), Thesaurarii Soterologium, vitam Jesu Christi versu

elegiaco continens. *Parisiis, Gilles de Gourmont, s. d.* (vers 1507), pet. in-4, goth., v. m. (*Closs.*)

Poëme rare. On lit à la fin une prière à la Vierge, en 88 vers élégiaques, donnant en acrostiche la prière de l'*Ave Maria.*

964. J. Vulteii Inscriptionum libri duo. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1538. — Ejusdem Hendecasyllaborum libri IV ; ad poetas gallicos libri II; ad Fr. Boherum, episc. Macloviensem item libri II. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1538 ; 2 part. en 1 vol. in-16, demi-rel. m. vert.

La plupart des pièces qui composent ces deux recueils sont adressées à des personnages éminents du temps ; une des plus longues l'est à Grolier, d'autres à François Ier, à Marguerite de Valois, à Rabelais, etc.

965. Theodori Bezæ Vezelii Poemata juvenilia. *S. l. n. d.* (*ad insigne capitis mortui*), in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, dite *à la tête de mort.*

966. J. Bonefonii Arverni poematum libri II. *Lugduni Batavorum, ex typographia Ph. de Croy,* 1655, pet. in-12, 54 p. mar. r. (*Chambolle.*)

Jolie et très-rare édition, qui se joint à la collection des Elsevier.
Exemplaire NON ROGNÉ.

967. J. Bonefonii Arverni Basia. *Lugd. Batav., Nic. Hercules,* 1659. — Imitations du latin de J. Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses (par Gilles Durant de la Bergerie). *Leyden, Nic. Hercules,* 1659, pet. in-12, vél.

Édition rare, imprimée en caractères italiques, et qui se joint à la collection des Elsevier.

968. Picta Poesis, ab authore denuo recognita (auct. B. Aneau). *Lugduni, apud Ludovicum et Carolum Pesnot,* 1564, pet. in-12, fig. sur bois, mar. r. fil.

969. In Joachimum Bellaium Carmina et tumuli. *Parisiis, Fed. Morel,* 1560, in-4 de 6 ff. demi-rel. mar. r. (*Lortic.*)

Édition originale.

970. Jacobi Augusti Thuani Poemata sacra. *Lutetiæ, apud Mamert. Patisson.,* 1599, pet. in-12, mar. bl. fil. dent. intér. tr. dor. (*Courteval.*)

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque de RENOUARD.

971. Poemata Joannis Ruxelii Britovillani Cadomensis.

Rothomagi, apud Raphaël. Parvivallium, 1600, 2 part. en 1 vol. in-8, réglé, vél. tr. dor.

Bel exemplaire de M. d'Auffay.

972. Passeratii (Joannis), Kalendæ Januariæ et varia quædam poëmatia. *Parisiis, apud F. Morellum,* 1606, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

972. Votum regium Davidici carminis paraphrasi conceptum, cum aliis opusculis (auct. Isaaco Haberto canon. ecclesiæ Paris.). *Parisiis*, *P. Blaise*, 1637, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du chancelier Séguier.

974. Jacobi Mosanti Briosii Poemata. *Cadomi, Joa. Cavelier*, 1663, in-8, mar. rouge, fil. dent. semé de fleurs-de-lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

975. Mosanti Briosii poematum pars altera. *Cadomi*, *apud J. Cavelier*, 1669, in-24, vél.

Petit volume recherché pour la partie française, qui contient plusieurs lettres où l'on trouve des détails sur la ville et l'académie de Caen.

976. Gabrielis Madeleneti Carmina (de Saint-Martin du Puy, en Bourgogne). *Parisiis*, *Cramoisy*, 1662, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces poésies, qu'on peut appeler historiques, sont toutes adressées aux plus grands personnages du temps, notamment au grand Condé.

977. Caroli Ruæi Carmina. *Lutetiæ Parisiorum*, 1688, in-12, fig. d'emblèmes, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*)

978. De Baptismo serenissini Delphini (Ant. de la Bretonnière. soc. Jesu auctore). *Parisiis, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1668, 4 p. in-4. — In obitum Philippi ducis Andegavensis (auct. Lucas Vauvert). *Rothomagi*, *Rich. Lallemant*, 1671, 6 p. in-4. — Joanni Casimiro regi Poloniæ et Sueciæ, Rothomagi transeunti. *Rothom.*, *apud Rich. Lallemant*, 1670, 3 p. — Illustriss. viro Claudio Pellot... Neustriaci senatus principi. *Rothom.*, *Rich. Lallemant*, 1670. (*Avec envoi de l'auteur*, *qui est Ant. de la Bretonnière.*) 5 pages. — Trois devises de la paix sur l'arc-en-ciel. *S. l. n. d.*, 1 page. — Trois devises sur les armes du card. Mazarin. *S. l. n. d.*, 1 page. — Devises héroïques sur les armes de Colbert. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, fig. de Chauveau au commencement, 18 p. —

Illustriss. Ecclesiæ Principi Francisco Nesmondo Bajocensium episcopo... emblema (auct. Lucas Vauvert). *S. l. n. d.*, 8 p. — Ad. clariss. virum P. Cornelium in obitu Caroli filii (auct. Car. de la Ruë). *Lutetiæ* (*Paris*), 1665, 4 p. — Emblemata regia, auctore C. D. L. R. (Car. de la Ruë). *Parisiis, apud Seb. Mabre-Cramoisy*, 1668, fig. 13 pag. — En 1 vol. in-4, v. f. (*Chiffre de Fouquet sur le dos.*)

979. Fabulæ, Narrationes et aliæ Amplificationes D. Caroli Lebeau. *Paris, Nyon*, 1782, in-8, pap. fin, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Orléans.*)

980. Le Temple de la Gloire, poëme (latin), par Langlois, chanoine de la cathédrale de Verdun (avec la traduction en prose, par l'abbé de Souville, chanoine de la même église, et la traduction en vers, par Pons, de Verdun). *S. l.,* 1776, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

981. Alardi Ritus edendi paschalis agni, decem item plagæ sive clades, quibus olim ob Pharaonis impietatem, misere divexata est Ægyptus. *Amstelredami, Dodo Petrus*, 1523, in-4, fig., v. f. fil. tr. dor.

Opuscule en vers latins, orné de deux belles gravures sur bois et du portrait de l'auteur. De la bibliothèque de M. Borluut de Noordunck.

982. Johannis Secundi Opera, accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugduni Batavorum, F. Moyaert*, 1651, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

983. Pia Hilaria R. P. Angelini Gazæi. *Antuerpiæ, ex off. Plantiniana*, 1629. *Insulis, ex offic. Petri de Rache*, 1638; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare, avec les deux parties. La seconde, imprimée à Lille, est de la première édition.

C'est dans ce livre que se trouve l'histoire de Conaxa, de laquelle on a tiré plusieurs pièces de théâtre, notamment les *Deux Gendres* d'Etienne.

984. Dominici Baudii Amores, edente P. Scriverio; acced. Lælii Capilupi cento Virgilianus in fœminas; Ausonii cento nuptialis; Pervigilium Veneris, etc. *Lugduni Batavorum, apud Franciscos Hegerum et Hackium*, 1632, grand in-16, portr., mar. rouge, fil. dent. intér. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.
Edition elzévirienne peu commune. Des exemplaires portent le nom de L. Elzevier.

985. Constantini Hugenii Momenta desultoria, poematum libri XI, edente Caspare Barlæo. *Lugd. Batav., typis Elzevirii*, 1644, pet. in-8, fig., mar. bl. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

986. Constantini Hugenii Momenta desultoria, poematum libri XIV. *Hagæ-Comitum* (*Elzev.*), 1655, in-8, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

987. Jac. Baldi Lyricorum libri IV et Epodon lib. I, editio secunda. — Ejusdem Sylvæ lyricæ, editio secunda. *Coloniæ Ubiorum* (*Amsterd.*), 1646, 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Pieters. Ces deux volumes ont été imprimés par les Elseviers. Rares.

988. Grobianus et Grobiana, de morum simplicitate libri tres, auctore Frid. Dedekindo. *Harderuici, apud Nicol. a Wieringen*, 1650, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poëme satirique.

989. H. Smetii Alostani Prosodia in novam formam digesta. *Amstelodami, apud Jod. Janssonium*, 1653, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du grand Dauphin. De la bibliothèque de M. J.-J. de Bure.

990. De Recessu studentum ex Erphordia tempore pestilentiæ, Eobani Hessi Francobergii carmen heroicum extemporaliter concinnatum. (*Erphordiæ, S. A.*) 6 ff. 2 fig. sur bois. — De Pugna studentum Erphordiensium cum quibusdam conjuratis nebulonibus Eobani Hessi carmen. *Erphordiæ, typis Wolfii Sturmer*, 1506, in-4, 4 ff., 2 fig. sur bois, mar. bl. tr. dor.

Opuscules rares; curieuses figures sur bois; celle de la seconde pièce représente le combat des étudiants d'Erfurth dont il est question dans le titre.
De la bibliothèque de M. J.-J. de Bure.

991. Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ reinikes libros IV, nunc primum ex idiomate german. latinitate donato, complectens. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum, impensis Sigismundi Feirabent et Simonis Huteri*, 1567, pet. in-8, fig. sur bois de Jost Amman, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre recherché pour les figures de Jost Amman. Première édition.

992. Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculæ reinikes libri quatuor. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1574, in-12, fig., vél. fil. tr. dor. ciselée. (*Rel. du temps.*)

Orné de jolies figures sur bois gravées par Jost Amman.

993. Speculum vitæ aulicæ, de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ reinikes libri quatuor... auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1595, in-12, fig. de Jost Amman sur bois, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

994. Sarcotis, carmen, auctore Jacobo Masenio (avec la traduction en françois par l'abbé Dinouart et des observations). *Parisiis, apud J. Barbou,* 1757, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce poëme a pour sujet la perte du paradis terrestre. Milton, dit-on, y a fait de nombreux emprunts.

995. Nebulo nebulonum, hoc est jocoseria nequitiæ censura... deinde vero iambico dimetro carmine amicta et latinitate donata, a Joanne Flitnero. *Francofurti ad Mœnum*, 1663, pet. in-8, 33 fig. en taille-douce, mar. r. fil. tr. dor.

996. Elegidia et Poematia epidiotica..., una cum personarum iconibus, ad vivum expressis. *Upsaliæ*, 1631, pet. in-8, portraits et blasons, cart.

Volume rare et remarquable surtout parce qu'il renferme 31 portraits bien gravés de différents personnages célèbres du commencement du XVII[e] siècle. (*Man. du libr.*, t. II, col. 968.)

997. Joannis Linodesmonos Dantisci de virtutis et fortunæ differentia somnium, ac de morte nobiliss. et eruditi adolescentis Valeriani Dreuitcii, secretarii Majestatis Regie, Cracoviensis Poznaniensis canonici et P. D. epicedion, ejusdemque epitaphia. *Impressum Cracovie, impensis domini Joannis Haller*, 1510, in-4, 18 ff. goth. mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Une des plus anciennes impressions faites à Cracovie. La première est de 1500. C'est à Jean Haller qu'est due l'introduction de l'imprimerie dans cette ville.

998. Opus Merlini Cocaii macaronicorum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem Alexander Paganinus*, 1521, in-16, fig. sur bois, bas.

Exemplaire complet, avec les 8 ff. qui manquent souvent. Assez grand de marges.

999. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, macaronicorum. *Venetiis, apud Bevilaquam,* 1613, in-12, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Jolie reliure ancienne.

1000. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, macaronicorum. *Amstelodami, Abr. a Someren (Neapoli),* 1692, pet. in-8, portr., mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1001. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Amstelodami, Abrah. a Someren (Neapoli)*, 1692, in-8, portr., mar. bl. comp. tr. dor. (*Bozérian.*)

1002. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Amstelodami (Napoli), apud Abr. a Someren,* 1692, in-8, portr., cuir de Russie.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1003. Histoire macaronique de Merlin Cocaie, prototype de Rabelais. Où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard... *Paris, Pierre Pautonnier*, 1606, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup*).

Édition originale de cette traduction.

1004. Magistri Stopini (C. Ursini), poete Ponzanensis, Capriccia macaronica. *Padue, apud Gasparum Ganassam*, 1636, pet. in-8, titre gr. mar. orange, tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1005. Antonius de Arena, Provençalis, de bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes. — Nova novorum novissima, sive poemata stylo macaronico conscripta, per Barth. Bollam, Bergamascum. *Stampatus in stampatura stampatorum,* 1670, 2 part. — Epistolarum obscurorum virorum ad Dm. M. Ortuinum Gratiam volumina II, etc. *Londini*, 1710, in-12, v. f. fil. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE.

1006. Antonius de Arena ad suos compagnones. *S. l.*, 1670, in-12, 2 part. v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1007. Macaroneana Andra, overum Nouveaux Mélanges de littérature macaronique, par Octave Delepierre. *Londres, N. Trubner*, 1862, in-8, pap. vél. demi-rel. m. n. rogn.

Tiré à 250 exemplaires.

3. *Poëtes français.*

A. Histoire. — Traités divers. — Collections.

1008. Histoire de la poésie françoise, par l'abbé Massieu. *Paris, Prault*, 1739, in-12, v. f. fil. tr. sup. dor. n. r. (*Héring et Muller.*)

1009. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces inédites de Malherbe, par l'abbé de la Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. gr. in-8, cart. en toile.

Exemplaire en grand papier vélin.

1010. L'Art poétique du sieur (Guil.) Colletet, où il est traité du sonnet, de l'épigramme, du poëme bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idylle, etc. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1658, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil.

1011. L'Art poétique du sieur Colletet. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1658, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br. fil. (*Petit.*)

1012. La Poétique de Jules de la Mesnardière. *Paris, A. de Sommaville*, 1640, gr. in-4, v. br.

1013. Poétique françoise, par M. Marmontel. *Paris, Lesclapart*, 1763, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1014. Dictionnaire des rimes françoises... auquel deux traitez sont ajoustez, l'un des conjugaisons françoises, l'autre de l'orthographe françoise, plus un amas d'épithètes recueilli des œuvres de Salluste, S[r] du Bartas (*Genève*). *Par les héritiers d'Eust. Vignon*, 1596, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Thibaron.*)

« Ce livre, dit Viollet-le-Duc, contient d'excellentes remarques sur l'étymologie de certains mots, sur l'orthographe, etc. »

L'auteur, d'après Sorel, le Duchat, la Monnoye et Goujet, serait Odet de la Noue, s. de Téligny, fils de Lanoue Bras-de-Fer, et auteur du *Paradoxe que les adversitez sont plus nécessaires que les prosperitez*, etc., et de poésies chrestiennes, imprimées comme le présent volume à Genève, *par les héritiers d'Eust. Vignon*, 1594.

1015. Collection des poëtes françois imprimés par Coustelier. *Paris*, 1723, 8 tom. en 7 vol. pet. in-8, v. f. (*Boyet.*)

Œuvres de Villon, 1723. — La Farce de Pathelin, 1723. — Poésies de Coquillart,

1723. — Poésies de Guillaume Cretin, 1723. — Œuvres de Jean Marot, 1723. — La Légende de Pierre Faifeu, 1723. — Les Poésies de Martial d'Auvergne, 1724; 2 tom. en 1 vol.

Joli exemplaire du prince de MONACO, avec son chiffre sur le dos et aux coins de chaque volume.

1016. OEuvres d'Honorat de Beuil, seigneur de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. f.

Exemplaire de Soubise. Ces 2 volumes se joignent ordinairement à la collection de Coustelier.

1017. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade (publ. par Fontenelle, avec des notices biograph. par Mme d'Aulnoy). *Paris, Prault*, 1752, 6 vol. pet. in-12, demi-rel.

Le premier volume est couvert sur les marges de notes au crayon de M. Sainte-Beuve, et en contient plusieurs autres écrites à l'encre sur des feuilles volantes.

B. Trouvères et autres poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles jusqu'à Villon.

1018. Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits, des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r. n. rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

1019. Fabliaux, ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig. de Moreau et Desenne, br.

1020. Livre d'amour, ou Folastreries du vieux tems (publ. par Charles Malo). *Paris, L. Janet, s. d.*, gr. in-18, pap. vélin, fig. color., v. f. compart. — Livre mignard, ou la Fleur des fabliaux (publ. par le même). *Paris, L. Janet, s. d.*, gr. in-18, pap. vél. fig. color. v. gris, compart. tr. dor.

1021. L'Établissement de la fête de la Conception Notre-Dame, dite la fête aux Normands, par Wace, publié par G. Mancel et G.-S. Trébutien. *Caen, Mancel*, 1842, gr. in-8, br.

L'un des 25 exemplaires en grand papier vélin.

1022. Tristan. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composé en françois et en grec dans les XIIe et XIIIe siècles, publié par Fr. Michel. *Londres*,

G.-Pickering, 1835-1839, 3 tom. en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bl. n. r.

Rare, avec le tome III, publié plus tard et qui n'a été joint qu'à quelques exempl.

1023. Lai d'Ignaurès, en vers du XIIe siècle, par Renaut, suivi des Lais de Mélion et du Trot en vers du XIIIe siècle, publiés par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tr. sup. n. rog. (*Capé.*)

L'un des 9 exemplaires tirés sur papier de Chine.

1024. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du roi. *Paris, imprimerie de Crapelet, s. d.*, gr. in-8, dos et coins de mar. v. n. rog. (*Niedrée.*)

Un des 7 exemplaires tirés en grand papier jésus de Hollande.

1025. L'Ordene de chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise (par Barbazan). *Lauzanne et Paris*, 1759, pet. in-8, demi-rel. v. f. (*Petit.*)

1026. Le Castoiement, ou Instruction du père à son fils, précédé d'une dissertation sur la langue des Celtes (par Barbazan). *Lauzanne et Paris*, 1760, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

1027. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées avec des notes, des commentaires, etc., par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant la lettre, br.

1028. Lai d'Havelok le Danois, XIIIe siècle (publ. par Fr. Michel). *Paris, Silvestre*, 1833, gr. in-8, pap. de Holl. cart. non rog.

Tiré à 24 exemplaires sur ce papier.

1029. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne)... précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Guérin*, 1742, 2 vol. in-12, fig. v. éc. fil.

1030. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec le Recueil de ses chansons en vieux langage (publ. par M. de Laborde). *Paris, Pierres*, 1781, 2 tom. en 1 vol.

in-18, tiré in-8, pap. de Holl., fig., v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1031. Extraits de quelques poésies des XIIe, XIIIe et XIVe siècles (publiés par de Sinner, bibliothécaire de Berne). *Lausanne, Fr. Grasset*, 1759, pet. in-8, dos et coins de mar. br. non rog. (*Capé.*)

1032. Lettre au directeur de l'Artiste, touchant le manuscrit de la bibliothèque de Berne, perdu pendant vingt-huit ans, suivie de quelques pièces inédites du XIIIe siècle, publiées par Achille Jubinal. *Paris, Pannier*, 1838, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

1033. Le Roman du Renart, publiée d'après les mss. des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820, 4 vol. — Le même. Supplément publ. par Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835, 1 vol.; ensemble 5 vol. gr. in-8, fig. de Desenne, br.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

1034. Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition revue et corrigée par Méon. *Paris, Didot*, 1814, 4 vol. in-8, gr. pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1035. Roman de la Rose. *Paris, Didot*, 1814, 4 vol. in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. dos et c. de mar. r. n. r.

1036. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux, entre tous les jeux et passe-temps de fortune, composé par Jean de Meun, de nouveau mis en meilleur ordre par F. G. L. (Fr. Gruget). *Paris, G. Robinot*, 1615, in-8, mar. bl. (*Düru.*)

Exemplaire non rogné, de la bibliothèque la Bédoyère (n° 859 du catalogue), vendu 83 fr.

1037. Sensuyvent les faitz et ditz de maistre Alain Chartier, contenant en soy quatorze livres avec la généalogie des roys de France, le Breviaire des nobles, le Reveille matin et aultres choses joyeuses. *Imprimez a Paris, par Philippe le Noir... et fust achevé le* XVe *jour de iuillet*, in-4, goth. à 2 col. mar. r. dos orné et com-

part. à la du Seuil, tr. dor. (*Belle rel. de Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très-grand de marges, avec témoins.

1038. Sensuyvent les faictz de maistre Alain Chartier, contenant en soi douze livres. (A la fin) *Imprimez a Paris, par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, in-4, goth. à 2 col. mar. br. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Plusieurs feuillets ont été remmargés en haut, et il y a des raccommodages à quelques autres.

1039. Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble, et accompagnées d'une préface historique, de notes, etc., par Aimé Champollion-Figeac. *Paris,* 1842, in-12, tiré in-8, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r. tr. sup. dor.

Exemplaire en grand papier vélin fort.

C. Depuis Villon jusqu'à Cl. Marot.

1040. Les Œuvres de Fr. Villon. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, demi-rel. v.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1041. OEuvres de François Villon, publiées par J.-B. Prompsault. *Paris,* 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r.

1042. Complainte et enseignements de François Garin. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1832, in-4, goth. pap. de Holl. demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette réimpression, publiée par les soins de M. Durand de Lançon, a été tirée à 100 exemplaires.

1043. La Dance aux aveugles et autres poésies du XVe siècle, extraictes de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publ. par Lambert Douxfils). *Lille,* 1748, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Chambolle-Duru.*)

1044. LABUSE EN COURT (par René d'Anjou, roi de Naples, comte de Provence, etc.). — Li Temple de Bocace.

Explicit le Temple de Bocace fait par George Chastelain. Pet. in-fol. v. fauve. (*Derome.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur papier, contenant 116 feuillets très-bien écrits à longues lignes en caractères gothiques. L'ouvrage du roi René est en prose et en vers; celui de Georges Chastelain est en prose.

De la bibliothèque du baron d'Heiss, n° 249 du catalogue de 1785.

1045. Les Faintises du monde de P. Gringore, précédées d'une notice littéraire (par G. Duplessis). *Douai, impr. de V. Adam*, 1841, pet. in-8, br.

Tiré à 40 exemplaires. Un des exemplaires sur papier bleu.

1046. Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris*, *Silvestre*, 1836, in-8, demi-rel. mar. bl. n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition tirée à 108 exemplaires. Un des 10 sur papier de Hollande. De la bibliothèque de M. Brunet.

1047. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1048. Sensuyt le Jardin de Plaisance et fleur de rhétorique contenant plusieurs beaulx livres, comme le donnet de noblesse, le chief de joyeuseté, avec plusieurs rondeaulx et ballades en grant nombre. *Imprime a Paris par Philippe le Noir l'an mil cinq centz XXVII*, in-4, goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Recueil précieux, contenant beaucoup de pièces qui ne se trouvent pas ailleurs.

1049. LE VERGIER D'HONNEVR, nouvellement imprime a Paris. De lentreprise et voyage de Naples, auquel est comprins comment le Roy Charles huitiesme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa de journee en journee, depuis Lyon jusques a Naples et de Naples jusques a Lyon.., ensemble plusieurs autres choses faictes et composees par reverend pere en Dieu monsieur Octovien de Sainct Gelais, et par Andry de la Vigne. *On les vend a Paris, en la grand rue Sainct Jacques, a lenseigne de la Rose Blanche couronnee* (*chez Phil. le Noir*), *s. d.*, in-4, goth., fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Kœhler.*)

Le titre de cette édition est entouré d'un encadrement curieux, gravé sur bois, où

est représentée une des aventures du magicien Virgile, racontée dans le roman intitulé *les Faicts merveilleux de Virgile.*
Bel exemplaire, grand de marges.

1050. La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Ch. Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, demi-rel. mar.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1051. Les Œuvres de Jean Marot. *Paris, Coustelier*, 1723, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1052. Les Œuvres de Jean Marot. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, br.

Exemplaire non rogné.

1053. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, veuve Renouard* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1860, in-8.

Tiré à petit nombre.

1054. OPUSCULES DU TRAVERSEUR DES VOYES PERILLEUSES (J. Bouchet), nouvellement par luy reveuz, amendez et corrigez. Epistre de justice a linstruction et honneur des ministres dicelle. Le Chappellet des princes. — Ballades moralles. Deploracion de leglise excitant les princes a paix. (A la fin :) *Imprimez a Poictiers par Jacques Bouchet a la Celle le XVe jour daougst lan* 1525, in-4, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND.
M. Brunet n'indique pas cette édition, qui doit être antérieure à celle de *la veufve Jehan Janot,* sans date, la plus ancienne qu'il cite, et qui porte : *nouvellement reveu, corrigé et augmenté.*

1055. Épistres morales et familières du Traverseur (Jehan Bouchet). *A Poictiers, chez Jacques Bouchet*, 1545, 2 part. en 1 vol. in-fol. v. f. compart. (*Rel. du* XVIe *s.*)

Volume curieux ; les deux parties, l'une pour les *épîtres morales* et l'autre pour les *familières,* sont rarement réunies. Ces épîtres sont intéressantes pour l'histoire des mœurs en France ; voir surtout, dans les *épîtres morales* (au nombre de 25) l'*Epistre à gens de tous mestiers et arts mechaniques* et l'*Epistre aux imprimeurs.* Dans cette dernière, Bouchet donne la liste de ses ouvrages.
Les 127 *épistres familières* sont adressées à de grands personnages, à des hommes de lettres, etc. On en remarque une de Fr. Rabelais, « homme de grans lettres grecques et latines, traictant des imaginations qu'on peut avoir attendant la chose désirée, » avec la réponse de Bouchet.
Exemplaire de Secousse.

1056. Épistres morales et familières du Traverseur (Jean Bouchet). *Poictiers, Marnef*, 1545, in-fol. mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Première partie, contenant les épîtres morales.

1057. Triomphes du très-chrestien, etc., roy de France François premier, contenant la difference des nobles (par J. Bouchet). *Poictiers, Jean et Enguilbert de Marnef frères*, 1550, in-fol. v.

Dernier ouvrage de J. Bouchet, qui, en 1550, avait 74 ans.

1058. Le Girofflier aux dames. Ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de Liberal leur ami qui estoit triste pour ce que la cité de Lyon dont il estoit estoit arse et brulée..... *Imprimé à Paris, par Michel le Noir, s. d.*, in-4, goth., fig., mar. br. plats ornés. tr. dor. (*Capé.*)

Reproduction par le procédé Pilinski. Tiré à quelques exemplaires.

1059. Les Exercices et passefantasies du contristé, par épigrames diverses, sur aulcuns sujetz prins de l'Escriture sainte, joinct aultres a plaisir. 131 feuillets et 3 ff. de table, in-4, vél.

Manuscrit du XVIe siècle, sur papier, d'une bonne écriture, avec une petite miniature au frontispice représentant un âne avec une lourde charge. On lit cette devise autour : « *Le trop chergié succumbe, puis le desespoir l'incumbe.* »

Ces poésies ont souvent la forme du XVe siècle et pourraient être plus anciennes que l'écriture.

1060. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles (publ. par Méon). *Paris, Guillemot,* 1809, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Masson et Debonnelle.*)

Exemplaire avec les cartons.

1061. Blason et louenge des singularitez et excellences de la bonne ville de Dieppe, par Pierre Grognet (publié par M. Taillandier). *Paris, typogr. d'A. Laîné et J. Havard* (1866), br. in-8 de 20 pages.

Jolie réimpression, tirée à 50 exemplaires, C'est un extrait du volume rare intitulé : *le Second Volume des mots dorés* de Caton. *Paris, P. Sergent*, 1535. (Voir le *Man. du libraire*, I, col. 1670.)

1062. Le Doctrinal des filles à marier. *Paris, Techener, s. d.*, pet. in-8, caract. goth. 4 ff. cart. en toile.

Réimpression fac-simile tirée à 40 exemplaires, dont 10 seulement sur vélin. Celui-ci, qui est un de ces derniers, est orné de deux figures peintes en or et en couleur.

De la biblioth. de M. Audenet.

1063. La Vie de madame saincte Marguerite, vierge et martyre, avec son oraison. *Imprimé à Troyes, chez J. Lecoq, s. d.*, in-8, mar. br. ornement, tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression *fac-simile* faite par le procédé Pilinski. Exempl. sur VÉLIN.

1064. La Vie de ma dame Saincte Marguerite, avec l'ancienne Oraison (en vers). *Imprime en la ville Danvers, par lean van Ghelen*, 1562. — La Vie de madame Saincte Barbe. Ce liure est visite en luniversite de Lovain, par Maistre Pierre Curce, Docteur en theologie (en prose). *Chez la vefve Martin Nuyts, s. d.*, petit in-8, goth., figures sur bois sur les titres, mar. violet, tabis, fil. tr. dor.

Opuscules peu communs. De la biblioth. de M. Yemeniz.

1065. Recueil de pièces facétieuses réimprimées à Paris en 1830 par Pinard, et tirées à 60 exempl., 6 pièces pet. in-8, br.

Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées. *Lyon*. — Sermon joyeulx d'un fiancé. — Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière desproveue du mal damours. *Lyon*. — Le Banquet des chambrières faict aux estuves le jeudi gras (avec les folastries de la bonne chambrière). — La Vraye Médecine de maistre Grimache. — Le Sermon des frappe c. nouveau et fort joyeulx.

D. Depuis Marot jusqu'à Ronsard.

1065 *bis*. Recueil de tout soulas, plaisir et parangon de poésie, comme épistres, rondeaux, ballades, épigrammes, dizains et huictains, nouvellement composé. *Paris, pour Jean Bonfons*, 1552, in-16, goth., mar. r. quadrupl. fil. doré en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold*.)

Volume tiré à part de la collection des Joyeusetez, facéties, etc.

1066. L'ADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement les œuvres de Clement Marot, faictes en son adolescence. Reveues et corrigees selon sa derniere recongnoissance oultre toutes autres impressions contrefaictes ausquelles a son grant deshonneur ont este adioustees aulcunes œuvres scandaleuses mal composees et incorrectes..... *On les vent a Paris a Lhostel Dalebret devant Sainct Hilaire*. M. D. XXXVI. — La Suite de Ladolescence Clementine... *On les vent a Paris... a Lhostel Dalebret par Anthoine Bonnemere*. M. D. XXXVI. — Le premier livre de la metamorphose Dovide, translate de latin en françoys par Clement Marot. Item certaines œuures qu'il feit en prison, non encores imprimeez. M. D. XXXVI. — Le Recueil Iehan Marot de Caen, poëte et escripvain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne... *On les vent a Paris*... M. D. XXXVI.

parties en 1 vol. très-pet. in-8 carré, lettres rondes, ar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Thibaron-Echau-rd.*)

tion très-rare, surtout avec le Recueil de *Jehan Marot.* Joli exemplaire.

7. OEuvres de Clément Marot. Pet. in-16, lettres ondes, fig. sur bois, vél. vert.

ique le titre. Cette édition rare, qui n'a pas été décrite par M. Brunet, ne tre postérieure à 1539, puisqu'on n'y trouve pas les *Cantiques de la paix,* nés cette année pour la première fois. Elle nous parait être celle de 1539, in- dans le *Manuel,* mais seulement comme se trouvant chez Dufay et le comte m. Elle contient quatre parties : *L'Adolescence,* 95 ff. — *La Suite,* 103. — *pigrammes,* 32. — *Le Premier Livre de la Métamorphose,* 60. A la fin se une *Eglogue* en 4 ff.

8. Les OEuvres de Clément Marot... augmentées 'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par y devant non imprimées. Le tout songneusement par iy-mesmes reveu et mieulx ordonné. *Lyon, chés stienne Dolet,* 1542, in-8, mar. br. compart. fil. à oid, tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

des éditions les plus rares, les plus précieuses et les plus recherchées de Cl. . Ce qui lui donne une grande importance, ce sont les *compositions nouvelles* ont été ajoutées par le poëte; elles commencent au feuillet 281 et vont jusqu'au et dernier.

xemplaire est assez grand; cependant quelques notes de la marge de devant té atteintes à la rognure.

9. Les OEuvres de Clément Marot. *Lyon, Jean de ournes,* 1549, 1 tom. en 2 vol. in-16, fig. sur bois, nar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

tte édition contient quelques pièces qui étaient encore inédites.

0. Les OEuvres de Cl. Marot, reveues, augmen-ées, et disposées en meilleur ordre que ci-devant, lus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Ma-ot. *Niort, Th. Portau,* 1596, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

la bibliothèque de M. Brunet.

ès-joli exemplaire de cette édition estimée, publiée par le médecin Mizière. ques feuillets, un peu plus rognés en tête que les autres, ont été habilement nargés par M. Vigna.

1. OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Moetjens,* 700, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. citron, tr. dor. *Rel. anc.*)

empl. très-grand de marges : 134 millim. De la bonne édition, comme le suivant.

2. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

aut. : 132 millim. 1/2.

1073. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Beze. *Charenton*, 1654, in-16, musique, mar. r. fil. riches ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure dans le genre de Le Gascon.

1074. La Patenostre des verollez, avec leur complaincte contre les médecins. *S. l.* (*Paris*, vers 1540), pet. in-8, goth. de 4 ff., mar. r. n. r. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpression à 97 exemplaires, faite chez Crapelet, en 1847, par les soins de M. Veinant. Celui-ci est un des quatre tirés SUR VÉLIN.

1075. Les Marguerites de la Marguerite des princesse, très illustre royne de Navarre. *Paris*, *par la vefve*, *Fr. Regnauld*, 1554, in-16, cuir de Russie, fil.

Édition rare.

1076. Le Mespris de la court, avec la Vie rustique, traduict d'espaignol en françoys (d'Ant. de Guevare, par Anth. Alaigre de Clermont). — L'Amie de court (par le seign. de Borderie). — La Parfaicte Amye (par Ant. Heroët). — La Contre-Amye (par Ch. Fontaine). — L'Androgyne de Platon (par Ant. Heroët). — Experience de l'Amie de court (par Paul Angier, Carentenoys). Le Nouvel Amour (par Papillon). *Paris, Jean Ruelle*, 1568, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Les pièces placées à la suite du *Mespris de la court* sont en vers.
Joli exemplaire grand de marges; une petite piqûre de ver à plusieurs feuillets.

1077. Le Desordre et scandale de France, par les estats masquez et corrompus, contenant l'eternité des peines deuës pour les pechez, et de la retribution des esleuz et predestinez de Dieu ; composé par M. Artus Desiré (à madame Diane de France, maréchale de Montmorency). *Paris, Guill. Julien*, 1577, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare et curieux. C'est une satire contre les blasphémateurs, le luxe des habits, et surtout contre les modes féminines, les *tortillons de cheveux*, les *ordes vertugalles*, les miroirs que les dames portaient sur le ventre à l'église, etc. L'auteur ne s'en prend pas aux modes seulement; il attaque les femmes avec la plus grande virulence et ne leur ménage pas les injures les plus obscènes. Il dit, ce qu'on n'a fait que répéter de notre temps, « qu'à la manière de s'habiller on ne pouvait plus distinguer la femme honnête de celle qui ne l'était pas. »

> Le grand diable d'enfer les tient en son lien
> Par un aveuglement de plaisance mondaine,
> Et la paillarde on prend pour la femme de bien,
> Et la femme de bien pour paillarde et vilaine.

1078. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon*,

Antoine de Harsy, 1574, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

79. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, nouvelle édition, publiée par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Ch. Lahure*, 1865, pet. in-16, fig. sur bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

80. Hécatongraphie, c'est-à-dire la description de cent figures et histoires contenans plusieurs apophtegmes, proverbes, sentences et ditz, tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig. sur bois, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

olume rare, orné de charmantes figures sur bois.

81. OEuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière (avec des Recherches sur sa vie, par A. Claret de La Tourette). *Lyon, les fr. Duplain*, 1762, in-8, frontisp. et vign. de Nonnotte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

82. OEuvres de Louïze Labé, Lionnoize (publ. par MM. Dumas, Cochard et Bréghot du Lut). *Lion, Durand et Perrin*, 1824, in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. viol. n. rog.

n a ajouté à cet exemplaire : Note sur Louise Labé (par Bréghot du Lut). *Lyon*, . — Testament de Louise Labé. *Lyon, s. d.* — Notice sur la rue Belle-Cordière Bréghot du Lut). *Lyon*, 1828.

83. Euvres de Louïze Labé Lionnoize (précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Louise Labé, de la bibliographie de L. Labé, etc. par M. Monfalcon). *Paris, impr. par S. Raçon*, 1853, in-8, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor.

lie édition, tirée à 120 exemplaires.

84. Sensuyvent les Ruisseaux de Fontaine; œuvre contenant epistres, elegies, chants divers, epigrammes, odes, et estrennes pour cette presente année 1555, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Thibauld Payan*, 1555, in-8, v. f. fil. (*Moreau.*)

xemplaire de M. Solar; un peu court.

85. La Nouvelle Pallas, par Françoys Habert d'Issouldun, item la Naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne, fils de M. le Daulphin, aussi le Cantique du pé-

cheur converti à Dieu. *Lyon, Jean de Tournes*, 1545, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

1086. La Nouvelle Pallas, par Fr. Habert. Item la Naissance de M. le Dauphin. *Lyon, J. de Tournes*, 1545. — La Nouvelle Juno, par le même. *Lyon, J. de Tournes*, 1547, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre et l'avant-dernier feuillet du premier ouvrage ont de légers raccommodages, et le haut du premier feuillet est remmargé.

1087. Les Divins Oracles de Zoroastres... interpretez en rime françoise par Fr. Habert de Berry, avec un commentaire sur Zoroastre... Plus la Comédie du monarque et autres petites œuvres. *Paris, de l'impr. de Ph. Danfrie et R. Breton*, 1558, in-8, mar. obl. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Imprimé en caractères de civilité.

E. De Ronsard à Malherbe.

1088. L'Œuvre chrestienne de tous les poëtes françois, recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Belloy, Belleau, Pybrac, Des Portes, Saluste, Buttet, etc. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1581, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1089. Les Muses r'alliées (par Despinelle). *Paris, Math. Guillemot, s. d.* (vers 1599), in-12, titre gr. par L. Gaultier, vél.

Livre rare. Exemplaire bien complet, renfermant : la 1re partie, 341 feuillets ; les Vers funèbres, 121 feuillets; la table et le privilége, et un avertissement au lecteur, suivi de plusieurs pièces corrigées par l'auteur et publiées à part, 21 feuillets.

1090. Les Muses ralliées (publ. par Despinelle). *Paris, Mathieu Guillemot*, 1603, in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

1090 *bis*. Œuvres de Pierre de Ronsard, reveues et augmentées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. pet. in-fol., front. par Léonard Gaultier, mar. r. fil. dos orné tr. dor. (*Hardy.*)

La plus belle et la plus complète édition de ce poëte. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de Cassandre, de Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, etc., gravés par Cl. Mellan et Thomas de Leu.
Bel exemplaire.

)91. OEuvres inédites de P. Ronsard, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry*, 1855, in-8, portr. et fac-simile, br.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de couleur.

)92. Élégie de P. de Ronsard, Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560. *Paris, Gabr. Buon*, 1563, in-4, cartonné.

Édition originale.

)93. Remontrance au peuple de France, par Pierre de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon*, 1563, in-4, 17 ff. cart.

Édition originale.

)94. OEUVRES POÉTIQUES DE JOACHIM DU BELLAY. *Paris, Féd. Morel*, 1561-1565, 15 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

Pièces contenues dans ce recueil : 1. Les Regrets et autres œuvres poétiques. 55. — 2. Le Premier Livre des Antiquitez de Rome. 1562. — 3. Divers Jeux tiques et autres œuvres poétiques. 1565. — 4. Discours au roy sur la trefve de 1 M.D.LV. — Hymne au roy sur la prinse de Calais. — Les Furies contre les racteurs de foy. 1561. — 5. Epithalame sur le mariage de très-illustre prince ilibert-Emanuel duc de Savoye et très-illustre princesse Marguerite de France..... 31. — 6. Entreprise du roy-dauphin pour le tournoy, sous le nom des chevaliers entureux. — 7. Tumulus Henrici secundi Gallorum regis christianiss. (en latin et français). 1561. — 8. Deux livres de l'Enéide de Virgile, IV et VI (trad. en vers nçais). 1561. — 9. La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs res œuvres poétiques. 1561. — 10. La Défense et illustration de la langne franse. 1561. — 11. L'Olive et autres œuvres poétiques, 1561. — 12. Recueil de sies, présenté à très-illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du roy. 31. — 13. Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur Vendosme, roy de Navarre. 1561. — 14. Discours au roy contenant une brefve salutaire instruction pour bien et heureusement régner. 1566. — 15. Elégie sur répas de feu Joach. du Bellay, Angevin, par G. Aubert de Poictiers. 1561.

Ce recueil contient toutes les poésies de J. du Bellay, imprimées séparément et plupart en éditions originales. Il est extrêmement difficile de réunir toutes ces ces.

Superbe exemplaire provenant des ventes Giraud et Solar.

)94 *bis*. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay, reveues et augmentées. *Paris, impr. de Fed. Morel*, 1669, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Cette édition est divisée en 8 parties, ayant chacune une pagination particulière un titre à la date de 1668.

Bel exemplaire.

)95. Le Premier Livre des Antiquitez de Rome, par Ioach. du Bellay, Ang. Plus un Songe ou vision sur le mesme subiect, du mesme autheur. *Paris, de l'impr. de Fed. Morel*, 1558, in-4 de 14 ff. demi-rel. mar. rouge.

Édition originale. Il n'a été publié que ce premier livre.

1096. Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur de Vandosme, roy de Navarre, par I. D. B. A. (Joachim Du Bellay, Angevin). Ensemble certains sonnets du mesme auteur à la royne de Navarre, auxquels la dicte dame fait elle-mesme response. *Paris, Fédéric Morel,* 1561, in-4 de 14 ff., demi-rel. mar. r. (*Lortic.*)

Édition originale.

1097. Les Jeux de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer,* 1573, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1098. Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Lyon, Thomas Soubron,* 1592, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire.

1099. Solitaire premier, ou Prose des Muses, et de la Fureur poëtique. Plus, quelques vers lyriques (par Ponthus de Thyard). *Lyon, par Jean de Tournes,* 1552, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1100. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la Peinture, et les Epigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *Paris, Iean Richer,* 1585, pet. in-12 de 23 feuillets, mar. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Avec une épître dédicatoire signée Tabourot.

Pièce rare. Joli exemplaire. Ces fables ne se trouvent pas dans les œuvres de l'auteur, *Paris*, 1573, in-4.

1101. Filiabus Sion. Lutetiæ virginibus votivum carmen gallico-latinum. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1560) pet. in-8, 16 p. br.

Épître aux filles et aux femmes de Paris. C'est une élégie sur le vendredi saint en vers latins et en vers français.

1102. Lanceloti Carlæi, Rhegiensium pontificis, ad Joannem Carlæum fratris filium sermo. — Exhortation ou Paranèse (en vers françois), du même, L. D. C. (Lancelot de Carle, évêque de Riez, à son neveu). *Lutetiæ, Mich. Vascosanus,* 1560, 2 part. en 1 vol. in-4, vélin.

Avec la signature de François Rasse des Nœux sur le titre.

1103. Ode chrestienne contenant une congratulation de la guerre civile appaisée en ce royaume. A tres chres-

tien et tres debonnaire Charles IX roy de France. *S. l.*, M.D.LXIIII, in-4, 8 ff. cart.

04. Les OEuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas-Poitou, nouvelle édition publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, non rogné.

Belle édition, tirée à petit nombre. La première édition, publiée en 1566, est un e fort rare.

05. Élégie sur le trépas d'Anne, duc de Montmorency, avec un panégiric latin, et une ode françoise sur le désastre de la France... par François d'Amboise, *Paris*, *Ph.-G. de Rouille*, *Denys du Pré*, 1568, in-4, vél.

06. Déploration de la France, sur la mort de Timoléon de Cossé, comte de Brissac, par François de Belleforest. *Paris*, *Jean Hulpeau*, 1569, in-4, cart.

107. Épitaphes et regrets sur le trépas de M. Timoléon de Cossé, comte de Brissac. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1569, in-4, 10 ff. cart.

Les pièces de vers qui composent ce volume sont de J. Dorat, J.-A. de Baïf, N. Le y, Amadis Jamyn, Fr. d'Amboise, etc.

108. Le Tumbeau de messire Gilles Bourdin, chevalier, seigneur d'Assy, procureur-général au parlement de Paris, en plusieurs langues, recueilli de plusieurs savans personnages de la France. *Paris*, *R. Estienne*, 1570, in-4 de 12 ff., demi-rel. mar. r. (*Lortic.*)

Pièce rare. Exemplaire non rogné.

109. Au Roy. Congratulation de la paix faite par S. M. entre ses sujets l'unziesme jour d'aoust 1570 (par Est. Pasquier). *S. l. ni d.* (1570), in-4. 9 ff. cart.

110. Hymne de Clémence, composé et présenté au Roy par Claude Pelleiay, Poetevin. *Paris*, *D. du Pré*, 1571, in-4, 10 ff. cart.

111. Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois. *Paris*, *Fédéric Morel*, 1571, in-8, portr. d'après Porbus, gr. par Gaucher, ajouté, v. br.

112. Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois, qui contiennent ses

Imitations et Traductions recueillies de divers poëtes grecs et latins. *Paris, Fred. Morel*, 1571, in-8, vél.

Bel exemplaire, A la fin se trouvent les poésies latines de l'auteur. *Paris*, 1575.

1113. Joannis Edoardi Du Monin, Burgundionis Gyani (de Gy en Franche-Comté), Beresithias, sive mundi Creatio, ex gallico G. Salustii Du Bartas Heptamero expressa. Ejusdem Edoardi Manipulus poeticus non insulsus. *Parisiis, Hylarius le Bouc*, 1579, 2 part. en 1 vol., in-8, vél.

La seconde partie, intitulée *Manipulus poeticus*, se compose de poésies latines et françaises. Une des pièces françaises est sur le *Danger que l'autheur évada le* 13 *juin, sur le quay des Augustins, d'une glissade d'écosse de fèves de marets.*

1114. La Description philosophale de la nature et condition des animaux... avec le sens moral (en vers). *Lyon, B. Rigaud*, 1586. — La Propriété et nature des oiseaux, avec leurs pourtraicts naïfvement taillés. *Lyon, B. Rigaud*, 1584. — L'Histoire universelle des poissons et autres monstres aquatiques avec leurs pourtraicts (en prose). *Lyon, les héritiers de B. Rigaud*; 3 part. en 1 vol. in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume rare. Les trois parties sont ornées de jolies gravures sur bois à chaque page.

1115. Les Premières OEuvres de Philippe Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, in-12, mar. r. ornement, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire.

1116. Les OEuvres de Philippe Des Portes. *Anvers, Arnould Coninx*, 1591, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire.

1117. Les OEuvres de Ph. Des Portes. *Lyon, B. Rigaud*, 1593, in-12, vél. fil. tr. dor.

1118. Les Premières OEuvres de Philippe des Portes. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, portr. par Gaucher, ajouté, v. f. fil. tr. dor.

Belle édition. Exemplaire grand de marges.
A la fin on a ajouté : *Tombeau de messire Philippes des Portes, abbé de Thiron* (en vers). *S. l. n. d.*, 14 p. in-8.

1119. Les OEuvres de Philippe Desportes. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1611, in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition et celle qui passe pour la plus complète. Joli exemplaire.

19 *bis*. Les OEuvres de Philippe Des Portes. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1611, in-12, front. gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

utre bel exemplaire de la même édition.

20. Soixante Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. des Portes. *Tours, Jamet Mettayer*, 1592, pet. in-12, vél.

dition rare.

21. Les CL. Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippe Des Portes... avec autres œuvres chrestiennes. *Paris, vefve Mamert Patisson*, 1604, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Koehler*.)

21 *bis*. L'Encyclie des secrets de l'éternité, à M. le duc d'Alençon, par Guy le Fèvre de la Boderie. *Anvers, de l'impr. de Chr. Plantin, s. d.*, in-4, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

la suite de l'*Encyclie* se trouvent d'autres poésies qui occupent la moitié du ime. On y remarque une pièce *contre les femmes fardées*.

22. Hymnes ecclésiastiques, Cantiques spirituels et autres meslanges poétiques, par Guy le Fèvre de la Boderie. *Paris, Rob. Le Mangnier*, 1578, 2 part. en 1 vol. in-16, v. f. fil. (*Rel. du* XVIe *siècle*.)

la suite des *hymnes* se trouve un autre recueil du même auteur, intitulé : *Di-es* (sic) *Mélanges poétiques. Paris*, 1579.

22 *bis*. La Galliade, ou de la Révolution des arts et sciences, par Guy le Fèvre de la Boderie. *Paris, Guill. Chaudière*, 1578, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

23. Poëmes chrestiens de B. de Montmeja et autres divers auteurs, recueillis et nouvellement mis en lumière par Philippe de Pas. *S. l.* (*Genève*), 1574, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Thompson*.)

Outre les poëmes de Montméja, ce recueil contient des vers de Théod. de Bèze, ion Goulard et autres poëtes protestants. Quelques feuillets rognés en tête.

23 *bis*. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris... (publ. par Méon). *S. l.* 1597 (*Paris, Didot*, 1793), gr. in-8, pap. vel. demi-rel. v. n. rog.

Tiré à 108 exemplaires. On a ajouté à celui-ci le *Ban de quelques marchands*.

1124. Ban de qnelques marchands de graines à poil, et d'aucunes filles de Paris. *S. l.*, 1570 (*Paris*, 1813), 4 ff. in-8, demi-rel. v. f. (*Wenger.*)

Réimpression à très-petit nombre, pour être jointe à l'Enfer de la mère Cardine.

1125. Quatrains du seigneur de Pybrac (les Plaisirs de la vie rustique, par le même; les Quatrains du président Favre; les Plaisirs du gentilhomme champêtre, par Nic. Rapin). *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.* (vers 1600), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, cart.

1126. La Monarchie du ternaire en union, contre la monarchie du binaire en confusion, par Gérard Dorn. *S. l.*, 1577, in-8, 8 ff., fig. géométriques, réglé, cart.

Pièce singulière écrite en vers. La dédicace à François de Valois, duc d'Anjou, est datée de Basle, 1577, où sans doute cette pièce a été imprimée.

1127. Les Œuvres poétiques de G. de Saluste, seigneur de Bartas. En cette nouvelle édition, est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit auteur, tant avant qu'après son decez. *Rouen*, *Adrien Ovyn*, 1610, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1128. La Suite de la seconde Sepmaine du feu sieur du Bartas (publ. par J. du Pyn). *Paris*, *J. Houzé*, 1603, in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1129. Hymne à la paix, par G. de Saluste, seigneur du Bartas, avec les Neuf Muses Pyrénées, par le mesme. *Anvers*, *Gaspar de la Romaine*, 1582, pet. in-8, 6 ff. mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Opuscule rare.

1130. Sonnets spirituels, recueillis pour la plus part des anciens théologiens tant grecs que latins, avec quelques autres petits traictez poëtiques de semblable matière, par M. Jaques de Billy, abbé de S. Michel en l'Her. *Paris*, *Nicolas Chesneau et Jean Poupy*, 1577, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1131. Imitations du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durant de la Bergerie), avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. *Paris, Ant. du Breuil*, 1610, pet. in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

1132. Hymne de la Paix, par J. Passerat, Troyen, à Alphonse Delbène, abbé de Haultecombe. *Paris*, *G. Buon.* 1563, in-4, 10 ff. cart.

Pièce rare.

1133. Le Premier Livre des poëmes de J. Passerat. *Paris, veufve Mamert Patisson*, 1602. — J. Passeratii Kalendæ Januariæ et varia quædam poematia. *Lutetiæ, V. Mamertus Patissonius*, 1603, pet. in-8, vél.

1134. Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat (avec les poésies latines). *Paris, Abel l'Angelier*, 1606, 2 part. en 1 vol. in-8, portr. par Thomas de Leu, vélin, fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire.

1135. Les Diverses Poésies du sieur de la Fresnaye Vauquelin. *Caen, par Charles Macé*, 1605, in-8, mar. vert, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de ce poëte recherché et fort rare.

Superbe reliure de Capé, ornée de riches compartiments à petits fers et au pointillé, dans le style de Le Gascon.

Les exemplaires sous la date de 1605, et avec le titre de la seconde partie, sont fort rares.

1136. Le Decez ou fin du monde, par G. de Chevalier, divisé en trois visions. *Paris, R. le Fizelier*, 1584, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce poëme est divisé en trois *visions*. L'auteur l'a intitulé *le Decez ou fin du monde* parce qu'il y fait voir l'inconstance de tout ce qui se passe ici-bas, de même que l'instabilité de nos corps et de toutes les opérations de l'esprit, et qu'il porte ses réflexions jusque sur les choses qui arriveront lorsque Dieu détruira ce monde visible. (*Goujet, XIII, page* 63.)

1137. Les Trois Livres des météores avecques autres œuvres poétiques (par Isaac Habert). *Paris, J. Richer*, 1585, pet. in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor.

1138. Sonnets sur la mort et la passion de Jésus-Christ, par Jean de Boissières (de Montferrand, en Auvergne), escuyer. *Paris, Laurens du Coudret*, 1585, pet. in-8, 8 ff.

Opuscule fort rare.

1139. Les Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot). Premier livre (2e et 3e). *Paris, J. Richer*, 1585. — Les mêmes, quatriesme (et 5e) livre. *Paris, J. Richer*, 1588, 2 part. en 1 vol., ens. 2 vol. in-12, v. rac. dent.

Les trois premiers livres des *Touches* qui sont ici ne se trouvent pas ailleurs, et une partie seulement du quatrième et du cinquième a été imprimée à la suite des Bigarrures, dans les diverses éditions qui en ont été données.

Ces deux volumes, qui ne sont connus que depuis quelques années, sont de la plus grande rareté. Le cinquième livre est un peu trop rogné en tête et le titre courant est quelquefois atteint.

1140. Palinodie chimique, où les Erreurs de cest art sont non moins plaisamment que sérieusement réfutez, par le S. du Gault. *Paris, P. Sevestre*, 1588, in-4, mar. or. tr. dor.

Volume rare. Dans le privilége, l'auteur est nommé Antoine de Frégeville, sieur Du Gault. Dans les biblioth. de La Croix du Maine et Du Verdier on trouve indiqué un *Jean de Frégeville*, de la maison Du Gault, natif de Réalmont en Albigeois, sans doute parent de notre auteur. Cet ouvrage est en vers.

1141. Discours faict par Michel Quillian, Breton, dédié à Monseigneur le duc de Guyse. *S. l.*, 1588, pet. in-8 de 12 ff. cart.

1142. La Dernière Semaine ou consommation du Monde, par M. Q. (Michel Quillian) sieur de la Tousche. *Paris, François Huby*, 1596, in-12, portr. de Henri IV, gravé sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce poëme, dont le sujet est la fin du monde, est divisé en sept journées, à l'imitation de celui de Du Bartas. Première édition.

1143. Tout au Tout-Puissant (par Ph. Girard). *Paris, Guillaume Auvray*, 1597, pet. in-8, 7 ff. br.

Cette pièce est un jeu sur le mot *tout* pris dans toutes ses acceptions.

1144. De la Maladie du grand corps de la France, des causes et première origine de son mal, et des remèdes pour le recouvrement de sa santé; par Gérard François. *Paris, Jamet Mettayer et Pierre Lhuillier*, 1595, pet. in-8, v. m.

Poëme dédié à Henri IV. Exemplaire de Méon.

1145. Les Cantiques du sieur Valagre et les cantiques du sieur de Maison-Fleur, poëme. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1602, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Taché.*)

1146. Le Tremble, dédié à François Miron, sieur du Tremblay (par A. Bouteroue). *Paris, Jean de Heuqueville*, 1598, pet. in-8, 23 pages, br.

Pièce rare.

1147. Les Destinées du roy (par A. Bouteroue). *Paris, Jean de Heuqueville*, 1598, pet. in-8, 14 pages, br.

1148. Stances du sieur de la Ferté. A la Royne. *Florence, impr. de G. Marescot*, 1600, in-4, de 4 ff. cart.

A la reine Marie de Médicis, sur son mariage avec Henri IV.

1149. Discours au Roy sur la conférence tenue à Fontainebleau, par M. Bertaut, abbé d'Aunet. *Lyon, J. Roussin*, 1600, in-8, mar. br. tr. dor.

Opuscule rare.

1150. Pièces diverses. *Impr. sans indication de lieu ni de date*, in-4, cart.

Sur le très saint concept de la Vierge. Chant royal. 4 ff — La Foy des chrestiens prinse du symbole de s. Athanase. 5 ff. — Paraphrase du XLIIIIe pseaume accommodée aux personnes du Roy et de la Royne, par Bertaut. 4 ff. — Sur la Naissance de M. le Dauphin (Louis XIII), par le même. 4 ff.

1151. Epithalame de la France sur le sainct et heureux mariage du roy (Henri IV), contenant les anagrammes latins et françois des noms de Leurs Majestés, par L. M. D. E. T. (par Lemaistre). *Paris, Mettayer*, 1601, in-4, 16 pages, cart.

1152. Dix Traductions de *Super flumina Babylonis*, psalme 137 de David, de divers autheurs, rangez selon le temps. *Paris, Jean Regnoul*, 1676, pet. in-8, 23 p. br.

Les auteurs sont : Marot, Des Portes, Du Perron, Du Vair, Nervèze, Guinot, J. de Nostre-Dame, J. Granier, D'Hozier.

1153. Sommaire de la doctrine chrétienne, mis en vers françois par Michel Coyssard, de la Compagnie de Jésus, natif de Besse en Auvergne. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1608. — Les Hymnes sacrez et odes spirituelles pour chanter devant et après la leçon du catéchisme, par le même. *Lyon, J. Pillehotte*, 1608. — Petit sommaire de la doctrine chrestienne en vers françois, avec les hymnes, odes spirituelles, par le même. *Lyon*, 1608, 4 part. en 1 vol. in-12, vélin.

1154. Commentaires de Henri de Linthaut, Sr de Mont-Lion, sur le Trésor des Trésors (poëme) de Christofle de Gamon. *Lyon, Cl. Morillon*, 1610, in-12, vél.

1155. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1618, in-12, titre grav. 8 ff. prél. et 362 ff. chiff., mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1156. L'Este d'Ayrail (Recueil de quatrains par Pierre Ayrail). *Paris, Claude Morel*, 1607, pet. in-8, 7 ff. prél. et 29 p. br. r.

Pièce rare.

1157. Le Pantheon et Temple des Oracles où préside Fortune, par François d'Hervé, de l'ordre des Chevaliers de St-Jean de Hierusalem, seigneur et commandeur de Valcanville. *Paris, Denis Thierry*, 1630, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume rare.

1158. Le Voyage accomply du pellerin passionné, à Olympe. *S. l. n. d.* (vers 1600), pet. in-8, de 8 ff. br.

1159. Les Essais poétiques d'Antoine de Nerveze. *Poictiers et Rouen*, 1605, in-12, mar. v. fil.

1160. Les OEuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. *Paris*, *P. Chevalier*, 1610, 2 part. en 1 vol. in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bibolet.*)

La seconde partie se compose des *Vers mesurez* de Rapin et d'autres opuscules. Exemplaire grand de marges. Dernier feuillet de la table remmargé.

1161. Les OEuvres poétiques de Jean-Loys Douysien, divisées en IIII livres. *Douay, impr. de Pierre Auroy*, 1612. — OEuvres poétiques de Jacques Loys, docteur ès droits et poëte lauré, divisées en IIII livres. *Douay, impr. de Pierre Auroy*, 1612, 2 part. en 1 vol, pet. in-8, dem.-rel.

Très-rare.

Un faux-titre commun aux deux volumes et qui porte : *les OEuvres poétiques de Jean et Jacques Loys, père et fils, Dovysiens*, semble indiquer qu'ils doivent être réunis; cependant on les trouve rarement ensemble.

Les poésies du père et du fils roulent en général sur des sujets religieux, ou, ce qui est plus intéressant, se composent de pièces de circonstances, comme épithalames, sonnets ou pièces de vers, adressés à de grands personnages ou à des amis, à l'occasion d'événements remarquables.

1162. Les Dévots Elancements du poëte chrestien, présentez au tres chrestien monarque Henri IIII, roy de France, par Alphonse Ramberveiller, lieutenant général au bailliage de Metz. *Paris*, *Abr. Pacard,* 1617, in-12, fig., v. br. tr. dor.

Volume curieux et rare, orné de 22 belles planches, y compris le frontispice, gravées par Th. de Leu et J. de Wert, d'après les dessins d'A. de Ramberveiller. On y remarque de jolis portraits en pied de Henri IV et de Ph.-Emm. de Lorraine, duc de Mercœur.

1163. Funèbres Cyprez, dediez à la royne mère du roy, sur la mort de Henri IV, par D.-F. Champflour, prieur de Saint-Robert de Mont-Ferrand, en Auvergne. *Paris*, *Jean Libert*, 1610, in-8, 7 ff. demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Closs.*)

1164. Vers sur le trespas de Henry le Grand, composez incontinent après sa mort, et imprimez à son anniversaire, dédiez à Messire Honoré d'Urfé. *Paris*, *J. Libert*, 1611, in-4, 18 pages, cart.

1165. Apothéose du très chrestien roi de France Henri IIII (poëme en 3 livres, suivi du Bocage, poésies diver-

ses en 2 livres), par J. Prevost. *Poictiers*, *Julian Thoreau*, 1613, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Ce vol. accompagne ordinairement les *Tragédies et OEuvres poétiques* de J. Prevost.

1166. Paraphrase poétique de l'homme de bien, imitée du poëme latin de Ulrich de Hutten, poëte aleman (par J. de Fonteny). *S. l.*, 1614, pet. in-8 de 16 pages, gravure sur le titre, cart.

1167. L'Hymne de la Paix chantée par toute la France, par les laboureurs, vignerons, et autres paysans qui l'habitent, pour l'assurance qu'ils ont maintenant de paisiblement recueillir les fruicts de leurs labeurs. *Paris*, *Ant. Du Breuil*, 1614, pet. in-8 de 15 pages, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

1168. La Franciade, ou Histoire générale des Roys de France depuis Pharamond jusques à Louis le Juste à présent régnant, mis en vers françois par le sieur Geuffrin, contrôleur au grenier à sel de Noyon. *Paris*, 1623, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Hering et Muller*.)

1169. Les OEuvres de Jacques Poille, seigneur de St-Gratien, divisées en onze (treize) livres. Rome en sept livres; la Grèce en un livre; les barbares, les grands roys, les grands seigneurs, les derniers heresiarques (Wiclef, J. Hus, J. de Prague, Luther, Zuingle, Mélancthon, Calvin, Th. de Bèze, etc.), en un livre; l'Icare françois (le duc de Biron) en deux (quatre) livres. *Paris, chez Thomas Blaise*, 1623, in-8, mar. vert, compart. fil. tr. dor. (*Capé*.)

1170. Les Traverses du sieur de Resneville (de Caen), et ses œuvres poétiques. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1624, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron*.)

Volume rare. Les Traverses, où se trouve le récit d'aventures arrivées à Resneville, sont en prose. Ses poésies occupent les pages 60 à 263.

1171. La Semaine d'Argent, contenant l'histoire de la seconde creation, ou restauration du monde (par Abel d'Argent). *Sedan, Jaques de Turenne*, 1629, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Volume fort rare. C'est encore un poëme dont du Bartas a donné l'idée. (Voir le n° 1142.) Le sujet est fourni par la vie et la passion de Jésus-Christ en six jours; le septième est le jugement dernier.
Ce poëte est resté inconnu à l'abbé Goujet.

F. De Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

1172. Recueil des plus beaux vers de messieurs Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Montfuron, Lingendes, Touvant, Motin, de Lestoile et autres. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1630, in-8, demi-rel. mar. r.

Bel exemplaire. 3 feuillets (pages 865-870) moins grands que les autres ont été remmargés.

1173. Le Sacrifice des Muses, au grand cardinal de Richelieu (publ. par Bois-Robert). *Paris, Séb. Cramoisy*, 1635, in-4, cart.

Recueil de pièces de vers à la louange du cardinal, par Malherbe, Maynard, Racan, Bois-Robert, Desmarets, G. Colletet, Chapelain, Gombauld, Scudéry, etc.

1174. Recueil de pièces de vers sur la naissance de Louis XIV (1638). In-4, cart.

Ode sur la grossesse de la Reyne, par M. de Bensserade. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1638. — Souhait des muses sur la grossesse de la Reyne, poëme imité du latin de M. (Abel) de Sainte-Marthe (par G. Colletet). *Paris, Dugast*, 1638. — Poëme sur la naissance de M. le Dauphin, par M. (G.) Colletet. *Paris, J. Camusat*, 1638. — Sonnets sur la naissance de M. le Dauphin (par le P. Lemoyne et Bois-Robert). *Paris, Séb. Cramoisy*, 1638. — Paraphrase du pseaume LXXI sur la naissance de M. le Dauphin (par Charpy). *Paris, J. Camusat*, 1638. — Eglogue sur la naissance de M. le Dauphin (par N. Frenicle). *Paris, J. Camusat*, 1639. — Le Grand Feu de joye de Paris fait devant l'hostel de ville, pour la naissance de M. le Dauphin. *Paris (P. Rocolet)*, 1638. — Au Roy et à M. le Dauphin (1641).

1175. L'Eslite des bouts-rimez de ce temps... de MM. de Bois-Robert, de Benserade, de la Calprenède, Tristan, Sarazin, etc. *Paris*, 1651, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

1176. Les Délices de la poésie galante, des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris, J. Ribou*, 1666, 2 tom. en 1 vol. in-12, 2 front. gravés, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Recueil rare. On y remarque des vers de Molière, de Corneille, de Boileau, publiés ici pour la première fois, et, parmi les poëtes moins célèbres, des pièces signées de Fléchier, de Mlle de Scudéry, de Mme de la Suze, etc. Le fameux sonnet de *l'Avorton*, de Hesnaut, s'y trouve, accompagné d'autres poésies relatives à la mort de Mlle de Guerchy, fille d'honneur de la reine Anne d'Autriche, l'héroïne du sonnet, et qui mourut des suites de son avortement.

1177. Les OEuvres de M. François de Malherbe (publ. par Fr. Arbaud de Porchères, avec un discours sur

les œuvres de Malherbe, par Godeau). *Paris, Charles Chappellain*, 1630, in-4, portr. vél.

Édition originale des Œuvres de Malherbe. Deux éditions existent sous la même date; elles sortent de la même imprimerie et ont le même nombre de pages. Celle-ci, que je crois la seconde, offre des différences dans le *Discours sur les Œuvres de Malherbe*, notamment au feuillet Iiiij, où il se trouve un passage en 18 lignes qu'on ne remarque pas dans l'autre.

1178. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec la vie de l'auteur et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meunier de Querlon). *Paris, J. Barbou*, 1776, in-8, portr., v. f. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1178 *bis*. Les Amours de Mélisse. *Paris, de l'impr. de Rob. Estienne*, 1625, in-8, mar. r. fil. dos orné tr. dor. (*Hardy.*)

Guill. Colletet, l'éditeur de ces poésies, dit dans l'avis au lecteur, qu'elles sont d'un de ses amis; le premier feuillet de garde porte un envoi de sa main ainsi conçu : « Don de l'autheur, le 27 mars 1625, *G. Colletet.* »

Ces poésies sont rares.

1179. Les OEuvres de Théophile. *Paris*, 1629, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1180. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1656, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1181. Les OEuvres de Théophile. *Paris, N. Pepingué*, 1662, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Courteval.*)

Exemplaire grand de marges.

1182. Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise jusques à présent. *Paris*, 1625, in-8, mar. bl. tr. dor.

1183. Les OEuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier seigneur de Racan. *Paris, A.-U. Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. f. (*Rel. anc.*)

1184. Le Philandre de François Maynard. *Paris, Mathurin Henault*, 1623, pet. in-12, v. m. fil. tr. dor.

Petit livre rare. Cette pièce n'est pas comprise dans les *OEuvres de Maynard*, in-4.

1185. L'Illustre Beuveur à ses amis, et autres gayetez de Caresme-Prenant (par Guill. Colletet). *Paris, Anth. de Sommaville*, 1640, in-4, 16 pages, vélin.

Première édition.

1186. Les OEuvres du sieur (Marc-Antoine de Gérard) de Saint-Amant. *Paris, de l'impr. de Rob. Estienne,* 1629. — Suite des OEuvres du S. de Saint-Amant. *Paris, Fr. Pomeray,* 1631. — Les mêmes, seconde partie. *Paris, Toussainct Quinet,* 1643. — Les mêmes, troisième partie. *Toussainct Quinet,* 1649. — Dernier recueil de diverses poésies du sieur de Saint-Amant. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Ant. de Sommaville,* 1658; ensemble 5 part. en 2 vol. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

Réunion des diverses parties des œuvres de Saint-Amant en éditions originales. Les deux premières parties, les seules qui aient été imprimées plusieurs fois, sont aussi complètes que dans l'édition de 1651, la dernière donnée du vivant de l'auteur, moins toutefois trois pièces, savoir : dans la première partie, le *Caprice D. C.* et l'*Epître à M. le duc d'Orléans sur le siége de Gravelines,* et dans la seconde, le *Caprice ridicule* (autrement dit *Rome ridicule*). Ces trois pièces ont été ajoutées à notre exemplaire, qui contient aussi, à la suite du dernier recueil, la *Seine extravagante* et la *Généreuse, seconde Idylle du sieur de S.-Amant. Rouen et Paris, Ant. de Sommaville,* 1658. Ces deux pièces, qui ont chacune une pagination particulière, n'ont été imprimées que cette fois.

Ainsi notre exemplaire renferme toutes les œuvres de S.-Amant, en éditions originales, sauf le *Moyse sauvé,* dont la première édition, de *Paris, Courbé,* 1653, in-4, pourrait y être jointe comme troisième volume.

L'édition *imprimée à Orléans et Paris, G. de Luyne,* 1661, in-12, que l'on achète volontiers de préférence à toute autre, ne contient que les trois premières parties sans les préfaces, les épîtres dédicatoires, le *Caprice D. C.,* la *Rome ridicule,* la *Seine extravagante* et la *Généreuse.*

1187. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen, Jean Osmont,* 1638, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition ne renferme que la première partie (avec sa suite), la seule qui paraissait alors.

1188. OEuvres complètes de Saint-Amant, revues et annotées par Ch. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1855, 2 vol. gr. in-16, br.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

1189. Les Poésies de Gombauld. *Paris, Courbé,* 1646, in-4, v. br. fil.

Exemplaire de M. Monmerqué, avec une note de sa main. En tête du volume se trouve la notice de Conrart sur Gombauld, copiée par l'avocat Beaucousin.

1190. OEuvres chrestiennes d'Ant. Godeau. *Paris, Jean Camusat,* 1641, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1191. Stances de Maistre Adam, au parc de Nevers, sur le départ de la sérénissime reyne de Pologne. *Paris, Toussainct Quinet,* 1645, in-4, de 6 ff. br.

Première édition de ces stances, qui ont été réimprimées dans le Vilebrequin.

1192. Les Voyageurs inconnus, et autres œuvres curieuses du mesme autheur, tant vers que prose. *Paris, Ch. de Sercy*, 1655, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

La pièce principale de ce volume peu connu est, sous le titre : *les Voyageurs inconnus*, une relation badine en prose et en vers d'un voyage de Paris à Lyon, qui a peut-être donné à Chapelle l'idée de son fameux voyage.

1193. Stances choisies de M. Arnauld d'Andilly sur la vie de Jésus-Christ et sur diverses véritez chrétiennes, dédiées à leurs Altesses Sér. M. le prince de Piémont et M. le duc d'Aouste. *S. l.* (*Chambéry?*). *Imprimé pour l'usage de leurs AA. SS.* 1711, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition rare et qui, comme on le voit par la souscription, n'a pas été faite pour le public. Le titre courant à chaque page est orné des armes de Savoie.

1194. Les Entretiens solitaires, ou prières et méditations pieuses en vers françois, par de Brébeuf. *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1660, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1195. Les Poésies de Jules de la Mesnardière, de l'Académie françoise. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656, pet. in-fol., v. f.

Ces Poésies sont recherchées à cause des lettres en vers que l'auteur adresse à des femmes célèbres du temps, telles que M[me] de Rambouillet, M[me] de Longueville, Ninon de Lenclos, M[me] de Sablé, etc.

1196. Poésies françoises de Gilles Ménage. (*Paris, A. Courbé*, 1658), in-8, portrait de Ménage par Desrochers, ajouté, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Tirage à part des Poésies françoises de Ménage, qui se trouvent à la suite de ses Poésies latines, grecques, etc., 3[e] édition. *Paris, A. Courbé*, 1658.

1197. Poésies diverses du sieur de Furetière. *Paris, Guill. de Luynes*, 1655, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

1198. Les Rimes redoublées de M. Dassoucy. *Paris, Claude Négo*, 1671, pet. in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare. La note marginale de la page 108 a été légèrement atteinte par le couteau du relieur.

1199. OEuvres de Mademoiselle Des Jardins (depuis M[me] de Villedieu). *Paris, Quinet*, 1664, in-12, front. gr., v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

1200. Les OEuvres posthumes de M. de la Fontaine (publ. par Mme Ulrich). *Paris*, *Jean Pohier*, 1696, in-12, v. f. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Édition originale.

1201. Les OEuvres posthumes de la Fontaine. *Lyon*, *Thomas Amaulry*, 1696, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1202. Les OEuvres de feu Monsieur de Bouillon. *Paris, Claude Barbin*, 1663, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Le conte de Joconde, par Bouillon, qui a donné lieu à la dissertation de Boileau qu'on trouve dans les contes de la Fontaine, fait partie de ce volume.

1203. Les OEuvres de monsieur de Montreuil (poésies et lettres). *Paris*, *Claude Barbin*, 1666, in-12, portrait, mar. r. tr. dor.

Première édition.

1204. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, *Denys Thierry*, 1674, in-4, frontisp. gr. par Landry, fig. de Chauveau, mar. ol. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition des œuvres de Boileau. Très-bel exemplaire, grand de marges.

1205. OEuvres diverses du S. D. (Despréaux). *Paris*, *Denys Thierry*, 1674, in-4, fig. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

1206. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime, trad. du grec de Longin. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1689, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1207. OEuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. *Genève*, *Fabri et Barrillot*, 1716, 2 vol. in-4, portr. de Boileau d'après Rigaud, et du duc d'Orléans, régent, d'après Santerre, et fig. de Chereau, v. f.

C'est la première édition avec les éclaircissements, publiée par Brossette.

1208. OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (publ. par Brossette). *La Haye*, *J. Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig., vign. et culs-de-lampe de B. Picart, mar. bl. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition estimée. Bel exemplaire relié sur brochure; avec témoins.

)9. OEuvres de Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, ivec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, augmentées de pièces et remarques par (Le-èvre) de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, et fig. de Cochin, mar. rouge, il. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

el exemplaire en papier fin de Hollande.

10. OEuvres choisies de Boileau-Despréaux. *Paris, Didot*, 1781, in-18, pap. fin, br. — OEuvres choisies le Gresset. *Paris, Didot*, 1781, in-18, pap. fin, br.

: la collection du comte d'Artois.

11. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Louis Billaine*, 1668, in-4, vélin.

lition originale de la satire IX : *C'est à vous, mon esprit...*

12. Épistres nouvelles du sieur D*** (Boileau-Des-préaux). *Paris, D. Thierry*, 1698, in-4, vélin.

lition originale des épîtres X, XI et XII.

13. Ode du sieur D*** (Boileau) sur la prise de Namur. *Paris, D. Thierry*, 1693. — Dialogue, ou Satyre X (sur es femmes), du sieur D*** (Boileau). *Paris, Claude Bar-bin*, 1694, in-4, vél.

litions originales. A la suite se trouvent les pièces suivantes : *Lettre à M. D***, tant la préface de son ode sur la prise de Namur* (par Perrault). — *Réponse à atire X du sieur D**** (par Pradon). *Paris*, 1694. — *L'Apologie des femmes* Perrault). *Paris, J.-B. Coignard*, 1694.

14. Caractères chrestiens, ou Dieu et le monde avec eurs expressions, par M. Laurens de Bressac (de Va-ence). *Grenoble, Robert Philippes*, 1668, pet. in-12, nar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ecueil de sonnets.

15. La Poésie sacrée.... Mélanges poétiques.... des Grands Jours tenus en Clermont, en Auvergne, etc., par Guil. Chevalier. *Paris, Jean Hénault*, 1669, petit n-12, demi-rel. mar. r.

16. OEuvres diverses, contenant la Consolation à Olympe sur la mort d'Alcimédon, l'Imitation de quel-ques chœurs de Sénèque le Tragique, le bail d'un cœur, etc., par le sieur d'H*** (Hesnault). *Paris, J. Ribou*, 1670, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

olume rare, où, entre autres pièces curieuses, se trouve le fameux sonnet sur orton.

1217. Les Devoirs du chrétien (en vers), dédiés à monseigneur le Dauphin, par (Louis le Bourgeois, abbé) d'Heauville (au diocèse de Coutance). (La Morale de J.-Ch.; Traité des cérémonies de la messe; les Sept Pseaumes de la pénitence; Traité de la foi et des sacrements; Traité de la prière, etc.). *Paris*, 1673, 6 part. en 1 vol. in-12, mar. noir, fil. à compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1218. Promenades de messire Antoine Coutel, chevalier, seigneur de Monteaux, des Ruez, Fouynais, etc. *A Blois, chez Alexis Moette, sans date*, in-8, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare. A la page 103 se trouve la pièce intitulée : *Sur l'indolence*, qui est presque identiquement la même que l'idylle des moutons de Mme Des Houlières.

1219. Poésies de madame Des Houlières. *Paris, veuve Sébastien Cramoisy*, 1688, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1220. Billets en vers de M. de Saint-Ussans. *Paris*, 1688, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1221. Recueil de poésies (extrait des œuvres de J. Racine, J.-B. Rousseau, Mme Deshoulières et autres). *Paris, de Bure, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. r. n. rogn.

Le titre porte : « Imprimé à l'Imprimerie royale par ordre du comte d'Artois, pour l'éducation de ses enfants, » et on lit au verso : « Il n'a été tiré de ce recueil qu'un très-petit nombre d'exemplaires, et ils ne se sont point vendus. » Le frontispice et la table ont été imprimés pour mettre à dix exemplaires sur papier : celui-ci est un des dix.

1222. Le Chasteau de Richelieu, ou l'Histoire des dieux et des héros de l'antiquité, avec des réflexions morales (en vers), par Vignier; 3e édition. *Saumur*, 1684, in-8, mar. r. tr. dor.

1223. Œuvres choisies de Sénecé, revues par E. Chasles et P.-A. Cap. — Œuvres posthumes du même, publiées par les mêmes. *Paris, P. Jannet*, 1855, 2 vol. gr. in-16, br.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

1224. Nouveau Recueil d'apophthegmes ou bons mots, rencontres agréables et pensées judicieuses des anciens et des modernes, mis en vers françois (par le P. Mourgues). *Suiv. la copie impr. à Toulouse* (*Holl.*), 1695, pet. in-8, fig., mar. r. (*David.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1225. La Muse mousquetaire, œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles (fables, contes, etc.). *Paris, Guillaume de Luynes*, 1709, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1226. Poésies du Père du Cerceau. *Paris, Onfroy*, 1785, 2 vol. in-18, gr. pap. vél., mar. bl. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

1227. OEuvres choisies de (J.-B.) Rousseau. *Paris, Desaint et Saillant*, 1744, pet. in-12, v. f. fil. (*Aux armes du maréchal de Belle-Ile.*)

1228. OEuvres choisies de Grécourt. *Genève* (*Cazin*), 1777, 3 vol. in-24, fig. d'Eisen, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1229. Poésies diverses du sieur La Douespe de Saint-Ouen, nouvelle édition revue et corrigée. *Caen, chez G. Briard*, 1725, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

On a ajouté à la fin du volume une pièce qui paraît être du même auteur, intitulée : *En l'honneur de l'immaculée conception de la Sainte-Vierge, ode.*

1230. OEuvres choisies de Gresset. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, in-18, mar. r. fil. tr. dor.

De la collection du comte d'Artois.

1231. OEuvres choisies de Gresset. *Paris, Didot, an II*, in-18, pap. vél., fig. de Moreau le jeune, demi-rel. dos et coins de mar. viol. n. r. (*Capé.*)

1232. Nouveaux Amusemens poétiques de M. V. (Vanière). *Amsterdam et Paris, Duchesne*, 1756, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1233. OEuvres de Colardeau. *Paris, Ballard*, 1779, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, mar. r. fil. tr. dor.

1234. OEuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, in-8, gr. pap. vél. fig., de Desenne, v. ant. compart. à froid, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1235. Amusemens rapsodi-poétiques, contenans le Galetas, mon Feu, les Porcherons, poëme en VII chants, et autres pièces. *Stenay, J.-B. Meurant*, 1773, petit in-8, dos et coins de mar. r. n. rogn. (*Veuve Niedrée.*)

1236. Satires (et autres poésies). Pet. in-8, v. éc. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, de 152 pages, très-bien exécuté, avec des ornements à

la plume, et portant sur le titre : « Vers de mon jeune frère Le Brun de Granville, avant l'âge où on les fait bons... à peine avait-il douze ou treize ans. »

1237. Les Muses bourgeoises, ou Recueil de vers faits à l'occasion du mariage de M. P. avec Mlle Ch. *De l'imprimerie de l'Hymen* (*Paris, impr. de Ph.-D. Pierres*), 1768, in-8, pap. de Holl., 38 pages, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume n'a pas été mis en vente. C'est un recueil de couplets chantés aux noces de Phil.-Denis Pierres, premier imprimeur du roi, et d'Adélaïde Chary, de Rouen. Les vers sont de Pierres et de ses amis. Il y a à la fin une pièce manuscrite. Sur les plats de la reliure se trouvent, dans un écusson, les emblèmes des deux cœurs unis qui brûlent de la même flamme et des deux mains qui se joignent.

1238. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois (par Dorat). *La Haye et Paris, chez Lambert*, 1770. — Ma Philosophie (par le même). *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1771. — Idylles de Saint-Cyr, à l'occasion des mariages du Dauphin et du comte de Provence. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771, in-8, pap. de Hollande, 3 fig. et 4 vign. d'Eisen et Marillier, v. éc. fil. tr. dor.

1239. OEuvres complètes de M. le C. (cardinal) de B. (Bernis). *Londres*, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-8, fil. mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1240. OEuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. On y a joint le poëme de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-8, fig. au bistre, mar. r. dent. doublé de moire bleue, tr. dor. (*Gosselin.*)

Tiré à 250 exemplaires.

1241. Recueil de pièces en vers et en prose de Gilbert, en éditions originales. In-8, n. r.

Ode sur la mort de la princesse Anne-Charlotte de Lorraine et sur le jugement dernier. *Nancy*, 1773. — Inscriptions pour le service funèbre de la princesse Charlotte de Lorraine. *Nancy*, 1773; avec une autre pièce de Gilbert. — Le Carnaval des auteurs. *Venise*, 1773. — Eloge de Léopold Ier, duc de Lorraine. *Luxembourg*, 1774. — Ode sur la mort de Louis XV. — Le Début poétique. *Paris*, 1771. (*Manque le titre.*) — Le Siècle, satire, à l'auteur des Trois Siècles. *Genève*, 1774. — Le Dix-huitième Siècle, satire à M. Fréron. *Amsterdam*, 1775. — Le même (avec de nombreux changements), 1776. — Mon Apologie, précédée du XVIIIe Siècle. *Amsterdam*, 1778. — La même. 1778. — Notice sur M. Gilbert (par M. de Sivry). — Gilbert et une Furie, dialogue (par Lorrain). — Eloge du poëte Gilbert, par P. Dumast. *Nancy*, 1817. — Etude sur Gilbert, par M. Salmon. *Metz*, 1859.

Le Siècle, satire, à l'auteur des Trois Siècles (Sabathier), n'est point mentionné par les bibliographes. C'est la même pièce que le *Dix-huitième siècle, à Fréron*, mais considérablement développée et améliorée sous sa seconde forme.

1242. OEuvres complètes de Gilbert, avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes lit-

téraires et historiques. *Paris*, *Dalibon*, 1823, gr. in-8, portr. sur chine et fig. de Desenne, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. n. rog. (*Capé*.)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre sur papier de hine et les eaux-fortes, et plusieurs figures ajoutées.

243. OEuvres du marquis de Villette. *Londres* (*Paris*), 1784, in-12, pap. de Holl., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne*.)

244. Opuscules poétiques, par le chevalier de Parny. *Amsterdam* (*Paris*, *Didot*), 1796, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. de Monnet, demi-rel. mar. r. n. r.

245. Poésies du chevalier de l'Isle, capitaine de dragons. *Bruxelles*, *impr. du prince de Ligne*, 1782, in-16, pap. vél. br.

Réimpression publiée à Bruxelles, en 1849, et tirée à un très-petit nombre xemplaires. Suivant un petit mot de préface imprimé sur le titre, on ne connaiit qu'un exemplaire de l'édition originale.

246. Poésies de M. Cuinet d'Orbeil (d'Issoire). *Saint-Pétersbourg*, *Impr. imp. des sciences*, 1787, in-12, mar. v. fil. tr. d.

Tiré à petit nombre.

247. Mélanges de poésie (par Janson). *Paris, aux dépens de l'auteur et pour ses amis*, 1801, in-12, pap. vél. portr., mar. v. tr. dor. (*Bozérian*.)

Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci porte sur la garde la signature de Mérard de int-Just.

248. Pièces fugitives, par P. Piéry. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1805, in-8, pap. vélin, mar. r. dent. tr. dor. doublé de moire. (*Bozérian*.)

Tiré à petit nombre, pour la famille et les amis de l'auteur.

249. Pièces fugitives, par P. Piéry. *Paris*, *de l'impr. de P. Didot*, 1805, in-8, pap. vél. demi-rel. v. fauve, non rogné. (*Bauzonnet*.)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

250. OEuvres de Venance (J.-Fr. Dougados), publiées par Aug. de la Bouisse. *Paris*, *Delaunay*, 1810, grand in-18, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian*.)

Exemplaire de la Bédoyère.

251. Poésies (par le comte d'Arbaud Jouques). *Avignon*, 1810, in-8, pap. vél. v. rac. fil. tr. dor.

« Il n'a été tiré de cet ouvrage que 25 exemplaires, que l'auteur s'est tous réser-s. » (Note de l'auteur.)

Deux autres notes manuscrites de l'auteur se trouvent aux pages 170 et 173.

1252. Poésies nationales (sur les événements de l'empire), par M. d'Avrigni. *Paris*, *Le Normant*, 1812, in-8, pap. vélin, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes du comte de Montalivet père.*)

1253. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris*, *Urbain Canel*, 1832, in-8, demi-rel. v. r. n. r.

Édition originale.

1254. Fanfreluches poétiques, par un matagraboliseur (par Van den Zande). *Paris*, *F. Didot*, 1845, gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Cet ouvrage, tiré à 100 exemplaires, n'a pas été mis dans le commerce.

b. *Poëmes héroïques, héroï-comiques, didactiques, descriptifs, badins, etc.*

1255. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde*, *J. Sambix* (*les Elseviers*), 1654, petit in-12, front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1256. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Amsterd.*, *chez Pierre le Grand* (*Holl.*, *Elzev.*), 1664, pet. in-12, frontisp., vél.

1257. David, poëme héroïque dédié à Mgr le chancelier, par le sieur Les Fargues. *Paris, chez Pierre Lamy*, 1660, in-12, fr. gr., mar. bleu, tr. dor.

1258. Jonas, ou Ninive pénitente, poëme sacré (par Coras). *Paris*, *Charles Angot*, 1663, pet. in-12, mar. br. tr. dor.

1259. Joseph, ou l'Esclave fidèle (par Dom Morillon). *Turin* (*Tours*), *chez Benoist Fleury et Julien le Brun*, 1679, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thompson.*)

1260. Paraphrase sur le livre de Tobie, en vers françois, par dom Gatien de Morillon. *Orléans*, *et se vend à Paris*, *chez Louis Billaine*, 1674, pet in-8, front. par Chauveau, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1261. Paraphrase sur le livre de l'Ecclésiaste, en vers françois, par dom Gatien de Morillon (Tourangeau). *Paris*, *Billaine*, 1670, in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1262. Poëme sur la naissance de Jésus-Christ (dédié à la princesse Marguerite, duchesse de Rohan). *Paris*, *Oli-*

vier de Varennes, 1669, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Ce poëme est traduit, ou plutôt imité, d'un poëme latin d'Alex. More intitulé : *Soteria, laus Christi nascentis.* Paris, 1663. Alexandre More, en latin Morus, ministre calviniste à Charenton, né à Castres en 1616, est mort à Paris en 1670, chez la duchesse de Rohan.

La traduction est d'un nommé Perachon, protestant.

1263. L'Histoire de la passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, mise en vers françois par le R. P. F. Berthod. *Paris, Est. Loyson*, 1666, in-12, br. n. rogn.

1264. Abraham, ou la Vie parfaite, poëme (par Desmarests de S. Sorlin). *S. l.* (*à la Sphère*), 1680, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire presque NON ROGNÉ, aux armes du marquis de Coislin. Ce petit poëme mystique, peu connu, est en cinq chants; le cinquième est consacré au sacrifice d'Abraham. Le volume est imprimé avec les caractères de la Bible dite de Richelieu, et est sorti des presses du château de Richelieu.

1265. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, dédié à la reyne de Suède, par M. de Scudéry. *La Haye, Jacob van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, fig., br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1266. Clovis, ou la France chrestienne, poëme héroïque, par J. Desmarest. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, fig. de Nic. Cochin, mar. bl. dent. tr. dor. (*Courteval.*)

1267. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzev.*), 1656, pet. in-12, fig., mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. de Strasbourg.*)

1268. La Henriade (par Voltaire, avec préfaces, notes, dissertations, l'essai sur la poésie épique, les discours sur l'homme, les poëmes de la Religion naturelle, sur le désastre de Lisbonne, de Fontenoy, et le Temple du Goût). *Paris, veuve Duchesne* (vers 1770), 2 vol. in-8, frontisp., figures et vignettes d'Eisen, v. rac. dent. tr. dor.

Jolie édition.

1269. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. *Paris, P. Didot et F.-A. Didot*, 1790, in-4, pap. vél., mar. vert, tr. dor.

Imprimé pour l'éducation du DAUPHIN.

1270. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fou-

geret de Monbron). *Berlin*, 1765, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1271. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Montbron). *La Haye*, *Fréd. Staatman*, 1774, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1272. Le Paradis terrestre, poëme imité de Milton, par Mme D. B. (du Bocage). *Londres*, 1748, in-8, fig., vign. et culs-de-lampe d'après Pierre, mar. citr. fil. tr. dor. (*La Ferté.*)

1273. Charlemagne ou la Caroléide, poëme épique, par le vicomte d'Arlincourt. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél., fig., mar. r. dent.

Aux armes de Mme la duchesse de Berry.

1274. La Bonapartide, ou le nouvel Attila, tableau historique et national, en douze livres, en vers, avec des notes à la fin, par J.-F.-J. Courtois. *Paris*, *Henrion*, 1819, in-8, demi-rel. v. vert. n. rog.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe, au Palais-Royal.

1275. La Mort de Loizerolles, poëme, par le chevalier (Fr.) de Loizerolles. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1828, in-8, pap. vél., portr., demi-rel. v. fauve, n. rogné. (*Bauzonnet.*)

L'auteur, le chevalier Fr. de Loizerolles, et son père, J.-Simon de Loizerolles, sont les héros de ce poëme, où est retracé ce trait sublime d'un père se présentant à la place de son fils appelé pour aller à l'échafaud.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1276. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris*, *Maradan*, *s. d.* (*imprimerie de Crapelet*), in-8, pap. vél., front. d'Eisen, et 4 gr. par Saint-Aubin, demi-rel. mar. n. rog. (*Chambolle.*)

Exemplaire de Fontanes, avec cette note de sa main à la fin de la notice sur Malfilâtre : « Cette notice a été faite en 1790; elle est de moi. »

1277. La Pucelle d'Orléans, poëme en XV livres, par M. de V. (Voltaire). *Louvain*, 1755, in-12, mar. citr. dent. à la Derome, tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

1278. La P... d'O... (Pucelle d'Orléans, par M. de Voltaire), poëme, divisé en quinze livres. *S. l. n. d.*

(vers 1755), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné. (*Chambolle.*)

1279. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (de Voltaire). *Londres*, 1775, in-8, portr. ajouté, nombr. fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1280. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *Genève*, 1788, in-18, gr. pap., fig., mar. citr. fil. non rogné. (*Chambolle.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite de 18 figures dites *anglaises*.

1281. La Pucelle d'Orléans, poëme, avec les notes et variantes, par M. de Voltaire. *Buckingham* (*Kehl*, 1789), *s. d.*, gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1282. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, par Voltaire. *Paris, imprim. de Didot le jeune, an III* (1795), 2 vol. gr. in-4, pap. vél., portr. de Jeanne d'Arc avant la lettre, d'après Gaucher, 21 fig. avant la lettre, d'apr. Monsiau, Marillier, Le Barbier et Monnet, quelques eaux-fortes, cart. non rog.

1283. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, par Voltaire. *Paris, impr. de Didot le jeune, an III* (1795), 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, portr., 21 fig. de Monsiau, Marillier, Le Barbier et Monnet, avant la lettre, demi-rel. mar. r. n. rogné.

1284. Étrennes aux gens d'Église, ou la Chandelle d'Arras, poëme héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé du Laurens). *Arras*, 1775, in-8, v. f. tr. dor. (*Petit.*)

Première édition. De la biblioth. de M. d'Auffay.

1285. Richardet, poëme (par Dumouriez père). *La Haye, Lacombe*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1286. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de la Harpe. *Paris, Pissot, s. d.*, in-8, fig. de Marillier, demi-rel. v. rose, dos orné, n. rogné. (*Niedrée.*)

1287. La Pipe cassée, poëme (par Vadé). *A la Liberté, chez Pierre Bonne-humeur, s. d.*, petit in-8, fig. d'Eisen, demi-rel.

Première édition.

1288. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin

(par Junquières). *S. l.*, 1764, in-12, mar. r. large dent. tr. (*Rel. anc.*)

1289. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin (par Junquières). *S. l.*, 1785, pet. in-12, fig. de Marillier, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Méon.

1290. Les Grilles du Larré, poëme héroï-comique, en cinq chants. In-8, v. éc. fil. tr. dor.

Manuscrit sur papier. Ce poëme est dédié à Mme de Montesson. La dédicace porte la signature de l'auteur : *le comte de Béliard.*

1291. La Messe de Gnide (par Nobody, c'est-à-dire Griffet de Labaume). *Paris, an II* (1794), in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale. Rare.

1292. Poëme du Quinquina (en deux chants) et autres ouvrages de M. de la Fontaine (la Matrone d'Ephèse, Belphégor, Galatée et Daphné, opéras). *Paris*, *D. Thierry*, 1682, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Avec la signature d'E. Baluze sur le titre.

1293. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de la Fontaine. *Paris, D. Thierry,* 1682, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale.

1294. Poëme sur la Grâce (par Louis Racine). *Paris*, 1722, in-8, v. m.

Édition originale.

1295. La Religion, poëme (par L. Racine). *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1742, in-8, cart. n. rog.

Édition originale. Exemplaire en grand papier, tiré in-4.

1296. La Religion, poëme; la Grâce, poëme, par L. Racine. *Paris, Coignard*, 1742, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1297. L'Art de peindre, poëme, par Watelet. *Paris,* 1760, in-4, grand papier, portr. et fig. par Cochin et Pierré, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1298. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants (par Dorat). *Paris*, *impr. de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, pap. de Hollande, frontisp. et 4 fig. d'Eisen, v. éc. fil. tr. dor.

1299. Les Sens, poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, front., 7 fig., 8 vign. et culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1300. Les Styles, poëme en quatre chants, par M. l'abbé de Cournand. *Paris, veuve Duchesne,* 1781, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de l'avocat général Joly de Fleury.*)

1301. Les Quatre Ages de l'homme, poëme (par Allix). *Paris* (*impr. de Didot le jeune*), 1784, in-18, pap. vél. fig., mar. violet, tabis, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

1302. Le Lucrèce français, fragment d'un poeme (par S. Maréchal). *Paris, an VI,* gr. in-8, pap. vél. 1 v. m.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Sylvain Maréchal et un fragment autographe.

1303. La Sphère, poëme en huit chants, par Dominique Ricard. *Paris, impr. de Leclère,* 1796, in-8, gr. pap. vél. mar. r. large dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1304. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris, Renouard,* 1813, in-12, pap. vél. fig. mar. vert, tr. dor.

1305. Vénus et Adonis, poëme sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie, ou maladie de Vénus (par le d^r Sacombe). *A Bordeaux, chez l'auteur et tous les libraires,* 1816, in-18, veau ol. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1306. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, frontisp. et fig. de Le Prince, vign. par Choffard, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

1307. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8, fig. avant la lettre et eau-forte, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1308. L'Agriculture, ou les Géorgiques françoises, poëme (par Rosset). *Paris, Moutard,* 1777, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1309. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme par Delille. *Paris, Valade*, 1782, in-8, pap. de Holl., fig. de Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1310. Les Mêmes, nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris, impr. de P. Didot*, 1801, in-18, gr. pap. vélin, fig. de Monsiau, demi-rel. dos et coins de veau fauve. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1311. Folliculus, poëme en quatre chants, par Luce de Lancival. *S. l.*, 1812, pet. in-4, mar bl. dent. tr. dor.

Joli manuscrit de 51 pages. Poëme satirique dirigé contre Geoffroy. La reliure est une des premières de Thouvenin et dans le genre de Bozérian, dont il était l'élève.

1312. Anagrammeana, poëme en huit chants (par Hécart). *A Anagrammatopolis* (*Valenciennes*), *l'an XIV de l'ère anagrammatique* (1821), in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Closs.*)

1313. La Pétarade, poëme en quatre chants; œuvre posthume de l'abbé R*** (Roubaud), *Paris, Lesguilliez, an VII*, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

c. *Fables et Contes.*

1314. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1669-68, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Chauveau, v. br.

Réimpression avec quelques corrections de l'édition originale de 1668, in-4. C'est un des exemplaires dont le tome I porte la date de 1669.

1315. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition en petits caractères des quatre premiers livres, qui avaient été imprimés à Paris, l'année précédente, in-4 et in-12.

1316. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine et par luy reveues et augmentées. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1678-79, 4 tom. ou parties, en 2 vol. in-12, fig., demi-rel.

Première édition des IV parties réunies. Les 3e et 4e parties parurent ici pour la première fois.

Cet exemplaire contient les 3 cartons qui ont été faits pour le tome III, page 101, et pour le tome IV, pages 20 et 115. M. Brunet ne parle pas du 3e carton.

1317. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1678-

1694, 5 vol. in-12, fig. à mi-page, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire. Les tomes III et IV sont avec les cartons. Le tome II, quoique portant la date de 1678, est de la réimpression de 1692. Le tome V est du troisième tirage, sous la date de 1694.

Au bas du titre du tome I[er] se trouve cette mention manuscrite : « Jr suis à M[me] la comtesse du Bois de la Motte, je coûte 1 l. 5 s. 6 d. en 1752. » Et sur le feuillet de garde, à la fin du même volume : « Je suis sorty de la bibliothèque de M. l'abbé de Genlis, à Péronne en Picardie. »

1318. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1728, 5 part. en 2 vol. pet. in-8, fig. de H. Cause, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1319. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Hambourg*, 1731, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie petite édition, assez recherchée.

1320. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Amsterdam*, *chez J. Van Gulck*, 1802, 6 tom. en 3 vol. in-8, fig. à chaque fable, grav. par Punt et Vinkeles d'après les gr. pl. d'Oudry, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

C'est la même édition que celle de 1761-86 ; les titres seuls ont été changés. Les figures sont en très-bonnes épreuves.

1321. Fables de la Fontaine. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection du comte d'Artois.

1322. Fables de la Fontaine. Imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. in-18, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1323. Fables de la Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vélin, fig. de Simon et Coiny, cart. non rogné. (*Quelques fig. un peu rognées.*)

1324. Fables de J. de la Fontaine. Édition miniature. *Paris, fonderie de Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. r. fil. tr. dor. dans un étui de mar.

Édition en caractères microscopiques.

1325. Fables de J. de la Fontaine. *Paris, fonderie de Laurent et Deberny*, 1850, in-64, br.

Édition en caractères microscopiques.

1326. Fables nouvelles et autres poésies de M. de la Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1671, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Outre huit fables, ce volume contient diverses poésies qui n'avaient pas encore paru, telles que l'Elégie sur Fouquet.

1327. Fables, par M. Boisard. Seconde édition. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 tom en 1 vol. in-8, fig. de Monnet, v. éc. fil.

1328. Fables, par M. Boisard, nouvelle édition. *Paris, Pissot*, 1779, 2 vol. in-8, fig. de C. Monnet, v. m. fil. tr. dor.

1329. Mes Fables (par Mérard de Saint-Just), troisième édition revue et corrigée. (*Paris*) 1799, 4 vol. in-12, v. gauf. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à 25 exemplaires.
Des titres gravés, particuliers à cet exemplaire, portent : *Au château de Saint-Just*, 1768. Les quatre volumes sont reliés chacun d'une couleur différente.

1330. Fables et contes mis en vers, par S. P. de Mérard St-Just. *A Parme, de l'impr. de Bodoni*, 1792, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. vél., br.

Exemplaire avec envoi d'auteur signé « à la citoyenne A.-J.-Félicité d'Ormoy ». Tiré à 25 exemplaires.

1331. Essai de Fables nouvelles, suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *Paris, Amb. Didot l'aîné*, 1786, in-12, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor.

1332. Fables (par Van den Zande). *Paris, F. Didot*, 1849, in-12, pap. vélin fort, demi-rel. chagr. br. non r.

Avec envoi d'auteur. Cet ouvrage, tiré à 200 exemplaires, n'a pas été mis en vente.

1333. Recueil des meilleurs contes en vers de la Fontaine, Voltaire, Vergier, Piron, etc. *Londres* (*Cazin*). 1778, 4 vol. in-18, fig. de Duplessi-Bertaux, v. m.

1334. Recueil des meilleurs contes en vers (publ. par Sautereau de Marsy). *Genève et Paris*, 1774-1784, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, v. m.

Ce recueil contient beaucoup de pièces du comte de Plelo, de Cazotte, de la Dixmerie, de François de Neufchâteau, etc., qu'on ne trouve guère que là.

1335. Les Plaisirs de l'amour, ou recueil de contes, histoires et poëmes galans (par la Fontaine, Voltaire, Gresset, Bordes, Dorat et autres). *Chez Apollon, au*

Montparnasse, 1782, 3 part. en 1 vol. in-16, fig. mar. br. fil. doublé de mar. bl. tr. dor.

1336. Les Regrets lamentables et tragiques d'une dame signalée de la ville d'Ephèse, sur la mort de son mary, et de ce qui en est arrivé. *Paris, S. Poinsot*, 1623, in-8, 4 ff., v. fauve, tr. dor.

C'est l'histoire de la matrone d'Ephèse mise en vers.

1337. Contes et nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12. mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition fort rare, la première des deux parties réunies. Les titres des deux parties ont été allongés par le bas, et les dernières lignes du privilége de la seconde partie, qui manquaient, ont été refaites par M. Vigna.

1338. Contes et nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Lyon, Cl. Bourgeat*, 1672, 2 part. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. Troisième partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, in-12; les 3 parties en 1 vol. in-12, vél.

Cette édition des deux premières parties des Contes, imprimée à Lyon, est rare, et M. Brunet n'en parle pas. La troisième partie, portant : *Paris, Cl. Barbin*, 1671, semblerait être de la première édition; mais ce n'est qu'une réimpression faite probablement à Lyon; elle a 191 pages, et l'édition originale en a 211.
L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

1339. Contes et nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1340. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Hambourg, Vandenhoeck*, 1731, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. gaufré, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition assez rare que l'on met à côté de celle des Fables, placée sous le n° 1319.

1341. Contes et nouvelles en vers de la Fontaine. *Amsterdam (Paris)*, 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. à mi-page, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition peu commune et que ne citent ni Brunet ni Quérard. Elle se recommande par de jolies figures placées en tête de chaque conte, moins finement gravées que celles de l'édition des *fermiers généraux*, mais présentant peut-être plus d'originalité.

1342. Contes et nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot*, 1795, 2 vol. in-18, gr. pap. vél. br.

1343. Recueil de 90 vignettes destinées à illustrer les

Contes de la Fontaine, par Cochin, Gravelot, Monnet, Coiny, Desrais, Desenne, etc.

Ces gravures pourraient être ajoutées à l'édition placée sous le numéro précédent.

1344. Œuvres de Vergier. *Londres* (*Cazin*), 1780, 3 vol. in-24, br.

Exemplaire en grand papier.

1345. Contes en vers et en prose et autres opuscules de Guillaume Vadé (Voltaire). *S. l.*, 1764, in-8, v. m. fil. (*Aux armes de la duchesse de Boufflers.*)

Ce volume contient les éditions originales de plusieurs contes de Voltaire en vers et en prose : *Ce qui plaît aux dames, les Trois Manières, Janot et Collin, le Blanc et le Noir*, etc.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Boufflers, Marie-Anne-Philippine-Thérèse de Montmorency, veuve de Ch.-Joseph duc de Boufflers, et depuis duchesse et maréchale de Luxembourg.

1346. Contes en vers. *Londres*, *Jean Nourse*, 1764, in-8, mar. orange, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ces contes, attribués à le Riche de Soissons, sont fort rares. Le premier est imité du *Libro del Perche;* le second de la légende de S. Abraham, et le troisième de l'*Angello Gabriello*.

1347. Contes nouveaux (par le chevalier de Nerciat). *Liége*, 1777, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare.

1348. Le Petit-Neveu de Grécourt, recueil nouveau de contes en vers, chansons, etc. *Gibraltar, chez les moines*, 1782, in-16, demi-rel. dos et coins de veau fauve, non rog. (*Bauzonnet.*)

1349. Le Petit-Neveu de Boccace, ou contes nouveaux en vers par Pl. D. (Plancher de Valcour). *Amsterd.*, 1787, 3 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, doré en tête, non rogn.

Exemplaire imprimé sur papier rose.

1350. Passe-temps des mousquetaires, ou les loisirs bien employés, choix de petits contes modernes de M. D. B. (Desbies, de Dôle). *Au quartier général de l'impr. du tambour major.* In-8, demi-rel. mar. citr. n. r.

1351. Conte allégorique à la louange de Louis XVI (par Mme de Montesson). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 4 p. in-4, pap. vél. — The Muse recalled, ode by William Jones. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 12 p. in-4, pap. vél. — Ode on the revolution of Sweden, by O' Reilly. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 6 p. in-4, pap. vél. br.

Exemplaire de la vente Renouard (1854). Ces trois pièces sont fort rares.

1352. Contes théologiques, suivis des Litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de poésies érotico-philosophiques, ou Recueil presque édifiant (par Fr.-R.-J. de Pommereul, sous le nom de D. Busca). *Paris, de l'impr. de la Sorbonne*, 1783. — Contes saugrenus (en prose). *Bassora*, 1789, in-8, demi-rel. v. v. non rog.

Quelques mouillures dans la seconde partie du volume.

1353. Contes dérobés (par Félix Nogaret). *Venise, chez Pantalon-Phébus*, 1787, in-12, mar. citr. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition rare.

1354. Délassements du Boudoir, ou Recueil de poésies qui n'ont point encore été imprimées. *S. l.*, 1790, in-16, fig., v. éc. fil. tr. dor.

d. *Odes, Épîtres, Idylles, Satires, Épigrammes, etc.*

1355. Odes de M. de la Motte, avec un discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1711, 2 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1356. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, épître par M. le chevalier de Langeac. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1782, in-18, mar. bl. fil. doublé de moire bl. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à petit nombre.

1357. Épîtres aux François, aux Anglois et aux Républicains de Saint-Marin (par le prince Beloselski). *Paris, Didot l'aîné*, 1789, in-8, gr. pap. vélin, mar. v. fil. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Tiré à 60 exemplaires seulement. Avec une longue note de M. de Monmerqué.

1358. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XI*, 1803, in-18, gr. pap. vél., fig. de Borel, Le Barbier, Marillier, 2 titres gravés, demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. dos orné non rog. (*Capé.*)

1359. Les Satyres du sieur Regnier, édition augmentée tant par le sieur de Sigogne que par Berthelot. *Paris,*

Nic. et Jean de la Coste, 1645, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Les poésies de Sigogne et Berthelot occupent les pages 203 à 262.

1360. OEuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, précédés de l'histoire de la Satire en France, par Viollet-le-Duc. *Paris, Desoër*, 1823, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de v. fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1361. Le Pasquil, ou Plaincte sur la réformation des habits. *S. l. n. d.* (vers 1600), pet. in-8 de 4 ff., demi-rel. dos et coins mar. bl.

1362. Gazette sur la culbute des coyons. *Montalban, par abcdefgh, etc.*, 1617, in-8, 25 pages br.

Satire contre les partisans du maréchal d'Ancre. Au verso du dernier feuillet a été collé un joli portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, fils du Balafré, par Thomas de Leu.

1363. Les Satyres du sieur de Courval-Sonnet. *Paris, R. Boutonné*, 1621. — Satyre Menippée sur les poignantes traverses du mariage, par le même. *Paris, R. Boutonné*, 1621, 2 part. en 1 vol. in-8, 2 portr. de l'auteur par L. Gaultier et Matheus, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare.

1364. Les OEuvres satyriques du sieur Courval-Sonnet, gentilhomme virois. Seconde édition. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1622, in-8, portr., v. viol. compart. à froid.

1365. Satyre Ménippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Th. Sonnet (S. de Courval); seconde édition augmentée de la Timéthétiè ou Censure des femmes. *Paris, J. Millot*, 1609, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1366. Le Tableau de la vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin et de monsieur Colbert, représenté en diverses satyres... avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de monsieur Fouquet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

La meilleure édition de ce recueil à la fin duquel se trouve le *Paris ridicule* de Cl. Le Petit.

1367. Le Pain bénit de M. l'abbé de Marigny (avec la

réponse). *S. l.*, 1673, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. éc. filet.

Édition originale.

1368. Le Pain bénit de monsieur l'abbé de Marigny (avec la réponse par le même). (*Sans lieu*) 1673, 2 parties en un vol. pet. in-12, demi-rel. mar. orange, non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1369. Satyres nouvelles (par Senecé). *Paris, Pierre Aubouyn*, 1695, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Joli exemplaire.

1370. Prédictions générales et particulières pour l'année 1741 et autres. *Paris, chez Tel*, 1741, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Satire contre les auteurs, les acteurs. Il y a une clef.

1371. Vengeance des femmes contre les hommes. — Satire nouvelle contre le luxe des femmes. — Peloton de fil envoyé par mademoiselle d'Agénois au duc de Saint-Aignan, ambassadeur à Rome. *Paris*, 1704, in-12, mar. r. n. r.

Réimpression faite à Lille et tirée à 100 exemplaires.

1372. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame (par le chevalier d'Hennissart). *Paris*, 1713, in-8, fig., v. gr.

Satires très-curieuses sur les mœurs du temps.
Ce livre a été supprimé. Cet exemplaire est un de ceux échappés à la saisie, et auxquels on a enlevé le bas du titre donnant le nom du libraire et la date.

1373. Pie VI et Louis XVIII, satire, par Chénier. *Paris, an VI*, in-18, 24 pages, mar. br. n. rog. (*Thouvenin.*)

1374. Recueil d'épigrammes des plus fameux poëtes latins, mis en vers françois par le sieur Du Four (de la Crépelière, médecin). *Paris*, *Olivier de Varennes*, 1669, 2 part. en 1 vol. in-12, v. ant. fil.

Rare. Exemplaire de M. G. Duplessis.

1375. Les Divertissemens amoureux, ou Recueil de pièces enjouées (par Du Four, médecin). *Paris*, *Ve de Varennes*, 1686, in-12, v. rac.

Volume rare.

1376. Les Récréations poétiques, amoureuses et galantes ou les joyeux divertissements de la poésie françoise, par Du Four (de la Crépelière, médecin). *Paris, J.-B. Loison*, 1669, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Volume encore plus rare que les précédents du même auteur.

1377. Nouveau Recueil de divers rondeaux (publ. par l'abbé Cotin). *Paris, A. Courbé*, 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

1378. La Guirlande de Julie pour mademoiselle de Rambouillet, Julie Lucine d'Angennes (recueil de madrigaux). *Escript par Jarry*, 1641. *De l'impr. de Didot jeune, s. d.*, pet. in-8, pap. vélin, rel. en velours bleu, doublé de moire, tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire les 31 figures peintes de l'édition de L. Janet, 1818, où sont représentées les fleurs de la Guirlande de Julie.

1379. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat, avec les Imitations de poëtes latins). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, gr. pap. de Holl., fig., mar. vert, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau volume orné de deux grandes estampes, d'un fleuron, de 22 vignettes et de 22 culs-de-lampe, gravés d'après les dessins d'Eisen.

On a ajouté à la suite : *Lettre d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois* (par Dorat). *Paris*, 1770, pap. de Holl., une estampe, une vignette et un cul-de-lampe d'après Eisen. — *Ma Philosophie* (par le même). *Paris*, 1771, pap. de Holl., une estampe, une vignette et un cul-de-lampe d'après Marillier.

Très-bel exemplaire.

e. *Poésies gaillardes et burlesques.*

1381. Le Premier (et second) Livre du labyrinthe d'amour, ou suite des muses folastres, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. C. (publ. par J. Gay). *Rouen, Claude le Villain*, 1615 (*Bruxelles, A. Mertens*, 1863), in-12, br.

Tiré à 100 exemplaires.

1382. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'impr. de Messer Apollon, s. d.*, 2 vol. in-12, v. gr. fil.

1383. Le Parnasse des poëtes satyriques, ou dernier Recueil des vers piquans et gaillards de nostre temps,

par le sieur Théophile. *S. l.*, 1625, pet. in-8, vél. tr. dorée.

84. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, (*Holl.*, *Elzevier*), 1660, pet. in-12, demi-rel. mar. r.

Exemplaire de M. Veinant.

85. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres*, *cette présente année*, *s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. compart. tr. dor.

86. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1655, pet. in-12, front., mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Pieters.

87. La Foire de Sainct-Germain (en vers burlesques, par Scarron), dédiée à Monsieur (Gaston d'Orléans). *Paris*, 1643, in-4 de 19 pag. cart.

Édition originale.

88. Paris ridicule, par (Le) Petit. *S. l.* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, cart.

Édition rare.

89. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques selon la visite de six jours d'une semaine, par P. Le Jolle. *Amsterdam*, *J. Le Curieux*, 1666, pet. in-12, frontisp., mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

90. Vraye Pronostication de Me Gounin, pour les malmariez, plates-bourses et morfondus, et leur repentir. *Paris*, 1615, in-8 de 12 pag., cart.

91. Le Mathois, ou le marchand meslé propre à tout faire. *Paris*, *Anth. du Breuil*, 1614, pet. in-8, 16 p. br.

Cette pièce offre la réimpression du *Varlet à louer à tout faire. Rouen*, *Abr. Cousturier*, *s. d.*, et n'en diffère que parce qu'elle est augmentée de neuf vers au commencement.

92. L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l. n. d.* (vers 1615), pet. in-8, 24 pages, cart.

93. La Misère des clers des procureurs. *Paris*, 1628. — La Maltote des Cuisinières, ou la Manière de bien ferrer la mule. *Paris*, *G. Valleyre*, 1713, in-8, vél.

G. Chansons, Cantiques.

1394. Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1833, in-12, pap. de Holl. br.

1395. Anthologie françoise, ou Chansons choisies depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent (par Monnet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses par un ane onyme, onissime (Collé). *Paris,* 1765, 2 part. en 1 vol.; ens. 4 vol. pet. in-8, portr. par Cochin et fig. de Gravelot, rel. en 2 vol. v. m.

1396. Les Vaudevires, poésies du XV[e] siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie et des notes (par Aug. Asselin). *Vire* (*Avranches, Fr. Lecourt*), 1811, in-8, v. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition tirée à 140 exemplaires. Celui-ci provient de la biblioth. de M. Yemeniz.

1397. Chansons normandes du XV[e] siècle, publiées pour la première fois sur les manuscrits de Bayeux et de Vire, avec introduction et notes de A. Gasté. *Caen, Le Gost Clérisse*, 1866, in-12, br.

Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine.

1398. La Fleur des chansons. Les Grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, où est comprinse la chanson de Pavie et plusieurs aultres nouvelles chansons. *S. l. n. d.*, in-16, goth., fig. sur bois sur le titre, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

Tirage à part de la collection des *Joyeusetez, facéties, etc.*, publ. par M. Techener.

1399. Recueil de (plus de 300) chansons, vaudevilles, rondes, etc., de divers auteurs. Pet. in-8, mar. v.

Manuscrit autographe d'Antoine Dingé (d'Orléans), poëte et historien. (*Note de M. Villenave.*)

1400. Les Chansons de Gaultier Garguille. *Londres* (*Paris*), 1658 (1758), in-12, v. rac. dent. tr. dor.

1401. La Lyre d'Orphée, ou l'entretien curieux de tous les plus beaux airs de cour à dancer, et autres chansons musicales et pastorales, tant anciennes que modernes, tirées des plus célèbres autheurs qui ont écrit

sur matière d'amour jusques à présent. *Paris*, *Nicolas Boisset*, *s. d.* (vers 1650), pet. in-12, 240 pages, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Petit recueil très-rare, non indiqué par M. Brunet. Exemplaire provenant de Méon et de Bignon, acheté à la vente Farrenc (n° 372), en 1866, 102 fr. — Le volume a été remboîté dans une vieille reliure, et il a quelques raccommodages.

1402. La Lyre d'Apollon, en poësies meslées, composées par un Zélandois, en chançons, airs, rondeaux, estrennes et épitaphes, etc., deuxième édition, augmentée. *Middelbourg*, *Pieter Van Goetthem*, 1657, in-16 obl., vél.

Joli exemplaire. Petit recueil rare, où se trouvent des pièces assez piquantes.

1403. Recueil des plus belles chansons et airs de Cour, nouvellement imprimés. *Troyes*, *J.-Ant. Garnier*, *s. d.*, in-12, v. f. fil.

Recueil de cahiers de différentes dates (1718-1728).

1404. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Lebas). *Paris*, *Lesclapart*, 1738, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Rare. Bel exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

1405. Chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol. — Nouveau Recueil de chansons choisies avec les airs notés. *Genève* (*Cazin*), 1785, 4 vol. ens. 8 vol. in-24, fig. et musique, dem.-rel. v. f. doré en tête. (*Kœhler.*)

1406. Recueil d'airs à deux voix. 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII[e] siècle, sur papier, avec la musique. Toutes les pages sont encadrées et ornées de lettres et de fleurons en couleur. Il faudrait trois volumes; il n'y a que les tomes I et III.

Les deux volumes sont aux armes de Jean, comte de la Guiche, et de sa femme, Henriette de Verneuil, fille de L.-H. duc de Bourbon, premier ministre de Louis XV.

1407. Le Nouvel Anacréon françois, ou les Après-soupers de Paphos, par M. G***. *S. l. n. d.* — Desserts de petits soupers agréables, dérobés au chevalier du Pélican, auteur du Déjeuner de la Râpée. *De l'imprimerie de la Joie*, 1755, in-8, cart. non rogn.

Recueils de chansons gaillardes.

1408. Le Petit Ovide français, ou le passe-temps agréable, élite de chansons, romances. *Paris*, *Desnos*, *s. d.*, in-24, fig. et musique, mar. r. fil. tr. dor.

1409. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L*** (Laujon), avec musique. — Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades (par le même). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, pap. de Holl., fig. et vignettes de Moreau, car. n. rog.

1410. Romances et Idylles de Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1776, 3 vol. in-12, fig. et musique de Marillier, pap. fort, v. f. fil. tr. dor.

1411. Bala, romance et duo. — Le jeune Ménestrel, romance tirée des Rose-Croix, par Evariste Parny, musique par B. Wilhem, in-8, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor.

Manuscrit aux armes de la reine Hortense.

1412. Le Terme d'un règne, ou le Règne d'un terme; relation véridique, écrite en forme de pot-pourri, sous la dictée de Cadet Buteux, par Désaugiers. *Paris*, *Rosa*, 1815, br. in-8 de 47 pages.

Chanson satirique contre Napoléon Ier, devenue très-rare. Seconde édition, augmentée de la chanson inédite : *Vive le Roi!*

1413. Abrégé des principaux événements de la vie de Jésus-Christ, ou Pot-pourri sacré, à l'usage des fidèles croyans, amateurs du Nouveau Testament, par F. B. Tisset. *Rome, et se trouve à Paris chez le citoyen Tisset, an* VI. — Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poissons, poëme tragi-comique en huit chants. *Paris*, 1793, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., v. gris, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de la biblioth. de M. Cigongne.

1414. Le Parnasse des Odes, ou Chansons spirituelles, accommodées aux airs de ce temps, composées par C. Hopil. *Paris*, *Séb. Huré*, 1633, pet. in-12, cart.

Volume rare.

1415. Kyriolès ou Cantiques qui sont chantés à l'église de Mesdames de Remiremont, par des jeunes filles de différentes paroisses qui sont obligez d'y venir en procession le lendemain de la Pentecôte. *Remiremont, Cl.-Nic.-E. Laurent*, 1773, in-8 de 81 p. br.

Ces cantiques sont curieux par leur naïveté.

H. Poëmes en patois.

1416. Inventaire général de la Muse normande, où sont descrites plusieurs batailles, assauts... histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Rouen, par David Ferrand. *Rouen, chez l'autheur*, 1655. — La Muse normande, ou Recueil de plusieurs ouvrages facétieux en langue purinique ou gros normand. *Rouen, Dav. Ferrand*, 1654; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. (*Riche reliure de Hardy.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare, qui ne se trouve presque toujours qu'en mauvais état.

1417. Noei bourguignon de Gui Barozai (la Monnoye). *Ai Dioni*, 1720, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1418. Traduction des noels bourguignons de M. de la Monnoye. 1735. — Les Chansons folâtres des comédiens. *Paris, Guillot-Gorju*, 1637, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r.

De la collection Caron. La deuxième pièce est avec le complément publ. par M. de Montaran.

1419. Evaireman de lai peste, poëme bourguignon sur les moyens de se préserver des maladies contagieuses, par Aimé Piron, Dijonnais, avec une introduction et des notes philologiques par M. B***, D[r] M. *Dijon*, 1833, in-8 de 52 pag. demi-rel. mar. olive, non rogn.

Opuscule tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

1420. Recueil de poëtes gascons, contenant les œuvres de Pierre Goudelin, les œuvres du sieur Le Sage, de Montpellier et du sieur Michel, de Nîmes. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 3 part. en 2 vol. in-12, fig. v. m.

1421. Las Obros de Pierre Goudelin. *Toulouso, Jean Pesch*, 1678, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

1422. Las Pimpanélos, par Lucien Mengaud. *Toulouse, Bertrand*, 1841, in-12, pap. fort, chagr. viol. à compart. doublé de moire blanche, tr. dor.

Exemplaire avec envoi de l'auteur au roi Louis-Philippe.

1423. Dialogue facétieux d'un gentil-homme françois, se complaignant de l'amour, et d'un berger, qui le trouvant dans un bocage le reconforta, parlant à lui

en son patois. *Metz, Nicolas Antoine*, 1671. *Réimpr. à Metz, par Pallez et Rousseau*, 1847, in-16 obl. br.

Réimpression tirée à 42 exemplaires.

1424. OBROS ET RIMOS PROVVENSSALOS DE LOYS DE LA BELLAUDIERO, gentilhomme prouvenssau, revioudados per Pierre Paul, escuyer de Marseillo, dedicados as vertuouzes et generouzes seignours Louis d'Aix et Charles de Cazaulx..., gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo (avec le Don don infernal). *Marseille, Pierre Mascaron*, 1595. — Lou Passatens de Louys de la Bellaudiero, mes en sa luzour, par Pierre Paul. *Marseille*, 1595. — Barbouillado et Phantasies journalieros de Pierre Pau. *Marseille, Pierre Mascaron*, 1595, 3 part. en 1 vol. in-4, portr. mar. vert, fil. coins ornés, tr. dor. (*Levasseur.*)

Première production des presses marseillaises.
Ouvrage d'une grande rareté, surtout dans son état primitif, comme est cet exemplaire. (Voir le *Man. du libr.*, I, 745.)
Cet exemplaire a quelques raccommodages aux premiers feuillets.

1425. JARDIN DEYS MUSOS PROVENSALOS, divisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 2 vol. in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Levasseur.*)

Recueil fort rare. On a ajouté à cet exemplaire le double titre sans indication de date, qui remplace celui avec date dans une partie des exemplaires de la même édition.

4. *Poëtes italiens.*

1426. Rime diverse di molti eccellentiss. auttori, nuovamente raccolte. *In Vinetia, Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1545, pet. in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor.

1427. I Fiori delle rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti et ordinati da M. Girolamo Ruscelli. *Venetia, Marchio Sessa*, 1579, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Mackenzie.*)

1428. La Comédie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis, mise en ryme françoise et commentée par M. B. Grangier, conseiller et aulmonier du Roy, et abbé de St-Barthelemi de Noyon. *Paris, Jehan Gesselin*, 1597, 3 vol. pet. in-12, portr. et titres gravés

par Thomas de Leu, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction rare. Joli exemplaire.

1429. PETRARCA. Sonetti, Canzoni e Trionfi. In-fol. vél.

Manuscrít du XVe siècle, sur papier, très-bien écrit, auquel il manque le premier feuillet. A la fin des *Trionfi*, qui sont d'une écriture moins aucienne que les *Sonetti* et *Canzoni*, se trouve, à la date de 1476, une mention de la mort de Galeaz-Marie Sforce, duc de Milan, poignardé dans l'église de Saint-Etienne. Cette note porte la souscriptiou : *Ego Federicus Ponzonus manu ppria*. Suivent d'autres poésies italiennes, à la fin desquelles sont des notes du même *Ponzone*, avec les dates de 1469 et 1473.

1430. Il Petrarca (Sonetti, Canzoni e Triomphi). *Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano*, M. D. XXXIII, in-8, vélin.

Joli exemplaire.

1431. Il Petrarca. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1545, in-16, réglé, v. à riches compart. en noir et en or, tr. dor.

Première édition donnée par J. de Tournes. Jolie reliure du seizième siècle, dont le dos a été refait.

1432. Il Petrarcha, con l'espositione d'Aless. Velutello. *In Vinegia, per Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1545, in-4, titre gr. et fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition sous cette date.

1433. Il Petrarca. *Venetia*, M. D. XLVI, *nelle case de' figliuoli di Aldo,* in-8, mar. viol. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*)

1434. Il Petrarca, con nuove spositioni. *Lyone, G. Rouillio*, 1574, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1435. Le Rime del Petrarca. *Londra, Pickering*, 1822, in-64, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

1436. I Sonetti, le Canzoni, et i Triomphi di M. Laura in riposta di M. Francesco Petrarcha (da St. Colonna). *A San Luca*, 1552, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare.

1437. Incomincia il libro dell' Amazonide, overo della Guerra di Theseo con le donne Amazone, p. messer Giovanni di Bochaccio. *Parigi, Crapelet*, 1840, gr. in-4, goth., 8 feuillets. mar. br. n. r. (*Capé.*)

Imprimé sur VÉLIN. Cet opuscule, publié par M. Audin, de Florence, et tiré à un

très-petit nombre d'exemplaires, offre un spécimen du manuscrit original de la Théséide de Boccace.

1438. Nimfale Fiesolano, nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima di Giovanni Boccaccio. *Londra e Parigi*, 1778, in-8, pap. de Holl., régl. mar. bl. tr. dor.

1439. Prose e rime de due Buonaccorsi da Montemagno, con annotazioni ed alcune rime di Niccolo Tinucci. *Firenze*, *Giuseppe Manni*, 1718, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

Poésies du XIVe siècle.

1440. Incomincia il libro de' regni.... per lo reverendiss. maestro Federigo, vescovo di Fuligno. Pet. in-fol. rel. en bois.

Manuscrit du XVe siècle, sur papier. Il contient le poëme Quatriregio de' Frezzi, auquel font suite diverses poésies italiennes d'un auteur qui se nomme plus d'une fois *Jacomo*. Plusieurs chapitres sont adressés au card. de Sienne; un au pape Paul II, *il quale lo tiene prigione in uno scurissimo luoco*. Ces poésies du *Jacomo* sont inédites.

1441. Stanze di Messer Angelo Politiano comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de' Medici. *Venetia*, *Nicolo Zopino*, 1524, pet. in-8, fig. s. b. mar. r. tr. dor.

Édition rare.

1442. Opere di Hieron. Benivieni. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, M.D.XIX, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

1443. La Humanità del Figliuolo di Dio, in ottava rima, per Theophilo Folengo, Mantoano. *In Vinegia, nella officina di Aurelio Pincio*, 1553, in-4, figures sur bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

1444. Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano*, 1514, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

1445. ARCADIA del Sannazaro. *Vinegia*, *Aldo*, M.D. XXXIIII, in-8, v. fauve, tr. dor.

Reliure du temps, dos fleurdelisé et un dauphin sur les plats.
Exemplaire du Dauphin, depuis HENRI II.

1446. Arcadia di messer Giacopo Sannazaro. *Venetia*, *appresso Gabriel Gioli* (sic) *di Ferrarii*, 1543, in-8, mar. n. comp. tr. dor. (*Rel. italienne du XVIe siècle.*)

1447. Sonetti e Canzone del preclarissimo poeta messere Antonio Cornazano Placentino. *Venetia, Manfredo di Monteferrato*, 1503, pet. in-8, cart.

Edition rare.

1448. Cornazano, de Re militari. *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio,* 1536, in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1449. El Savio romano et l'abici disposto, con un capitolo de' danari et un sonetto sopra la honestà delle donne. *S. l. n. d.*, in-4 de 3 ff. à 2 col. figures sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Edition du commencement du XVI[e] siècle. Pièce rare.

1450. La Rotta de' Francciosi à Terroana (*Roma*, 1513). La Rotta de' Scocesi (*S. l. n. d.*, vers 1513). *London, printed by W. Nicol*, 1825, in-4, dos de mar. n. rog.

Réimpression présentée au Roxburghe Club par le comte Spencer, qui y a joint un avertissement et des notes.

Ces deux poëmes sont attribués à P. Aretin et ont été probablement supprimés peu de temps après leur publication, le pape et François I[er] s'étant réconciliés.

1451. La Italia liberata da' Gothi, del Trissino. *Stampata in Roma per Valerio et Luigi Dorici*, 1547, *Venezia, Tol. Janiculo*, 1547, 3 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Reliure italienne anc.*)

Edition originale.

1452. Opera nova di messer Antonio Phileremo Fregoso, intitulata Cerva biancha. *Venetia, per Nic. Zopino*, 1521, in-8, mar. r. dent. tr. dor.

1453. Dialogo de Fortuna del magnifico cavalliero Antonio Phileremo Fregoso. *In Venegia, per Nicolo Zoppino*, 1525, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1454. Opera nova del cavalier Fregoso Antonio Phileremo. *Stampata in Vinegia, per Nicolo de Aristotile*, 1528, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1455. Michelagniolo Serafini, sopra un sonetto della Gelosia di Mess. Giovambattista Strozzi. *In Fiorenza, appresso Lor. Torrentino*, 1550, in-8, mar. r. tr. dor.

1456. Opera intitulata Laquila volante, composta per misere Leonardo Aretino. *Milano, Jo. de Castelliono*, 1508, in-4 cart.

Ouvrage curieux et rare. C'est un roman historique entremêlé de prose et de vers,

tiré en partie du *Tesoro* de Brunetto Latini, et du livre intitulé : *Fiore o Fioriti d'Italia.*

1457. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con alcune stanze et cinque canti aggiunti. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito*, 1551, in-4, jolies fig. sur bois et port. aj., v. f. fil. tr. dor.

1458. Le Premier Volume de Roland furieux, premièrement composé en thuscan par Loys Arioste, Ferrarois, et maintenant mys en rime françoise par Jan Fournier de Montaulben, en Quercy. *Paris, Michel Vascosan*, 1555, in-4, v. m.

Ce sont les quinze premiers chants, les seuls que l'auteur ait traduits.

1459. L'Arioste françoes de Jean de Boessières de Montferrand en Auvernie. *Lyon, impr. de Thibaud Ancelin*, 1580, in-8, demi-rel. v.

Il n'a paru que le premier volume, contenant douze chants.

1460. Roland furieux, traduit de l'Arioste, par le comte de Tressan. *Paris, Nepveu*, 1823, 3 vol. in-8, pap. vélin, fig. avant et avec la lettre et eaux-fortes de Colin, demi-rel. cuir de Russie, n. rog.

1461. Choix d'élégies de l'Arioste, trad. de l'italien par Le Tourneur. *Paris, impr. de Pierres*, 1785, in-8, pap. vél. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1462. Rime et Prose di M. Giovanni della Casa. *Venetia*, 1563, pet. in-8, mar. r. compart. (*Rel. anc.*)

1463. Rime della divina Vittoria Colona, marchesana di Pescara. *S. l.*, 1539. — Rime del Antonio Brocardo (di Nic. Delfino e del Molza). *Venetia*, 1538, pet. in-8, v. br. plats couverts de filets, tr. dor. gaufrée.

Bel exemplaire bien conservé. Reliure italienne du XVI[e] siècle.

1464. La Coltivatione, di Luigi Alamanni, al christianissimo re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Ruberto Stephano*, 1546, in-4, réglé, vél. tr. dor.

Bel exemplaire de Renouard. « Bien complet, avec les deux feuillets *à Madame la Dalphina* et les deux privilèges. » (*Note autogr. de Renouard.*)

1465. La Coltivatione, di Luigi Alamanni, al christianiss. re Francesco primo. *Parigi, Ruberto Stephano*, 1546, pet. in-4, réglé, mar. fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire; complet comme le précédent.

1466. I Dilettevoli sermoni, altrimenti satire, e le morali epistole di Horatio, ridotte da Lodovico Dolce. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1559, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Volume très-rare.

1467. Egle, satira di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. *S. l. n. d.*, pet. in-8, portr. sur le titre, mar. bl. tr. dor. (*Petit.*)

1468. Helice. Rime et versi di vari compositori de la patria del Frioli sopra la fontana Helice, di Corn. Frangipani. *Venetia*, 1566, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. tr. dor.

Recueil en latin et en italien, avec une jolie gravure en bois.

1469. Canzone al christianissimo et invittissimo Henrico III, re di Francia, di M. Nadal Zambone. *In Vinetia, appresso Pietro Dehuchino*, 1574, in-4, cart.

Pièce rare.

1470. Les Veillées du Tasse, par Compagnoni, avec le texte italien en regard, traduites par B. Barrère. *Paris, Crapelet*, 1804, in-8, pap. vél., fig., mar. r. tr. dor. (*Bozérian.*)

1471. Il Libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Pe-King* (*Paris*), *nel XVIII secolo*, pet. in-8, v. éc. fil. tr. dor.

1472. Dello Scherno de gli Dei, poema piacevole del sig. Francesco Bracciolini, con la Filide Cirettina e col Batino. *In Firenze, i Giunti*, 1618, in-4, mar. br. tr. dor.

1473. Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo; e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Niccolo Franco. *A. Pe-King* (*Paris*), *nel XVIII secolo*, pet. in-8, demi-rel. mar. bl. non rog. (*Kœhler.*)

1474. La Secchia rapita, poema eroico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault*, 1766, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gravelot, bas. tr. dor.

1475. La Piacevole et bella Storia della Nencia da Barberino et della Beca da Dicomano. *Firenze, appresso Lorenzo Arnesi*, 1615, in-4, 5 ff. dos et coins de mar. r.

1476. Rime di Baldassare Nardi per lo felicissimo cambio delle spose reali, fatto a Baiona alli XI di novembre 1615. *Amyens, Jacques Hubault*, 1616, pet. in-8, 117 pag. vél.

Volume peu commun.

Poésies faites sur l'échange qui eut lieu, à Bayonne, de l'infante Anne d'Autriche, mariée à Louis XIII, et d'Élisabeth de France, mariée au prince d'Espagne, depuis Philippe IV.

1477. Il Giardino morale di Giov. Bat. Fidelissimi, nel quale in rime e versi lirici toscani si contengono Detti, Prouerbi, Amaestramenti e Sentenze di molti sapientissimi principi e filosofi antichi. *Bologna, Nic. Tebaldini*, 1622, in-4, v. f. fil. (*Petit.*)

Opuscule rare, dans lequel, au milieu d'un grand nombre de maximes morales, se trouve un assez grand nombre de dictons vulgaires mis en vers.

1478. Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti, del padre Atanasio da Verrocchio (Battachi). *Nell' Impero che si spera il più felice*, 1805, in-12, pap. vélin fort, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1479. Naturalezze poetiche del signor Agostino Agostini da Pesaro. *In Veletri, per il Gannotti*, 1647, pet. in-12, titre gravé par P. Guérin, vél. riches compart. dos orné tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure italienne, aux armes du cardinal Torreggiano.

1480. L'Adone, poema heroico del C. Marino. *Amsterdam, D. Elsevier*, 1678, 4 vol. in-32, fig. de Seb. Leclerc, mar. citr. tr. dor. — Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de' Bonarelli. *Amsterdam, D. Elsevier*, 1678, in-32, fig., mar. citr. tr. dor.

Jolis exemplaires en reliure ancienne, dite reliure molle.

1481. La Cicceide legitima, in questa terza impressione ordinamente disposta (di Lazarelli da Gubbio). *S. l. n. d.*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

1482. Componimenti poetici per l'ingresso di S. E. il S. Ang. Contarini da Mula, procurator di S. Marco. *Padova*, 1754, in-4, rel. en étoffe tissue d'or et de soie, tr. dor.

1483. Omaggio poetico di Antonio di Gennaro, duca di Belforte (alla Maestà di Maria Giuseppa, arciduchessa d'Austria e regina di Napoli) (italien et français). *Parigi*, 1768, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Louis XV.*)

1484. Le Poesie di G. Baffo, patrizio veneto. *S. l.*, 1771, in-8, vél.

Cette édition contient des pièces qui n'ont pas été reproduites dans les autres.

1485. I Tartufi, poemetto di Giambernardo Vigo, tradotto dal latino. *In Torino, Stampe reale,* 1776, in-4, mar. v. tr. dor.

Poëme sur les truffes. Exempl. aux armes de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne.

1486. Favole e Novelle del dottore Lor. Pignotti. *Londra e Parigi*, 1784, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

5. *Poëtes espagnols.*

1487. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. *En Leon, empremidas por Juan Frellon*, 1549, pet. in-8 allongé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare.

1488. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega, con una exposicion de los nombres históricos y poéticos. *Impressa en Valencia, en casa de Juan Chrysostomo Garriz,* año 1602, pet. in-8, vélin.

Bel exemplaire d'une édition rare.

1489. L'Araucana, poëme héroïque de don Ercilla, traduit pour la première fois et abrégé du texte espagnol par Gilibert de Merlhiac. *Paris, Igonette,* 1824, in-8, demi-rel. dos et coins de v. f. n. rog.

1490. Templo militante, triumphos de virtudes, festividades y vidas de santos, por B. Cayrasco de Figueroa. *Valladolid, Luis Sanchez*, 1602, pet. in-8, portr., v. f. fil.

Edition originale. Antonio donne celle de 1603, in-4, comme la première.
Bel exemplaire de M. G. Duplessis.

1491. Los Amantes de Teruel, epopeya trágica : con la restauracion de España por la parte de Sobrarbe, y conquista del Reyno de Valencia, por Juan Yague de Salas. *En Valencia, por Pedro Patricio Mey,* 1616, in-8, parch.

Livre très-rare.

1492. Il Fernando, o Sevilla restaurada, poema heróico escrito con los versos de la Gerusalemme liberata, di

T. Tasso, por D. Juan Ant. de Vera y Figueroa. *En Milan, por Henrico Estefano*, 1632, in-4, fig., demi-rel., c. de Russie.

Poëme rare.

6. *Poëtes anglais et allemands.*

1493. The Nightingale warbling forth her own disaster: or the Rap of Philomela, newly written in english verse, by Martin Parker. *London, printed by G. P. William Cooke*, 1632, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. v. non rogn.

Edition renouvelée, tirée à 25 exemplaires.

1494. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur), avec les remarques de M. Addisson. *Paris, Cailleau*, 1729, 3 vol. in-12, v. f. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

1495. Œuvres complètes de Pope, traduites en françois (publ. par l'abbé de la Porte); édition augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de gravures. *Paris, veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, fig. de Marillier, demi-rel. mar. r. n. rog.

Bel exemplaire en papier de Hollande. De la bibliothèque de A. Renouard.

1496. An Essay on Woman. — Essai sur la femme, en trois épîtres, traduit de l'anglois (de Wilkes). *Londres, imprimé pour l'auteur* (1763), in-8, mar. citr. tr. dor. (*Chambolle.*)

Violente satire contre les femmes. Rare.

1497. The British Anthology. Burns' Songs. *London, John Sharpe*, 1825, 4 part. en 1 vol. in-18, pap. vélin, vign. angl. mar. bl. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire de M. Armand Bertin.

1498. Childe Harold's Pilgrimage; a romaunt, by lord Byron. *London, John Murray*, 1845, in-8, portr. et vign. grav. sur acier, par W. Finden, cart. en toile, tr. dor.

1499. Ossian, fils de Fingal, poésies galliques, traduites sur l'anglais de Macpherson, par le Tourneur. *Paris,*

Dentu, an VII, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

1500. Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner, trad. de l'allemand par Huber. *Lyon, Bruyset,* 1762, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

1501. Idylles et poésies champêtres de M. Gessner, traduites de l'allemand par M. Huber. *Lyon, J.-Marie Bruyset*, 1762. — Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *A la Haye,* 1743, fig.; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure*).

On a adapté à ces volumes une reliure portant la marque de Longepierre, la Toison d'or.

1502. Salomon Gessner, traduit de l'allemand de M. Hottinguer (par Meister). *Zurich*, *Henri Gessner*, 1797, in-18, grand pap., portr., v. f. dent. tr. dor.

1503. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie. *Paris*, *Musier*, 1769, gr. in-8, 5 gr. fig. et 4 pet. vign. d'Eisen, v. f. fil. tr. dor.

1504. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie. *Paris, Nyon*, 1781, 5 fig. et 4 vign. d'Eisen.—Adonis. *Londres*, *et se trouve à Paris*, *chez Musier fils*, 1774, in-8, pap. de Holl., fig. d'Eisen, v. éc. fil. tr. dor.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Introduction. — Poëtes dramatiques grecs et latins.*

1505. Lettres sur les spectacles, avec une hist. des ouvrages pour et contre les théâtres, par Desprez de Boissy. *Paris,* 1777, 2 vol. pet. in-8, mar. tr. dor. (*Derome.*)

1506. J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert, sur son article Genève, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre en cette ville. *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1758, in-8, demi-rel. dos et coins de v. f. (*Bauzonnet.*)

Edition originale.

1507. Oreste, ou les Choéphores, tragédie d'Eschyle, tra-

duction nouvelle (par la Porte du Theil). *Paris, Desaint*, 1780, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1508. Sophoclis Tragœdiæ septem, græcæ. *Venetiis, in Aldi Romani Academia*, M. D. II., in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Edition originale.

1509. L'Iphigene d'Euripide, poëte tragique, tournée de grec en françois, par l'auteur de l'Art poétique (Th. Sibilet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1510. Aristophanis facetissimi Comœdiæ undecim. *Ex officina Plantiniana*, 1600, pet. in-12, réglé, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Jolie rel. du temps.*)

1511. Menandri et Philemonis Reliquiæ quotquot reperiri potuerunt, græce et latine, cum notis Hugonis Grotii et J. Clerici. *Amstelodami*, 1709, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

1512. Phileleutheri (R. Bentleii) Emendationes in Menandri et Philemonis reliquias ex nupera editione Joan. Clerici..... *Cantabrigiæ*, 1713, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1513. Ex Plauti Comœdiis XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition aldine.

1514. Ex Plauti Comœdiis XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, in ædibus Aldi*, M. D. XXII, in-4, mar. r. filets et ornements, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1515. M. A. Plauti Comœdiæ. *Amsterodami, apud J. et C. Blaeu*, 1640, in-24, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes et aux chiffres d'un évêque de la maison de Wignerod-Richelieu.

1516. M. Accii Plauti Comœdiæ, cum commentariis et variorum notis. Ex recensione Joh. Fred. Gronovii. *Amstelod., ex typographia Blaviana*, 1684, 2 vol. in-8, dos de veau.

Bonne édition. Exemplaire NON ROGNÉ, de la bibliothèque de Renouard, qui y a ajouté les gravures des traductions françaises de Limiers et de Gueudeville.

1517. Menechmi. Comedia di Plauto intitolata Menechmi, dal latino in lingua volgar tradotta. *Vinegia, per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1530, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Dans le même volume se trouvent : *Cassina, comedia di Plauto*, 1530. — *Eunuco, comedia di Terentio*, 1532. Editions rares. Le traducteur, selon Fontanini et Quadrio, est J. de Borgofranco.

1518. P. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, vélin.

Exemplaire de Huet, à ses armes et avec quelques notes de sa main. 127 mill. (4 p. 8 lign.). Très-bien conservé.

1519. P. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, J. Blaeu*, 1651, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1520. Publii Terentii Afri, comœdiæ. *Birminghamiæ, typ. Johann. Baskerville*, 1772, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

1521. Les Adelphes (traduction de Térence, en vers, par Massot-Delaunay). *Paris, Lenormand*, in-18 de 70 p. v. f. fil. n. rog. (*Bauzonnet.*)

Un des 3 ou 4 exemplaires que l'auteur avait fait tirer de cette édition, qui n'a pas de titre et qui n'a pas été achevée.

1522. Senecæ Tragœdiæ. Pet. in-fol. parch. vert.

Manuscrit italien du xve siècle, sur papier, très-bien écrit. Le premier feuillet de Sénèque est déchiré en tête, et il manque du texte.

En tête de ce manuscrit a été transcrit, dans les premières années du xvie siècle, le commencement d'un commentaire sur les sonnets de Pétrarque : « Incomincia l'esposicione de alchuni soneti de miser Francisco Petrarcha, facta da miser Guimforto (?) di Barcicii, ad esposicione de lo illustrissimo et excellentissimo signore duca di Milano. » Ce fragment ne s'étend pas au-delà du premier sonnet.

1523. Senecæ Tragœdiæ. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Corfmat.*)

Exemplaire grand de marges, avec son ancienne tranche dorée et gaufrée.

1524. L. Annæi Senecæ Tragœdiæ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547, in-16, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1525. L. Annæi Senecæ et aliorum Tragœdiæ. *Amsterodami, Guil. Cæsius*, 1624, in-24, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de le Normand d'Etioles, mari de Mme de Pompadour.

1526. L. Annæi Senecæ et aliorum Tragœdiæ. *Amsterodami*, 1668, pet. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1527. Hercules furens, tragœdia Senecæ festivissima. *Argentinæ, apud Joannem Knoblouchum*, 1521, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1528. Comœdia Acolasti titulo inscripta de Filio prodigo, auctore G. Gnapheo. *Parisiis, Wechelus,* 1534, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1529. Incendia, seu Pyrgopolinices, tragœdia recens nata, nephanda quorundam papistici gregis exponens facinora. Thoma Naogeorgo (Kirchmeier) authore. *Vitebergæ, apud Georg. Rhau*, 1541, pet. in-8, mar. r. (*Rel. anc.*)

Pièce fort rare.

1530. Le Marchant converti, tragédie nouvelle, en laquelle la vraie et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées, etc. (par Kirchmeyer dit Naogeorgus). *S. l.* (*Genève*) *J. Crespin*, 1558, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, très-rare. Exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy. L'exempl. a été lavé à nouveau ; plusieurs feuillets sont raccommodés et quelques mots ont été refaits à la plume.

1531. Judas Iscariotes, tragœdia nova et sacra, lectu et actu festiva et jucunda, Thoma Naogeorgo autore. Adjunctæ sunt quoque duæ Sophoclis tragœdiæ, Ajax flagellifer et Philoctetes, ab eodem autore carmine versæ. *Basileæ*, 1552, pet. in-8, lettres ital. mar. viol. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de Renouard, auquel est ajoutée une petite vignette gravée par Callot, représentant la mort de Judas. Très-grand de marges.

1532. Querolus, antiqua comœdia nunquam antehac edita, etc., nunc primum a P. Daniele Aurelio luce donata et notis illustrata *Parisiis, R. Stephanus*, 1564, pet. in-8, mar.r. fil.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de cette pièce rare.

1533. Jephté, tragédie traduicte du latin de George Buchanan, Écossois, par Fl. Ch. (Florent Chrestien). *Paris, Robert Estienne*, 1573, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*)

1534. Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de George Buchanan, Écossois, par Florent Chrestien. *Paris, Mamert Patisson*, 1587, pet. in-12, caract. ital., mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire grand de marges, provenant de la vente de M. J. P***.

1535. Tragœdiæ sacræ, authore Nicolao Caussino Trecensi. *Parisiis*, 1620, pet. in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire; Ancien Théâtre jusqu'à Corneille.

1536. Le Théâtre français divisé en trois livres, où il est traicté : 1° de l'usage de la comédie; 2° des autheurs qui soutiennent le théâtre; 3° de la conduite des comédiens (par S. Chapuzeau). *Lyon et Paris, R. Guignard*, 1674, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage rare.

1537. Dictionnaire des théâtres de Paris (par les frères Parfait et d'Alguerbe). *Paris*, *Lambert*, 1756, 7 vol. in-12, mar. r. tr. dor. fil. (*Rel. anc.*)

1538. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontisp. demi-rel. dos et coins de mar. citr. fil. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Volume devenu rare.

1539. La Résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère inédit publié par Achille Jubinal, avec la traduction en regard. *Paris,* 1834, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

1540. Le Mistere de la saincte hostie. *Jmprime à Paris, s. d.*, in-8, fig. sur bois sur le titre, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression faite en 1816, par les soins d'Aug. Pontier, imprimeur-libraire à Aix, et tirée seulement à SOIXANTE-DEUX exemplaires.

1541. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre* (*impr. de Crapelet*), 1831, pet. in-fol. all. format d'agenda, caract. goth. demi-rel. dos et coins de mar. n. rog.

Tiré à 90 exemplaires.

1542. Moralité de la Vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre,* 1835, in-fol. format d'agenda, goth. br.

Tiré à 90 exemplaires.

1543. Moralité du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Paris, Silvestre*, 1833, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression tirée à 40 exemplaires; un des 10 sur papier de Hollande.

1544. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel, avec le Blason et le loyer des fausses et folles amours. *Rouen, chez la vefve de Robert Mallart, s. d.*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Edition peu commune. Légers raccommodages aux coins de quelques feuillets.

1545. La Farce de Mᵉ Pierre Pathelin, avec son testament, à quatre personnages. *Paris, Durand*, 1762, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1546. La Guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. Cest assavoir, la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les pieds, qu'ilz ne veuillent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chacun de le soagner (trad. du latin de Jean de Salisbury). *On les vend à Paris en la rue Neuve-Notre-Dame à l'enseigne Saint-Nicolas, s. d.*, gr. in-4, goth., fig. demi-rel. dos et coins, mar. n. rog. (*Niedrée.*)

Copie figurée, publiée par les soins de la Société des bibliophiles et tirée à 30 exemplaires.

1547. La Farce des Théologastres, à six personnages (publ. par M. Gr. Duplessis). *Lyon (impr. de Rossary)*, 1830, in-8, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn. tr. sup. dor. (*Closs.*)

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu, qui se trouve à la Biblioth. nationale. Il n'en a été tiré que 64 exempl.

1548. Comédie du pape malade et tirant à la fin, traduite de vulgaire arabic en bon romman et intelligible, par Thrasibule Phenice. *S. l.*, 1561, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. viol. tête dorée, non rog.

Jolie réimpression, faite à Genève par J.-G. Fick, en 1859.

1549. Les Tragédies de Robert Garnier, reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, de l'impr. de Raphael du Petit Val*, 1605, in-12, réglé, mar. vert, compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire bien conservé, dans sa première reliure, aux armes de Charles-Victor-Amédée, prince de la maison de Savoie. Il y manque 2 ff. (p. 323 à 326).

1550. Les Tragédies de Robert Garnier. *Rouen, P. l'Oiselet*, 1611, in-12, portr. ajouté, mar. r. fil. tr. dor.

1551. Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollénix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Mayne. *Paris*, *Gilles Beys*, 1587, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

1552. Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollénix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Mayne. *Lyon*, *Jean Veyrat*, 1592, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

1553. Wasthi, première tragédie de Pierre Mathieu, docteur ès droicts. — Aman, seconde tragédie, du même. — Clytemnestre, tragédie, du même. *A Lyon*, *par Benoist Rigaud*, 1589, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de MÉON et de M. YEMENIZ.

1554. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, sieur de Vasteville. *Rouen*, *Pierre de la Motte*, *demeurant à la basse vieille tour*, 1627, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition renferme de plus que les précédentes le *Tombeau de Barbe Guiffard*, femme de Cl. Groulard, président du parlement.

1555. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien. *Rouen*, *Martin de la Motte*, *rue aux Juifs*, 1627, in-8, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des tragédies, intitulée *l'Écossoise*, a pour sujet la mort de Marie Stuart.
C'est la même édition; le nom du libraire seul diffère.

1556. Tragédies françoises de Claude Billard, Bourbonnois. *Paris*, *Denys Langlois*, 1610, in-8, vél. fil. orn. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1557. Les Princes victorieux, tragédies françoises, à sçavoir: Amé le grand, comte de Savoye; Beral, premier duc; Achille; Tomyre, reine des Scythes; par Borée. *Lyon*, *Vincent de Cœursilly*, 1627, in-8, front. v. ant. fil. tr. dor.

Volume rare. Bel exemplaire.

1558. Le Théâtre d'Alexandre Hardy. *Paris*, *J. Quesnel*, 1624-32-26, 6 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collection très-rare.
Il manque au tome II la pièce d'*Alcée* et au tome VI le titre. Le titre courant du tome V est rogné à la lettre en plusieurs endroits.

1559. L'Amphytrite (*sic*) de M. de Monléon, dédiée à M. le marquis d'Effiat. *Paris*, *veuve Guillemot*, 1630, in-8, v. m. all. fil.

1560. Palémon, fable bocagère et pastorale de M. Frénicle. *Paris, Jacq. Dugast, Paris*, 1632, in-8, vél.

B. Depuis Corneille jusqu'à nos jours.

1561. P. CORNEILLE. LE CID, tragi-comédie. *Jouxte la copie impr. à Paris*, 1644. — HORACE, tragédie. *Jouxte la copie impr. à Paris*, 1645. — CINNA, ou la Clémence d'Auguste. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1644. — LA MORT DE POMPÉE. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1644. — POLYEUCTE, martyr. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1644, 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces cinq pièces, imprimées à Leyde par les Elsevier, composent ce qu'on appelle *l'Illustre Théâtre*, titre sous lequel ont été réunis quelques exemplaires de ces cinq pièces. Les cinq sont ici de bonne date et grandes de marges (125 mill.). On sait combien il est difficile de les trouver toutes ensemble dans cet état.

Un exemplaire, avec le titre *l'Illustre Théâtre*, et ayant en hauteur 127 mill., a été porté à ma vente, en avril 1870, au prix de 4,000 fr. Un autre exemplaire, celui de M. Huillard, en février 1870, n'avait été vendu que 900 fr., mais il n'avait que 121 mill. — Notre exemplaire contient une sixième pièce : *Le Menteur. Suivant la copie* (*Leyde, Elz.*), 1645.

1562. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen. Paris, Guill. de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol. front. v. f.

Edition recherchée, que Corneille revit avec soin et qui présente de grandes différences pour le style avec les éditions originales.

1563. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1664, *et Th. Jolly*, 1666, 4 parties ou vol. in-8, front. gr. à la date de 1660, n. rel.

Edition rare. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé; il y manque malheureusement la deuxième partie. La quatrième, publiée en 1666, chez Th. Jolly, contient seulement *Sertorius, Sophonisbe et Othon*. Les pièces qui ont paru depuis n'ont pas été imprimées daus le même format. Cette quatrième partie est rare.

1564. Les Sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid. *Paris, Jean Camusat*, 1638, in-8, v. br.

Première édition.

1565. Horace, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1647, pet. in-12, demi-rel. mar. r.

1566. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Toussainct Quinet*, 1643, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition ORIGINALE de ce format. La première est in-4.

1567. La Mort de Pompée (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1644, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition publiée en même temps que la première, qui est in-4.

1568. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Impr. à Rouen, et se vend à Paris chez A. Courbé.* 1646, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Même date que l'édition originale, in-4.

1569. La Suite du Menteur, comédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, à Paris, Ant. de Sommaville,* 1645, pet. in-12, cart.

Imprimée en même temps que l'édition originale, in-4.

1570. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. Corneille). *Paris, G. de Luyne,* 1653, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition. La première est in-4.

1571. Don Sanche d'Aragon, comédie historique, par P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elz.*), 1656. — Nicomède, tragédie, par le même. *Leyde, J. Sambix* (*Elzev.*), 1652, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

1572. La Toison d'or, tragédie (par P. Corneille) représentée par la troupe royale du Marests, chez M. le marquis de Sourdéac, en son chasteau du Neufbourg... et ensuite sur le théâtre du Marests. *Rouen et Paris, A. Courbé,* 1661, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition originale.

1573. La Toison d'or, tragédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris, Guill. de Luyne,* 1662, in-12, cart.

Édition originale. Quelques feuillets sont un peu trop rognés en tête.

1574. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1575. Attila, roi des Huns, tragédie par T. Corneille. *Paris, Guill. de Luyne,* 1668, pet. in-12, cart.

Édition originale. Il est à remarquer que, quoique la pièce soit de P. Corneile, le titre porte par *T. Corneille.*

1576. Pulchérie, comédie héroïque (par P. Corneille). *Paris, Guill. de Luyne*, 1673, in-12, br.

Édition originale.

1577. Saül, tragédie de M. du Ryer. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1642, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Raccommodages à quelques feuillets.

1578. Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie par P. du Ryer. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1650, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Jolie édition imprimée par les Elsevier de Leyde.

1579. La Silvanire, ou la Morte-vive du sieur Mairet, tragi-comédie pastorale. *Paris, Fr. Targa*, 1631. — Autres œuvres lyriques du même. *Paris, Fr. Targa*, 1631, in-4, front., portr. de H. duc de Montmorency, et 3 fig. gr. par Mich. Lasne, v. f. fil.

Édition originale.

1580. La Diane, comédie dédiée à M. le comte de Fiesque, par le sieur Rotrou. *Paris, Targa*, 1635, in-8, mar. r. tr. dor.

Édition originale.

1581. La Cléopâtre de Benserade, tragédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1636, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1582. La Mort des enfans d'Hérode, ou Suite de Mariane, tragédie (par la Calprenède). *Paris, Aug. Courbé*, 1639, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1583. Les Visionnaires, comédie (par Desmarets de S. Sorlin). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Charmante édition, imprimée par les Elsevier de Leyde. Rare.

1584. L'Intrigue des filoux, comédie (par l'Estoile). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1586. Artaxerce, tragédie (par Magnon), représentée par l'Illustre Théâtre. *Paris, Cardin Besongne*, 1645, in-4, cartonné.

Cette comédie a cela de remarquable, qu'elle fut jouée par une troupe de comédiens bourgeois, qui avait pris le nom de *l'Illustre Théâtre* et qui avait Molière à sa tête.

1587. La Comédie des proverbes, pièce comique (par le comte de Cramail). *Troyes, et se vend à Paris, chez la veuve Nicolas Oudot*, 1715, pet. in-8, v. f. tr. dor. (*Lebrun.*)

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

1588. Judith, ou l'Amour de la patrie, tragédie en six actes, par Ant. Girard Bouvot. *S. l.* (*Paris, Cl. Boudeville*, 1649), in-4 de 56 pages, v. m. all. fil.

Pièce très-rare. « C'est là une des plus plaisantes pièces du XVII[e] siècle; les pointes, les coq-à-l'âne, les naïvetés y abondent. » (*Cat. Soleinne*, n° 1245.)
Exemplaire de M. de Soleinne.

1589. Sainte Suzanne, martyre, par M. Vallée. *Paris, P. Rocolet*, 1656, in-8, mar. r. semé de fleur de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1590. Le Théâtre de Monsieur Quinault. *Amsterdam, A. Schelte*, 1697, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Les pièces du tome I[er], au nombre de six, sont à la date de 1662 (*Amsterd.* (*Abr. Wolfgang*), *au Quærendo*). Sur les huit du tome II, trois (*Astrate, la Mère coquette, Bellérophon*) sont datées : 1665, 1666 et 1671. Les autres sont de 1697 et 1698. Le titre du tome I[er] manque.

1591. QUINAULT. La Mort de Cyrus. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1662. — Astrate, roy de Tyr, tragédie. *Suivant la copie*, 1665. — Bellérophon, tragédie. *Suivant la copie*, 1671; ens., 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bl.

Exemplaires non rognés. Ces trois pièces ont été imprimées à Amsterdam, chez Abr. Wolfgang (*au Quærendo*).

1592. La Mère coquette, ou les Amans brouillez, comédie par M. Quinault. *Paris, Chrest. David*, 1705, in-12, mar. bl. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Gruel.*)

Réimpression avec des changements.

1593. Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, David*, 1748, 5 vol. in-12, gr. pap. mar. r., tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

1594. D. Bertrand de Cigarral, comédie par le sieur Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*Elz.*), 1652. — Le Geôlier de soy-mesme, comédie par le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elz.*), 1657, pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

Éditions rares. Jolis exemplaires. 129 millim.

1595. Don Bertrand de Cigarral, comédie par le sieur (Thomas) Corneille. *Leyde, J. Sambix* (*les Elsevier*),

1652, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1596. Le Feint astrologue, comédie par le sieur (Th.) Corneille. *Bruxelles, François Foppens*, 1654, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

1597. Les Dames vengées, ou la Dupe de soy-même, comédie (en 5 actes et en prose, par Th. Corneille). *Paris, Mich. Brunet,* 1695, in-12, br. n. rogn.

Édition originale. Cette pièce ne se trouve dans aucune édition des Œuvres de Th. Corneille.

1598. Bradamante, tragédie, par Th. Corneille. *Paris, M. Brunet*, 1696, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale.

1599. La Magie sans magie, comédie par M. Lambert. *Paris, Ch. de Sercy,* 1661, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Ce petit livre a été imprimé à Bruxelles, chez Foppens, comme cela se voit par les caractères et les fleurons. M. Pieters ne l'indique pas.

1600. OEuvres de Molière. *Amsterdam, Jaques le Jeune,* (*Daniel Elzevier*), 1679, 5 vol. — OEuvres posthumes du même. *Amsterdam*, 1689, pet. in-12; ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli exemplaire de la seconde édition des Elzevier.

1601. OEUVRES DE M. DE MOLIÈRE (publ. par Vinot et la Grange). *Paris, Denys Thierry,* 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière. Bel exemplaire.

1602. L'ESTOURDY, ou les Contre-temps, comédie représentée sur le théâtre du Palais-Royal, par J.-B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin,* 1663, in-12, cart.

Édition ORIGINALE, fort rare. L'exemplaire est grand de marges; malheureusement il y manque 4 feuillets (pages 75 à 82).

1603. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie (par Molière), avec les argumens de chaque scène (par le sieur de Neufvillenaine). *Paris, Aug. Courbé,* 1663, in-12, vélin.

Troisième édition.

1604. L'Escole des maris, comédie de J.-B. P. Molière. *Paris, Gabr. Quinet,* 1663, in-12, fig., vélin.

Seconde édition.

1605. L'Escole des femmes, comédie par J.-B. P. Molière. *Paris, Gabr. Quinet,* 1663, in-12, fig., vélin.

Édition ORIGINALE en 93 pages. Elle a cela de particulier, qu'on a oublié à l'impression, dans la scène II du cinquième acte, un long passage dont la place doit être entre les pages 74 et 75. Pour combler cette lacune, on a dans le temps imprimé un carton, chiffré 73 et 74. Je ne l'ai vu que dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale; celui-ci ne l'a pas.

1606. L'ESCOLE DES FEMMES, comédie par J.-B. P. Molière. *Paris, Th. Jolly,* 1663, in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Cette édition, sous la même date que la précédente, est différente; elle a 95 pages et contient le passage dont nous venons de parler. Les deux éditions sortent de la même imprimerie et ont dû se suivre immédiatement. Je crois que celle en 93 pages est la première.

1607. Zélinde, comédie, ou la Véritable Critique de l'École des femmes et la Critique de la Critique (par de Visé). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1663, pet. in-12, vél.

1608. Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pepingué,* 1665, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume rare.

1609. Lettre sur la comédie de l'Imposteur (attribuée à Molière). *S. l.,* 1668, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1610. Psyché, tragédie (par Corneille, Molière et Quinault), représentée en 1671 dans la grande salle des Machines. — La Feste de l'Amour et de Bachus (par Quinault). In-fol., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Manuscrit du temps, avec la musique de Lully. Riche reliure, aux armes et chiffres du comte de Liscoet.

1611. Les Femmes savantes, comédie de J.-B. P. de Molière. *Paris, P. Promé,* 1673, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Édition originale.

1612. L'Inconstant vaincu, pastorale en chansons (en 5 actes). *Paris*, *Est. Loyson,* 1661, pet. in-12, vél.

Cette pièce, dit l'auteur dans sa préface, est composée de vers ou d'airs empruntés de plusieurs auteurs. Une pièce avait déjà été faite d'après le même système vingt ans auparavant, sous le titre : *la Comédie des chansons.*

1613. Nouvelle Comédie des chansons de ce temps, pastorale. *Paris*, *Jean Guignard,* 1662, in-12, v. m.

Même ouvrage que le précédent et même édition ; le titre seul a été changé.

1614. Recueil de pièces de théâtre, de Visé. En 2 vol. in-12, v. f. dos orné.

Savoir : Les Amours de Vénus et d'Adonis, tragédie (en vers). *Paris, Cl. Barbin,* 1670. — La Devineresse, ou Madame Jobin, comédie. *Paris, P. Ribou,* 1713. — Les Intrigues de la loterie, comédie (en vers). *Paris, Est. Loyson,* 1670. — Le Gentilhomme guespin, comédie (en vers). *Paris, Guill. de Luyne,* 1670. — Le Mariage de Bacchus et d'Ariane, comédie héroïque (en vers). *Paris, Pierre Le Monnier,* 1672. (*Presque tous les feuillets de ces trois dernières pièces, dont le format est pet. in-*12, *ont été remmargés.*) — Les Dames vengées, ou la Dupe de soy-mesme, comédie. — La Mère coquette, ou les Amants brouillés. *Paris, Mich. Brunet,* 1695.
Exemplaire de Soleinne.

1615. OEuvres de Racine. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd., Wolgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

H. : 128 millim.

1616. OEuvres de Racine. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1678-1691, 12 vol. pet. in-12, fig., mar. br. à compart. tr. dor. (*Thouvenin et Muller.*)

Exemplaire de M. A. Bertin, composé de pièces toutes de bonne date.
Les douze pièces de Racine étant reliées chacune séparément, on n'a pas conservé les deux titres généraux qui accompagnent la collection lorsqu'elle est reliée en 2 volumes.

1617. OEUVRES DE RACINE. *Paris, chez P. Trabouillet,* 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Dernière édition publiée du vivant de Racine, et la première qui contienne Esther et Athalie. Le titre du second volume porte le nom de Cl. Barbin.

1618. OEuvres de Racine. *Paris, Barbou,* 1755, 3 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1619. OEUVRES DE RACINE, avec les commentaires de Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, fig., mar. r. doublé de moire, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, de la biblioth. de Coulon. Aux figures de l'édition par Gravelot, avant la lettre, on a ajouté la suite des figures de le Barbier avant la lettre, avec leurs eaux-fortes et le portrait de Corneille gravé par Ficquet.

1620. La Folle Querelle, ou la Critique d'Andromaque, comédie (par Subligny). *Paris, Th. Jolly*, 1668, in-12, vél.

1621. Bérénice, tragédie, par M. Racine. *Paris, Jean Ribou*, 1676, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition

1622. MITHRIDATE, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, 6 ff. prél. dont le 1er est blanc, et 81 pages, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, très-grand de marges.

1623. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Autre bel exemplaire de l'édition originale.

1624. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. (*Paris*, 1677), in-12, 5 ff. prél. et 74 pages, vél.

C'est un des exemplaires de l'édition *originale* tirés avec un faux-titre seulement, pour être joints à la première édition des tragédies de Racine, 1676.

1625. Esther, tragédie (par Racine). *Paris, D. Thierry*, 1689, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Allo.*)

Édition originale. Il manque à l'exemplaire le prologue et la gravure.

1626. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor.

Première édition in-12.

1627. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, mar. r. tr. dor. (*Gruel.*)

1628. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition in-12.

1629. Tragédies de Pradon. *Amsterd., Adr. Wolfgank* (*au Quærendo*). *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1674-1680, 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Phèdre et Hippolyte, 1679. — La Troade, 1679. — Tamerlan, ou la Mort de Bajazet, 1679. — Statira, 1680. — Pirame et Thisbé, 1674.

Jolies éditions, qui se joignent à la collection des Elzevier. La pièce de Régulus, qui complète le théâtre de Pradon, a été imprimée seulement en 1688.

Exemplaire de M. Pieters, grand de marges, avec témoins.

1630. Recueil de pièces : Pet. in-12, vélin :

Régulus, tragédie, par M. Pradon. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*au Quærendo, Abr. Wolfgang*), 1688. — La Troade, tragédie, par Pradon. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo, Abr. Wolfgang*), 1679. — Statira, tragédie, par Pradon. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*au Quærendo, Abr. Wolfgang*), 1680. — Phèdre et Hippolyte, tragédie, par Pradon. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo, Abr. Wolfgang*), 1679. — Thémistocle, tragi-comédie de P. du Ryer. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1649. — Alcionée, ou le Combat de l'honneur, tragédie de P. du Ryer. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd., Elzevier*), 1659. — Clotilde, tragédie, par Boyer. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd., Abrah. Wolfgang*), 1662.

1631. Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, tragédie par Corneille Blessebois. *Châtillon-sur-Seine, P. Laymeré,* 1675, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle.*)

Pièce rare.

1632. Mademoiselle de Sçay, petite comédie satyrique (par Corneille Blessebois). *Calais, Augustin Pasquin,* 1684, pét. in-12, 45 pages, mar. orange, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, non indiquée par M. Brunet.

1633. OEuvres de M. Poisson. *La Haye, Trojel,* 1680, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition qui se joint à la collection des Elsevier.

1634. Grapinian, ou Arlequin procureur. *Lyon, T. Amaulry,* 1684, pet. in-12. v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

1635. La Foire d'Auxbourg, ou la France mise à l'encan. Ballet allégorique orné de machines pour servir d'intermède à la tragédie de Germanicus (par le P. Colonia). *Lyon, Jaq. Guerrier,* 1693, in-12, cart. n. r.

Le volume commence par la tragédie de Germanicus.

1636. Les Souffleurs, comédie (par Michel Chilliat). *Paris, Ve de Ch. Coignard,* 1694, in-12, fig., v. gr.

Contre les alchimistes.

1637. Le Théâtre de monsieur de la Fosse. *Amsterdam, Fr. l'Honoré,* 1745, pet. in-12, frontisp. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. viol. non rog.

1638. Manlius Capitolinus, tragédie, par M. de la Fosse. *Paris, Pierre Ribou,* 1698, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

1639. Recueil de pièces : Oreste et Pilade, tragédie (par la Grange-Chancel). *Paris, P. Ribou*, 1699. — Absalon, tragédie, par Duché. *Paris, P. Ribou*, 1712. — Ino et Mélicerte, tragédie par de la Grange. *Paris, P. Ribou.* — Mahomet second (par Châteaubrun). *Paris, P. Ribou*, 1715; in-12, v. m. fil. (*Aux armes des Montmorency.*)

1640. Théâtre de Mlle Barbier. *Paris, Briasson*, 1745, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1641. OEuvres de Regnard, nouvelle édition. *Paris*, 1778, 4 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1642. OEuvres de Regnard. *Paris*, *Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig. de Moreau, v. fauve, fil.

1643. Turcaret, comédie (avec la Critique par le diable boiteux), par le Sage. *Paris*, *P. Ribou*, 1709, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale. Très-rare.

1644. Théâtre de monsieur Le Grand. *Paris*, *Ve Pierre Ribou*, 1731, 4 vol. in-12, v. m. fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

1645. Cartouche, ou les Voleurs, comédie (par Le Grand). *Paris*, 1721. = Histoire de la vie et du procès du fameux L.-D. Cartouche. *Rouen*, 1722. — L'Impromptu de la folie, ambigu-comique, par Le Grand. *Paris*, 1726. — Les Nouveaux Débarquez, comédie par M. Le Grand, 1726, in-12, vignette à l'eau-forte par Coypel, v. f. (*Aux armes du chevalier de Bréhan.*)

1646. Les Œuvres de P.-J. de Crébillon. *Paris*, *Renouard*, 1802, 3 vol. in-18, gr. pap. vél., mar. vert, tr. dor.

1647. Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig. de Marillier ajoutées, demi-rel. dos et coins de v. f. (*Bauzonnet-Trautz.*)

De la collection des classiques françois.

1648. Electre, tragédie par M. de Crébillon. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1709, in-12, vél.

Édition originale.

1649. Rhadamiste et Zénobie, tragédie, par de Crébillon. *Paris, Pierre Ribou*, 1711, in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

1650. Pyrrhus, tragédie, par monsieur de Crébillon. *Paris, veuve Coutelier*, 1726, in-8, mar. r. fil. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1651. Catilina, tragédie, par M. de Crébillon. *Paris, Prault*, 1749, in-12, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1652. L'Enfant prodigue, comédie en vers de dix syllabes (par Voltaire). *Paris, Prault*, 1738, in-8, cart.

Édition originale.

1653. La Tragédie de Sémiramis et quelques autres pièces de littérature (par Voltaire). *Paris, G. Le Mercier*, 1749, in-12, v.

Édition originale.

1654. Gustave, tragédie en cinq actes par M. Piron. *Paris, Le Breton fils*, 1733. — Callisthène, par le même. *Paris, Prault*, 1738. — Les Courses de Tempé, par le même. *Paris, Le Breton*, 1734. — Les Fils ingrats, par le même. *Paris, Prault*, 1738. — La Métromanie, ou le Poëte, par le même. *Paris, Le Breton*, 1738, in-8, v. f. (*Aux armes et chiffres d'Ormesson.*)

Éditions originales.

1655. Les Amazones révoltées, avec des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire et la découverte du nouveau-monde (par D. Louis le Maingre de Bouciquault). *Rotterdam*, 1737, in-12, v. f.

1656. Recueil de pièces de théâtre de Nivelle de la Chaussée, en partie éditions originales. *Paris*, 1737-1747, 2 vol. in-12, v. *éc. fil.*

Contenant : la Fausse Antipathie, comédie. *Paris*, 1737. — Maximien, tragédie. *Paris*, 1738. — Le Préjugé à la mode. — L'Ecole des amis. — Mélanide. *Paris*, 1741. — Amour pour amour. *Paris*, 1742. — L'Ecole des mères. *Paris*, 1745. — La Gouvernante. *Paris*, 1747.

Exemplaire de M. J.-J. de Bure.

1657. L'Impertinent, comédie en un acte et en vers, par Desmahis. *Paris*, 1750, in-8, v. fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Édition originale.

1658. Le Siége de Calais, tragédie, par de Belloy. *Paris*,

Duchesne, 1765, in-8, v. éc. fil. (*Aux armes ae M. de Chalandray.*)

Édition originale. On a ajouté à l'exemplaire la délibération (imprimée) de la ville de Calais nommant de Belloy citoyen de Calais, et une estampe gravée par Saint-Aubin, représentant un projet de monument élevé aux bourgeois de Calais.

1659. Cornélie, vestale, tragédie (par Louis Fuselier et le président Hénault). *Imprimée à Strawberry-Hill* (*de l'impr. d'Horace Walpole*), 1768, in-8, une fig., mar. r. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition, tirée à petit nombre. Exempl. de M. de la Bédoyère (1837).

1660. Théâtre de M. l'Affichard. *Paris*, *J. Clousier*, 1746, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de Laborde de Méreville.*)

Recueil des pièces de l'Affichard, imprimées séparément et en éditions originales.

1661. Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique, par Diderot. *Amsterdam* (*Paris*), 1758, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.*)

Édition originale.

1662. OEuvres de Palissot. *Londres et Paris*, *Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1663. Les Tuteurs, comédie en vers, par Palissot de Montenoy. *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1664. Recueil de pièces sur la comédie des Philosophes, de Palissot, en 2 vol. in-12, v. gr.

Ce recueil contient : Petites Lettres sur de grands philosophes (par Palissot). *Paris*, 1757. — Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au public (par le même). *S. l.*, 1760. — Préface de la comédie des Philosophes (par le même). *Paris*, 1760. — Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers, par Palissot. *Paris*, *Duchesne*, 1760, avec une figure. — Le Petit Philosophe, comédie en un acte et en vers, par Poinsinet le Jeune. *Paris*, *Prault*, 1760, plusieurs figures ajoutées. — Conseil de lanternes, ou la Véritable Vision de Charles Palissot. *Aux Remparts*, 1760. — Les *Qu'est-ce?* à l'auteur de la comédie des Philosophes. *S. l.*, 1760. — Les *Pourquoi*, réponse aux ridicules *Quand* de M. le comte de Tornet (Tournay). *S. l. n. d.* — Les Philosophes manqués, comédie nouvelle (par Cailleau). *A Criticomanie*, 1760, une figure. — Les Philosophes de bois, comédie en un acte et en vers, par M. Cadet-Baupré (Poinsinet de Sivry). *Paris*, *Ballard*, 1760, frontisp. — Les Originaux, ou les Fourbes punis, parodie, scène par scène, des prétendus philosophes. *Nancy*, 1760, frontisp. — Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des Philosophes. *Berlin*, 1760. — Le Philosophe ami de tout le monde, par M. L. C. (L. Coste). *A Sophopolis*, 1760. — Les Avis. *S. l. n. d.* — Discours sur la satire contre les Philosophes (par l'abbé Coyer). *A Athènes*, 1760.

On a relié à la suite du second volume : le Café, ou l'Ecossaise, comédie, par M. Hume (par Voltaire). *Londres*, 1760. — Spartacus, tragédie (par Saurin). *Paris*, *Prault*, 1760. — Discours et Mémoire de M. de Pompignan. *S. l.*, 1760. — Réponse

au pauvre Diable. *Genève*, 1760. — Entendons-nous, ouvrage posthume de M. Gobe-Mouche (par Graville et Guichard). *Aux Boulevards, s. d.* (1760).

Le premier volume porte sur la garde un envoi autographe, signé de PALISSOT, à Mme la comtesse de Clermont.

Recueil de pièces rares, auquel on a ajouté plusieurs gravures et caricatures du temps.

1665. Théâtre d'un inconnu (trois comédies, trad. de l'italien de Goldoni par Sablier). *Paris*, 1765, pet. in-8, v. éc. fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.*)

1666. Théâtre de M. Anseaume, ou Recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1667. Le Comte de Comminges, drame par M. d'Arnaud. *Paris, Le Jay*, 1768. — Euphémie, drame par le même. *Paris, Le Jay*, 1768, 2 vol. in-8, fig. de Restout, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — Mérinval, drame (en vers) par le même. *Paris, Le Jay*, 1774, in-8, fig. d'Eisen, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1668. Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame par d'Arnaud. *Paris, Le Jay*, 1768, in-8, fig. de Restout, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1669. Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, drame en trois actes (par Mercier.). *Lisieux*, 1773, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

De la bibliothèque de M. d'Auffay.

1670. Théâtre de société (par Collé), nouvelle édition. *La Haye, et se trouve à Paris chez P.-Fr. Gueffier*, 1777, 3 vol. in-12, musique, v. f. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

1671. La Naissance de Monseigneur le duc d'Angoulême, divertissement allégorique par Cardonne. *Paris, Ve Hérissant*, 1776, in-4, mar. v. tr. dor.

1672. Dorimon, ou le marquis de Clairville, comédie (par de Nerciat). *Strasbourg, Levrault*, 1778, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1673. Les Panaches, ou les Coiffures à la mode, comédie, précédée de recherches sur la coiffure des femmes de l'antiquité, et suivie d'un projet d'établisse-

ment d'une académie de modes. *Londres et Paris*, *Desnos*, 1778, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. viol. non rog. (*Simier.*) — La Critique des Titus pour les femmes, par C. M. P. H. *Impr. de Fain*, 4 ff. in-8.

1674. Lamentine, ou les Tapouis, pièce comi-tragique en deux actes et en vers (par de la Chabeaussière et Rozet). *Londres et Paris*, 1780, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc de Choiseul.*)

1675. OEuvres de J.-B. Robert Boistel d'Welles (d'Amiens), contenant Antoine et Cléopâtre, Irène, etc. *Amiens*, 1782, in-8, bas.

1676. La Corbeille et la Flûte enlevées, ou la Fête de Palémon, pastorale représentée en 1782, dans le jardin et à l'occasion de la fête de M. Poissonnier, par de Bonne-Carrere. In-8, v. fauve.

Joli manuscrit de Fyot, imitant l'impression. 31 pages.

1677. Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais. *Paris*, *Ruault*, 1776, in-8, cart.

Édition originale.

1678. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785 (*Paris, impr. de Ph. D. Pierres*), in-8, v. m.

Édition originale.

1679. La Folle Journée.... *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Même édition. Exemplaire en papier fort, auquel on a ajouté les figures de Saint-Quentin faites pour l'édition de la *Société typogr.* (*Kehl*), 1785, que l'on donne souvent, M. Brunet lui-même, comme étant l'édition originale.

1680. La Révolution de Portugal, tragédie (par Ant. Teissier, baron de Marguerittes, de Nîmes). *Amsterdam*, 1785, in-8, mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1681. Émilie, ou les Joueurs, comédie (par le marquis de Montesquiou). *Paris, Didot l'aîné*, 1787, in-18, pap. vél. mar. olive à compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à 50 exemplaires. Exemplaire de M. de la Bédoyère et de M. du Roure, avec une note de ce dernier.

1682. Les Plaisirs de l'homme sensible, ou le Bienfait d'un jeune homme (comédie), par J.-B. Moucheron,

de Paris. In-8, pap. de Hol., mar. r. dent. doublé de moire r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit écrit par J.-B. Perseval, de Sacy, près de Reims, en 1789. Sur le titre se trouvent les armes du prince de Condé, dessinées à la plume.

Une note écrite sur un feuillet de garde indique que la dédicace au prince de Condé, qui était en tête du volume, a été enlevée.

1683. La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes. — Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes. *Paris*, 1793. — Elisabeth de France, tragédie en trois actes. *Paris*, 1797, in-18, portr., mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

1684. Le Marguillier de Saint-Eustache, comédie en trois actes et en prose, par M. le C. R. (Rœderer). *Paris*, *Al. Eymery*, 1818, in-8. v. f. fil. non rog. (*Bauzonnet*.)

1685. Jean sans Peur, tragédie en 5 actes, par P.-Ch. Liadières. *Paris, Barba*, 1821, in-8, pap. vél., mar. v. à compart. tr. dor. (*Thouvenin*.)

1686. Code lyrique ou Règlement pour l'Opéra de Paris (par Meusnier de Querlon). *A Utopie*, *chez Th. Morus*, 1743, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Pièce satirique.

1687. Les Oracles françois, ou Explication allégorique du Ballet de Madame, sœur aînée du roy... ensemble le Parnasse royal (en vers), sur le même sujet, par Elie Garel. *Paris*, *P. Chevalier*, 1615, in-8, vél.

1688. Pyrame et Thisbé, scène lyrique, par Delarive. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-18, portr., mar. r. tr. dor.

Tiré à petit nombre. Exemplaire de Pixerécourt.

1689. L'Autrichienne en goguettes,... opéra proverbe, composé par un garde du corps. *S. l.* (*Paris*), 1789, in-8, 16 pages, cart.

Pièce des plus rares.

1690. L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête, comédie mêlée d'ariettes, par M. Laujon. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1771, in-8, fig. de Gravelot, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette comédie, dédiée au duc de Bourbon, a été faite à l'occasion du mariage de ce prince, qui n'avait que quinze ans, avec Mademoiselle d'Orléans.

1691. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle, et terminée

par une pluie de feu. *Jérusalem, de l'imp. des Israélites, s. d.*, in-18, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1692. Théâtre des boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Piron et autres, publ. par Corby). *Mahon, impr. de Gilles Langlois* (*Paris*), 1756, 3 vol. in-12, fig., v. m.

1693. Vercingétorix, tragédie du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil (par le marquis de Bièvre). *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig. v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1694. Histoire recueillie de tout ce qui s'est passé, tant en la mort du marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay sa femme. La Magicienne estrangère (Léonore Galligay), tragédie (en vers), par un bon François, nepveu de Rothomagus. *Moulins, prins sur la copie imprimée à Rouen par David Geuffroy*, 1618, *in*-8, de 32 pp., mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce rare. Exemplaire Solar.

1695. Tragédie du marquis d'Ancre, ou la Victoire du Phebus françois contre le Pithon de ce temps. *S. l.*, 1626. — Tragédie de la marquise d'Ancre, ou la Magicienne estrangère, en laquelle on voit les tiranniques comportemens..., mort et supplice tant du marquis d'Ancre que de Leonor Galligay sa femme. *S. l.*, 1626; pet. in-8, v. éc. fil.

1696. Le Mareschal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne, P. Richemont*, 1695, pet. in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1697. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1696. —L'Expédition d'Ecosse, ou le retour du prince de Galles en France, tragicomédie en vers françois. *A Paris, Louis, entrepreneur, et Jacques Friart, derrière la place des Victoires*, 1607, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, tr. dor. (*Chambolle.*)

Pièces rares.

1698. La Famille ridicule, comédie messine, revue, corrigée et augmentée (par Le Duchat). *Berlin, J. Toller*, 1720, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

3. *Poëtes dramatiques italiens, espagnols, etc.*

1699. Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'amore. *In Venetia, per Francesco Bindoni et Mapheo Pasyni*, 1526, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)
Joli exemplaire.

1700. Cecaria. Tragicomedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo), intitolata la Cecaria. *In Venetia, per Vittor de' Ravanni*, 1535, pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle*).

1701. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata li Soppositi. *Vinegia, Agostino de' Bindoni*, 1542, in-8, portr. de l'Arioste sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)
Bel exemplaire.

1702. La Comedie des supposez de M. Louys Arioste, en italien et françoys (par J.-P. de Mesmes). *Paris, Estienne Groulleau*, 1552, pet. in-8, v. gr. fil.

1703. Il Negromante, comedia di messer Lodovico Ariosto. *In Venegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1535, pet. in-8, portr., mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle.*)

1704. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Cassaria. *Vinegia, Nicolo di Aristotele detto Zoppino*, 1525, pet. in-8, v. ant. fil.
Édition rare.

1705. La Cassaria, comedia di L. Ariosto. *Vinegia, G. Giolito de' Ferrari*, 1546, pet. in-8, mar. r. (*Petit.*)
Joli exemplaire.

1706. Scolastica, comedia di Lodovico Ariosto. *Venetia*, 1547, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

1707. La Hecuba, tragedia di M. Lodovico Dolce, tratta da Euripide. *Venetia, Gabriel Giolito de' Ferrarii*, 1543, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)
Bel exemplaire.

1708. Piovana, comedia overo novella del Tasco di Ruzante. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito*, 1548, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)
Première édition. Bel exemplaire.

1709. Il Sacrificio degl' Intronati, celebrato ne i giuochi d'un carnevale in Siena, et gl' Ingannati, comedia de i medesimi. *Venetia*, *Plinio Pietra Santa*, 1554, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

1710. Comédie du Sacrifice des professeurs de l'académie vulgaire senoise, nommez Intronati, célébrée ès Jeux d'un Karesme prenant à senes, traduicte de langue tuscane par Charles Estienne. *A Lyon, par François Iuste et Pierre de Tours*, 1543, in-16, goth., fig. sur bois dans le texte, mar. rouge, filets, doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Kœhler*.)

Édition fort rare, dit M. Brunet. Exemplaire d'AUDENET et de YEMENIZ.

1711. I Lucidi, comedia di messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze*, 1552, pet. in-8, mar. br. tr. dor.

Édition plus belle et plus correcte que la première.

1712. Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru*.)

1713. I Gelosi, comedia di M. Vincenzo Gabiani. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1551, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Cette pièce est l'original de la cinquième comédie de Larivey, intitulée *les Jaloux*.

1714. Les Déguisez, comédie françoise, avec l'explication des proverbes et mots difficiles, par Ch. Maupas. *Blois*, *Gauché Colas*, 1626, pet. in-12, v. fil.

Pièce rare, qui n'est autre que la comédie des *Contents* d'Odet de Tournebu, qui, suivant la Monnoye, serait imitée de *i Contenti* de Parabosco.
Exemplaire de Soleine, vendu 24 fr., quoique taché.

1715. La Ruffiana, comedia di Hippolito Salviano. *Vinegia, appresso Dom. Cavalcalupo*, 1584, in-12, mar. citr. tr. dor. (*Ve Niedrée*.)

1716. La Flora, comedia del sig. Luigi Alamanni. *Firenze, Sermartelli*, 1601, pet. in-8, mar. r.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ.

1717. L'Aminta del sig. Torquato Tasso. *Parma, Erasmo Viotti*, 1581, pet. in-12, v. gr. fil. tr. dor.

Première édition complète, rare. Exemplaire de Soleinne.

1718. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Padova, per Valentino Crescini*, 1822, in-4, pap. vélin, vign. et fleurons, cart. non rog.

Belle édition, tirée à 100 exemplaires. A la fin se trouve un catalogue des éditions et des traductions faites jusqu'alors.
Exemplaire de Renouard, avec trois portraits du Tasse, dont un gravé par Lapi;

deux figures de Prud'hon, dont une avec son eau-forte, une figure de Moreau, et une lettre autographe de l'éditeur, l'abbé Moschini, à Renouard.

1719. Le Pasteur fidelle, tragi-comédie pastorale de J.-B. Guarini, traduit d'italien en françois par Antoine de Giraud, Lyonnois. *Paris, Claude Cramoisy*, 1623, in-12, front. gr. avec quelques poésies de son invention, mar. br. tr. dor. (*Niedrée.*)

Traduction rare. — Piqûres de vers raccommodées.

1720. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torche). *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1689, pet. in-12, fig., br.

Exemplaire non rogné.

1721. Opere del conte Guid. Ubaldo Bonarelli delli Rovere. (A la fin:) *In Roma, appresso Ludovico Grignani*, 1640, pet. in-12, vél. comp. et pet. fers, tr. dor.

Jolie reliure ancienne, très-bien conservée. *Ex dono* de l'auteur sur le titre, à Flamina de Gl' Asti.

1722. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de' Bonarelli. *Amsterdam, D. Elsevier*, 1678, in-24, fig. de Séb. Leclerc, mar. r. fil.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1723. Il Solimano, tragedia del C. Prospero Bonarelli. *Roma, Corbelletti*, 1632, in-4, front. gr. vél.

Cette édition est ornée d'un frontispice et de cinq autres planches gravées par Callot.

1724. Il Parthenio, continente la censura fatta al libro intitolato il Costantino, tragedia di G. B. Fil. Ghirardelli, dialoghi di G. Fr. Savaro del Pizzo. *In Roma*, 1655, pet. in-12, mar. rouge, à comp. tr. dor. (*Riche rel. ital.*)

Reliure à riches compartiments. Exemplaire de dédicace, aux armes de M. Carlo Antonio Dondina, protonotaire apostolique.

1725. Mérope, tragédie de Sc. Maffei, traduite en françois par M. d'Al... (Fréret, avec l'italien en regard). *Paris, Coustelier*, 1718, in-12, mar. r. (*Rel. anc.*)

Première édition.

1726. Tragedie del cardinale Giovanne Delphino, con dialogo sopra di esse. *Roma*, 1733, in-4, portr. mar. rouge, comp. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

1727. Théâtre d'un inconnu (3 comédies de Goldoni imitées par Sablier). *Paris, Duchesne*, 1765, in-12, v. éc. fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont.*)

1728. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. *En la officina Plantiniana*, 1599, in-12, vél.

1729. Celestina, tragicomedia de Calisto et Melibea, nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. (*Venetia*), *per Giov. Ant. e Pietro de' Nicolini da Sabio*, 1541, pet. in-8, fig. sur bois, demi-rel.

Figure sur bois sur le titre, représentant une scène de la pièce. L'exemplaire est bien conservé.

1730. Tragi-Comedia de Calisto y Melibea... con summa diligentia corregida por el S. Alonso de Ulloa, con una exposition de muchos vocablos castellanos en lengua ytaliana. *Impressa en Venecia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis*, 1553, pet. in-8, 2 part. en 1 vol. mar. r. fil. à fr. ornements en or, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition en caractères italiques.

1731. The Complete Works of Shakespeare, with a memoir by Alexander Chalmers. *London*, 1848, in-12, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1732. Les Voleurs, tragédie en prose, en cinq actes, par Schiller, imitée de l'allemand par A. C. D. P. (par Creuzé de Lesser.) *Paris, Toulon*, an III, in-8, pap. vél. v. rac. fil. tr. dor.

Exemplaire de Pixerécourt.

V. APOLOGUES.

1733. Les Fables de Pilpay, philosophe indien, ou la Conduite des rois (traduit en françois par David Sahid d'Ispahan). *Paris, Cl. Barbin*, 1698, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1734. Les Fables et la Vie d'Esope, nouuellement enrichies de plusieurs figures et d'ung indice des matieres notables. *Anvers, en l'imprimerie Plantinienne, chez la Vefue et Jean Mourentorf*, 1593, in-16, figures, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

116 jolies figures en taille-douce. Quelques-unes sont coloriées.

1735. Esope en belle humeur, ou dernière traduction, et augmentation de ses Fables en prose et en vers (par Buslé de Monpleinchamp). *Brusselle*, *François Fop.*

pens, 1700, 2 vol. in-12, fig. d'Harrewyn, v. rose, dent.

Cet exemplaire est un de ceux dont les planches du tome I[er] sont d'Harrewin, comme celles du tome II.

1736. Les Fables d'Esope et de plusieurs autres excellents mythologistes, accompagnées des réflexions de M. le chevalier Lestrange, trad. de l'anglois, avec les figures dessinées et gravées par F. Barlouw. *Amsterd., Et. Roger*, 1714, in-4, cuir de Russie, dent. tr. dor.

Avec 111 figures pour les fables et 28 pour la vie d'Ésope.

1737. Esope en bel (*sic*) humeur, ou Fables d'Esope en vaudevilles. *Paris, Batilliot, s. d.*, in-16, 60 fig. tirées en rouge, demi-rel. mar. br.

1738. Fables inédites des XII[e], XIII[e] et XIV[e] siècles et Fables de la Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs, précédées d'une notice sur les fabulistes par A.-C.-M. Robert. *Paris, Et. Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portr. et 90 fig., v. gr. dent. tr. dor.

1739. Disciplina clericalis : Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (en prose du XV[e] siècle). Le Chastoiement du père à son fils... traduction en vers (du XIV[e] siècle). *Paris, impr. de Rignoux*, 1824, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog.

Publication de la Société des bibliophiles, tirée à 200 exemplaires.

1740. Fables héroïques, renfermant les plus saines maximes de la morale et de la politique, publiées par Bruzen de la Martinière. *Amsterdam, Neaulme*, 1754, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Ce volume contient 60 estampes bien gravées et en bonnes épreuves. Jolie reliure de Derome. — Piqûres de vers à divers feuillets.

1741. Centum Fabulæ ex antiq. auctor. delectæ, et a Gabriele Faerno carminibus explicatæ. *Antuerpiæ, Christ. Plantin*, 1573, in-16, avec figures en bois, cart.

Ce volume, interfolié de papier blanc, a servi d'album. Le premier feuillet porte : *Ex bibliotheca J. Scaligeri.* Les suivants contiennent des sentences autogr. et signées de Tremellius, Fr. Junius, H. Donellus, S. Grynæus, etc.

1742. Hitopadésa, ou l'Instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit avec des notes hist. et littéraires, par Ed. Lancereau. *Paris, P. Jannet*, 1855, gr. in-16, br.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

VI. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

1743. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ ΛΟΓΟΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ. Recensuit Lud. Dutens. *Parisiis, è typogr. Fr. Ambr. Didot*, 1776, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'une édition rare, tirée à 200 exemplaires.

1744. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), in-12, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Boyet.*)

Avec les figures du Régent. L'édition est celle de Paris, 1716, dont on a remplacé le titre imprimé par le titre gravé de 1718.

1745. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (trad. du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), in-8, titre gravé, fig. mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est l'édition de 1731, avec les notes de Lancelot, dont on a enlevé la préface et le titre imprimé, qu'on a remplacé par le titre gravé de 1718, et auquel on a joint les figures du Régent.

1746. Longo Sophista, Amori di Dafni et Cloe, traduzione di Annibal Caro. *Firenze, Borghi*, 1828, in-32, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1747. Heliodori Æthiopicorum libri X (gr. et lat.). Io. Bourdelotius emendavit. *Lutetiæ Parisiorum, L. Febvrier*, 1619, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

1748. L'Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne. Traduite de grec en françois (par J. Amyot). *Paris, Estienne Groulleau*, 1559, in-fol. v. br. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

La première édition de cette traduction est de 1547. Celle-ci n'est que la troisième, mais elle peut être considérée comme l'originale; J. Amyot ayant refait sa traduction sur un manuscrit plus complet et beaucoup plus exact que l'édition de Basle, 1534, qui lui avait servi pour sa première version.

1749. Histoire æthiopique de Heliodorus, traittant des loyalles et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne; traduite de grec en françois (par J. Amyot). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1585, in-16, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire.

1750. Les Chastes et Loyales Amours de Théagènes et Chariciéa, traduit du grec de l'histoire d'Héliodorus, par J. Amyot. *Rouen*, *Theod. Reinsart*, 1612, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

1751. Les Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore, trad. nouvelle (par J. de Montlyard). *Paris, Samuel Thiboust,* 1623, in-8, 52 fig. v. gr.

Première édition. Elle contient, outre le titre gravé, 52 figures gravées par Michel Lasne, Matheus, Briot, Crispin de Pas.

1752. Les Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore, traduction nouvelle (par J. de Montlyard), seconde édition. *Paris*, *Samuel Thiboust*, 1626, in-8, fig. de Mich. Lasne, Briot, etc., mar. r. tr. dor. titre gravé.

Dans cet exemplaire, les figures n'ont point été tirées avec le texte ; elles l'ont été à part et collées sur les pages restées blanches.

1752 *bis*. Les Amours de Théagène et Chariclée, traduction nouvelle (par de Montlyard), seconde édition. *Paris*, *Samuel Thiboust*, 1626, in-8, front. et fig. de Mich. Lasne, etc. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Le dernier chiffre de la date est effacé. Comme cette édition porte sur le titre : *seconde édition*, on peut supposer que c'est 1626 qu'il faut lire. Cependant cette édition diffère tout à fait de la précédente, qui est aussi intitulée : *seconde édition.*

1753. Gli Efesiaci di Senefonte Efesio volgarizzati da A. M. Salvini. *Parigi*, *Ant. A. Renouard*, 1800, fig. de Prud'hon. — Aminta di Torquato Tasso. *Parigi*, *dai torchi di P. Didot*, 1813, 5 fig. avant la lettre et 5 vign. de Desenne, in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, n. rogn. tête dor. (*Petit.*)

1754. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (trad. du grec d'Eustathe ou d'Eumathe, par de Beauchamps). *La Haye* (*Paris*, *V. Coustelier*), 1743, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1755. Ismène et Isménias, roman grec. *Paris, Didot l'aîné,* 1780, in-18, pap. fin, mar. r. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

De la collection du COMTE D'ARTOIS.

1756. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes Amoribus libri VIII, gr. et lat., varietate lectionis notisque Cl. Salmasii, J. B. Carpzovii, T. B. Bergeri.

Lipsiæ, 1776, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire en papier fin.

1757. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, escrits en grec, par Achilles Statius, Alexandrin, et depuis mis en latin par L. Annibal (Cruceio ou della Croce) Italien, et nouvellement traduits en langage françois (par Belleforest). *Paris*, *Jean Borel*, 1575, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1758. Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Joan. Wouweren. *Amsterodami*, *ap. Guil. Cæsium*, 1626, in-24, mar. r. à comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire au chiffre d'*Adrien de Vignacourt*, grand-maître de Malte, mort en 1697.

1759. Petronii Satyricon et fragmenta. *Lugd. Batav.*, 1645, in-12, v. br. fermoir.

Exemplaire de Bourdelot, couvert de ses notes manuscrites sur les marges.

1760. Titi Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, etc., cum notis Bourdelotii. *Parisiis*, *Audinet*, 1677, in-12, mar. viol. fil. tr. doré.

1761. Apuleii Metamorphoseos libri XI, Floridorum IV, de Deo Socratis I, etc.; cum isagogico libro Platonicæ philosophiæ per Alcinoum, græce. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et And. Soceri*, 1521, in-8, v. gauf. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire bien conservé.

1762. Apuleius Madaurensis Platonicus (Metamorphoseos lib. XI et alia opuscula). *Amsterodami*, *Guil. Cæsius*, 1624, 1 tom. en 2 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. doublé de tabis.

Aux armes de Le Normant d'Etioles, mari de Mme de Pompadour.

1763. Psyches et Cupidinis amores ex Apuleii metamorphoseon libris excerpti. *Parisiis*, *Renouard*, 1791, in-18, pap. vél., fig., mar. citr. fil. tr. dor.

1764. Barclaii Argenis. *Amstelodami*, *apud Lud. Elzevirium*, 1654, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

1765. L'Argenis de Jean Barclay, traduction nouvelle (par Pierre de Marcassus). *Paris*, *Nicolas Buon*, 1625. — La suite et continuation de l'Argenis, faicte par le sieur

de Mouchemberg (1re et 2e parties). *Paris*, *Nicolas Buon*, 1626, 3 part. avec frontisp. de L. Gauthier, en 2 vol. in-8, fig., vél.

M. Brunet n'indique pas cette traduction, qui contient une suite de l'Argenis qui ne se trouve pas ailleurs et qui se fait en outre remarquer par un portrait de Louis XIII et 31 belles gravures de Léonard Gaultier, Crispin de Pas et Cl. Mellan.

1766. Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon. *Lugd. Batavorum*, *apud Elzevirium*, 1637, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première des deux éditions publiées sous la même date.

1767. Gæomenphionis Cantaliensis Satyricon. *Anno Christi* 1628, pet. in-12, v. fil.

Petit roman satirique qui fait connaître les mœurs populaires de la France au commencement du XVII[e] siècle. Il a donné lieu à un article très-piquant de M. Philarète Chasles dans le *Journal des Débats* (1er août 1838).

M. Brunet pense que l'auteur pourrait bien être Cl.-Barth. Morisot, de qui l'on a plusieurs ouvrages latins du même genre.

Ce petit volume est fort rare.

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

1768. La Devise des armes des chevaliers de la Table ronde, avec la description de leurs armoiries. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1590, in-16, blas. grav. sur bois, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de M. J. Pichon.

1769. Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, par Tressan. *Paris*, *de l'impr. de Didot jeune*, *an VII*, 2 vol. in-18, gr. pap. vél., fig. de Berton avant la lettre, mar. r. compart. dos à petits fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

1770. Chronique de Turpin. *Paris*, *Silvestre*, 1835, in-4, goth. br.

Tiré à CENT VINGT exemplaires. Celui-ci est l'un des DIX-HUIT tirés sur papier de Hollande.

1771. LE LIVRE DE BAUDOYN, comte de Flandres, et de Ferrantz, filz au roy de Portugal. In-fol. veau fauve.

Manuscrit du XV[e] siècle, sur papier; il est orné d'initiales en couleur.

1772. Histoire de Mélusine. *Troyes*, *Jaques Oudot*, 1699.

— Histoire des nobles prouesses de Gallien Restauré. *Troyes, J. Oudot*, 1709. — Histoire de Valentin et Orson. *Troyes, veuve Oudot*, 1723, in-4, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Sur le feuillet de garde on lit un quatrain autographe et signé : De Piis, 4 janvier 1790.
Exemplaire du prince d'Essling.

1773. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines ; extraicte de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, pap. vél. fig. de Moreau avant la lettre, mar. r., fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

1774. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. *Paris, Vincent Sertenas*, 1550, in-fol., fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor.

Ouvrage remarquable par ses jolies gravures sur bois attribuées à Jean Cousin.

1775. L'Histoire de Primaléon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, etc. *Paris, Vincent Sertenas*, 1550, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, large dent., doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire Audenet. Léger raccommodage au titre.

1776. La Cronicque du très-vaillant et redouté dom Flores de Grèce, surnommé le chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, mise en françois par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, in-16, mar. r. jansén. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1777. La Plaisante et délectable Histoire de Gériléon d'Angleterre, contenant ses hauts-faits d'armes,... nouvellement mis en françois par Estienne de Maisonneufve, Bordelois. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, 2 tom. en 1 vol. in-16, v. m.

1778. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1792, in-18, gr. pap. vél., fig. de Moreau avant l. l. mar. vert, doublé de moire, tr. dor.

1779. Γέννησις, κατορθώματα καὶ Θάνατος Ἀλεξάνδρου τοῦ Μακέδωνος διάστιχον. *In Vinegia, per Franc. Rampazzetto*

ad instantia di M. Damian di Santa Maria, M. D. LIII, in-4, fig. sur bois, cart.

Traduction en vers grecs modernes rimés du roman d'Alexandre le Grand. Édition très-rare, non mentionnée dans la nouvelle édition du *Manuel du libraire*.

1780. L'Amant ressuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Théodose Valentinian François. *Lyon, Maurice Roy*, 1557, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

1781. Attila flagellum Dei vulgar. *Stampata in città di Venetia per Marchio Sessa*, 1521, in-8, mar. vert, tr. dor.

C'est l'histoire d'Attila, dont l'auteur a fait un roman de chevalerie. Dans la souscription de l'édition de Venise, 1472, il est dit que cet ouvrage a été traduit du français en 1421.

1782. Théâtre d'Histoire, où avec les grandes prouesses du chevalier Polymante, prince d'Arfine, se représentent plusieurs occurrences de paix et de guerre, arrivées de son temps (par Philippe de Belleville). *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1613, in-4, fig. en taille-douce, v. m. fil. tr. dor.

B. Romans ayant la forme de poëmes.

1783. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, v. gr. (*Aux armes de Rohan-Chabot.*)

Édition originale.

1784. Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après les dessins de Raphaël, par Bouillon, Châtillon, Fragonard, etc., édition ornée du poëme de la Fontaine. *Paris, F. Didot*, 1825, in-fol., pap. vél., fig. sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Purgold.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1785. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, de 208 pag., v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Seconde édition du fragment de Télémaque publiée la même année que la première, par la veuve de Cl. Barbin.

1786. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par François de Salignac la Mothe Fénelon. *Amsterdam*,

J. Wetstein et G. Smith, 1734, in-fol., portr. et fig., mar. br. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Belle édition tirée à 150 exemplaires. Elle est ornée d'un beau portrait de Fénelon gravé par Drevet et de figures de Bernard Picart et autres.

1787. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, pap. fin, br.

De la collection du comte d'Artois.

1788. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'impr. de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-4, v. f. fil. tr. dor.

Avec les figures de Monnet gravées par Tilliard.

1789. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, fragment du premier livre, mis en vers français par Fr.-Cl. Chenu. *Paris, typogr. de Panckoucke*, 1854, in-18, de 12 p., demi-rel. v. f. n. rog.

Tiré à 25 exemplaires.

1790. Notes d'Eloi Johanneau sur les Aventures de Télémaque, qui ont pour titre *Clef historique de Télémaque* dans le catalogue de sa bibliothèque n° 884. In-8.

Ces notes, formant environ 4 à 500 pages, sont autographes et étaient destinées à former un commentaire historique accompagnant une édition de Télémaque. Ce projet n'a pas été exécuté.

1791. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Simart*, 1725, in-12, v. br. (*Armes de Châtillon.*)

Édition originale.

1792. Arsace et Isménie, histoire orientale, par Montesquieu. *Londres et Paris*, *G. de Bure* (*impr. de Didot*), 1783, in-18, pap. d'Annonay, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la collection du comte d'Artois.

1793. Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris*, *G. Debure*, 1783, in-18, pap. d'Annonay, mar. citr. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1794. Mysis et Glaucé, poëme (en prose) en trois chants, traduit du grec (c'est-à-dire par Seran de la Tour). *Genève*, 1748, pet. in-12, v. fauve, fil. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, aux armes de Mme de Pompadour.

1795. La Pariséide, ou Pâris dans les Gaules, poëme héroï-comique (en prose, par Godard d'Aucourt). *Paris*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1796. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

1797. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

C. Romans de divers genres.

1798. Les OEuvres de M. François Rabelais, augmentées de la vie de l'autheur et de remarques... *S. l.*, (*Amsterd.*, *D. Elzev.*) 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, grand de marges. Hauteur : 133 millim. (4 p. 11 l.).

1799. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques (par le Duchat et la Monnoye, Gueulette et Jamet). *Paris*, 1732, 6 tom. en 5 vol. pet. in-8, fig., v. gr. comp. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier.

1800. Œuvres de Rabelais (publ. par de l'Aulnaye). *Paris*, *Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, pap. vergé, fig. de Desenne, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, n. rogné.

1801. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua . . . par J.-Ch. Brunet. *Paris*, *L. Potier*, 1852, in-8, br.

Un des 6 exemplaires en grand papier de Hollande.

— Les mêmes Recherches, in-8, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

1802. De l'Autorité de Rabelais dans la Révolution présente et dans la constitution civile du clergé, ou institutions royales, politiques et ecclésiastiques tirées de Gargantua et de Pantagruel (par Ginguené). *En Utopie. A Paris, chez Gattey*, 1791, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog.

1803. Les Grandes et inestimables Croniques du grand et énorme géant Gargantua, contenant la généalogie, la grandeur et force de son corps; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus. *Paris, typographie de Panckoucke*, 1853, pet. in-12, pap. de Holl. mar. r. fil. tr. dor.

Tiré à 100 exemplaires.

1804. Les Grandes et inestimables Chroniques du grant et énorme géant Gargantua. *Paris, Panckoucke*, 1853, pet. in-12, pap. de Holl. mar. r. tr. dor. (*Capé*.)

Tiré à 100 exemplaires.

1805. La Vie du fameux Gargantua, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre, traduction nouvelle. *Troyes et Paris, Jean Musier, s. d.* pet. in-8, mar. br. tr. d. (*Vogel*.)

1806. Le Lict d'honneur de Chariclée, où sont introduites les infortunées et tragiques amours du comte de Mélisse, par Jean d'Intras. *Paris, Fouet,* 1609, pet. in-12, fig., v. f. fil.

1807. Histoire tragi-comique de nostre temps, sous les noms de Lysandre et de Caliste, par le sieur Daudiguier. *A Rouen, chez Jacques Cailloué,* 1617, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit*.)

1808. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé,.... où, par plusieurs histoires et personnes de bergers et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1632-33. *Rouen, et à Paris, chez Aug. Courbé,* 1647, 4 vol. — La Conclusion et dernière partie d'Astrée,... par le sieur Baro. *Rouen, et à Paris, chez Aug. Courbé,* 1647, 1 vol.; ensemble 5 vol. in-8, frontisp. à chaque vol., 2 portr., fig. de Mich. Lasne et de Rabel, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1809. Les Dionysiaques, ou le Parfait Héros, de l'invention du sieur de Marcassus (VIII livres). *Paris, Toussaint Quinet,* 1631, in-4, vélin, ornements et fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Plusieurs bibliographes ont dit que Marcassus avait traduit cet ouvrage du grec de Nonnus; cependant il s'en défend dans son avis au lecteur : « Je n'avois garde

d'y songer, dit-il, pour l'examen que j'avois faict autrefois de cet auteur, qui a la plupart du temps fait banqueroute au jugement. »

C'est un roman auquel l'auteur a donné la forme d'un poëme épique et qu'il n'a pas terminé.

1810. La Cléopâtre (par la Calprenède). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, 12 part. en 6 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Bel exemplaire de cette édition imprimée par les Elzevier; les parties II à XII portent : *Leyde, Jean Sambix*, avec les dates de 1657, 1653, 1654, 1661 et 1658.

1811. Le Romant comique, par M. Scarron. *A Leiden, chez Jean Sambix (à la Sphère)*, 1655, pet. in-12, vél. à recouvr.

Joli exemplaire de cette première édition elzévirienne du *Roman comique*, imprimée par J. Elsevier.

1812. Le Romant comique, de M. Scarron. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., Abr. Wolgank*), 1668, 2 vol. pet. in-12, v. ant. fil.

Haut. : 132 millim.

1813. Les Avantures de M. d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet*, 1678, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle*.)

Ces aventures sont données comme réelles par d'Assoucy ; mais, comme le burlesque y domine surtout, leur place est marquée plutôt à côté du Roman comique de Scarron qu'à la biographie.

D'Assoucy y a inséré un assez bon nombre de vers, parmi lesquels se trouve la pièce célèbre : « Pourquoi donc, sexe au teint de rose. » Ce livre est recherché aussi pour les détails qu'on y trouve sur Molière, dont d'Assoucy suivit la troupe dans le Midi pendant quelque temps.

1814. Les Avantures d'Italie, de M. d'Assoucy. *Paris, Ant. Rafflé*, 1687, pet. in-12, v. éc. fil.

Quoiqu'à l'intérieur on lise an bas des pages : *I. Partie*, il n'a paru qu'un volume de cet ouvrage.

1815. La Prison de M. Dassoucy, dédiée au Roy. *Paris, Ant. Rafflé*, 1674. — Les Pensées de M. Dassoucy dans le Saint-Office de Rome. *Paris*, 1679; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle*.)

Ces deux ouvrages font suite aux *Aventures*. D'Assoucy dit, dans la préface des *Pensées*, que c'est un fragment qu'il a arraché (*sic*) de ses Aventures d'Italie.

1816. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la Princesse de Paphlagonie, par Mademoiselle de Montpensier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1805, in-12, portr. demi-rel. mar. r. n. r.

Exemplaire sur papier vélin rose.

1817. Almahide, ou l'Esclave-reine, par Mlle de Scudéry.

Paris, *Courbé*, 1660, 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Fouquet.*)

Ce sont les trois premiers volumes, les seuls que Fouquet ait pu posséder, les autres n'ayant paru qu'après son emprisonnement.

1818. Tarsis et Zélie (par le sieur le Revay, masque de le Vayer de Boutigny). *Paris*, *Th. Jolly*, 1665-1666, 4 part. en 3 gros vol. in-8, vél.

Première édition.

1819. Tarsis et Zélie (par le Vayer de Boutigny). *Paris*, *Musier*, 1774, 6 tom. en 3 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Cette édition est ornée de 26 charmantes estampes et vignettes d'Eisen, Cochin et Moreau.

1820. La Princesse de Montpensier (par Madame de la Fayette). *Paris*, *L. Billaine*, 1662, pet, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec armes.*)

Édition originale.

1821. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de la Fayette), avec un traitté de l'Origine des Romans, par M. Huet. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1670-71, 2 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire.

1822. Zayde, histoire espagnole, avec un traitté de l'origine des romans, par Huet. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam*, *Abr. Wolfgank*), 1671, 2 part. en 1 vol. in-8, frontisp., mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1823. Zayde, histoire espagnole, par madame de la Fayette. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1814, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. la Vall. dos orné, tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

1824. Roman héroïque, histoire de la reyne des Iles fortunées, du prince Arianaz, de Macarise et autres personnes célèbres, par F. Hédelin, abbé d'Aubignac. *Paris*, *J.-B. Loyson*, 1673, 2 tom. en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1825. L'Heureux Esclave, ou relation des avantures du sieur de la Martinière, comme il fut pris par les corsaires de Barbarie et délivré (par Bremont). *Paris*, *Olivier de Varennes*, 1674, in-12, fig., v. fil. tr. dor. (*Petit.*)

1826. Marie Stuart, reyne d'Ecosse, nouvelle historique. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzev.*), 1675, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f.

1827. Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut, suivi d'éclaircissements sur le règne de François II, de Charles IX et de Henri III (par J.-B. de la Borde). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1792, 2 tom. en 1 vol. gr. in-18, gr. pap. vél. v. bl. dent. tr. dor. (*Ducastin.*)

1828. Pièces galantes, contenant Enguerrant de Marigny, la Trahison est légitime en amour, nouvelles... le Prosarite, ou l'Ennemy de la vertu, fragment de comédie (en vers). etc. *Paris, J. Ribou*, 1676, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Muller.*)

1829. Histoire du grand Tamerlan, par le sieur de Sainctyon. *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1678, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1830. La Noble Vénitienne, ou la Bassette, histoire galante (par Preschac.) *Lyon*, *Thomas Amaulry*, 1679, pet. in-12, v. f. fil. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

1831. Les Désordres de la bassette, nouvelle galante. *Paris, chez Gabriel Quinet*, 1682, pet. in-12, mar. fil. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1832. Le Rasibus, ou le procès fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *Cologne* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1832. Les Amours de Catulle et de Tibulle par M. de la Chapelle. *La Haye*, *Jean Neaulme*, 1742, 4 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

« Cet ouvrage, dit la Chapelle, n'est proprement qu'une explication agréable et un commentaire galant des vers que Catulle a faits pour Claudia, dont il déguise le nom sous celui de Lesbie. »

1834. Histoire secrète de Bourgogne, par Mlle de la Force (avec des notes par J.-B. de la Borde). *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1782, 3 vol. in-12, pap. vélin, v. f. fil. tr. dor.

1835. La Duchesse d'Estramène (par du Plaisir). *Lyon, Thomas Amaulry*, 1682, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

1836. Le Jésuite sécularisé. *Cologne, Jaques Vilebad* (*Hollande*), 1683, pet. in-12, br. non rogn.

Dans le même volume : *Critique du jésuite sécularisé. Cologne*, 1683.

1837. Histoire galante d'un double cocu (par G. de Bremond). *Amsterdam*, *Jean-François Roger* (*Rouen*), 1703, in-12, v. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

1838. Le Voyage de Guibray, ou les Avantures des princes de B... et de C... Pièce comique, avec l'histoire du fameux Barry, de Filandre et d'Alison. *S. l.*, 1704, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. (*Capé.*)

Volume curieux. Barry était un charlatan célèbre. Exemplaire de M. d'Auffay.

1839. Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas (par M[me] d'Aulnoy). *Paris, Nic. Le Gras*, 1708, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1840. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *Cologne, chez Adrien l'Enclume* (*Holl.*), 1712, pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1841. Mémoires de la vie du comte de Grammont; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II (par Ant. Hamilton). *Cologne, Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1842. Mémoires de la vie du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton. *La Haye, Neaume*, 1731, in-12, v. f.

Exemplaire de Soubise.

1843. Mémoires du comte de Grammont, par M. le comte Antoine Hamilton. *Londres*, *Dodsley*, 1783, in-4, portr. mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1844. La Voiture embourbée, ou le Roman naturel. *Amsterdam*, 1715, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

1845. Les Amours du chevalier du Tel et de dona Clementina, histoire nouvelle et véritable. *S. l.*, 1716, in-12, v. ant.

Roman allégorique contre les jésuites. Le chevalier du Tel est le P. le Tellier ; dona Clementina, la constitution *Unigenitus*. Une clef est en tête du volume.

1846. Le Diable boiteux (par le Sage). Seconde édition.

Paris, veuve Barbin, 1707, in-12, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette seconde édition, qui reproduit la première, est presque aussi rare, et contient comme elle 39 historiettes qui ne se retrouvent pas dans la troisième édition, ni dans celles qui ont été publiées depuis.

1847. Le Diable boiteux, par le Sage, nouvelle édition, corrigée, refondue et augmentée d'un volume. *Paris, veuve de P. Ribou*, 1727, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

C'est dans cette édition, qui est la troisième, que le Sage a donné sa forme définitive au *Diable boiteux*. Elle contient 99 historiettes de plus que les deux premières et 39 de moins. Voir la note du numéro précédent.

1848. Histoire de Gil Blas de Santillane, par le Sage, avec des notes historiques et littéraires par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8, pap. vél., portr., br.

1849. Histoire d'Estevanille Gonzalez surnommé le garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par M. le Sage. *Paris, Prault*, 1734, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1850. Le Bachelier de Salamanque, ou Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, par M. le Sage. *Paris, Valleyre*, 1736, et *la Haye, P. Gosse* (*Paris*), 1738, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1851. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig. de Pasquier et de Gravelot, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1852. Histoire des deux Aspasies, femmes illustres de la Grèce, avec des remarques historiques et critiques, par Lecoute de Bièvre. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1737, pet. in-12, demi-rel. mar. r. n. r. (*Petit.*)

1853. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, 58 fig. de Monnet, mar. r. fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Moreau, de l'édition de Renouard, et une autre suite par Desenne.

1854. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de

M. le docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1855. L'Homme aux quarante écus (par Voltaire). *Paris,* 1768, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire relié sur brochure. Édition originale.

1856. Acajou et Zirphile, par M. Duclos. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-18, pap. fin, mar. v. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection du comte d'Artois.

1857. Lettres d'une Péruvienne (par M[me] de Graffigny). *A Peine, s. d.* (*Amsterd.*), pet. in-12, v. m. (*Aux armes de Brancas.*)

Édition originale.

1858. Lettres d'une Péruvienne (par M[me] de Graffigny). *A Peine* (*Amsterdam*), *s. d.* — Lettres d'Aza ou d'un Péruvien. *Amsterdam*, 1749, in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

1859. Lettres Péruviennes, par M[me] de Graffigny. *Paris, Didot aîné*, 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. r. tr. dor.

De la collection du comte d'Artois.

1860. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny. *Paris, Didot l'aîné*, an V-1797, 2 vol. in-18, pap. vél., portr. gravé par Delaunay, fig. de Lefèvre avant la lettre et eaux-fortes, mar. r. fil. tr. dor.

1861. Histoire nouvelle, dédiée au génie du siècle. *A Rispa* (*Paris*), *chez Babiole Colifichet*, 1746, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

1862. Le Sopha, conte moral, par M. de C. (Crébillon fils). *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1863. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Petit.*)

Édition originale.

1864. Naufrage des îles flottantes, ou Basiliades du célèbre Pilpai, poëme héroïque, traduit de l'italien par

M*** (composé par Morelly). *Messine* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1865. L'Isle de France, ou la Nouvelle Colonie de Vénus (poëme en prose mêlée de vers, en IV chants, par l'abbé Marchadier). *Cologne, Pierre Marteau*, 1758, in-8, fig., dos et coins de mar. v. fil. non rogn. (*Petit.*)

L'auteur feint que c'est à Vénus qu'est due la population de l'Ile-de-France (Paris et ses environs).

1866. Thémidore (par Godard d'Aucourt). *La Haye*, 1760, 2 part. en 1 vol. in-12, titres gravés, v. fauve, fil. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1867. Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam, Michel Rey*, 1761, 6 tom. en 3 vol. in-12, fig. de Cochin et Gravelot, mar. r. dent. tr. dor. (*Chambolle.*)

Première édition de la Nouvelle Héloïse.

1868. La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. in-24, fig. de Moreau, bas. fil.

Exemplaire en grand papier, tiré in-8. Rare.

1869. Le Cosmopolite, ou les Contradictions, histoire, conte, roman, tout ce qu'on voudra (par Rabelleau). *S. l.* (*Paris*), 1760. — La Berlue (par Poinsinet de Sivry). *Londres* (*Paris*), 1759, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1870. Daïra, histoire orientale (par Al.-Jos. le Riche de la Popelinière). *Paris*, *impr. de Cl.-Fr. Simon*, 1760, gr. in-8, v. m.

Édition originale, tirée à très-petit nombre.
Exemplaire avec envoi autographe : *Pour M. le duc de la Vallière.*

1871. OEuvres de (Baculard) d'Arnaud; théâtre et romans. *Paris*, *Le Jay*, 1768-83, 12 vol. in-8, fig. d'Eisen, v. vert.

1872. Histoire de mademoiselle Cronel, dite Frétillon (Clairon), actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même. *La Haye*, 1761, 4 part. en 1 vol. in-12, bas. (*Armoiries.*)

« L'auteur de ce roman est le sieur Baraguier, qui, après avoir été le héros et le

témoin des exploits de l'enfance de la demoiselle Clairon, en voulut être l'historien. Il avait été aussi, dit-on, l'amant de la mère. C'était un homme de finance. » (Note ancienne écrite sur le premier feuillet de garde.)

Barbier attribue ce livre à Gaillard de la Bataille, comédien.

1873. Lettres de la comtesse de Sancerre, par Mme Riccoboni. *Paris, Didot,* 1780, 2 vol. in-18, mar. v. dent. doublé de moire rose, tr. dor.

Collection du comte d'Artois.

1874. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople*, 1781, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, non rogné. (*Kœhler*.)

1875. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Dulaurens). *Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., v. rac. dent. tr. dor.

1876. L'Ecole des Pères, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Paris, veuve Duchêne,* 1776, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. r. (*Chambolle*.)

1877. L'Année galante, ou les Intrigues secrètes du marquis de L*** (Létuvière, officier aux gardes). *Londres,* 1785, in-18, demi-rel. mar. r. n. rog.

1878. Estelle, roman pastoral, par M. de Florian. *Paris, de Bure aîné*, 1788, in-8, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

1879. Exercices de dévotion de M. Henri Roch, avec Mme la duchesse de Condor, par feu l'abbé de Voisenon. *Vaucluse*, 1787, pet. in-12, demi-rel. mar. viol. non rog. (*Thouvenin*.)

Exemplaire de M. Cigongne.

1880. Caroline de Lichtfield, ou Mémoires extraits des papiers d'une famille prussienne, rédigés par le baron de Lindorf et publiés par Mme la B. de M. (Isabelle de Montolieu.) *Paris, de Bure,* 1789, 3 vol. in-12, mar. or. dent. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Pixerécourt.

1881. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet; 3me édition. *Se vend à Paris, chez l'auteur, an VI,* 4 vol. in-8, pap. vélin, fig. de Demarne, avant la lettre, v. rac. dent. tr. dor.

La plus belle édition de ce roman.

1882. La Corbeille de fleurs (Démence de madame de Panor, en son nom Rozadelle-Saint-Ophelle), suivie

d'un conte de Fées (par madame de Mérard-St-Just, née d'Ormoy). *Paris*, 1796, in-18, pap. vél., d.-rel. dos et coins de mar. bl. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires, tous en papier vélin. Exemplaire la Bédoyère.

1883. Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr., nombr. fig. dans le texte et hors du texte sur papier de Chine, v. f. compart. dos orné, tr. dor. (*Brigandat.*)

Bel exemplaire de souscripteur, auquel sont ajoutés les 6 portraits d'après Tony Johannot et Meissonnier, publiés plus tard, sur papier de Chine, avant la lettre.

1884. La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et du Voyage en Silésie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Didot*, 1807, in-18, portr., pap. vél. demi-rel. mar. r. n. rog.

1885. Carite et Polydore, par J.-J. Barthélemy. *Lausanne*, 1796, in-12, portr., mar. bl. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1886. Zoloé et ses deux acolythes, ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes, histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain. *Turin et Paris*, *an VIII*, in-18, fig., mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Roman satirique très-rare. *Zoloé* désigne l'impératrice Joséphine; une de ses *acolythes* est Mme Tallien, sous le nom de *Lauréda*. Les autres personnages du roman sont *Sabar* (Barras), *d'Orsec* (le général Bonaparte), *Fessinot* (Tallien), etc.

Ce roman est attribué au marquis de Sade, et l'on prétend qu'il fut le véritable motif pour lequel Napoléon fit renfermer l'auteur à Charenton.

1887. Aline et Valcour, ou le Roman philosophique écrit à la Bastille, un an avant la révolution de France. *Paris*, *veuve Girouard*, 1795, 4 vol. in-18, 16 fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Closs.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1888. Joseph et Caroline, ou le Berger de la Sologne, histoire véritable, par un jeune officier de la légion des Ardennes (Joseph Rosny). *Paris*, *impr. de Conort*, 1797, in-18, pap. fort, mar. r. doubl. de moire, mors de mar. dent. tr. dor.

Exemplaire orné de deux dessins à l'encre de Chine et un à l'aquarelle, et de plusieurs vignettes. Dans un avertissement manuscrit placé en tête, l'auteur parle de cet écrit comme étant son premier essai. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1889. Le Poëte, ou Mémoire d'un homme de lettres, écrit par lui-même (par Desforges). *Hambourg, chez les principaux libraires*, 1799, 8 vol. in-18, pap. vélin, mar. citr. dent. tr. dor.

1890. Zélomir, par Morel (Vindé). *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1801, in-18, gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, br.

1891. Atala, René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig. de Garnier, demi-rel. mar. r. n. rog.

Première édition où les deux ouvrages parurent réunis. L'auteur s'opposa constamment à ce que René fût imprimé séparément.

1892. Histoire morale et profitable du prince Tôt ou tard. (*Paris*), *an X*, in-18, fig., demi-rel. mar. citr. n. rog.

1893. Et Une de plus. Histoire véritable, par un officier de marine. *Paris, Levrault*, 1803, in-12, demi-rel. mar. bl. n. rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1894. ŒUVRES COMPLÈTES DE MADAME DE SOUZA, revues, corrigées et augmentées. *Paris, Eymery*, 1821-22, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cet exemplaire, en papier vélin, contient un dessin original de M[lle] Julie Ribaud, avec les figures avant la lettre et leurs eaux-fortes.
Bel exemplaire de M. de la Bédoyère.

1895. Elisabeth, ou les Exilés en Sibérie, suivi de la Prise de Jéricho, poëme, par madame Cottin. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-12, pap. vél., fig. avant et avec la lettre et eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Simier.*)

1896. Obermann, par de Sénancour, avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. v. f. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1897. Les Sept Châteaux du roi de Bohême, par Charles Nodier. Les Quatre Talismans. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rog. doré en tête. (*Hardy.*)

1898. Ourika (par madame la duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, pap. vél., d.-rel. v.

Édition originale.

1899. 1572. Chronique du temps de Charles IX (par P. Mérimée). *Paris, Al. Mesnier,* 1829, in-8, demi-rel. dos et c. de mar. r. n. r. doré en tête. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

D. Romans historico-satiriques.

1900. Les Galanteries de la cour de France (par Vanel). *Cologne* (*Paris*), 1753, 3 vol. in-12, fig., br. n. r.

1901 Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (d'après Sauval), avec quelques autres pièces (Réflex. sur la mort de Henri IV, le mal de Naples, etc.). *Paris, vis-à-vis le cheval de bronze* (*Holl.*), 1739, pet. in-12, rel. en vél.

1902. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, frontisp., mar. citr. fil. tr. dor.

1903. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1740, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

1904. La Vie de la duchesse de la Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par ***. *Cologne, Jean de la Vérité* (*Holl.*), 1685. — Nouvelles Amours de Louis le Grand, comédie. *Paris, Ant. Brunet* (*Holl.*), 1696. — Le Tombeau des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695; le tout en 1 vol. pet. in-12, fig., v. fil. dent.

1905. Le Divorce royal, ou guerre civile dans la famille du grand Alcandre. *S. l. n. d.*, in-4, de 8 ff., cart. n. r.

Pièce rare. Il y est question des démêlés entre Mme de Montespan et Mme de Maintenon. Nous ne voyons pas que cette pièce soit comprise dans les recueils du temps : *la France galante, Amours des dames illustres,* etc.

1906. Scarron apparu à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *Cologne, Jean le Blanc* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, fig., cuir de Russie, fil. tr. dor.

1907. Amours de Louis le Grand et de mademoiselle du Tron. *Rotterdam, s. d.*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

L'exemplaire a des piqûres de vers qui ont été assez mal raccommodées.

1908. Les Amours de Mademoiselle avec M. le comte de Lauzun. *Suivant l'original de Paris, à Cologne, chez Michel Baur* (*Holl.*), pet. in-12, portr. ajouté, mar. orange, tr. dor. (*Chambolle.*)

1909. Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour Madame la princesse douairière de Conty, écrite en forme de lettres à une personne de qualité, par M. le comte D***. *Cologne, chez P. Marteau* (*Holl.*), 1700, in-12, mar. oliv. dent. tr. dor.

1910. Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc, pour Madame la princesse douairière de Conty..., par M. le comte D***. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1700, pet. in-12, mar. rouge. (*Thibaron.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1911. Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. *Cologne, Pierre Batanar* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, fig., mar. fil. tr. dor.

1912. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France, par Pecquet). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1746, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1913. Relation de la cour de Savoie, ou les amours de Madame Royale. *Paris* (*Hollande*), 1667, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Pièce rare, surtout dans l'état de cet exemplaire, qui est en grand papier.

1914. Histoire du prince Charles (de Lorraine) et de l'impératrice douairière. *Cologne, P. Revell*, 1676, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

E. Contes et Nouvelles.

1915. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage. *Amsterdam, George*

Gallet, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, avec les figures attribuées à Romain de Hooge.
Le bas du titre du premier volume a été coupé au dessous de la date. Le second volume est un peu taché.

1916. Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Periers. *Amsterdam, Châtelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12. — Cymbalum Mundi, ou dialogues satyriques sur différents sujets, par le même. *Amsterdam, Prosper Marchand*, 1732, pet. in-12, fig. de Picart; ensemble 4 vol. v. f.

1917. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye (Noël du Fail). *Rennes, Noel Glamet,* 1585, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1918. Les Contes et discours d'Eutrapel. *Rennes, Noel Glamet,* 1568, in-16, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1919. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Paris, Vincent Sertenas*, 1555, pet. in-8, v. f.

Recueil de 54 nouvelles, dont 19 sont tirées de Masuccio. C'est un des volumes les plus rares de la classe des conteurs, surtout de cette édition, qui est la première. Le dernier feuillet, contenant la fin du privilége, manque.

1920. Les Comptes (*sic*) du Monde adventureux, par A. D. S. D. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1579, in-16, mar. r. à fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'exemplaire est un peu trop rogné en tête.

1921. Les Comptes du monde aventureux, contenant LIIII discours par A. D. S. D., de nouveau augmentés de cinq discours modernes facétieux. *Paris, Cl. Micard* (sic), 1582, in-16, v. m. (*Aux armes de Caumartin-Saint-Ange.*)

L'exemplaire n'est pas grand de marges et a quelques taches.

1922. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jacques Yver. *Rouen, Nic. Angot,* 1618, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Exemplaire grand de marges.

1923. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer*, 1585, pet. in-8, v. ant. tr. dor. (*Ducastin.*)

Édition originale. Les notes marginales ont été touchées en quelques endroits par le relieur.

Les Apprendimees du seigneur de Cholières ...
... 1587. in-12. v. m.

Les Serees de Guillaume Bouchet, ...
... Lyon, Pierre Rigaud. ...
... dor. (Raparlier.)

Exemplaire d'une édition estimée.

Les Serees de Guillaume Bouchet ...
... Lyon, S. Rigaud. ...
... ver., l. tr. dor. ...

Histoires tragiques ...

cio.
r. r.

Boc-
t, tr.

alien,
XIII,
dos et

ato in
portr.

demic
le sei-
Lyon
r. dor

nise e
uvage
r. dor

Pari
tr. do

ccio,
i. *Vin*
g., ma

acci.
r. cor
mpson
Hauteu

1933. Les Avantures de Zéloïde et d'Amanzarifdine, contes indiens (par Paradis de Moncrif). *Paris* (*Holl.*), 1717, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

C'est le même ouvrage que les *Mille et une Faveurs.*

1934. Histoire de Fleur d'Epine, conte, par Ant. Hamilton. *Paris*, *J.-F. Josse*, 1780, in-12, v. m.

Édition originale.

1935. Nouveaux Contes de fées (par le marquis de Senecterre). *Amsterdam* (*Paris*), 1745, pet. in-8, vign., v. m. (*Armes du duc de la Vallière.*)

1936. Nocrion, conte allobroge (par le comte de Caylus). *S. l.* (*Paris*), 1747, in-12, titre gravé, demi-rel. dos et coins de v. f. fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1937. Contes moraux, par M. Marmontel, suivis d'une Apologie du théâtre. *La Haye*, 1761, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1938. Contes saugrenus (en prose). *Bassora*, 1789, in-8, fig., demi-rel. veau, non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. A. Cigongne.

1939. Point de lendemain, conte (par le baron Denon). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1812, in-18, portr. photogr. ajouté, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Lortic*).

Tiré à très-petit nombre.

3. *Romans et contes italiens.*

1940. Ameto, di messer Giov. Bocccaccio. *Milano*, *nella officina Minutiana*, 1520, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare.

1941. Fiammetta amorosa, di M. Giovanni Boccaccio. *Vinegia, N. di Aristotile,* 1525, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Très-bel exemplaire.

1942. Laberinto d'amore, di M. Giovanni Boccaccio. (A la fin:) *P. Alex. Pag.* (*Paganino*) *Benacenses. F. Bena*, *V. V.* (*s. d.*), pet, in-8, 68 ff. mar. bl. fil. tr. dor.

Le *Manuel du libraire* ne mentionne pas cette édition.

1943. Laberinto d'amore, di M. Giovanni Boccaccio. *Venetia, Nicolo detto Zopino*, 1525, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

Joli exemplaire.

1944. Il Corbaccio (ovvero Labirinto d'amore), di G. Boccaccio). *Parigi, Fr. Morello*, 1569, in-8, mar. vert, tr. dor.

Édition donnée par J. Corbinelli, d'après un manuscrit de 1384.

1945. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Paris, P. Didot l'aîné, an XIII*, 1804, 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rog. (*Capé.*)

1946. La Circe di Giovan-Batista Gelli. *Stampato in Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1549, in-8, portr. vél.

Bel exemplaire.

1947. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, academic. florentin, nouvellement mise en françoys, par le seigneur du Parc (Denys Sauvage), Champenois. *Lyon, Guill. Rouillé*, 1550, in-8, mar. olive, compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction.
Bel exemplaire de M. Huzard et de M. Yemeniz.

1948. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, mise en françoys par le seigneur du Parc (Denys Sauvage). *Lyon, Guill. Rouillé,* 1550, in-8, v. vert, tr. dor. (*Ducastin.*)

1949. La Circé de J.-B. Gelli, traduite en françois. *Paris, Guill. de Luyne*, 1681, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Méon.

1950. Il Decamerone, di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo emendato secundo gli antichi esemplari. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1548, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

1951. Il Decameron, di messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo* (*D. Elzev.*), 1665, in-12, mar. r. compart. doublé de mar. r. plus. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Charmant exemplaire, très-grand de marges et très-pur de texte. Hauteur : 151 millim. Un des plus grands exemplaires connus.

1952. Le Decameron de messire Jean Boccace, Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par maistre Anthoine le Maçon. *Imprime a Paris pour Estienne Roffet, dit le Faucheur*, 1545, in-fol., fig. sur bois, v. m.

Première et belle édition de cette traduction estimée. Elle est ornée de gravures sur bois en tête de chaque journée et de grandes lettres à fond criblé. Le dernier feuillet est remmargé.

1953. Le Decameron de M. Jean Bocace, traduit d'italien en françois par M. Antoine le Maçon. *Rotterdam*, *Jean Waesbergue,* 1597, in-16, vél.

Exemplaire de M. Sauvageot.

1954. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition avec les figures de Romain de Hooge.

1955. Contes et Nouvelles de Boccace, enrichis de figures gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam,* 1699, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Belles épreuves.

1956. Le Décaméron de Jean Boccace (traduction de le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, de Cochin, de Boucher et d'Eisen, v. fauve.

Exemplaire très-beau d'épreuves, avec les figures doubles. Le tome II est malheureusement traversé par une forte piqûre de ver.

1957. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce. *Venetia*, *appresso Giovan Varisco,* 1567, in-4, mar. v. tr. dor. (*Thompson fils.*)

1958. La Quarta Parte de le novelle del Bandello nuovamente composte. *In Lione*, *appresso Aless. Marsilii*, 1573, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Volume rare.

1959. La Prima et la seconda Cena, novelle di Anton-Francesco Grazzini, detto il Lasca, alle quali si aggiunge una novella della terza Cena. *In Londra* (*Parigi*), *G. Nourse,* 1756, in-8, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

1960. La prima e la seconda Cena, novelle di Ant. Fr. Grazzini detto il Lasca. *In Londra*, *G. Nourse*, 1756, in-8, cart. non rogn.

Édition originale. Tiré sur grand papier in-4.

1961. La Seconda Cena di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *In Stambul*, *dell' Egira* 122 (*Firenze*, 1743), in-8, demi-rel. n. rog.

Édition estimée.

1962. Le Cene di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Milano*, *per Giovanni Silvestri*, 1815, in-12, tiré gr. in-4, pap. vél. br.

Un des 20 exemplaires tirés de ce format.

1963. Premier et second thome des Histoires tragiques, contenans XXXVI livres, les six premiers par P. Boisteau, les trente suyvans par Fr. de Belle-forest, Comingeois, extraictes des œuvres italiennes de Bandel. *Paris*, *J. Macé*, 1568, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Petit.*)

Édition rare.

1964. Les Facétieuses Nuicts du seigneur de Straparole, (trad. de l'italien par J. Louveau et P. de la Rivey, avec une préface de la Monnoye et des notes du poëte A. Lainez). *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition. Joli exemplaire.

1965. I Trattenimenti di Scipion Bargagli; dove da vaghe donne e da giovani huomini rappresentati sono honesti e dilettevoli giuochi... *In Venetia*, *appresso Bern. Giunti*, 1587, in-4, mar. n. tr. dor. (*Thompson.*)

Ce recueil contient six nouvelles.

1966. Il Bascia indiscreto ed il Mercadante avaro, novelletta di Girolamo Gigli. *Siena*, 1714 (*Venetia*, 1840), in-8, 4 ff. cart.

Imprimé sur VÉLIN. On lit au verso du dernier feuillet : « Edizione di XII esemplari ed uno in pergamena. »

4. *Romans et contes espagnols.*

1968. Historia delle gloriose imprese di Polendo, figliuolo di Palmerino d'Oliva, e di Pompide, figliuolo di

Don Duardo, re d'Inghilterra. Pur hora tradotta dal spagnuolo in lingua italiana per M. Pietro Lauro. *In Venetia, appresso Domenico e Aluise Giglio*, 1566, in-8, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Riche rel. de Hardy.*)

1969. Carcel de amor (por Diego de S. Pedro). La Prison d'amour, en deux langues, espaignol et françois. *Paris, le Mangnier*, 1581, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1970. Carcel de amor, la Prison d'amour. En deux langages, espaignol et françois (par Diego de San-Pedro). *Lyon, Rigaud*, 1604, in-16, mar. violet, tr. dor.

1971. Historia di Aurelio e Isabella, figliuola del Re di Scotia. L'Histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du Roy d'Escoce (trad. de l'espagnol de Juan de Flores, en italien et en français). *A Lyon, par Eustace Barricat*, 1552, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de la vente Yemeniz.

1972. L'Histoire d'Aurelio et Isabelle, fille du Roy d'Escoce, mise en espagnol et françois. *Anvers, Jehan Richart*, 1560, in-24, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1973. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes (traduction de Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol.; ensemble 8 vol. in-12, fig. de Folkema, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très-beau d'épreuves.

1974. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes, par Florian. *De l'impr. de P. Didot l'aîné, Paris, Deterville, an VII*, 6 vol. in-18, 24 fig. de Lefebvre, Barbier, Coiny, avant la lettre, mar. viol. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1975. L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche (trad. de l'espagnol de Michel Cervantes, par de l'Aulnaye). *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, pap. vélin, fig. par Devéria, v. v. dent. à froid. (*Thompson.*)

1976. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart, le Romain et autres, avec les explications des XXXI planches, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., v. f.

Première édition. Belles épreuves.

1977. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional, por Miguel de Cervantes Saavedra. *Pamplona, Nic. de Assiayn*, 1617, pet. in-8, v. gr.

Édition rare.

1978. Persile et Sigismonde, histoire septentrionale tirée de l'espagnol de Miguel de Cervantes, par Madame L. G. D. R. (de Richebourg). *Paris, Michel Gandouin*, 1738, 4 vol. in-12, v. f. (*Aux armes de Rohan Chabot.*)

1979. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Pamplona, por Nicolas de Assiayn*, 1614, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare, et qui ne l'est guère moins, dit M. Brunet, que les deux premières éditions de *Madrid, Jean de la Cuesta*, 1613 et 1614.

1980. Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, traduites d'espagnol en françois, les six premières par Fr. de Rosset et les six autres par d'Audiguier. *Paris, J. Guerreau*, 1625, 2 tom. en 1 vol. in-8, vél.

1981. Les Œuvres de D. Francisco de Quevedo Villegas, nouvelle traduction de l'espagnol en françois. *Brusselles, Josse de Grieck*, 1698, 2 vol. in 12, fig. de Harrewyn, mar. r. fil. tr. dor. (*Girardet.*)

1982. La Picara Montanesa llamada Justina, en el qual, debaxo de graciosos discursos, se encierran provechiosos avisos, compuesto por Francisco Lopez de Ubeda. *Impresso en Barcelona, en casa Seb. de Cormellas*, 1605, pet. in-8, mar. or. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition rare, revêtue de trois permissions de l'inquisition, est peut-être antérieure à celle de Medina del Campo, qui porte la même date; ce serait alors la première.

1983. Les Sept Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, traduites d'espagnol par le S. de Geneste. *Paris, Malassis*, 1667, pet. in-12, mar. bl. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du cardinal de Brienne.

1984. Les Nouvelles amoureuses et exemplaires, composées en espagnol par Dona Maria de Zayas y Sottò Maior, et traduites en nostre langue par Antoine de Methèl, escuier sieur Douville. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1656, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Ce volume rare contient cinq nouvelles ayant chacune une pagination particulière et un titre. Le titre de la quatrième nouvelle manque.

1985. El Arca de Noe y Campana de Belilla, por Francisco Santos, natural de Madrid. *Zaragoza*, 1697, in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Joli exemplaire de M. G. Duplessis.

5. *Romans anglais, etc.*

1986. La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé..... (par D. de Foé), traduites de l'anglois (par Van Espen et Saint-Hyacinthe). *Leyde, E. Luzac Junior*, 1754, 3 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Bel exemplaire.

1987. La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foé (trad. par Van Espen et Themiseul de Saint-Hyacinthe). *Paris, Panckoucke, an VIII*, 3 vol. in-8, pap. vélin, portr. et fig. de Stothart, v. m. dent. tr. dor.

1988. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, H.-L. Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

1989. Voyages du capitaine Lemuel Gulliver (trad. de l'anglois de Swift, par l'abbé Desfontaines). *La Haye, Gosse et J. Neaulme*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1990. Voyages de Gulliver (par Swift, trad. par l'abbé Desfontaines). *Paris, P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 4 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. bl. dent. tête dor. non rog. (*Motet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

1991. Oronoko, trad. de l'anglois de madame Behn (par Du Boccage). *Amsterdam*, 1745, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1992. L'Orpheline anglaise, ou Histoire de Charlotte Summers, imitée de l'angl. par M. de la Place. *Paris*, *Bleuet*, *an VIII*, 4 vol. in-18, pap. vél., fig. de Borel, mar. r. fil. tr. dor.

1993. Zuleima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (de Châteaugiron). *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-8, demi-rel. v. gris, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires; celui-ci est un des 30 en grand papier vélin, destinés aux membres de la Société des bibliophiles. Avec envoi autographe à M. Walckenaer.

1994. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par M. Galland. *Paris, veuve Cl. Barbin, Fl. Delaulne*, 1705-1717, 12 vol. in-12, v. gr. fil.

Tomes I et II, 1705; tomes III à VI, 1713; tome VII, 1706; tome VIII, 1709; tome X, 1712; tome XI et XII, 1717.

Les tomes VII à XII sont en éditions originales.

VII. FACÉTIES.

1. *Facéties latines, françaises et italiennes.*

1995. Liber vatagorum. Le Livre des gueux (trad. par M. Ristelhuber et précédé d'une introduction). *Strasbourg*, 1862, in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et c. de mar. br. n. rogn. (*Hardy*.)

Tiré à 115 exemplaires.

1996. Vincentius Obsopœus, de Arte bibendi. Theses inaugurales de virginibus. Bonus mulier, sive de mulieribus vel uxoribus. *Lugduni-Batavorum, apud Joan. Maire*, 1754, pet. in-12, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de M. DE LA BÉDOYÈRE.

1997. Le Petit Thrésor latin des ris et de la joie, dédié aux révérends pères de la mélancolie. *Londres*, 1741, pet. in-12, br.

Le titre seul est en français; c'est le recueil latin intitulé : *Nugæ venales*.

1998. Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes, ab. Em. Martino. *Cosmopoli, ex typographia patrum crepitantium* (*Holl.*), 1768, in-32, mar. bleu non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. le comte de la Bédoyère.

1999. J. Physiophili (Ign. de Born) Specimen Monachologiæ methodo linnæana, tabulis tribus æneis illustratum. *Augustæ Vindelicorum*, 1783, in-4, fig. cart.

2000. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrit à la manière de Linné; ouvrage tradnit du latin (pai Broussonnet). *Paris*, 1798, in-8, portr. et fig. cart. n. r.

Traduction de l'ouvrage précédent.

2001. COLLECTION DE DIFFÉRENTS OUVRAGES anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P.-S. Caron. (*Paris*, 1798-1806), 6 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. fil. n. rog.

Collection rare, dont il n'a été tiré que 56 exemplaires. Celui-ci est ainsi composé :

1° *Recueil de plusieurs farces.* 2° *Sottie jouée à Genève, l'an* 1523. 3° *La Farce de la querelle de Gaultier Garguille.* 4° *Le Jeu du prince des sots, joué aux Halles l'an* 1511. 5° *Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable.* 6° *Nouvelle Moralité d'une pauvre villageoise.* 7° *Le Plat de Carnaval.* 8° *Opus Morlini.* 9° *Chute de la médecine et chirurgie.* 10° *Traduction des Noëls bourguignons.* 11° *Chansons folâtres des comédiens.*

Cet exemplaire contient la continuation de la traduction des Noëls bourguignons et des chansons des comédiens publiées par M. de Montaran. Il contient aussi deux des pièces sur trois que l'on ajoute à la collection : *Lettre de Carabi de Capadoce* et *Ænigma.* La troisième, que nous n'avons pas, est le *Norac-oniana*, 12 ff.

L'exemplaire est NON ROGNÉ, ce qui est rare.

2002. RECUEIL DE LIVRETS SINGULIERS et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. (*Paris*, 1829-30), 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. n. r.

Ce recueil, publié par M. de Montaran, n'a été tiré qu'à 25 exemplaires. Il est ainsi composé :

1° *Plaisant Discours et avertissement aux nouvelles mariées.* 2° *Testament de Tastevin.* 3° *Les Regrets des gosiers altérés.* 4° *Farce nouvelle très-bonne et joyeuse.* 5° *Farce de Poncette et de l'amoureux transi.* 6° *Farce du musnier et du gentilhomme.* 7° *Farce contenant la ruse, méchanceté des femmes.* 8° *Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes.* 9° *Tragi-comédie de Fanfreluche et de Gaudichon.* 10° *Tragi-comédie des enfants de Turlupin.* 11° *Farce sur un trait qu'a joué un porteur d'eau.* 12° *Farce de la Cornette.* 13° *Comédie facétieuse du voyage de Frère Fecisti en Provence.* 14° *Farce joyeuse d'un curia.* 15. *Cri et proclamation du mystère des Actes des Apôtres.* 16° *Mystère de Nostre-Dame, d'une jeune fille qui se voulut habandonner à pécher pour nourrir son père et sa mère.* 17° *Moralité de l'enfant de perdition.*

Ce recueil, également non rogné, pourra être ajouté au numéro précédent.

2003. Les Joyeusetez, facéties et Folastres imaginations de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, Guillot-Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, etc. (publ. par M. Aimé-Martin). *Paris, Techener*, 1829-1837, 19 vol. gr. in-16, mar. bl. fil. n. rog.

Cette collection, dont le contenu est indiqué dans le *Manuel du libraire*, a été

tirée à 76 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci contient le prospectus et les *Quinze Joies du mariage*.
Exemplaire de M. Audenet.

2004. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1548, in-18, pap. vél., mar. viol. fil. n. rog.

Jolie reimpression faite par Wittingham, à Chiswick sur la Tamise, en 1815, et tirée à 100 exemplaires.

2005. Recueil faict au vray, de la Chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier jour du moys de septembre 1566. *Lyon, s. d.* (*Lyon, Barret*, 1829), in-8, demi-rel. — Recueil de la Chevauchée faicte en la ville de Lyon, le dix-septiesme de novembre 1578. *Lyon, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar.

Réimpressions faites à Lyon, en 1829, et tirées à 100 exemplaires, de deux pièces des plus rares.

2006. Les Bigarrures du seigneur des Accorz (Étienne Tabourot). *Paris*, *Jehan Richer*, 1583, in-16, mar. r. compart. tr. dor.

Première édition du I[er] livre.

2007. Les Bigarrures du seigneur des Accors (Étienne Tabourot), de la dernière main de l'autheur. Livre premier. *Paris, Jehan Richer*, 1586, pet. in-12, fig. dans le texte et fig. détachées, mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Très-légère piqûre dans le coin de la marge du haut.

2008. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris*, *Jean Richer*, 1603, 5 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy et Mennil.*)

Édition rare.

2009. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1662, in-12, fig., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

2010. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par devant notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, notaire rural... (par Benoît de

Troncy). *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, in-16, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Joli exemplaire de la bibliothèque du président de Lamoignon, dont il porte l'estampille sur le titre.

2011. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes faicts par Bredin le Cocu, notaire rural... par Benoît du Troncy. Nouvelle édition, collationnée par Bréghot du Lut. *Lyon*, 1846, pet. in-8, dos et coins mar. r. n. rog.

Imprimé à 50 exemplaires.

2012. Procez et examinations sur la vie de Caresme-Prenant... traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future épouse. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme, faicte par une jeune dame. *Paris, Pierre Viart*, 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton. *Paris*, 1601. — La Source du gros fessier des nourrices..., avec la Complainte de M. le Cul contre les inventeurs des vertugalles. *Imprimé pour Yves Bomont, demeurant à Rouen, s. d.*; le tout en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Réimpression faite dans le XVIIIe siècle.

2013. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant (avec huit autres pièces, dont celles indiquées ci-dessus). *Paris*, 1605, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Thompson*.)

L'un des 30 exemplaires où se trouve *le Dict des pays joyeulx*.

2014. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). *Chinon, imprimerie de Fr. Rabelais, l'année pantagrueline* (*vers* 1700), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Lortic*.)

2015. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, ensuite de ses fantaisies, à monseigneur le prince (de Condé), par le S. D. L. (Des Lauriers), Champ. *Jouxte la copie imprimée à Paris, par François Huby*, 1617, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition rare, non indiquée par M. Brunet.

2016. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, ensuite de ses fantaisies, par le s. D. L. (Des Lauriers), Champ. *Jouxte la copie impr. à Paris, Franc. Huby*, 1617, pet. in-12, v. éc. fil.

2017. Les Plaisants Paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques. *Rouen*, 1617, pet. in-12, cart.

2018. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. Reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris*, *Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elseviers.

2019. Les Pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. *Cologne*, *Ch. Savoret*, 1741, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. n. rog. (*Duru.*)

2020. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties... *Rouen*, *Nicolas Cabut*, 1624, 2 part , fig. sur le titre.— Les Rencontres, fantasies et coq à l'asne facétieux du baron de Grattelard. *Paris*, *Anth. de Sommaville*, 1623, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'une édition rare. Légère mouillure à quelques feuillets.

2021. Recueil général des OEuvres et fantaisies de Tabarin (avec les Avantures et amours du capitaine Rodomont, les rares beautez d'Isabelle, etc.) *Rouen*, *L. Dumesnil*, 1664, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition rare, imprimée en Hollande. Le titre est doublé.

2022. OEuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Grattelard, et divers opuscules publiés séparément, sous le nom ou à propos de Tabarin, précédés d'une introduction, par Gustave Aventin (A. Veinant). *Paris*, *P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, pap. de Holl. cart. non rog.

2023. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. (Constant Leber). *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1835, gr. in-16, broché.

Tiré à 51 exemplaires; celui-ci est un des 15 exempl. en grand colombier vélin.

2024. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique, pour servir à l'his-

toire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener,* 1856, gr. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. citr. fil. tête dor. n. rog. (*Hardy.*)

Tiré à petit nombre.

2025. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'égayent. Vous y apprendrez la manière de jouer de la fluste ou bien de vous en taire. *Troyes, Pierre Piot, demeurant en la rue Perdue, s. d.* (vers 1620), in-8, 32 ff., mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Une des plus rares et des plus piquantes facéties du commencement du XVIIe siècle.

2026. Les Grands Jours tenus à Paris, par M. Muet, lieutenant du petit criminel. *S. l.*, 1622, pet. in-8, v. f. fil. (*Kœhler.*)

Critique piquante des avocats et des plaideurs du temps.

2027. Les Estats tenus à la Grenouillère, avec la résolution et closture desdits estats. *S. l.*, 1623, pet. in-8, v. f. fil. (*Kœhler.*)

2028. Recueil général des Quaquets de l'accouchée, le tout discouru et caqueté par dames, demoiselles, bourgeoises et autres, mis en ordre en huict après-dînées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit. *Troyes, Claude Briden*, 1630, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare.

2029. Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux, où se voyent les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. 1625. *Réimprimé à Metz, Lecouteux, s. d.,* pet. in-8, pap. de Chine chamois, cart.

Tiré à 76 exemplaires, dont 8 seulement sur papier de Chine.

2030. Almanach pour le temps passé, contenant les mutations de l'air et partie des affaires du monde, composé et calculé par Jean Guérin, Parisien, cy devant président de la justice establie en la cuisine de la royne Marguerite. *S. l.*, 1623, in-8 de 12 ff. cart.

2031. Le Tombeau de la mélancholie, ou le vray moyen de vivre joyeux, par le sieur D. V. G. *Paris, Ch. Sevestre*, 1634, in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Joli exemplaire de Méon.

2032. La Gibecière de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil... *Paris, Ant. Robinot*, 1644, in-8, titre imprimé, v. olive, tr. dor. (*Ducastin.*)

Recueil rare et curieux. Le frontispice gravé, qui manque souvent, ne s'y trouve pas. Deux feuillets ont de légers raccommodages.

2033. La Gallerie des curieux, contenant en divers tableaux les chefs-d'œuvre des plus excellents railleurs de ce siècle, par Gérard Bontemps. *Paris, Cardin Besongne*, 1646, in-8, vél.

A la fin du volume et sous une autre pagination : *Bouquet récréatif recueilli dans les parterres des bons railleurs de ce temps*, par Gérard Bontemps. *Paris*, 1646.

2034. Vraye Pronostication de Me Gounin, pour les malmariez, plates-bourses et morfondus, et leur repentir. *Paris, Nic. Alexandre*, 1655, in-8 de 12 pages, br.

Pièce rare.

2035. Nouveau Recueil de pièces comiques et facétieuses, les plus agréables et divertissantes de ce temps. *Paris, Est. Loyson*, 1661, in-12, cuir de Russie, tr. dor.

2036. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, front. gravé, v. f. fil. tr. dor.

2037. Histoire de la Vie, grandes voleries et subtilitez de Guilleri et de ses compagnons, et de leur fin lamentable et malheureuse. *Troyes, P. Garnier, s. d.* (1728), in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

2038. Le Boufon de la cour, ou remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig., mar. citr. compart. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2039. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *A Troyes, chez la veuve Oudot, s. d.*, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans le même volume : les Écosseuses, ou les Œufs de Pâques, suivis de l'Histoire du porteur d'eau, ou les Amours de la ravaudeuse (par le même).

2040. Les Étrennes de la Saint-Jean (par de Caylus). *Troyes, veuve Oudot*, 1751, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2041. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc... ci-devant établie à Troyes, en Champagne (par Grosley et Le Fèvre). *S. l.*, 1768, in-12, demi-rel. dos et coins de v. f. non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de De Bure. Avec une notice sur Grosley ajoutée.

2042. (Caraccioli.) Le Livre à la mode, nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe*, 100070060 (1760), imprimé en caract. rouges. — Le Livre à la mode. *A Vertefeuille, de l'impr. du Printemps, l'année nouvelle*, impr. en caract. verts. — Le Livre de Quatre couleurs. *Aux Quatre-Éléments, de l'impr. des Quatre-Saisons*, 4444, impr. en jaune, bleu, viol. et bistre. — Le tout en 1 vol. in-8, mar. r. fil. à froid, doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

2043. Scelta di facetie, motti, burle et buffonerie del Piovano Arlotto et altri auttori. *Venetia*, 1595, pet. in-8, mar. vert, dent. tr. dorée. (*Rel. anc.*)

2044. Le Patron de l'honneste raillerie, ou le Fameux Arlote, contenant ses brocards, bons mots, agréables tours et rencontres. *Paris*, 1650, in-8, mar. v. tr. dor.

2045. Inferni, libro secondo de' mondi, del Doni. *Venezia*, 1553, in-4, fig. sur bois, cart.

Édition originale.

2046. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux..... L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des p...... et ruffians, etc., tirez des OEuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *Lyon, pour Barthélemy Honorati*, 1578, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du marquis du Roure, avec une note de sa main.

2047. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux, le Monde petit, grand... L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des P..... et ruffians, tirez des OEuvres de Doni, par Gabriel Chappuis, depuis reveuz et augmentez du Monde des cornuz, par F. C. (Fr. Chappuis). T. *Lyon, Est. Michel*, 1580, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. vert, compart. tr. dor. (*Kœhler.*)

Le *Monde des cornus*, qui n'est pas dans l'édition de 1578, contient une comédie en vers intitulée : l'*Avare cornu*.

2048. Le Piacevoli e ridicolose Facetie di M. Poncino dalla Torre. *Venetia, Vinc. et Alessandro Vincenti*,

1607, pet. in-8, portr. sur le titre, mar. gris, fil. tr. dor. (*Vogel.*)

2049. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la défense des personnes joviales. — La Délectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques... par Ant.-Marie Spelte, et traduite en françois par L. Garon. *Lyon, Cl. Larjot*, 1628, 2 vol. in-12, front. gr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

2050. Moriæ Encomium, Erasmi Roterodami declamatio. *Argentorati, ex ædibus Schurerianis, mense octobri, anno* 1512, in-4 de 42 ff. cart.

Exemplaire bien conservé. Édition rare.

2051. Des. Erasmi Rot. Moriæ Encomium, cum Gerardi Listrii commentariis, epistolæ aliquot in fine additæ. *Lugd. Bat., ex officina Joannis Maire,* 1648, pet. in-12, fig. ajoutée, mar. bl. dent. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

2052. Stultitiæ Laudatio, D. Erasmi declamatio. *Londini, et venit Parisiis, apud Barbou*, 1777, frontisp. par Gravelot. — De optimo reipublicæ Statu, deque nova insula Utopia, libri II; autore Th. Moro. *Londini et Parisiis, Barbou,* 1777, 2 vol. en un, pap. fin, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, aux armes du duc de la Vrillière.

2053. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par Gueudeville; nouvelle édition (corrigée et retouchée par Meusnier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, tiré in-4, front., 12 fig., d'Eisen, v. fauve.

2054. Francofordium Emporium, sive Francofordienses nundinæ, quam varia mercium genera in hoc emporio prostent, pagina septima indicabit (auct. H. Stephano). *Excudebat H. Stephanus*, 1574, in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

2055. Apologie de Marus Equicolus, gentilhomme italien, contre les medisantz de la nation françoise, traduicte de latin en françois (par Michel Rotté, clerc d'office de Renée de France, duchesse de Ferrare). *Paris, Vincent Sertenas,* 1550, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage rare.

2056. Discours de la contrariété d'humeurs qui se trouve entre certaines nations et singulièrement entre la françoise et l'espagnole; trad. de l'italien de Fabricio Campolini, Véronois (par la Mothe le Vayer). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1647, pet. in-8, v. f. fil. (*Aux armes de Joly de Choin.*)

Exemplaire de De Bure.

2057. La Magnifique Doxologie du festu, par Sébastien Rouillard. *Paris*, *Jean Millot,* 1610, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2058. Discours de l'yvresse et yvrognerie, ensemble la manière de carousser et les combats bachiques des anciens yvrongnes, par J. Mousin, médecin. *Toul*, *Séb. Philippe*, 1612, in-8, réglé, demi-rel. mar. r.

Exemplaire de Mac-Carthy et de Coulon. Bien conservé.

2059. Eloge de l'yvresse (par Sallengre). *La Haye*, *Pierre Gosse,* 1714, pet. in-8, fig. vél. blanc, non rogné.

2060. Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *La Haye*, *P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, pap. de Holl., fig., br.

2061. Les Chats (par Fr.-A. Paradis de Moncrif). *Paris*, *G.-F. Quillau*, 1727, in-8, fig., v. m. fil.

Exemplaire de Mme de Pompadour, à ses armes, et portant sur le titre la signature de *Beauchamps*, auteur des *Recherches sur l'histoire du théâtre français*.

Le grand peintre Coypel n'a pas dédaigné de dessiner neuf figures pour orner ce panégyrique des chats, et il les a gravées lui-même à l'eau-forte. A la suite des *Chats* on a relié : *Histoire des rats* (par de Sigrais). *Ratopolis*, 1737, 2 fig.

2062. Histoire critique des coqueluchons (par D. Cajot). *A Cologne*, 1762, pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor.

2063. La Pazzia. *S. l.*, 1540, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Facétie attribuée par les uns à Ascanio Persio, par d'autres à Vianesio Albergati.

2064. Les Louanges de la Folie, traicté plaisant, traduit d'italien en françois, par Jehan du Thier, conseiller du

roy. *Paris*, *pour Hertmann Barbé*, 1566, pet. in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux et rare, imité du livre précédent.

2065. Paradossi, cioè sententie fuori del comun parere novellamente venute in luce (di Ortensio Landi). *Vinegia*, 1544, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. Première édition.

2066. La Dispute d'un Asne contre frère Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et prééminence de l'homme pardevant les autres animaux. *Pampelune, Guill. Buisson*, 1606, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un livre curieux et rare. On croit que l'auteur se nommait Guill. l'Asne. (Note de l'abbé Sépher.)

2067. Il Theatro de' varii diversi cervelli mondani, da Thomaso Garzoni. *In Venetia, appresso Ant. Somascho*, 1595, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Capé.*)

2068. Théâtre des divers cerveaux du monde, auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprits et humeurs des hommes, déduites par discours doctes et agréables, traduict de l'italien (de Garzoni) par G. C. D. T. (Gabriel Chapuis de Tours). *Paris, J. Houzé*, 1686, in-16, parch.

Grand de marges.

2069. Problemas en filosofia moral de Diego de Rojas, nuevamente corregidos, y traduzidos en lengua francesa. — Problesmes moraulx espagnols, traduits en françois, etc. *Berne, J. le Preux*, 1612, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

C'est un recueil de questions singulières, avec les réponses.

B. Dissertations sur l'amour.

2070. Practica artis amandi, insigni et jucundissima historia ostensa.... Historia Euriali et Lucretiæ (d'Æneas Silvius), Beroaldi declamationes et de duobus amantibus, oratio de matrimonii litterati, etc. Auctore Hilario Drudone. *Amstelodani, apud Georg. Trigg*,

1651, pet. in-12, front. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2071. Contramours. L'Anteros, ou Contre-Amour de messire Baptiste Fulgose. Le Dialogue de Baptiste Platine contre les folles amours (trad. par Sibilet). Paradoxe contre l'amour (par Th. Sibilet). *Paris*, *Gilles Beys*, 1581, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2072. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Venetia*, *Aldo*, 1505, pet. in-4, bas.

Première édition. Bel exemplaire, avec l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia.

2073. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. (In fine:) *Impresso in Vinegia, nelle case d'Alessandro Paganino*, 1515, in-24, v. br.

Bon exemplaire d'une petite édition fort rare.

2074. Ecatonphyla, laquale insegna amare (di L. B. Alberti). *Venetia*, *per Bernardino da Cremona, nel* 1491. — Deiphira di messer Leon Battista Alberto Firentino. *Vinegia*, *Francesco Bendoni e Mapheo Pasini*, 1534, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Éditions rares. L'*Ecatonphyla* est de la première. Exemplaire de Renouard.

2075. Aresta amorum (Arrests d'amour, par Martial d'Auvergne), cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1533, in-4, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Cette édition, qui contient LI arrêts, est la première avec le commentaire de Benoît de Court.
Bel exemplaire.

2076. Le Monophile, avec quelques autres œuvres d'amour, par Estienne Pasquier. *Paris*, *Rob. le Mangnier*, 1566, in-8, v. br.

Première édition.

2077. Bannissement des folles amours, par le sieur d'Avity. *Lyon*, *Barth. Vincent*, 1618, in-8, v. f.

L'auteur a mis à la fin de son ouvrage une pièce en vers, intitulée : *Hymne de la pureté.* Deux feuillets sont un peu trop rognés en tête.

2078. De la Maladie d'amour ou Mélancholie érotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes, et les remèdes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agenois. *Paris, Denis Moreau*, 1623, pet. in-8, v. m. (*Rare.*)

A la suite se trouve l'ouvrage suivant : *Problèmes d'Aristote et autres philosophes, etc. Lyon, Jean de Tournes*, 1554.

2979. Le Triomphe de l'amour honneste, ou les sentimens amoureux de Philandre (par Gillet). *Paris, Toussaint Quinet*, 1642, in-4, front. gr. par Cr. de Pas, vélin.

C. Ouvrages érotiques.

2080. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis amoris et Veneris (auct. Chorier), adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Paris., Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, frontisp. gr., mar. bl. fil. dent. à froid, tr. dor.

2081. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis (auctore N. Chorier), pars prima et pars secunda. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

2082. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis amoris et Veneris (auctore N. Chorier). *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Paris., Barbou*), 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2083. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di Pietro Aretino. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli, l'anno* 1660 (*Amsterdam, D. Elzevier*), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

2084. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di Pietro Aretino, — la Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli, l'anno* 1660 (*Amsterdam, D. Elzevier*), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. rich. compart. tr. dor. (*Belle rel. de Duru.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges et avec témoins : 160 mill. (5 p. 11 lig.).

2085. Pornodidascalus, seu Colloquium muliebre Petri Aretini... ex italico in hispanicum sermonem versus a Ferd. Xuaresio, de hispanico in latinum traducebat... Caspar Barthius; addita Expugnatio urbis Romæ ab

exercitu Caroli V..... *Francofurti*, *typis Wechelianis*, 1623, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Bruyère.*)

Édition rare de cette traduction des *Ragionamenti* d'Aretin.

2086. (J. Wimphelingius.) Avisamentum de concubinariis non absolvendis quibuscumque, ac eorum periculis quamplurimis, a theologis coloniensibus approbatum, cum additionibus sacratissimorum canonum. (*In fine:*) *Vale*, *ex Colonia*, *anno Dni* 1507, pet. in-4 goth. de 14 ff. avec une fig. sur bois au verso du titre, demi-rel. mar. citron, dor. en tête. (*Lortic.*)

2087. Jo. Matth. Gesneri V. C. Socrates sanctus pæderasta, commentatio societati regiæ Gottingensi prælecta, 5 febr. 1752; accedit eiusdem V. C. corollarium de antiqua asinorum honestate (edidit et præfatus est R. M. Van Goens). *Traiecti ad Rhenum*, 1769, in-8 de 59 pag., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Capé.*)

Pièce singulière et peu commune.

2088. Cléon, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle, traduit de l'italien (par Thorel de Campigneulles). *Amsterdam*, 1750, pet. in-8, v. f. fil.

2089. Histoire du prince Apprius, extraite des Fastes du Monde depuis sa création, traduite en françois par M. Esprit (Beauchamps). *La Haye*, *Jaques van den Kieboom*, 1729, in-12, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

D. Traités singuliers pour ou contre les femmes.

2090. (Acidalius Valens.) Disputatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse: cui opposita est Simonis Gedicci defensio sexus muliebris, editio noviss. *Hagæ-Comitis*, *I. Burchornius*, 1644, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2091. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. *Sans lieu* (*Hollande*), 1644, pet. in-12 de 96 pag., v. fauv. fil.

Joli exemplaire non rogné.

2092. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. I. E. D. V. M. W.

A. S. *Sans lieu* (*Hollande*), 1644, pet. in-12, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Autre exemplaire, non rogné.

2093. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Françoys de Billon, secrétaire. *Paris*, *Jan d'Allyer*, 1555, in-4, portr., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre curieux et rare, orné de figures singulières. Bel exemplaire.

2094. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin, construit par Françoys de Billon. *Paris, Jan d'Allyer*, 1555, in-4, figures sur bois, demi-rel. mar. bl.

2095. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friant dessert pour les courtizans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1619, pet. in-12, v. jasp. fil.

2096. La Défense des femmes, contre l'Alphabet de leur prétendue malice et imperfection, par le sieur Vigoureux, capitaine du château de Brie-Comte-Robert. *Paris*, *P. Chevalier*, 1617, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

2097. Responce aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux, sur la défense des femmes, par Jacques Olivier. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1617, pet. in-12, v. jasp. fil.

2098. Réplique à l'Antimalice ou Défense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dict Brye-Comte-Robert, où sont rejettées les fautes qu'on attribue aux hommes, à l'ignorance de l'autheur qui ne les a peu prouver, par le sieur de la Bruyère, gentil-homme béarnois. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1617, pet. in-12, v. jasp. fil.

2099. Réplique à l'Antimalice, ou Défense des femmes du sieur Vigoureux, autrement dict Brye-Comte-Robert... par de la Bruyère. *Paris*, *J. Petit-Pas*, 1617, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

2100. Pensées sur les femmes et le mariage, dédiées aux hommes, par un vieux militaire. *A Kehl*, 1782, 3 part. en 1 vol. in-8, v. éc. dent. dos orné, tr. dor.

2101. Il Convito, di Gio. Battista Modio, overo del peso della moglie, dove ragionando si conchiude che non può la donna dishonesta far vergogna a l'huomo. *In Roma, per Valerio e Luigi Dorici fratelli,* 1554, in-8. v. f. fil.

2102. Algarotti. Il Congresso di Citera. *Parigi*, 1787, in-18, v. f. fil.

2103. Les Quinze Joyes de mariage, avec le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des Muses contre Amour, enrichi de remarques (par le Duchat). *La Haye,* 1734, in-12, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

2104. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *Amboise, Jean Coucou,* 1751, in-12, demi-rel. dos et coins de v. f. tête dor. non rogn. (*Niedrée.*)

Réimpression faite à Paris vers 1810.

2105. Sermon pour la consolation des c...., prononcé au sujet de A*** B***, c... par arrest. *Rouane, Dominique Vendu, à la Sage-femme,* 1833, in-18, fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Imprimé sur papier jaune.

VIII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques anciens et modernes; Satires.*

2106. Auli Gellii Noctes atticæ, H. Stephani Noctes aliquot parisinæ (e viginti septem, II, III, IV, VI, VII et VIII), atticis Gellii Noctibus invigilatæ. *Parisiis,* 1585, in-8, v. ant. fil. dent. à fr. tr. dor. (*Purgold.*)

Cette édition a été imprimée par Henri Estienne, qui se trouvait alors à Paris. Exemplaire de Renouard.

2107. Auli Gellii Noctes atticæ. *S. l.* (*Genevæ*), *apud Tornæsium*, 1621, pet. in-12, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

Ce volume porte sur les plats les armes de France, avec d'autres armoiries et cette nscription : *Ex dono Cl. Tisserand, prioris S. Petri Cabilon.* (Saint-Pierre de Chaon-sur-Saône, abbaye de bénédictins), 1634.

2108. Gerardi J. Vossii de cognitione sui libellus. *Amstelodami, apud Janssonium*, 1656. — Ejusdem in epistolam Plinii de Christianis... Commentarius. *Amstelodami*, 1656. — Ejusdem de studiorum ratione opuscul. *Amstelodami*, 1656; 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. (*Aux armes et aux chiffres du chevalier K. Digby.*)

2109. Des Causes de la corruption du goust, par madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1714, in-12, v. f. (*Rel. anc.*)

2110. La Guerre des auteurs anciens et modernes (par Gueret). *Paris, Th. Girard*, 1671, in-12, v. fauve. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

2111. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *Suivant la copie, Amsterdam, Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. citr. dent. tr. dor.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

2112. Mélanges historiques et philologiques, par Michault. *Paris, N. Tilliard*, 1754, 2 vol. in-12, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

2113. Dissertations littéraires et philosophiques, par M. de Gamaches. *Paris, de Nully*, 1755, in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes d'un abbé.*)

2114. Mélanges historiques, critiques, de physique, de littérature et de poésie, par le marquis d'Orbessan. *Paris, Merlin*, 1768, 3 tom. en 4 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2115. Le Livre des singularités, par G. Peignot. *Dijon*, 1841, in-8, demi-rel. mar. r. rogn. tr. sup. d.

2116. La Libraria del Doni Fiorentino. *Vinegia, Gabr. Giolito de' Ferrari*, 1550. — La Seconda Libraria del Doni. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1551, 2 tom. en 1 vol. in-12, vél.

La première Libraria est divisée en trois parties : la première contient les auteurs italiens dont les productions sont imprimées : la deuxième, les manuscrits que l'auteur a vus ; et la troisième, les académies d'Italie, avec les ouvrages des académiciens.

2117. I Marmi del Doni. *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552, 4 part. en 1 vol. in-4, fig., dos et coins de vél.

Ce volume est orné de 46 belles figures sur bois exécutées d'après les dessins de Garfagnino. Le portrait du libraire Fr. Marcolini (4e part. p. 15), est une gravure des plus remarquables.

2118. Satyra Dii vestram fidem (cum notis). *S. l. n. a.*, pet. in-8, 82 pages, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Hardy.*) — Ad Satyram Dii vestram fidem, antisatyra Tyberina neglecti academici Romani (Bartholomæi Tortoletti, Veronensis, adversus Nic. Villani). *Francofurti*, 1630, pet. in-8, demi-rel. dos et c. de mar. v. (*Hardy*).

Opuscules rares. L'un est une satire contre les anciens Romains et l'autre présente leur défense.

2119. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* 1566, in-8, vél.

Édition originale. La page 280 a été cartonnée.

2120. Le Barbon (par Balzac). *Paris, Aug. Courbé*, 1648, in-8, frontispice gravé par Chauveau, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ. Première édition de cette satire contre P. de Montmaur.

2121. Histoire de Pierre de Montmaur (Recueil des satires sur ce personnage, publ.) par de Sallengre. *La Haye, P. Gosse*, 1715, 2 vol. in-8, fig., gr. pap., v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2122. Avis à M. Ménage sur son églogue intitulée Christine (par Gilles Boileau). *Paris*, 1657. — La Ménagerie, à Son Altesse Royale Mademoiselle (par Cotin). *S. l. n. d. Imprimé par les antiménagistes... à Cosmopolis, s. d.* — La Ménagerie (autre édition). *S. l. n. d.*, pet. in-12, v. gr.

Satires rares.

2123. Le Grand Dictionnaire des précieuses, historique, poétique, armoirique, etc., par le sieur de Somaize (avec la clef). *Paris, Jean Ribou*, 1661, 3 part. en 2 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare. — On trouve des exemplaires avec un frontispice gravé qui n'est pas dans celui-ci.

2124. Catéchisme des courtisans, ou les Questions de la Cour et autres galanteries (en vers). *A Cologne* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

Petii livre rare.

2125. La Musique du diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris, Robert le Turc* (*Holl.*), 1711, pet. in-12, fig., mar. r. tr. dor.

Satire. Histoire qui se passe aux enfers et où l'on trouve des détails sur Mlle des Matins, fameuse actrice de l'Opéra, sur Lully, sur l'auteur du *Cochon mitré* et sur le marquis de Guiscard.

2126. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert, et mis au jour avec des remarques sçavantes et recherchées, par le docteur C. Mathanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe). *Londres*, 1758, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2127. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, mis au jour avec des remarques par le docteur Chrysostome Mathanasius (Th. de Saint-Hyacinthe); 9ᵉ édition, avec une notice sur Saint-Hyacinthe et des notes par P.-X. Leschevin. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, portr., v. ant. (*Simier.*)

Bonne édition.

2128. Lettres persanes, par Montesquieu. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-18, pap. fin, portr., v. gr. fil. tr. dor.

De la collection du COMTE D'ARTOIS.

2129. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres*, *Jean Nourse*, *l'an de la Vérité*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

2130. Le Petit Almanach de nos grands hommes, pour l'année 1788 (par Rivarol). *S. l.* (*Paris*), 1788, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br. n. r.

2132. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *In Villafranca* (*Amsterd.*, *D. Elzevier*), 1673, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, bien complet, avec la *Rettorica delle putane*, qui manque souvent. 131 millim. (4 p. 10 lign.).

2. *Sentences; proverbes; ana; emblèmes.*

2133. L. Annæi Senecæ et P. Syri mimi, forsan etiam aliorum, sententiæ centum aliquot versibus auctæ et correctæ studio et opera J. Gruteri. *Lugd. Batav.*, 1708, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

2134. Recueil des exemples et des sentences tirés des plus fameux autheurs tant sacrés que profanes, mis du latin de F. Schott, d'Anvers, en françois, par A. D. L. Parisien. *Douay*, *Ch. Boscard*, 1605, in-16, parch.

Petit volume fort rare.

2135. Les Très-élégantes Sentences et belles authoritez de plusieurs sages, princes, roys et philosophes grecz et latins, en deux langages, italien et françoys (trad. de l'italien de Nic. Liburnio, par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1546, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2136. Les Divers Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, par Gilles Corrozet. *Paris, on les vend... en la boutique du dict Gilles Corrozet*, 1556, in-8, marque de Gilles Corrozet à la fin, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

Première édition.

2137. Les Divers Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, par Gilles Corrozet. *Anvers, chez Christophle Plantin*, 1557, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Un des premiers livres imprimés par Plantin.

2138. Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté (par Gilles Corrozet). Avec plusieurs nobles et excellentes Sentences des anciens autheurs, hebrieux, grecs et latins, pour induire un chascun à bien et vertueusement vivre. *Lyon, par la vefve Gabr. Cotier, impr. à Lyon, par J. Marcorelle*, 1570, in-16, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Les *Sentences des anciens autheurs*, faisant suite aux *Propos mémorables*, occupent les pages 190 à 308 et portent pour titre courant : *Thrésor de vertu*. Sous ce titre, cette partie du volume a été imprimée plusieurs fois. (Voyez le *Man. du libr.*, V, col. 938 et 939.) M. Brunet, qui ne dit pas que le *Thrésor de vertu* est joint à notre édition des *Propos mémorables de G. Corrozet*, pense que l'auteur de ce petit livre est J. Temporal. La Croix du Maine, de son côté, l'attribue à G. Corrozet lui-même.

2139. Oratio Proverbiorum condita a Philippo Beroaldo, qua doctrina remotior continetur. (In fine :) *Impressa Bononiæ p. Benedictum Hectoris*, 1499, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2140. Proverbia communia, noviter aucta, revisa et emendata. Preterea de tempore quadragesimali libellus elegans. Dyalogi tres. Et alia perpulcra cum oratione remissionis plenarie. Et Auli Gellii sententiis a N. B. T. collectis. (*Parisiis*) *Jehan Merausse, s. a.* (vers 1514), tr.-pet. in-8, goth. de 24 ff., mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ce petit volume contient les proverbes communs en français qu'on attribue à J. de

la Vesprie, prieur de l'abbaye de Clairvaux en 1495; Ils sont au nombre de 474 et disposés dans l'ordre alphabétique. La traduction en vers léonins, qui les accompagne, est de Gilles de Nuits ou de Noyers (Ægidius Nuceriensis). Les lettres N. B. T. placées sur le titre indiquent le nom de l'éditeur, Nicolas de Bonne Espérance, de Troyes (Nic. Bona Spes Trecensis). Ce petit volume rare provient de la bibliothèque de M. G. Duplessis.

2141. Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris aux XIII[e] et XIV[e] siècles, publiés par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1831, gr. in-8, pap. vél., fac-simile, v. f. fil. tr. dor. (*Armoiries.*) (*Petit.*)

2142. L'Étymologie ou Explication des proverbes françois divisée en trois livres... par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adr. Vlacq,* 1656, pet. in-8, v. ant. fil. orn. à froid, tr. dor.

2143. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes... par Le Duc. *Paris, Gabr. Quinet*, 1665, 2 vol. in-12, v. ant. (*Bibolet.*)

2144. Bonnes Responces à tous propos, italien et françois, livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentences joyeuses, ... traduit d'italien en françois. *Rouen, le Villain*, 1610, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Petit livre rare. Exemplaire de Viollet-le-Duc.

2145. Dictionnaire des proverbes français, par de La Mésangère; 3[e] édit. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, in-8, demi-rel. v. f. à nerfs, n. rog. (*Capé.*)

C'est la meilleure édition de cet ouvrage estimé.

2146. Proverbios morales, de Alonzo de Varros (Barros), concordados por el maestro Bartolome Ximenes Paton. *En Lisboa, P. Craesbeck*, 1617, pet. in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Édition rare. Légers raccommodages au titre et au dernier feuillet.

2147. La Silva curiosa, en que se tratan diversas cosas sotilissimas y curiosas, muy convenientes para damas y cavalleros, en toda conversacion virtuosa y honesta, por Julian de Medrano, corregida en esta nueva edicion por Cesar Oudin. *Paris, Marc Orry*, 1608, pet. in-8, mar. br. tr. dor.

C'est un choix de morceaux en prose et en vers empruntés à divers auteurs. On y trouve un assez grand nombre de proverbes et d'anecdotes.

2148. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, avec son Histoire de la république de Florence, etc. (par Jac. Lenfant.) *Amsterdam, P. Humbert*, 1720, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de v. f. tête dor. non rog. (*Bauzonnet.*)

2149. Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat sur divers sujets. *Amsterdam*, 1738, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. n. r.

2150. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter (par Panckoucke). *Gallipoli de Calabre*, 175884-87, 2 vol. in-12, v. gr.

La meilleure édition de ce recueil. On ne rencontre presque toujours que le premier volume.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

2151. Andreæ Alciati Emblematum liber. *Excusum Augustæ Vindelicorum, per Heynricum Steynerum, anno M.D.XXXI*, pet. in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition fort rare; la première avec des figures.

2152. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, apud Christ. Wechelum*, 1542, in-8, fig. sur bois, vél.

2153. Emblemata V. C. Andreæ Alciati. *Ludg. Batav., apud Franc. Raphalengium*, 1591. — Hadriani Junii Emblemata. *Lugd. Batav., apud Franc. Raphalengium*, 1596. — Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Joan. Sambuci. *Antuerpiæ, apud Christ. Plantinum*, 1584, in-12, fig. sur bois, v. ant. fil. tr. dor. cis. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

2154. Ori Apollinis Niliaci de sacris notis et sculpturis l. II, gr. et lat. *Parisiis, ap. Jac. Kerver*, 1574, pet. in-8, jolies fig. sur bois, demi-rel. mar. noir.

2155. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ*, 1555, pet. in-4, fig. de Giulio Bonasone, mar. bl. dent. tr. dor.

Première édition, recherchée. Les figures sont coloriées.

2156. Jacobi a Bruck. Emblemata moralia et bellica. *Argentorati, per Jacobum ab Heyden iconographum*. 1615. — Les Emblêmes moraulx et militaires du sieur Jacob de Bruck Angermundt. *Strasbourg, par Jacob de Heyden, graveur*, 1616, pet. in-4, fig., dem. rel.

2157. Emblemata... door D. J. Catz. *S. l.*, *n. d.*, pet. in-8, obl. v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Frontispice et 51 figures d'emblèmes finement gravées.

2158. Le Centre de l'Amour, découvert soubs divers emblesmes galans et facétieux. *Paris*, *chez Cupidon*, *s. d.*, in-4, obl. v. br.

Titre et 93 planches gravées en taille-douce.
Exemplaire de Viollet-le-Duc.

2159. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus S. S. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. *Antuerpiæ, typis Henr. Aertssenii*, 1628, pet. in-8, fig., mar. r. fil. à froid dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

48 figures sur bois gravées par Chr. Van Sichem.

2160. Nebulo nebulonum, hoc est: Ioco-Seria vernaculæ nequitiæ censura carmine... iambico depicta typisq. exornata æneis a J. Flitnero. *Anno* 1633, in-12, fig. mar. r. tr. dor.

33 figures en taille-douce.

2161. Typus prædestinationis et conceptionis Mariæ filiæ Dei immaculatæ. *Antuerpiæ, typis H. Aertsens*, 1630, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Frontispice et 7 figures de Mallery, très-finement gravées.

2162. Devises héroïques, par Cl. Paradin, chanoine de Beaujeu, *Lyon*, *Jean de Tournes* (1557), in-8, nombr. grav. sur bois, mar. bl. filets, tr. dor.

Première édition.

2163. Symbola heroica M. Claudii Paradini, Bellijocensis canonici, et D. Gabrielis Symeonis. *Antuerpiæ*, *ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-16, jolies fig. sur bois, vél.

2164. Devises et emblèmes d'amour moralisez, par Albert Flamen. *Paris, Olivier de Varennes*, 1658, in-8, fig., v. fauve, fil. (*Muller.*)

2165. Dialogo dell'Imprese militari et amorose di Monsignor Giovo Vescovo di Nocera, et del signor Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lyone*, *appresso Guglielmo Rovillio*, 1574, in-8, fig. sur bois, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

IX. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

2166. Dialogi di Luciano philosopho... Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole, et ancora il libro delle vere narrationi (trad. da Nic. de Lanigo). *Vinegia, per Fr. Bindoni*, 1537, in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Traduction rare. Le volume est orné de 35 jolies figures sur bois pour les *Dialogues*, les *Vraies Narrations*, etc.

2167. Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatoria. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1636, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

127 millim.

2168. Des. Erasmi Colloquia, cum notis variorum. *Roterodami, Leers*, 1693, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2169. Des. Erasmi Colloquia, cum notis variorum. *Lugd. Batavorum, apud Luchtmans*, 1729, in-8, mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire non rogné.

2170. Pædologia Petri Mosellani Protogensis, in puerorum usum conscripta et aucta. Dialogi XXXVII. Dialogi pueriles Chr. Hagendorphini XII. *Impensis Pauli Goetz, Argentorati excudebat Christ. Agenolphus*, 1529, pet. in-8, mar. ol. compart. tr. dor. (*Capé.*)

2171. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau du Mans. *Paris, Gabr. Buon*, 1565, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Léger raccommodage au titre.

2172. Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par La Mothe Le Vayer). *Amsterdam, J. Le Jeune*, 1671, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*)

Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier.

2173. Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *Mons, Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*)

Jolie édition, imprimée par D. Elzevier.

2174. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bou-

hours). *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, frontisp., mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de COLBERT.

2175. Jugement de Pluton sur les deux parties des nouveaux Dialogues des morts (par Fontenelle). *Paris*, *C. Blageart*, 1684, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

2176. Molière le critique et Mercure, aux prises avec les philosophes. *Hollande*, 1709, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog.

2177. Dialogi piacevoli di M. Nicolo Franco, novamente con somma diligenza stampati. *Venetia*, *Gab. Jolito di Ferrari*, 1542. — Dialogo de la bella creanza delle donne, de lo Stordito Intronato (Aless. Piccolomini). *Stampata in Brovazzo per dispetto d'un asnazzo*, 1540, pet. in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Rel. ital. du XVI*[e] *siècle.*)

Éditions rares des deux ouvrages. Le second est assez peu moral. « On y voit une de ces vieilles femmes qui se mêlent de perdre la jeunesse, enseigner à une dame toutes sortes de ruses pour tromper son mari. » On conçoit que Piccolomini, qui était archevêque de Patras, n'ait pas mis son nom à cet ouvrage.

2178. Dialogues et Discours fantastique de Justin tonnelier et de son âme, par J.-B. Gelli (trad. de l'italien, par Cl. de Kerquifinen). *Paris*, *Claude Micard*, 1575, in-16, titre encadré, vélin.

2179. Discours fantastiques de Justin Tonnelier, esquels l'âme immortelle, philosophant avec son corps, lui veut faire gaigner le ciel (trad. de l'italien de J.-B. Gelli, par Cl. de Kerquifinen). *Paris*, *Cl. Micard*, 1597, in-12, mar. viol. fil. tr. dor. (*Petit.*)

2180. Dialogue des Morts, par Lyttleton, traduction nouvelle. *Amsterdam*, *Magerus*, 1767, in-8, pap. de Holl., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

X. ÉPISTOLAIRES.

2181. Epistolæ diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum, sex et viginti (græce.) *Venetiis*, *apud Aldum, mense martio* M. ID. (1499), 2 part. in-4, mar. br. tr. dor. (*Gruel.*)

Première édition. Bel exemplaire.

2182. Les Épistres de Phalaris, tyran des Agrigentins, mis en vulgaire françoys, par Claude Gruget. *Paris, J. Bonfons*, 1550, in-8, v. f.

Traduction rare.

2183. Les Épistres amoureuses d'Aristenet, tournées de grec en françois par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, avec l'Image du vray amant, discours tiré de Platon. *Poictiers, And. Citoys et Isaac Barraud*, 1597, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Traduction fort rare, où toute la liberté de langage de l'auteur grec a été conservée. Il y a un petit raccommodage à un feuillet de la dédicace, et quelques mots manquent.

2184. Les Épistres familiaires de Marc Tulle Cicero, père d'éloquence latine, latin et françoys respondant l'un à l'autre : le françoys traduit par Estienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1561, in-12, vél.

On lit sur le titre ces mots d'une écriture du XVI[e] siècle : *Ex donatione Weckeli typographi regii*, avec la date de 1562.

2185. Les Lettres familières de Cicéron, nouvellement traduites du latin en françois par J. G. (J. Goduin). *Paris, veuve Claude Thiboust*, 1679, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire entièrement fleurdelisé et portant sur les plats le monogramme du collége du Plessis, et à l'intérieur les armes de le Camus.

2186. L. Annæi Senecæ philosophi Epistolæ, ex recensione J. Lipsii et Gronovii. *Lugd. Batavor., ex off. Elzeviriana*, 1649, pet. in-12, mar. v. f. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

C'est un tirage à part du vol. de l'édition des Œuvres en 3 volumes, contenant les épîtres. Rare.

2187. Épistres de Sénèque, traduites en françois par le sieur de Pressac, avec le Cléandre (ou de l'honneur et de la vaillance). *Rouen, R. du Petit-Val*, 1604, pet. in-12, vélin, compart. tr. dor. (*Jolie rel. du temps.*)

2188. C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarum libri decem. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1508, in-8, mar. rouge, compart. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges, avec l'ancienne tranche dorée de la première reliure.

2189. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolæ et Panegyricus, editio nova : Marcus Zuerius Boxhornius recensuit et emendavit. *Amstelædami, ex officina Elzeviriana*, 1659, pet. in-12, mar. tr. dor. (*Duru. Chiffre sur les plats.*)

130 millim. (4 p. 10 lign.)

2190. Caii Plinii Secundi epistolarum libri decem, ex recensione Cortii et Longolii. *Glascuæ*, *Foulis*, 1751, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2191. Francisci Philelfi Epistolæ. *Brixiæ*, *Jac. Britannicus*, 1485, in-fol. relᵗ. en bois.

Première édition avec date. Légères piqûres de vers aux premiers feuillets.

2192. Epistole Turci magni (Muhammedis secundi) ad multos scripte et epistole rescripte ad eundem numero nonaginta. (A la fin :) Epistole Maumetis (*sic*) Turci magni finiunt, a Laudinio (*sic*), equite hierosolimitano, edite. *S. l. n. a.* (*Argentorati*, *circa* 1475), in-4, 15 ff. v. gr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition parfaitement imprimée. Hain, qui l'indique sous le nº 10498 de son Répertoire, dit qu'elle est due à un imprimeur de Strasbourg inconnu. C'est une des plus rares de ce livre.

2193. Epistole Caroli (Viruli). Expliciunt epistole ornatissime maximo artificio ad utilitatem juvenum studiosorum composite. *Lugduni*, 1493, in-4, gothique, à 2 colonnes, mar. bl. tr. dor. (*Closs.*)

A la fin du volume et après l'index des 326 formules contenues dans ce manuel épistolaire de Carolus Virulus, de Louvain, se trouve le *Tractatus de Remedio amoris* d'*Æneas Silvius*. Rare.

2194. Illustrium virorum Epistolæ. Meri sales: meræ facetiæ: meri lepores: meræ argutiæ... Operis sequentis auctores Ang. Politianus, J. Picus Mirandula, Hermolaus Barbarus, etc. (A la fin :) (*Lugduni*) 1499, *in officina Nic. Wolf*, pet. in-fol. mar. bl. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Recueil rare, renfermant des lettres de 37 auteurs.

2195. Clarorum virorum Epistolæ latinæ, græcæ et hebraicæ variis temporibus missæ ad Iohannem Reuchlin Phorcensem LL. doctorem. *Tubingæ*, *per Thomam Amshelmum Badensem*, 1514, in-4 de 52 ff. dont le dernier blanc, demi-rel. mar. rouge, doré en tête. (*Lortic.*)

2196. Epistolarum M. Ant. Mureti liber, cui accesserunt epistolæ D. Roberti Turneri, ethices et eloquentiæ professoris in academia Ingolstadiensi. *Ingolstadii*, *ex offic. typogr. Dav. Sartorii*, 1584, in-8, vél. tr. dor.

Jolie reliure du XVIᵉ siècle, toute parsemée d'étoiles, et où se trouve plusieurs fois répété un chiffre composé des lettres L. P. V. S. H.

2197. Dominici Baudi epistolarum centuriæ tres; accedunt ejusdem orationes. *Amstelodami, typis Joannis Janssonii*, 1642, pet. in-12, portr. cuir de Russie, compart. tr. dor. (*Muller.*)

2198. Les Épistres morales de messire Honoré d'Urfé. *Paris, Jean Micard*, 1603, in-12, titre gravé, compart. tr. dor. (*Rel. du temps*).

Édition originale.

2199. Le Printemps des lettres amoureuses, par Pierre de Deimier (Avignonnois). *Paris, Huby*, 1615, pet. in-12, vél.

Ces lettres sont entrémêlés de pièces de vers.

2200. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Leyde, les Elzeviers*, 1652, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire très-grand de marges. H. : 134 mill.

2201. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Amsterd., les Elzeviers*, 1656. — Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *Leyde, J. Elzevier*, 1656, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vélin.

Exemplaires très-grands de marges. H. : 134 mill.

2202. Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart. *Amsterdam, les Elzeviers*, 1664, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

H. : 130 mill.

2203. Les Lettres (et poésies) de M. de Voiture. *Nimwege, André Hogenhüyse*, 1660, pet. in-12, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition, imprimée, suivant M. Pieters, par les Elseviers de Leyde. C'est celle qu'il conseille de prendre de préférence à toute autre pour la collection des Elseviers. Joli exemplaire.

2204. Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publiées par Amédée Roux. *Paris (impr. de L. Perrin à Lyon)*, 1858, in-8, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r. doré en tête, n. rogn. (*Hardy.*)

2205. Lettres de M. Antoine Arnauld, docteur de Sorbonne. *Nancy, Joseph Nicolaï*, 1727-43, 9 vol. in-12, v. f. (*Ex. de Soubise.*)

2206. Lettres d'Émilie. *S. ind. de lieu*, 1675, in-4, 249 pages et 3 ff. prél. v. br.

Ces lettres sont en vers et en prose; on y trouve mêlés quelques petits romans ou nouvelles.

Les bibliographes ne parlent pas de ce livre, et nous ne savons quelle peut être la personne qui s'est cachée sous le nom d'*Emilie*... Dans sa préface, qu'elle intitule : « Pour celuy de mes amis à qui je voudrai bien confier mon livre, » elle dit « qu'on la faisoit passer pour une faiseuse de romans et pour une créature écrivant d'un style empoulé, pédant et tout à fait Phebus, » et que le dépit la prenant, elle donne ici tout ce qu'on a vu d'elle depuis son enfance. « Y a-t-il rien de plus naïf, dit-elle, que ce que j'écris et de moins recherché? »

Ce livre n'a été tiré qu'à quelques exemplaires, ainsi qu'on le voit par une note de l'auteur même écrite sur la garde et dont voici un extrait. « Ce livre ne ce vant, il se donne... Si vous voullez voir bien des folies, vous navez qua le lire, voilà ce qu'Emilie a à dire à tous ceux à quy elle le donnera, et quelle sçait comme eux qu'il ne vaut rien... Jadjouste quelle a tous les exemplaires de ce livre par devers elle, quils ne ce vandront jamais, quils sont en tres petit nombre et quau lieu de les jetter tous dans le feu comme elle convient avoir dû faire, elle les réserve pour quelques-uns de ses amis. Celuy-ci est pour M[me] de Liembrune, et je la suplie de le montrer ny aux médisants ny à mes ennemis. »

La moitié du dernier feuillet a été arrachée dans la partie du haut.

2207. Lettres de la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II avec la princesse Marie-Louise d'Orléans. *Francfort, J.-F. Bassompierre*, 1760, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume peu commun et recherché.

2208. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis (publiées par M. de Monmerqué). *Paris, J.-J. Blaise*, 1820, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog.

Exemplaire en papier vélin, avec plusieurs portraits ajoutés.

2209. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, de 1766 à 1780, auxquelles sont jointes des lettres de madame du Deffand à Voltaire. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1812, 4 vol. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de v. f. n. rog. (*Bauzonnet.*)

Au portrait avant la lettre de M[me] du Deffant on a joint celui d'Horace Walpole, gravé en Angleterre, aussi avant la lettre, et sur papier de Chine.

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

2210. Correspondance inédite de M[me] du Deffand, précédée d'une notice par le marquis de Sainte-Aulaire. *Paris, M. Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de v. f. n. rog.

2211. Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par Ed. Fournier, précédées d'une introduction par

M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Potier*, 1856, gr. in-18 jésus, br.

L'un des 30 exemplaires en papier de Hollande.

2212. Lettere amorose di diversi huomini illustri (A. Caro, Fort. Spira, G. Boccaccio, G. Camillo, P. Bembo, etc.). *Venetia, eredi del Bonelli*, 1574, pet. in-8, régl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2213. Epistole di Luca de' Pulci Fiorentino. *Impresso in Venetia per Zorzi di Rusconi*, 1518, pet. in-8, fig. sur bois, mar r. tr. dor. (*Rare.*)

2214. Cherebizzi di M. Andrea Calmo ne' quali si contengono varii et ingeniosi discorsi... *Vinegia, Domenico de' Farri*, 1559, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. (*Aux armes des Foscari.*)

2215. Les Épistres dorées et discours salutaires de Don Antoine de Guevare, traduict d'espagnol par le S[r] de Guterry... *Paris, Nic. Chesneau*, 1579, in-8, v. f. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

2216. Lettres portugaises, avec les imitations en vers de Dorat (et une notice historique de Mercier de Saint-Léger, accompagnée de notes, par Barbier). *Paris, Delance*, 1806, in-12, pap. vél., br. n. r.

Exemplaire en grand papier, tiré in-8.

2217. Lettres portugaises, 3[e] édition, avec les imitations en vers par Dorat (et une notice historique par Mercier de Saint-Léger). *Paris*, 1807, in-12, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. bl. tr. sup. dor. n. rog. (*Capé.*)

2218. Lettres portugaises, nouvelle édition conforme à la première, avec une notice bibliographique sur ces lettres (par M. de Souza). *Paris, F. Didot*, 1824, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. viol.

XI. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS. — MÉLANGES.

2219. Luciani Samosatensis Opera, ex recensione Dindorfii, græce et latine. *Parisiis, F. Didot*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Fixon.*)

2220. Ciceronis Opera. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, vél.

Exemplaire bien conservé. 128 millim.

2221. Magistri Philippi de Barberiis ex ord. prædicat. Opuscula, cum præfat. Jo. Ph. de Lignamine ad Sixtum IV, Pontificem maximum. (In fine) : *Impressum (Romæ), an Dñi* Mcccc.Lxxxi, in-4, vél.

Volume curieux et rare, imprimé par Philippe de Lignamine. On y remarque 29 figures assez grossièrement gravées sur bois, où sont représentés les XII sibylles, les XII prophètes, Proba Falconia, le Christ, S. Jean-Baptiste, la sainte Vierge et Platon. On voit des *fac-simile* de ces figures dans la *Bibliotheca spenceriana*, III, 174.

2222. Mathæus Bossus : Recuperationes fesulanæ.. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1493, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. 184 ff., demi-rel. mar. rouge, tr. sup. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, exécutée en beaux caractères ronds et en rouge et noir. (Voir le *Manuel.*) Bel exemplaire, à peine rogné.

C'est le recueil des opuscules de Math. Bosso, de Vérone, abbé de l'ordre de Saint-Augustin, à Fiesole (en latin *Fæsula*), près Florence. La seconde partie contient 183 lettres à diverses personnes.

2223. Pauli Colomesii Opuscula. *Ultrajecti, apud P. Elzevirium*, 1669, pet. in-12, mar. r.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2224. Pauli Colomesii Opuscula. *Ultrajecti, apud P. Elzev.*, 1669, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

2225. Thomæ Mori, Angli, omnia quæ hucusque ad manus nostras pervenerunt latina opera, quorum aliqua nunc primum in lucem prodeunt... *Lovanii, apud Petrum Zangrium Tiletanum*, 1566, in-fol. demi-rel. vélin.

Édition originale des œuvres de Morus. L'*Utopie* en fait partie, quoique M. Brunet ait dit qu'elle ne s'y trouvait pas.

2226. Œuvres d'Estienne Dolet. — Le Second Enfer d'Estienne Dolet. *Lyon*, 1544, et *Paris, Techener, s. d.*, in-8. — La Manière de bien traduire d'une langue en autre (et autres œuvres d'Est. Dolet). *Lyon*, 1539-1540 (*Paris, Techener, s. d.*), in-8. — Ensemble 2 vol. in-8, mar. ol. fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

L'un des 20 exemplaires en papier vélin fort. L'ouvrage n'a été tiré en totalité qu'à CENT VINGT exemplaires.

Celui-ci provient de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN.

2227. Les OEuvres d'Estienne PASQUIER, contenant ses Recherches de la France, ses lettres, ses œuvres meslées et les lettres de Nicolas Pasquier. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. in-fol. v. (*Armes.*)

Bel exemplaire en grand papier.

2228. OEuvres du sieur de Balzac. *Leyde et Amsterdam*, 1651-1664, 6 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Contenant : Œuvres diverses. *Leide, les Elseviers*, 1651. — Lettres choisies. *Leide, les Elseviers*, 1652. — Lettres familières à Chapelain. *Leyde, J. Elsevier*, 1656. — Lettres à Conrart. *Amsterd., les Elseviers*, 1664. — Aristippe, ou de la Cour. *Leyde, J. Elsevier*, 1658.—Les Entretiens. *Amsterd., L. et D. Elzévier*, 1663.
Joli exemplaire. Ces six volumes de Balzac sont les seuls qui aient été imprimés par les Elseviers. Haut. : 130 millim.

2229. OEUVRES DE BALZAC (J.-Louis Guez). *Amsterdam et Leyde, les Elseviers*, 1656-1663, 8 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Contenant : Lettres choisies. *Amsterd.*, 1678. — Lettres à Chapelain. *Leyde*, 1656. — Lettres à Conrart. *Leyde*, 1659. — Aristippe. *Leyde*, 1658. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. — Œuvres diverses, *Leyde. J. Elsev.*, 1658. — Le Socrate chrestien. *Amsterd., J. Pluymer*, 1662.
Joli exemplaire. Les volumes ont de 128 à 130 millim.
On a ajouté comme huitième volume : *Le Prince de Balzac. Paris*, 1660. — *L'Apologie de Balsac. Rouen et Paris*, 1663. Il n'existe pas d'édition du *Prince* imprimée par les Elsevier.

2230. OEuvres de (Jean-Louis Guez de) Balzac (avec une préface de l'abbé de Cassaignes). *Paris, Th. Jolly*, 1665, 2 vol. in-fol., portr., v. br.

C'est la seule édition complète de Balzac.

2231. OEuvres diverses du sieur de Balzac. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. bl. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2232. OEuvres de Scarron. *Amsterdam, Wolfgang*, 1662-1662, 10 vol. pet. in-12, fig., v. f. dent. tr. dor. (*Simier*.)

Seule édition complète de Scarron qui puisse faire partie de la collection des Elseviers.
Voici comment l'exemplaire se compose : *OEuvres de M. Scarron*. 1668, 2 vol. — *Nouvelles OEuvres tragi-comiques*. 1668. — *Dernières OEuvres*. — *Roman comique*. 1662, 3 vol. — *Virgile travesti*. 1668, 3 vol.
On a ajouté à cet exemplaire diverses pièces prises dans une autre édition et qui ne font pas partie de celle-ci : 1° *La Mazarinade*; 2° la troisième partie du *Roman comique*, par Offray, et la même par Préchac; 3° les deux suites du *Virgile travesti*, par Moreau de Brasei et par un anonyme.

2233. OEuvres de Scarron. Édition augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et d'un discours sur le style burlesque. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome*.)

Joli exemplaire.

2234. OEuvres de Scarron. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., mar. or. dent. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

Joli exemplaire, relié sur brochure.

2235. OEuvres de l'abbé de Saint-Réal. *Amsterdam, François l'Honoré,* 1740, 6 vol. in-12, mar. cit. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

2236. Œuvres mêlées en prose et en vers, par le comte Ant. Hamilton. *Paris, Josse*, 1731, in-12, v. br.

Première édition.

2237. OEuvres choisies de Bernard de la Monnoye (publiées avec des mémoires historiques sur sa vie et ses écrits, par Rigoley de Juvigny). *Paris, Saugrain*, 1770, 2 vol. in-4, mar. v. tr. dor. (*Anc. rel.*)

2238. Recueil, Fragmants (*sic*) académiques; théologiques, juridiques, moraux, politiques, tragi-comiques, échapez à l'indifférence de l'auteur, moins naturelle que celle du public, par un Jantil Ome (*sic*), ami de l'Umanité. *Villefranche, avec approbation. Imprimerie de par tout. Librairie des Savii, à l'anseigne de la Candeur. IV.M.VC.LXVII.*, in-8, portr., demi-rel. non rogné.

Recueil d'opuscules imprimés séparément et pour la plupart sous le titre : *Germes du bonheur public*. Ils paraissent, au moins en partie, avoir été imprimés en Italie. Quelques-uns ne sont que des fragments qui n'ont pas de fin ou de commencement. On voit par la légende, qui est autour du portrait de l'auteur, qu'il s'appelait Aug. Bessar, marquis de Pisa, et à la page 113, qu'il était conseiller du roi et maître des comptes.

Selon une note écrite sur un des feuillets de garde, ce recueil aurait été tiré à 100 exemplaires, qui furent enlevés et supprimés par le ministre. Celui-ci aurait été réservé pour lui.

M. de Maurepas a écrit sur la même garde : « Recueil unique, où se trouve beau« coup d'énergie et de raison dans un homme qui fut persécuté. »

2239. Discours et mémoires (par Bailly). *Paris, De Bure*, 1790, 2 vol. in-8, pap. vél., portr., v. fauve, fil. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

2240. Recueil d'opuscules en vers ou en prose (par Fontaine de Cramayel). *Paris, Didot*, 1804, in-18, pap. vél., demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. n. rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre.

2241. Œuvres de Joseph de la Serrie (de la Vendée).

Paris, Didot jeune, an VII à 1810, 12 p. en 3 vol. in-18, cart. non rog.

Savoir : Jephté, ou Almeid et Seïla, nouvelle orientale. *An VII*, fig. — Eulalie de Rochester, vicomtesse de ***, nouvelle vendéenne. 1800. — Lettres à Eugénie, élève de Boilly, sur les peintres et les sculpteurs de l'ancienne Grèce. 1800. — Les Arts et l'Amitié, ou Petit Voyage sentimental du jeune de Lusignan. 1800, une fig. — Hommage à mon ami M. Poeydavant, naturaliste, ou Petit Voyage épisodique au château d'Araud***. 1802. — De la Consolation, ou Entretien de Gustave avec son fils Adolphe, sur la piété. 1802. — Lettres familières et sentimentales, en vers et en prose. 1803, avec un portrait de Louis XVI. — Marius et Sylla, ou les Malheurs de Rome. 1804, plus. fig. — Lettres consolantes et chrétiennes à un jeune solitaire du mont Saint-Bernard. *Paris, Eberhart*, 1806. — Odes. 1806. — Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse. 1809, une fig. — Simple historique sur le passage de S. M. l'Empereur et Roi dans la Vendée, en 1808. 1810.

Tous ces ouvrages ont été imprimés aux frais de l'auteur et tirés à petit nombre pour ses amis. Toutes les figures ont été dessinées et gravées par lui.

2242. Quelques Heures de loisir, Essai sur l'art de lire (le Cimetière du village de Gray, Discours de Fox sur la mort du duc de Bedford, etc.). *Twickenham, impr. de G. Whithe*, 1816, pet. in-8, v. porph.

Volume tiré à petit nombre et non mis en vente.

Le général marquis de Grave, auteur de cet opuscule, fut ministre de la guerre en 1792 et membre de la Chambre des pairs en 1815. Il était aussi chevalier d'honneur de la duchesse d'Orléans (la reine Amélie), à laquelle cet exemplaire a appartenu. Le volume porte quelques additions et corrections, qui doivent être de la main du marquis de Grave.

2243. Le Prose del Bembo (rivedute da Varchi). *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1548, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. angl.*)

2244. Le Occorrenze humane, per Nicolo Liburnio composte. *In Vinegia, Aldus*, 1546, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2245. Prose di M. Agnolo Firenzuola, Fiorentino (Discorsi degli Animali ; Dialogo della bellezza delle donne ; Raggionamenti ; Novelle). *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1562, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

2246. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, contenant variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruget. *Paris, Cl. Micard*, 1572, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2247. Livres imprimés à Venise pour l'*Academia Veneta*, par les soins de Paul Manuce et qui se joignent à la collection des Alde. 6 vol. in-4, mar.

1. Flavii Alexii Ugonii nob. civis Brixiani, de maximis Italiæ atque Græciæ calamitatibus. *In Academia Veneta* (*Aldus*), 1559, in-4, mar. r. comp. à fr. tr. dor. — 2. De Dei locutione Marci Antonii Nattæ Astensis oratio. *In Academia Veneta* (*Aldus*), 1558, in-4, mar. r. tr. dor. — 3. De Legato pontificio. Leonis Baptistæ

Alberti trivia senatoria. *In Academia Veneta (Aldus)*, 1558, in-4, mar. r. fil. comp. à fr. tr. dor. — 4. De Miseria humana, Petri Hædi Portunensis libri quinque. *In Academia Veneta (Aldus)*, 1558, in-4, mar. r. comp. à fr. tr. dor.— 5. Progne, tragœdia, nunc primum edita (auct. Greg. Corrario). *In Academia Veneta (Aldus)*, 1558, in-4, mar. r. comp. à fr. tr. dor. (*Edition rare.*) — 6. Duo tum gravissima, tum lepidissima poemata heroica Jac. Sadoleti et Fr. Sfondrati... *In Academia Veneta (Aldus)*, 1559, in-4, mar. r. fil. comp. à fr. tr. dor.

Ces divers volumes sont rares. Le numéro pourra être divisé.

2248. Collection des anciens monuments de la langue française, publiée par M. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 14 vol. gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. dos et c. de mar. rouge, n. r. (*Chambolle.*)

Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly. *S. d.* — Lettres de Henry VIII à Anne de Boleyn. *S. d.* — Combat des trente Bretons contre trente Anglais. 1827. — Histoire de la Passion de Jésus-Christ, par Ol. Maillard. 1828. — Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon. 1828.— Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel (la traduction seulement). 1829. — Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du roi Philippe de France. 1830. — Proverbes et dictons populaires. 1831.—Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps. 1832. — Tableau des mœurs au Xe siècle, ou la cour et les lois de Houël le Bon, roi d'Aberfraw, de 907 à 948 (par G. Peignot). 1832. — Les demandes que fit le roi Charles VI, touchant son état, etc., avec les réponses de P. Salmon. 1833. — Partonopeus, de Blois, poëme du XIIIe siècle, avec un examen critique, par Robert. 1834, 2 vol.

On a ajouté à la collection, comme quatorzième volume, les *Chansons du châtelain de Coucy, publ. par Fr. Michel. Paris, impr. de Crapelet*, 1830.

2249. COLLECTION DE POÉSIES, romans, chroniques, etc., imprimés en caractères gothiques, publiée d'après les anciens manuscrits et éditions des XVe et XVIe siècles, par M. Silvestre. *Paris (impr. de Crapelet)*, 1838-1858, 24 liv. in-16, rel. en 6 vol. dos et coins de mar. citr. n. rog.

2250. Divers Traitez d'histoire, de morale et d'éloquence (publiés par P. de Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans). *Paris, veuve Cl. Thiboust*, 1672, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Volume peu commun.

Le premier des six traités que renferme ce volume est la Vie de Malherbe, par Racan.

2251. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres (par St-Evremond et autres). *La Haye, J. et D. Steucker (Elzevier)*, 1669, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, vélin.

Rare complet, surtout avec la troisième partie sur la *Feste de Versailles*, 1668.

2252. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de mad. la comtesse de la Suze et de M. Pellisson et autres auteurs. *Paris, Gabr. Quinet*, 1684, 4 tom. en 2 vol. in-12, front., v. ant. coins ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

2253. Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers (publié par La Monnoye). *La Haye, Van-Lom, P. Gosse et Albers*, 1714, 2 vol. in-12, v. f. tr. dor.

2254. Mélanges publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1825, gr. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog.

Ce volume se compose de diverses pièces publiées dans les tomes I, III, IV, V et VI des *Mélanges de la Société des bibliophiles.*

2255. Le Fond du Sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère (Lyon, impr. de Louis Perrin)*, 1866, pet. in-8, fig., br.

Cette édition est imprimée à 30 exemplaires sur papier de Chine, pour le compte des souscripteurs.

2256. Mélanges publiés par la Société des bibliophiles de Reims. *Reims*, 1842, 12 part. pet. in-8, br.

Cette collection, tirée à petit nombre, contient les ouvrages suivants : le Purgatoire de saint Patrice. — Inventaire après le décès de Richard Pique, archevêque de Reims. 1389. — Miniatures d'une Bible du XIVe siècle. — Les Lépreux à Reims, XVe siècle. — Louis XI et la sainte Ampoule. — L'Entrée du roi nostre sire (Charles VIII) en la cité de Paris (1484). — Discours de ce qu'a fait en France le hérault d'Angleterre. 1557. — Le Noble et Gentil Jeu de l'arbaleste à Reims. — Une émeute en 1649, mazarinade. — Mémoires de Fr. de Maucroix, 2 parties. — Histoire du pain d'épices de Reims.

2257. Recueil formé par Jamet et chargé de notes de sa main. In-12, v. m.

Dissertatio inauguralis medica de Vinis, authore J. M. Schosulan. *Viennæ*, 1767. — Anecdotes physiques et morales (extr. d'un vol.). — Petit Essai sur la réunion des sentiments de Descartes et de Newton sur la lumière (attribué à Maupertuis). *S. l.*, 1748, portr. ajoutés. — Discours académique du ris (extr. des *Jeux de l'inconnu*, 1637). — Discours du ridicule (extr. du même livre). — Traité des causes physiques et morales du rire. *Amsterd.*, 1768.

2258. Esequie del divino Michelagnolo Buonarrotti celebrate in Firenze dall'academia de' pittori, scultori et architettori nella chiesa di S. Lorenzo il di 14 Luglio 1564. *Firenze, i Giunti*, 1564. — L'Officioso, dialogo di M. Bart. Taegio. *Milano*, 1572. — Oratione consolatoria di M. Alberto Pollio Ferrarese, in morte del sig. Marco Pio. *Vinegia, Giolito di Ferrari*, 1545. — Oratione di M. Alberto Lollio Ferrarese nella morte di Gior. Bartolomeo Ferrino. *Vinegia, G. Giolito de' Ferrari*, 1547; in-4, v. m. (*Aux armes de Colbert.*)

Pièces rares.

2259. Componimenti diversi de' Pastori arcadi della colonia Sebezia nel dottorato dell'eccell. principe signor D. Annibale Albani fra gli Arcadi Poliareo Tai-

getide acclamato... pubblicati dal dottor Biagio de Avitabile. *Napoli*, 1705, in-4, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Aux armes d'Annibal Albani.*)

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

2261. Abr. Ortelii Theatrum orbis terrarum. *Antuerpiæ*, 1609, in-fol., frontisp., portr. et 126 cartes. — Parergon, sive veteris geographiæ aliquot tabulæ (40 cartes et pl.). — Nomenclator Ptolemaicus. *Antuerpiæ*, *Bruneau*, 1609, gr. in-fol., cartes et fig., vélin, tr. dor.

Premier recueil de cartes géographiques, dit M. Brunet, qui ait quelque mérite. Le *Parergon* contient plusieurs belles gravures, entre autres trois qui représentent les vues de la vallée de Tempé, du temple de Daphné et du palais de l'Escurial. Bel exemplaire, avec les cartes coloriées.

2262. Geographia generalis, in qua affectiones generales Telluris explicantur, auctore Varenio. *Amstelodami*, *apud Lud. Elzevirium*, 1650, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

2263. Strabonis rerum geographicarum libri XVII, gr. et lat., cum not. Is. Casauboni et aliorum, cura Th. Janssonii ab Almeloveen. *Amst.*, *Wolters*, 1707, 2 vol. in-fol., vél. bl. cordé.

Bonne édition. Exemplaire en grand papier; de la biblioth. de d'Hangard.

2264. Itinerarium provinciarum omnium Antonini Augusti, cum fragmento ejusdem, necnon indice haud quaquam aspernando. *Parisiis, Henricus Stephanus* (1512), in-16, mar. br. milieu orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, publiée par Geofroy Tory, de Bourges. Rare. Joli exemplaire.

2265. La Géographie universelle en plusieurs cartes, par P. Du Val d'Abbeville, géographe du roi. *Paris*, 1677, 2 vol. in-12, cartes color., mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

2266. La Division du monde, contenant la déclaration des provinces et régions d'Asie, Europe, Afrique; ensemble les passages par lesquels on peut passer des Gaules ès parties d'Italie; les noms des archeveschez, eveschez et abbayes du royaume de France, etc. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590, in-16, v. f. fil, tr. dor. (*Niedrée.*)

2267. Le Monde en estampes, ou Géographie des cinq parties du monde. (*Paris*, 1828), in-8 obl., 12 cartes et 57 pl. de costumes color. n. rel.

2268. Proposition d'une mesure de la terre, par d'Anville. *Paris, Chaubert*, 1725, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor, (*Rel. anc.*)

2269. L'Isole più famose del mondo, descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino, e intagliate da Girolamo Porro. *In Venetia, Sim. Galignani*, 1576, in-fol., cartes gr. sur bois, veau f. compart.

Reliure vénitienne datée de 1520, avec armes sur les plats.

2270. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roi de France en 1718. *Paris, de l'impr. du cabinet de S. M. dirigée par Collombat*, 1718, in-4, demi-rel. mar. vert, n. r.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

2271. Voyage du duc de Rohan faict en l'an 1600, en Italie, Allemaigne, Pays-Bas unis, Angleterre et Escosse. *Amsterdam, Louis Elzevier*, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle.*)

2272. Voyage faict de Paris à Munster en Westphalie et autres lieux voisins en 1646 et 1647, par M. Joly, chanoine de Paris, avec quelques lettres de M. Ogier. *Paris, P. Promé*, 1670, in-12, v. porph. fil. (*Thouvenin.*)

On trouve dans ce livre une dissertation sur la statue équestre de Philippe le Bel, qui se voyait autrefois dans l'église N.-D. de Paris.

2273. Journal d'un voyage en Savoie et dans le Midi de la France en 1804 et 1805, par L.-C. Henri de la Bédoyère. *Paris, Crapelet*, 1849, gr, in-8, 1 fig. de Moreau, br.

Un des 10 exemplaires en grand papier de Hollande.

2274. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des sciences et de la religion, et autres matières curieuses (par Sorbière). *Cologne, P. Michel* (*Holl.*, *Elzevier*), 1666, pet. in-12, v. f. tr. dor. (*Vogel.*)

2275. Relation véritable de ce qui s'est passé à Constantinople avec M. de Guilleragues, ambassadeur de France, où on montre clairement les bévues de la Gazette de Paris. *A Chio, chez Pierre de Touche* (*Holl.*), 1682, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

C'est une critique de la conduite de Guilleragues dans l'affaire des pirates tripolitains, bombardés dans le port de Chio par l'amiral Duquesne, et aussi à propos du cérémonial avilissant que la Porte avait imposé aux représentants des puissances chrétiennes.

2276. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *Amsterdam, H. et T. Boom*, 1679, 2 vol. pet. in-12, fig., v. br.

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier.

2277. Réponse à la critique publiée par M. Guillet, sur le voyage de Grèce de Jacob Spon (par J. Spon). *Lyon, Ant. Cellier*, 1679, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2278. Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy, par Pitton de Tournefort. *Paris*, *Impr. royale*, 1717, 2 vol. in-4, fig., v. m.

Exemplaire en papier fin.

2279. Martini a Baumgarten Peregrinatio in Ægyptum, Arabiam, Palæstinam et Syriam, studio et opera Christophori Donaveri. *Noribergæ*, 1594, in-4, vél.

Relation rare. Le voyage eut lieu en 1507.

2280. Breve descrittione della cità di Gerusalemme, come apunto si ritrovava nel'età di Christo... composta da Christiano Adrichomico Delfo. *In Verona, per Girol. Discepolo*, 1596, in-8, v. à compart. à froid, ferm. (*Rel. du XVIe siècle.*)

2281. Viaggi fatti da Vinetia alla Tana (di J. Barbaro, A. Contarini), in Persia, in India et in Constantinopoli... et de ultima impresa contra Portoghesi (di Aluvigi). *Vinegia*, M.D.XLIII, *nelle case de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8, v. m.

Première édition de ce recueil rare. Dans le même volume : *Itinerario, o vero*

viaggio da Venetia a Roma, con tutte le città, terre e castella per strade più habitate, con breve dittione delle sette chiese principali di Roma... (per Bartholomeo Fontana). *In Vinegia, appresso di Ag. Bindoni*, 1550.

2282. Viaggi fatti da Venetia alla Tana, in Persia, in India et in Constantinopoli (di J. Barbaro, di A. Contarini et di Aluvigi). *In Vinegia, nelle case de' figliuoli di Aldo*, 1545, pet. in-8, vél.

Bel exemplaire d'un livre rare.

2283. Les Six Voyages de J.-B. Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1678. — Nouvelle Relation du sérail du Grand Seigneur, par J.-B. Tavernier. *Amsterdam, J. Van Sommeren*, 1678, 3 tom. en 2 vol. pet. in-12, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare.

2284. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1679 (*Holl.*), 3 vol. in-12, fig., v. gr.

2285. Nouveaux Advertissemens très-certains venus du pays des Indes Méridionales, contenant la conversion de troys grands roys infidelles de la secte de Mahommet. *Paris, J. Dallier*, 1571, pet. in-8, de 8 ff. cart.

2286. La Description géographique des provinces et villes les plus fameuses de l'Inde orientale, mœurs, lois et coustumes des habitants d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham, empereur des Tartares, par Marc Paule, et nouvellement reduict en vulgaire françois (par F. G. L.). *Paris, Est. Groulleau*, 1556; in-4, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Hering.*)

Traduction rare.

2287. Le Voyage de G. Ysbrants Boutekoe aux Indes orientales (1618-1625), où les romps de vent dont il s'est servi dans les routes qu'il a tenues, sont décrits par journal (trad. du hollandais par J. Rousseau). *Amsterdam, Daniel de Fresne*, 1681, in-12, réglé, br.

Jolie édition, imprimée avec des fleurons et des caractères elzéviriens. Exemplaire NON ROGNÉ.

2288. Voyages de Fr. Bernier, contenant la description des États du Grand-Mogol, de l'Hindoustan, etc.

Amsterdam, *P. Maret*, 1699, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2289. Voyage du chevalier des Marchais, en Guinée, isles voisines et à Cayenne, fait de 1725 à 1727, par le R. P. Labat. *Amsterdam*, 1731, 4 vol. in-12, cart. et fig. v. f. fil. tranche dor.

Exemplaire de Coulon et du prince d'Essling.

2290. Nouveau Voyage de Guinée, traduit de l'anglois par Guillaume Smith. *Paris*, *Durand*, 1751, 2 vol. in-12, pl. v. éc. fil.

Exemplaire de De Bure. Très-bonne reliure ancienne.

2291. Les Voyages faits par le sieur D. B. (Dubois) aux Isles Dauphine ou Madagascar et Bourbon ou Mascarenne, ès années 1669, 70, 71 et 72. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1674, in-12, v. gr. (*Aux armes de Huet.*)

2292. Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales et occidentales, faits par Jean Mocquet. *Paris*, *Jean de Huqueville*, 1617, in-8, fig. demi-rel. mar. bl.

2293. Recueil de divers voyages faits en Afrique et en l'Amérique, qui n'ont point encore été publiez (trad. et publ. par H. Justel). *Paris*, *L. Billaine*, 1674, in-4, fig. et cartes, v. j.

Contenant : Histoire des Barbades, par R. Ligon. — Relation de l'origine, mœurs et coutumes des Caraïbes, par de la Borde. — Relation de la Guyane. — Description de l'empire du Prêtre-Jean. — Description de la Jamaïque. — Description de l'île de Saint-Christophe, etc.

2294. Relation des missions du Paraguay, traduite du latin de Muratori. 1757, in-12, mar. violet, fil. non rog. tr. sup. dor. (*Kœhler.*)

2295. Korte en wonderlijcke Beschryvinge van de seltsame Wanschepsels van Menschen, die ghevonden worden in het Coninckrijck Guianæ, an het Meyr Parime, als mede van de Satyrs, en van de Vrouwen die Amazonen gonoemt worden. *Amsterdam*, *by G. J. Saeghman* (vers 1600), in-4, 8 ff. cart.

Avec des figures très-curieuses. Pièce rare.

2296. Relation hern Fernandes de Quir von dem new erfundnem vierten Theil der Welt, so bisher Terra australis incognita genannt. *Augspurg*, *Chr. Dabertzhoffer*, 1611, in-4 de 6 ff. cart.

Cette traduction allemande a été faite sur l'édition originale espagnole, supprimée

par ordre de Philippe III. La traduction latine a été publiée pour la première fois en 1612, avec la relation de Hudson.

2297. Découvertes des François en 1768 et 1769 dans le Sud-Est de la Nouvelle-Guinée, par M*** (le comte de Fleurieu). *Paris, Imprimerie royale*, 1790, in-4, cartes, pap. de Holl., mar. v. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Aux armes et aux chiffres de Louis XVI*).

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

2298. Le Compendium historial des polices des empires, royaulmes et choses publicques (par Henry Romain, chanoine de Tournay), nouvellement translate de latin en françois. (A la fin :) *Cy fine le compendion historial... nouvellement imprime a Paris par Nicolas Cousteau, le xx*e *jour doctobre lan mil cinq cens xxviij pour Galliot-Dupré*, in-fol. goth., v. fauve, filets à froid et ornem. dorés. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Volume rare.

2299. Le Registre des ans passez puis la creation du monde jusques a lannee presente mil cinq cens XXXII... *Fut acheve dimprimer le VI*e *iour dapuril par Anthoine Couteau, imprimeur, pour Galliot du Pré, libraire* (1532), in-4, goth., fig. s. bois, vél.

2300. CATALOGO de gli anni et principi de la creatione de l'huomo, sin'a 1540; opera composta per Valerio Anselmo Raid, et di lat. in volgare tradotta per P. Lauro. — Chronica di Giov. Carione, trad. in volgare per P. Lauro. *Venetia, per Mich. Tramezzino*, 1544 et 1543, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. à compart. tr. dr.

Exemplaire bien conservé, provenant de la bibliothèque de Demetrio Canevari, Génois, médecin du pape Urbain VII, célèbre amateur de livres, et dont les reliures, richement décorées, portent sur chacun de leurs plats un médaillon en creux représentant le char d'Apollon gravissant le Parnasse.

Le dos de cet exemplaire a été refait en Italie dans le XVIIIe siècle.

Exemplaire de M. Brunet, vendu 450 fr.

2301. Le Livre des chroniques du seigneur J. Carion, contenant tous haulx actes et gestes... depuis le commencement du monde, ensemble les faictz et gestes du eu roi François, jusques au règne du roi Henry deuxiesme.., tourné de latin en françois, par maistre Jehan

Le Blond. *Paris, Charles L'Angelié*, 1548, pet. in-8, v. à compart. tr. dor.

Jolie reliure du XVIe siècle, avec compartiments de couleur à la Grolier.

2302. LE PREMIER (ET SECOND) VOLUME DE LA THOISON DOR. Compose par reverend pere en dieu Guillaume (Fillastre) ... Auquel sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz tant de tres chrestiennes maisons de France, Bourgogne et Flandres, que dautres roys et princes de Lancien et Nouveau Testament. (A la fin :) *Cy fine le second volume de la Thoison dor imprime a Troyes par Nicolas le Rouge lan mil cinq centz et trente le vingt et ungiesme jour dapuril.* 2 part. en 1 vol. pet in-fol. goth. à 2 col. v. f. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2303. Recueil d'aucunes histoires, ès quelles est monstré que les empereurs et rois anciens furent plus riches et magnifiques que ne sont ceux du jourd'hui : extraittes de plusieurs bons autheurs, par Guil. Thelin, escuyer, seigneur de Gutmont et de Morillonvilliers. *Paris, par Mathurin Prevost*, 1565, pet. in-8, 24 pages, veau.

Guil. Thelin de Gutmont est le même que Guil. Telin de Cusset, en Auvergne, auteur du *Sommaire des sept vertus, sept arts libéraux, sept arts de poésie, etc. Paris, Galiot du Pré*, 1535, in-4. (*Bibl. de Duverdier*, V, p. 132.)

2304. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, troisième édition. *Paris, Mich. David*, 1703, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle.*)

Cette dernière édition, revue par Bossuet, présente des différences assez importantes avec les précédentes.

2305. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2306. L'Histoire réduite à ses principes, dédiée à M. le duc de Bourgogne (par de Rocoles). *Paris, Fr. Muguet*, 1690, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme.*

2307. Apollodori Atheniensis Bibliothecæ libri tres (gr.) ad codd. fidem recensiti a Chr. G. Heyne. *Goettingæ*, 1782, 4 vol. pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor.

2308. Antonini Liberalis Transformationum congeries, gr. et lat., cum notis H. Verheyk. *Lugduni Batavor.*, 1774, in-8, mar. v. tr. dor. (*Derome.*)

2309. L'Histoire poétique, par le père P. Gautruche (Orléanais), de la compagnie de Jésus. Six. édit., plus exacte que les précéd. *Caen*, *Jean Cavelier*, 1671, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

2310. Les Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, par J. A. D. (Dulaure.) *Paris*, *Dentu*, 1805, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rogn. (*Capé.*)

Première édition, rare.

2311. Sibyllina oracula (Oracula magica Zoroastris... Oracula metrica Jovis, Apollinis, Hecates, etc.) ex vett. codd. aucta, renovata et notis illustrata a Johanne Opsopœo Brettano. *Parisiis*, 1599, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. r.

Exemplaire de Peiresc, avec sa marque.

2. *Histoire du Christianisme.*

A. Histoire de l'Église; Histoire des papes, des conciles.

2312. Sulpitii Severi Historia sacra. *Lugd. Batavorum*, *ex officina Elseviriorum*, 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2313. Sulpitii Severi Historia sacra. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elseviriana*, 1643, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2314. L'Historial des rois non catholiques, sur un royaume christianizé, et de la résistance continuelle des catholiques contre leur règne, contre l'imposture des faux politiques, disant que la religion est et a toujours

esté séparée de l'Estat, par Alain de Laval, sieur de Vaudoré. *Lyon*, *Pierre Rous*, 1592, très-pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Ces rois non catholiques sont les empereurs ou rois païens et hérétiques qui ont régné depuis Constantin jusqu'à Henri IV.

2315. Entretiens historiques sur le christianisme de l'empereur Philippe, dans lesquels on prouve et on établit ce christianisme (par P. de La Faye, ministre de l'évangile). *Utrecht, Ant. Schouten*, 1692, pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2316. La Fede cattolica supplicante a piedi di Luigi XIV il Grande, o sia la Christianità periclitante per la tropp' ambitione de' prencipi collegati, tanto eretici quanto cattolici, contro il Re Christianissimo, con un trito et minutio esame di tutti le potenze impegnate nella corrente guerra. In-4, vélin, fil. (*Armes de Forbin Janson.*)

Manuscrit d'environ 140 pages, d'une belle écriture; le premier feuillet qui suit la dédicace est orné de deux jolis petits dessins à la plume exécutés avec beaucoup de goût. La dédicace est signée GUIDO BALDO GIULIANI. *Rome*, 1690. La reliure est en vélin, bien conservée, et aux armes de *Toussaint de Forbin*, *cardinal de Janson*, *évêque de Beauvais*. Ce prélat fut envoyé par Louis XIV, en 1690, pour négocier près du pape Alexandre VIII l'affaire des bulles pour les évêques de France, à qui la cour de Rome les avait refusées lors de la célèbre déclaration de l'assemblée du clergé de 1682.

2317. Histoire des cinq propositions de Jansénius (par Hilaire Dumas). *Liége, Daniel Monmal*, 1700, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2318. La Paix de Clément IX, ou démonstration des deux faussetés capitales avancées dans l'histoire des cinq propositions contre la foi des disciples de saint Augustin (par le P. Quesnel.) *Chamberri*, *J.-B. Giraux*, 1700, 2 part. en 1 vol. in-12, frontisp., mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

2319. Histoire de l'édit de l'empereur de la Chine en faveur de la religion chrétienne, avec un éclaircissement sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius et aux morts, par le P. Ch. Le Gobien. *Paris*, *J. Anisson*, 1798, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2320. Breviarium chronologicum pontificum et conciliorum omnium quæ à S. Petro ad hæc usque nostra tempora celebrata sunt... Studio ac labore Fr. Fr.

Longi a Coroliano Capuccini. *Lugduni*, 1623, in-fol. titre gravé, vélin fil. à comp. tr. dor.

Très-bel exemplaire aux armes du cardinal Barberini. On trouve dans cet ouvrage un très-long article sur la papesse Jeanne.

2321. Il Nipotismo di Roma, o vero Relatione delle raggioni che muovono i pontifici all' aggrandimento de' nipoti. (*Holl., Elzev.*), *s. l.*, 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil.

Exemplaire non rogné.

2322. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les papes à agrandir leurs neveus... traduction de l'italien. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1669, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit.*)

2323. La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII, par Alexandre Gordon, trad. de l'anglois. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1732, 2 vol. in-12, portr., v. gr.

2324. La Vie de César Borgia, appellé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi, traduite de l'italien. *Impr. à Monte Chiaro, chez J.-B. Vero* (*Holl., Elzev.*) 1671, pet. in-12, vél.

Hauteur : 132 millim.

2325. Julius, dialogus viri cujuspiam eruditissimi, festivus sane ac elegans, quomodo Julius II, post mortem cœli fores pulsando, ab janitore illo D. Petro intromitti nequiverit (auctore Ulrico ab Hutten). *S. l. n. a.*, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

2326. La Procession faicte à Rome par notre sainct pere le Pape auec les pardons donez par luy et jubilé à tous confes, veu les dangier et fortunes qui sont aduenus et aduiennent tous les iours à Rome... *S. d.* (1530), pet. in-8, goth., cart. non rogn.

Pièce rare.

2327. Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde, trad. de l'italien. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

2328. Il Cardinalismo di Santa Chiesa. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1668, 3 vol. pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2329. Le Promptuaire des conciles de l'Église catholique, avec les scismes et la différence d'iceux, faict par Jean le Maire de Belges. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-16, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

2330. Sacro-Sancti et OEcumenici concilii Tridentini Paulo III, Julio III et Pio IV celebrati, canones et decreta, edidit Ph. Chifflet. *Coloniæ Agrippinæ, apud B. et ab Egmont*, 1687, in-16, mar. n. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

B. Histoire des ordres religieux.

2331. Courte Description des ordres des femmes et filles religieuses, contenant une petite relation de leur origine, etc., avec les figures de leurs habits, gravées par Ad. Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1700, pet. in-8, fig., v. br.

2332. L'Apocalypse de Méliton, ou Révélation des mystères cénobitiques, par Méliton (tiré de l'ouvrage de Camus, évêque de Belley, intitulé : *S. Augustin, de l'ouvrage des moines, etc.*, par Cl. Pithoys). *Saint-Léger, N. et J. Chartier* (*Elzev.*), 1665, pet. in-12, front. gr., vél.

Joli exemplaire.

2333. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné; ouvrage traduit du latin (du baron de Born), par Jean d'Antimoine (Broussonet). *A Monachopolis*, 1784, in-8, fig. cart. non rog.

2334. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, ouvrage trad. du latin (du baron de Born), par Jean d'Antimoine (Broussonet), avec figures. *Paris*, 1798, in-8, portr. ajouté, v. f. tr. dor.

2335. Bigarrures, ou Stromates sur les livrées et les mœurs cléricales et monacales, 1764, 21 opuscules en 1 gros vol. in-12, v. m.

Savoir : Historica disquisitio de re vestiaria hominis sacri (par le D. J. Boileau). *Amstelodami*, 1704. — Les Habits monacal et clérical, historiette de J.-P. Camus, évêque de Bellei. 1641. — Histoire critique des coqueluchons (par D. Cajot). *Co-*

logne (*Metz*), 1762, fig. — Idée du mémoire sur l'ordre des Jacobins, du père Jacob (extr. du Journal de Verdun, avril 1751). — Notice du livre : Reformatorium vitæ morumque et honestatis clericorum (extr. du Journal de Trévoux, par Mercier). — Lud. Blosii Speculum monachorum. *Montibus, J. Grégoiré*, 1694. — Le S. Bernard, d'A. Thevet. — Le S. Bernard, d'Ant. Godeau (en vers). — Eloge de S. Bernard, par de Ceriziers. 1671. — L'Habit ne fait pas le moine, par Alexis Piron. — Le Chapitre général des cordeliers, par le même (non terminé). — Les Moines, comédie en musique, représentée à Mont-Louis. 1709. — Les Gloria Patri, ou Epigrammes de J.-B. Rousseau. — Lettre sur l'esprit jésuitique : Parallèle des capucins et des jésuites. 1717. — Le Jésuite errant, ou Lettres du P. Alphonse, jésuite portugais. *Rome*, 1759. — Eloge (à rebours) des jésuites. 1565, ms. — Le Supplice de Malagrida, par l'abbé Platel. — Prose sur Malagrida et l'extinction des jésuites. 1638. — Traité de l'Antechrist, par André Poirier. 1655. — L'Apocalypse hibernois, ou le Trou Saint-Patrice (*extr. du Conservateur*). — L'Abbé commendataire, de L. Petit. — Esquisse du livre de la vie et des mœurs des chanoines de Denys-le-Chartreux (*extr. de l'Année littéraire*). — Le Tartufe de Molière.

Recueil formé par Jamet, qui l'a composé d'opuscules ou fragments de livres imprimés ou manuscrits, auxquels il a ajouté beaucoup de notes de sa main. On lit celle-ci sur le premier feuillet : « Renonçant au monde et à ses pompes, à mes bouquins anciens et modernes, à qui de mes amis puis-je donner celui-ci plus pertinemment qu'à l'aimable M. Molé? 25 *avril* 1778. »

C'est certainement l'un des recueils les plus curieux du célèbre annotateur, tant par les pièces qui y sont réunies que par les notes qu'il y a insérées.

2336. Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini elogia, cum singulorum expressis ad vivum iconibus, auctore F. Cornelio Curtio. *Antuerpiæ, apud Joan. Cnobbarum*, 1636, in-4, titre gr. par Galle, v. f. fil. (*Aux armes d'un abbé.*)

30 beaux portraits gravés par C. Galle.

2337. Le Trésor sacré, ou Inventaire des sainctes reliques et autres précieux joyaux qui se voyent en l'église et au trésor de l'abbaye royale de Saint-Denys, par Dom Germain Millet. *Paris, J. Billaine*, 1640, pet. in-12, mar. viol. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

2338. Sancti Fundatores religiosorum ordinum in ecclesia Lætiensis monasterii ordinis S. Benedicti, tabellis pictis pio spectatori supra chori sedilia positi DDQ. *Antverpiæ*, 1634, in-4, mar. viol. tr. dor. (*Petit.*)

Recueil de 40 planches très-bien gravées par C. Galle.

2339. Cartulare monasterii beatorum Petri et Pauli de Domina, Cluniacensis ordinis Gratianopolitanæ diœcesis, exscriptum ex antiquo codice manuscripto pergameno quod est in potestate nobilis domini du Bouchet, regii historiographi, Parisiis commorantis in vico Tramusino, a. D. 1679. *Lugduni, Ludovicus Perrin*, 1859, in-8, pap. teinté, fig., mar. vert, tr. dor.

Tiré à petit nombre.

2340. Les Véritables Motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur sa vie et sur ses écrits, ou les Entretiens de Timocrate et de Philandre sur un livre qui a pour titre : Les S. Devoirs de la vie monastique (par Dan. de la Roque). *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1685, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2341. Laudes beatissimi patris nostri Francisci, Regula et vita fratrum minorum una cum laudibus ejusdem regule a beatissimo patre nostro Francisco prolatis. *S. l. ni d.*, pet. in-8, goth. mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

2342. Incomentia la Vita del glorioso seraphico padre San Francescho, compilata per il rever. patre et doctor eximio mesere Bonaventura. *Impressa questa opera p. magistro Antonio Zaroto da Parma in Milano, M.CCCC. LXXVII*, in-4 goth. à 2 col. demi-rel.

Première édition de cette traduction.

2343. Liber Conformitatum (vitæ Beati Francisci ad vitam Domini Nostri Jesu-Christi, auctore Bart. degli Albizi). *Mediolani, per Gotardum Ponticum*, 1510, in-fol., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce livre célèbre. Exemplaire de Renouard.

2344. Alcoranus Franciscanorum, id est Blasphemiarum et nugarum Lerna, de stigmatisato Idolo quod Franciscum vocant ex libro Conformitatum. *Daventriæ, typis Johannis Columbii*, 1651, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

2345. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françoys, c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de cet idole stigmatizé qu'on appelle S. François, lequel livre a été recueilli par le docteur Erasme Albere du Livre des Conformitez de ce beau S. François et (trad. en français par Conrad Badius). *Genève, Conrad Badius*, 1560, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f.

Édition rare.

2346. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes impudens de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ : tiré (du latin) du grand

livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi (degli Albizzi) de Pise... (par Erasme Albere et trad. en françois par Conrad Badius) : nouellement y a esté adjoustée la figure d'un arbre contenant par branches la conférence de S. François à Jésus-Christ. *Genève, Guillaume de Laimarie*, 1578, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Joli exemplaire du prince Radziwill.

2347. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois... (par Conrad Badius); nouvelle édition. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2348. Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des frères mendians de l'ordre de Dominique et de François... (par Nic. Vignier, le fils). *Leyden, pour Jean le Maire*, 1608, in-8, v. ant. fil. à froid. (*Avec une note manuscrite extraite du* MENAGIANA.)

Première édition.

2349. Légende dorée... (par Nic. Vignier, le fils). *Amsterdam*, 1734, in-12, cart. non rog.

2350. Vita di Suor Maria del B. Amedeo, detta Madre Vercellona di Biella, fondatrice del monistero delle Capuccine in Mondovi. *Torino, G. Fr. Mairesse*, 1726, in-4, portr., mar. r. comp. tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi de Sardaigne Victor-Amédée. Le livre est dédié à *la princesse de Piémont*.
Quelques notes marginales sont un peu rognées.

2351. Histoire générale de Port-Roïal, depuis la réforme de l'abbaïe jusqu'à son entière destruction (par Dom Clémencet). *Amsterdam, Jean Vanduren*, 1755-1757, 10 vol. in-12, v. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

2352. LIBER VITE PATRUM ORDINIS MINIMORUM sancti Francisci de Paula. Sequuntur ea que in ipso continentur. In primis: Regula fratrum Minimorum. Regula sororum ejusdem ordinis. Regula utriusque sexus fidelium. Correctorium. Cerimonie. Privilegia. Mare magnum, et canonizatio ejusdem S. Francisci de Paula M. CCCCC. XXXIII, XIX Dec. (Au recto du fol. 184:) *Penes conventum Nostre Domine totius gratie vulgariter de Niyion* (*sic*) *prope Parisios consummatum seu*

impressum. Anno M. CCCCC XXXV, *die vero mensis Novembris XXV*. In-16, goth., lettres rouges et noires, v. f.

Petit volume rare. Le couvent des minimes, vulgairement dit des *bonshommes*, où il a été imprimée, était situé à Nygeon, très-ancien village près Paris, qui occupait alors sur les bords de la Seine une partie de l'emplacement où sont actuellement Chaillot et Passy.

Sur le titre se trouve un petit portrait de saint François de Paule, gravé sur bois, et à côté cette mention ms. : *Ex bibliotheca Nigeonensis Minimorum.*

2353. Vita et miracula sancti Francisci de Paula, opera et studio D. Petri de Nobilibus, æneis typis accurate expressa. *Romæ*, 1584, in-fol. v. f.

Le volume se compose de 38 figures, non compris le titre et le portrait en pied de saint François de Paule.

2354. Figures des différents habits des chanoines réguliers de ce siècle, par le P. Du Molinet. *Paris*, 1666, 31 fig. par Ledoyen, in-4, v. f.

2355. La Morale pratique des jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde, extraite ou de livres très-autorisés et fidèlement traduits, ou de mémoires très-seurs et indubitables (par S.-J. du Cambout de Pontchâteau). *Cologne*, *Gervinus Quentel* (*Holl.*, *Elzevier*), 1669, in-12, vélin.

2356. Les Jésuistes mis sur l'échafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis, dans la province de Guyenne... par P. Jarrige, ci-devant jésuiste. *S. l.* (*Hollande*), 1677, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition qui se joint à la collection des Elzevier. Voir le n° 820 pour un ouvrage inédit de P. Jarrige.

2357. L'Innocence défendue contre le livre intitulé l'Histoire notable du Père Henri, etc. (jésuite qui a esté brûlé en la ville d'Anvers, le 12 avril 1601, estant convaincu d'estre sod...), par Daniel Martin, chanoine de l'église de Bourdeaux. *Bourdeaux*, *Fr. Budier*, 1602, in-8, vél.

2358. Contredicts au libelle diffamatoire intitulé Histoire notable du P. Henri, jésuite brûlé à Anvers, par Fr. de Séguin. *Rouen*, *J. Crevel*, 1602, pet. in-12, dem.-rel. v. f.

2359. Récit des desseins les plus secrets des jésuites. *A Prague*, 1609, in-12 de 36 pag., dem.-rel. mar. bleu, non rogn. dor. en tête. (*Lortic.*)

Pièce satirique par un protestant. Rare.

2360. Recueil de pièces: Le Pater noster des Jésuites, dédié à Philippe III, roi des Espagnes. *S. l.*, 1611, 8 pag. — Le Confiteor de Henry le Grand, dédié au roi Louis XIII. *S. l. n. d.*, 7 pag., pet. in-8, dem.-rel. mar. puce. (*Lortic.*)

2361. Advis de ce qu'il y a à réformer en la Compagnie des Jésuites, présenté au Pape et à la congrégation généralle, par le Père Hernando de Mendoça du mesme ordre. *S. l.*, 1615, pet. in-8, cart.

2362. Mémoires historiques sur l'orbilianisme et les correcteurs des jésuites, etc. *S. l.*, 1764, in-12 de 191 pag. dem.-rel. v. f.

Avec la figure qui manque souvent.

2363. Vita del V. F. Francesco del Bambin Giesu, religioso dell' ordine de' Carmelitani scalzi, scritta in lingua spagnuola dal P. F. Giuseppe di Giesù Maria, e tradotta dal P. F. Gerolamo di S. Teresa. *In Genova*, 1654, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du pape Clément XI.*)

2364. L'Idea della Carità, ovvero S. Giovanni di Dio, fondatore dell' ordine dell' Ospitalità, descritto in un breve ragguaglio, da Ant. Maria Bonucci. *Roma*, *Ant. de' Rossi*, 1705, in-8, mar. r. rich. compart. tr. dor. (*Armes du pape Clément XI.*)

2365. Memorie della vita del servo di Dio P. Giulio Arrighetti, cinquantesimo generale del ordine de' Servi di Maria V., raccolte et descritte da M. F. Gio. Fr. Maria Poggi, vescovo di S. Miniato. *In Lucca*, *per Pellegrino Frediani*, 1713, in-4, mar. r. riches compart. tr. dor.

Aux armes du pape Clément XII (J.-Fr. Albani).

2366. Gli Statuti della sacra religione Gerosolimitana; le ordinazioni dell' ultimo capitolo generale... il nuovo cerimoniale sopra l'elezione de' gran maestri, il modo, o sia instruzione di far i processi de' miglioramenti delle commende... *In Borgo Novo, per Ant. Scionico,* 1719, 5 part. en 1 vol. in-fol. titre gravé, v. f. fil.

Aux armes de L.-Gabr. de Froulai, commandeur et capitaine général des escadres de Malte. *Borgo Novo*, autrement *la Valette*, est la capitale de l'île de Malte.

2367. Statuts et ordonnances des chapitres généraux de l'ordre de Malte. In-fol. v. m.

Manuscrit du XVIII[e] siècle composé de 525 pages sur papier. Aux armes du commandeur L.-Fr. de Paule, Lefèvre d'Ormesson.

C. Vies des saints.

2368. LEGENDA AUREA (auctore Jacobo de Voragine). *Lugduni, per magistrum Petrum Ungarum*, 1483, in-fol. goth. à 2 col., mar. v. tr. dorée. (*Kœhler.*)

Édition rare. Bel exemplaire.

2369. LA VIE DE NOSTRE-DAME et de plusieurs sainctes du Paradis. In-fol. demi-rel. mar. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XV[e] siècle, moitié sur vélin, moitié sur papier, contenant 160 feuillets. Les Vies des saintes qui accompagnent celle de la sainte Vierge sont au nombre de 28, parmi lesquelles on remarque celles de Marie-Madeleine, Marie Egyptienne, sainte Catherine, sainte Agathe, sainte Marthe de Tarascon, etc.

2370. Passio, sive hystoria X milium martirum. *Absque nota* (*Anvers, Godf. Back, vers la fin du XV[e] siècle*), in-4 goth. de 4 ff. mar. ol. ornements sur les plats, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Très-belle pièce, non rognée et de toute rareté. Deux portraits des saints Achatius et Eliades gravés sur bois sur le titre, et un Christ en croix au dernier feuillet.

2370 *bis*. La Vita del glorioso apostolo et evangelista Joanni, composta dal venerabile P. frate Antonio de' Adri. *Venetia, per Nicolò Zopino e Vencentio Compagno*, 1522, pet. in-8 à 2 col. fig. sur bois au recto et au verso du titre, mar. v. fil. tr. dor.

2371. La Leggenda di San Basilio abate, nella quale si legge come liberò un giovane che s'era dato al gran Diauolo. *Stampata in Firenze appresso Batista Pagolini*, 1572, in-4 de 2 ff. fig. sur bois sur le titre, mar. vert, tr. dor.

Cette légende est en vers. Exemplaire de la vente YEMENIZ.

2372. La Vie, les Vertus et les Miracles du grand saint Germain, evesque d'Aucerre, avec un catalogue des autres personnes illustres de la même ville, par Dom Georges Viole. *Aucerre, Gilles Bouquet*, 1656, in-4, mar. r. plats ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2373. Gloriosorum Christi confessorum Uldarici et Symperti, nec non beatissimæ martyris Aphræ Augustanæ

sedis patronorumque quam fidelissimorum historiæ. *S. l.* (*Augustæ Vendelicorum*), 1516, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor.

Titre gravé et 4 autres belles gravures sur bois.

2374. Vita et martyrium Caroli Boni, Flandriæ comitis, ac Canuti Danorum regis et protomartyris filii. Collegit Joannes Gregorius Bruxellensis. *Brugis, Guill. de Neve*, 1630, in-4, fig. sur bois, v. f.

2375. La Vie et Miracles de S. Ursmer et de sept autres saints, avec la chronique du monastère de Lobbes, recueillie par Gilles Waulde, natif de Bavay. *Mons, impr. de J. Hauart,* 1628, in-4, front. et fig. gr. par C. Galle, v. br.

Rare.

2376. Vita di sancta Catherina Senese. (In fine:) *Impressa a Milano p. Johanne-Antonio de Honate ne lo anno M.cccc.lxxxviiij*, pet. in-4 goth. à 2 col., demi-rel.

Bel exemplaire.

2377. Vie de madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de Mme Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse, précédée d'une notice et suivie de documents et de notes par l'abbé A.-M. Jeanneret. *Genève*, *Guill. Fick*, 1860, in-8, pap. vergé teinté, portr. sur bois, br.

Tiré à petit nombre.

2378. Congregatione sacrorum rituum, sive card. de Alteriis Aprutina, seu Sulmonen. Canonizationis B. Joannis a Capristano positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ, s. d.*, in-fol. mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Aux armes du pape Clément X.*)

2379. Congregatione sacr. rituum, sive card. Azzolino Harlemen. Canonizationis seu declarationis martyrii novemdecim martyrum Gorcomiensium positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ*, 1694, in-fol. mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes du cardinal Altieri.*)

Ces martyrs de Gorchum (Gorinchen, ville de Hollande) étaient neuf prêtres qui, à l'époque du soulèvement des Pays-Bas (en 1572), furent mis à mort par ordre du comte de Lumeil, un des lieutenants de Guillaume de Nassau, prince d'Orange.

2380. Abrégé de la Vie et des vertus du bienheureux Vincent de Paule, instituteur de la congrégation de la Mission et des filles de la Charité (par Noiret). *Paris, Barois,* 1729, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

D. Histoire des reliques, des lieux saints, etc.

2381. Liber de gestis et translatione trium regum, collectus per Florentinum de Wefelkoven, episcop. Monasteriensem. In-4 de 70 feuillets, parchemin.

Beau manuscrit sur vélin, portant à la fin la date d'août 1476. Il contient l'histoire de la translation des reliques des trois rois Gaspard, Melchior et Balthasar, dans la cathédrale de Cologne. Le premier feuillet et le quatrième sont ornés de bordures en or et en couleur. Un des feuillets, qui paraît être d'une écriture un peu moins ancienne, est sur papier.

2382. Dissertation sur la sainte larme de Vendôme, par J.-B. Thiers (la lettre d'un bénédictin, par Mabillon), avec la réponse à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue sainte larme. *Amsterdam*, 1751, in-12, v. f. fil. tr. dor.

2383. Vénérable Histoire du très-saint Sacrement, de Miracle, composée en flamand par Pierre Cafmeyer, et traduite en françois par G. D. B. (G. de Backer). *Bruxelles, G. de Backer*, 1720, in-12, 25 fig. bas. (*Taché.*)

2384. Histoire miraculeuse de Nostre-Dame de Sichem, ou Mont-Aigu en Brabant, escripte en latin par Juste Lipse, traduicte en françois par un professeur du collége des Jésuites de Tournon (P. Reboul). A la fin est adjouté un abrégé des choses arrivées en divers lieux, principalement à Tournon, par les images faictes du chesne de la mesme Nostre-Dame de Sichem. Item, un poëme de l'invention de ladicte image. *Tournon, Cl. Michel*, 1615, pet. in-12, fig. mar., br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Petit volume rare et curieux. Outre le poëme de *l'Invention de l'image de N.-D. de Sichem*, on trouve en tête et à la fin de l'ouvrage un grand nombre de vers, la plupart composés par les rhétoriciens du collége de Tournon.

2385. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix, en Provence, ornée de figures (par Grégoire). *Aix, Esprit David,* 1777, in-12, fig. color., v. fauve, fil. tr. dor.

2386. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, fig., v. m.

E. Histoire des hérésies, des Églises protestantes, etc.

2387. Histoire critique de Manichée et du manichéisme, par Beausobre. *Amsterdam, Fréd. Bernard*, 1734-39, 2 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

2388. Historia persecutionum quas in Aphrica olim, circa D. Augustini tempora, christiani perpessi sub Genserycho et Hunerycho Vandalorum regibus... autore beato Victore, episcopo patriæ Uticensis. *Coloniæ, apud Eucharium*, 1537, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cet ouvrage, publiée par Beatus Rhenanus.

2389. Histoire des persécutions faites en Afrique par les Ariens sur les catholiques du temps et règne de Genserich et Hunerich, rois des Vandales... faite en latin par Victor d'Utique, et à présent mise en françois par Fr. de Belleforest. *Paris, Gabr. Buon*, 1563, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2390. Preclara Francorum facinora variaque ipsorum certamina, pluribus in locis, tam contra orthodoxie fidei quam ipsius Gallicæ gentis hostes non impigre gesta... Ab anno MCC ad annum MCCCXI. *S. l. et a.* (circa 1515), pet. in-8, bas. estampée. (*Rel. du temps.*)

Cette histoire, connue sous le nom de Chronique de Simon de Montfort, est attribuée à Pierre V, évêque de Lodève, en 1312. Sur la garde se trouve une note autographe de l'historien de Paris, Dulaure.

2391. Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, concernant les faux bruits qui ont été semés d'eux... tirée de deux vieux exemplaires, l'un languedocien, et l'autre françois; reduite en quatre livres, par J. Chassanion de Monistrol, en Vellai. (*Genève*) *Chez P. de Sainctandré*, 1595, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

2392. Histoire des Vaudois, en trois parties: la première est de leur origine; la seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois; la troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux... le tout recueilli par J.-Paul Perrin, Lyonnois. *Genève, P. et J. Chouet*, 1619, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre rare. La seconde partie, qui avait d'abord paru séparément, porte ce titre : *Histoire des chrestiens albigeois, contenant les longues guerres qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Evangile. Genève, Math. Berjon*, 1618.

2393. Abrégé de l'histoire des Vaudois, où on voit leur origine, comme Dieu a conservé la religion chrétienne en sa pureté, parmi eux, depuis le temps des apôtres jusqu'à nos jours, par P. Boyer, ministre. *La Haye, Meindert Uitwerf,* 1691, pet. in-12, cart.

Ouvrage rare.

2394. Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées, où l'on voit une troupe de ces gens qui n'a jamais été qu'à mille personnes, soutenir la guerre contre le roi de France et le duc de Savoye.... Le tout recueilli des mémoires qui ont été fidèlement faits de tout ce qui s'est passé dans cette guerre des Vaudois, et mis au jour par les soins de Henry Arnaud, pasteur et colonel des Vaudois. *S. l.*, M.D.CC.X, petit in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc., dos refait.*)

Ouvrage curieux et devenu fort rare.

D'après un article fort curieux de la *Revue des Deux-Mondes* (n° du 1er janvier 1869), les véritables auteurs de cet ouvrage seraient le Vaudois Renaudin et le Cévenol Hugues. H. Arnaud aurait fait de leur manuscrit, en le retouchant, un livre assez confus, dans lequel il s'attribue tout l'honneur de l'expédition, au détriment du réfugié français Turrel, qui avait le commandement militaire. Le ms. original est à la biblioth. de Berlin.

2395. Icones, id est Veræ Imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium..... additis eorundem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas emblemata vocant, Theodore Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580, pet. in-4 de 160 ff., veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Édition originale d'un recueil rempli de portraits et de jolis emblèmes gravés en bois, avec bordures variées. L'ouvrage contient les vies (91) de la plupart des réformateurs et de quelques philosophes, littérateurs et femmes célèbres. Les portraits sont au nombre de 38; les emblèmes au nombre de 44.

On a ajouté à cet exemplaire cinq portraits anciens de Jean Bugenhage, Juste Jonas, Jean Forster, Gaspar Cruciger, personnages allemands, et de Jean Sleidan, Hollandais. Ces portraits étaient restés en blanc dans cette édition.

2396. Icones, id est Veræ Imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium..... accedunt emblemata, Theod. Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, contenant 38 portraits et 44 figures d'emblèmes gravées sur bois, premières épreuves.

2397. Persequutiones ecclesiæ, quas secundum historicos et chronographos, à tyrannis, hæreticis et schismaticis, aliisque hujus farinæ hominibus versipellibus et seditiosis, ab apostolorum usque ad nostra tempora. *Alexander Weissenhorn Ingolstadij typis excudebat, anno* 1541, in-4 de 54 ff. demi-rel. mar. vert russe, doré en tête. (*Lortic.*)

2398. Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit l'an 1551, par le commandement du roy Henri II, et comme son advocat général en cette cause, Jacques Aubery, lieutenant-civil au Châtelet... ensemble une relation de ce qui se passa aux cinquante audiances de la cause de Mérindol. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1645, in-4, vél.

Volume rare. Cet exemplaire porte un envoi *autographe*, à M. d'Argouges, d'Aubery du Maurier, arrière-petit-neveu de Jacques Aubery et éditeur de l'ouvrage de son grand-oncle, auquel il a ajouté seulement plusieurs pièces du temps.

2399. Édict faict par le Roy nostre sire Henry, deuxiesme de ce nom, touchant le pouvoir et juridiction donnée par Nostre S. P. le Pape à l'inquisiteur de la foy de ce royaulme de France, sur le faict des hérésies. *Paris, Jehan André,* 1551, pet. in-8 de 8 ff. demi-rel.

Pièce curieuse et rare.

2400. La Consommation de l'Idole de Paris, suivant la parole du prophète Jérémie. *Lyon*, 1562, pet. in-8, 8 ff. cart.

Pièce rare. L'auteur protestant applique à Paris la prophétie de Jérémie contre l'Égypte.

2401. Hugoneorum hæreticorum Tolosæ conjuratorum profligatio, a Georgio Bosqueto, juriscons. tolosano, memoriæ prodita. *Tolosæ, Jacobus Colomerius*, 1563, in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale; rare.

2402. Confession de foy faicte par H. S. (Hugues Sureau) du Rosier (ministre converti), avec abjuration et détes-

tation de la profession huguenotique; faicte tant devant les prélats de l'Église catholique et romaine, que princes du sang royal de France et autres. *Paris, Sib. Nivelle*, 1573, in-8 de 37 ff., mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy*.)

Pièce rare.

2403. Confession chrestienne de feu le prince Frederich III, en son vivant comte Palatin du Rhein, duc de Bavière, extraicte mot à mot de son testament. *Par Jan Mareschal*, 1577. — Apologia Gallicarum Ecclesiarum simplex et vera, adversus ea quæ nuper Villaquerius, regis legatus, Germaniæ illustrib. principibus exposuit. *S. l.*, 1577, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Sur le titre du volume se trouve la signature de *Mary Sydney*, comtesse de Pembrocke, sœur de Philippe Sydney.

2404. La Cabale des Reformez, tirée nouvellement du puits de Democrite, par J. D. C. (par G. Reboul). *Mompeiller, chez le Libertin*, 1597. — Apologie de Reboul sur la Cabale des réformez. *S. l.*, 1597, in-8, vél.

2405. Discours sur la vie et la mort de Jean Fontanier, natif de Montpellier, brûlé en place de Grève, par arrest de la cour de Parlement de Paris, le 10 décembre 1621, pour avoir enseigé sa fausse religion. *Paris, Isaac Mesnier*, 1621, in-8 de 8 pages, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Capé*.)

2406. L'Apothéose et le Mémorial (en vers) de la vie partout célèbre et miraculeuse du bienheurenx maistre Jean Clément le Coustelier, très-illustre méthodiste aux controverses, exterminateur des hérétiques, donnant la fuitte à tous leurs ministres, etc. *S. l. n. d.* (1650), in-4, 3 pag. demi-rel. mar. r. (*Lortic*.)

Pièce singulière et extrêmement rare, signée : « *Mittanour, phytologue de Son Altesse Royale et astronome de Son Altesse de Conty*. »

2407. Recueil d'ordonnances, arrêts, édits et déclarations du roi, relatifs aux protestants. In-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit*.)

Arrest... qui accorde à tous ceux de la religion prétendue réformée qui feront abjuration... délai de trois ans pour le payement de leurs dettes, etc. *Paris*, 1680. — Déclaration... portant que les juges ordinaires iront chez ceux de la R. P. R. qui seront malades, pour sçavoir s'ils veulent mourir en ladite religion. 1680. — Déclaration portant que les enfants de la R. P. R. pourront se convertir à l'âge de sept ans. 1681. — Ordonnance contre les gens de la R. P. R. non habituez à Paris. 1685. — Edit portant défense... de faire aucun exercice de la R. P. R. 1685. —

Déclaration... pour établir la preuve du jour du décès de ceux de la R. P. R. 1685. — ... pour défendre les pèlerinages. 1686. — ... portant permission aux nouveaux convertis de rentrer dans leurs biens vendus. 1686. — ... contre ceux qui, s'étant convertis, refuseront dans leurs maladies de recevoir les sacrements. 1686. — Déclaration concernant la R. P. R. 1686. — ... contre ceux qui, s'étant convertis, sortiront du royaume. 1685. — Lettre d'un avocat nouv. réuni... qui contient l'examen de l'écrit d'un ministre intitulé : *Lettre pastorale*, etc. 1686.

2408. Les Derniers Efforts de l'innocence affligée. *La Haye, Ab. Arondeus*, 1682, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage de Jurieu a été fait à l'occasion de la révocation de l'édit de Nantes.

2409. Réponse à l'Avis aux réfugiez (de Bayle), par M. D. L. R. (de Larrey). *Rotterdam, Reinier Leers*, 1709, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

2410. Histoire abrégée de la réformation des Païs-Bas, traduite du hollandois de Gérard Brandt. *La Haye, Pierre Gosse*, 1726, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2411. Représentation des malheurs horribles qui menacent les protestans de la Grande-Bretagne, traduit de l'anglois. *S. l. n. d.*, in-12, mar. bl. n. rog.

2412. Relation de l'accroissement de la papauté et du gouvernement en Angleterre, trad. en françois de la copie angloise. *Hambourg*, 1680, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

2413. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, cum notis Vossii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, pet. in-12, v. ant. tr. dor.

126 millim. (4 p. 8 lign.).

2414. Justinus, cum notis selectissimis variorum. *Amstelodami, apud L. et D. Elzevirios*, 1639, in-8, mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2415. Justinus, cum notis variorum, curante Abr. Gronovio. *Lugduni Batavorum, J. Luchtmans*, 1760, in-8, fig. mar. bl. fil. non rogné. (*Thouvenin.*)

De la biblioth. de M. de Bure. Acheté à la vente la Bédoyère, en 1837.

2416. Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie (par Bailly). *Paris, de Bure*, 1805, in-8, pap. de Hollande, carte, cart. n. rog.

Exemplaire de M. de Bure. Il n'y a eu que six exemplaires tirés sur ce papier.

2417. Berosi Chaldæi sacerdotis reliquorumque consimilis argumenti autorum, de antiquitate Italiæ ac totius orbis, cum F. Joann. Annii Viterbensis commentatione. *Lugduni*, 1554-5, 2 vol. in-16, mar. v. dent. tr. dor. (*Anguerran.*)

2418. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josèphe, sous le titre des Antiquitez judaïques, traduite par M. Arnauld d'Andilly (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains). *Paris, P. Le Petit*, 1672, 5 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2419. Histoire des Juifs, escrite par Flavius Josèphe, sous le titre de Antiquitez judaïques (avec la guerre des Juifs contre les Romains), traduite par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, H. Fricx*, 1701-1703, 5 vol. pet. in-8, gr. papier, fig. à mi-pages, bas.

Édition recherchée.

2420. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Prideaux, trad. de l'anglois. *Amsterdam*, 1755, 6 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2421. Belli trojani Scriptores præcipui, Dictys Cretensis, Dares Phrygius et Homerus... additæ sunt quoque Libanii et Aristidis declamationes quædam, historias Trojani belli declarantes. *Basileæ, P. Pernau*, 1573, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou, avec sa signature sur le titre.
Recueil peu commun. Outre la version en prose de *Dares*, attribuée à Cornélius Népos, il s'en trouve une autre en vers latins. La traduction de l'Iliade est de Vinc. Obsopœus et en vers.

2422. Pausaniæ veteris Græciæ Descriptio, Romulo Amasæo interprete. *Lugduni, apud hæredes Jacobi Juntæ*, 1558, 2 vol. pet. in-12, mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2423. Histoire des neuf livres d'Hérodote d'Halicarnasse, plus un Recueil de G. Gemiste, dict Plethon, etc., trad. en françois par P. Saliat. *Paris, Cl. Micard*, 1580, in-16, v. f. fil. tr. dor.

2424. Arriani Nicomedensis expeditionis Alexandri libri septem et Historia indica, græce et lat., cum annotationibus et indice græco locupletissimo Georgii Raphelii. *Amstelædami, apud Wetstenium*, 1757, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

2425. Q. Curtii Rufi Historia Alexandri Magni, cum notis Raderi, Frenshemii, Loccenii... *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1664, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

2426. Q. Curtii Rufi Historiarum libri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Bullion.*)

2427. Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni, libri X. *Parisiis, J. Barbou*, 1757, in-12, fig. d'Eisen, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2428. Q. Curtii Rufi Historia Alexandri Magni, cum notis selectiss. variorum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1664, in-8, carte et fig., compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2429. Quinte Curce, contenant les belliqueux faitz d'armes, conduictes et astuces de guerre du preux et victorieux roy Alexandre le Grant, translaté de latin en françoys (par Vasquez de Lucerne, en 1468). *Paris, Jacques le Messier*, 1534, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor.

2430. L'Escole des princes, ou Alexandre le Grand comblé de gloire et de malheurs. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, v. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

2431. Les Trois premiers Livres de l'histoire de Diodore Sicilien, translatez en françoys, par maistre Anthoine Macault. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1540, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2432. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris, Baudouin*, 1828, in-8, cart. non rogné.

Exemplaire *unique* sur papier de Chine, avec quatre portraits de Montesquieu ajoutés.

2433. Titi Livii Historiarum libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 vol. in-12, vél.

Hauteur : 127 millim. (4 p. 8 lign.).

2434. Titi Livii Historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, à 2 col., mar. bl. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire, des plus grands qu'on puisse voir. Hauteur : 150 millim. 1/2 (5 p. 7 lign.).
Il provient de la vente Brunet.

2435. Caii Velleii Paterculi Historiæ romanæ libri duo, accurante Steph. And. Philippe. *Lutet. Parisiorum, Jos. Barbou*, 1754, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

2436. Eutropii de gestis Romanorum libri decem. *Parisiis, Simo Colinæus*, 1542, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc., chiffres sur les plats.*)

2437. Romuleon, liber continens gesta Romanorum ab urbe condita. In fol. en parch. vert.

Manuscrit sur papier d'environ 250 feuillets, écrit avec soin en Italie, dans la première moitié du quinzième siècle; grandes marges. Le premier feuillet est endommagé.
Cet ouvrage, composé à la fin du quatorzième siècle et qu'on attribue à Benvenuto d'Imola et à Roberto della Porta (*voy.* P. Paris, *Mss. françois*, III, 67), est ici précédé d'une sorte d'introduction à Lucain, qui occupe les pp. viiij à xv.

2438. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine, par l'abbé de Vertot. *Paris, Barois*, 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

2439. Polybii Lycortæ F. historiarum libri qui supersunt, gr. et lat., Is. Casaubonus emendavit, latine vertit, et commentariis illustravit... *Parisiis*, 1609, in-fol. mar. citr. fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de G. de Boze et de d'Hangard.

2440. Polybii historiographi Historiarum libri quinque, Nicolao Perotto interprete. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1548, 2 vol. in-16, mar. v. tr. dor. (*Anguerran.*)

2441. C. Crispus Sallustius, ex museo Joh. Isaci Pontani. *Amst., ap. Jo. Jansonium*, 1627, in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Mallat.*)

Joli exemplaire.

2442. C. Crispus Sallustius et L. Annæus Florus. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1774, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

2443. Salluste, aucteur romain, de la guerre que les Romains feirent à l'encontre de Iugurtha, roy de Numidie. — De la Guerre Catilinaire (trad. par Michel de Tours). *On les vend à Paris en la grand' rue Saint-Iacques, à l'enseigne de l'Éléphant, par François Regnault*, 1539, in-8, cart.

Exemplaire avec témoins et bien conservé.

2444. La Conjuracìon de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo (texte et traduction par D. Gabriel de Bourbon). *En Madrid, por Joachim Ibarra*, 1772, in-fol., fig., mar. rouge, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chef-d'œuvre typographique d'Ibarra.

2445. C. J. Cæsaris quæ exstant, ex emendatione Jo. Scaligeri. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gr. carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bonne édition. 126 millim.

2446. J. Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire grand de marges, de la bonne édition. 126 millim.

2447. C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Ludg. Batav., ex officina Elzevir.*, 1635, pet. in-12, front. gr. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Autre joli exemplaire. 125 millim.

2448. Livre premier du Cesar, renouvellé par le sieur Gabriel Simeon, Florentin, reveu et corrigé, avec le second de nouveau adjousté, par Fr. de S. Thomas. *Lyon, J. Saugrain, commis* (*impr. par Jean Marcorelle*), 1570, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Ouvrage rare.

2449. Histoire du premier et du second triumvirat, depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César (par Citry de la Guette). *Paris, J. de la Caille*, 1683, 3 vol. in-12, fig., v. f. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

2450. C. Tacitus, ex Justi Lipsii accuratissima editione. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

H. : 124 millim.. Le bas du titre a été remmargé.

2451. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Hauteur : 125 millim.

2452. Les OEuvres de Cornelius Tacitus, illustrées en cette édition de chronologies, sommaires et annotations et de l'Histoire romaine de Velleius Paterculus, nouvellement traduite en françois par J. B. (Baudouin). *Paris, J. Gesselin*, 1610, 2 part. en 1 vol. in-4, front. gr. par J. Isac, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2453. Nouvelle Traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite (les Mœurs des Germains et la Vie d'Agricola). *Lyon, Anisson et Posuel*, 1706, in-8, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Cette traduction est due au duc d'Anjou, petit-fils de Louis XIV, et depuis roi d'Espagne sous le nom de Philippe V.

2454. C. Suetonius Tranquillus, et in eum commentarius exhibente Joh. Schildio. *Lugduni Batavorum, ex off. Franc. Hackii*, 1651, in-8, mar. r. coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2455. Historiæ Augustæ Scriptores. Nervæ et Trajani atque Adriani vitæ, ex Dione. Spartianus, Jul. Capitolinus, etc., ab Egnatio castigati. Heliogabali ad meretrices oratio. Egnatii de Cæsaribus libri III. Ejusdem in Spartiani Lampridiique vitas... Annotationes, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andr. Asulani soc.*, 1529, in-8, mar. v. fil. tr. dor.

2456. Vies des empereurs Tite-Antonin et Marc-Aurèle, par Gautier de Sibert. *Paris, Musier*, 1769, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

2457. Herodiani historici græci libri octo, Ang. Politiano interprete. *Colmariæ, ex ædibus Amandi Farcallii*, 1523, pet. in-8, v. noir, compart. tr. dor. ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Premier livre imprimé à Colmar. Bel exemplaire.

2458. Notitia dignitatum imperii romani, ex recensione Ph. Labbe. *Parisiis, e Typographia regia*, 1651, pet. in-12, mar. cit. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2459. Gulielmi Bellendini, 1° de Statu prisci orbis libri tres; 2° Ciceronis Princeps; 3° Ciceronis Consul, etc. *Londini*, 1787, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La première édition est de *Paris*, 1615; celle-ci est augmentée d'une longue préface du docteur Parr et de trois dédicaces à Burke, lord North et Ch. Fox, avec leurs portraits.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

2460. Histoire de la guerre sainte, dite proprement la Franciade orientale, contenant ce que les Françoys et autres princes occidentaux ont heureusement exécuté contre les Turcs, Sarrazins et infidèles,... faite latine par Guillaume, archevesque de Tyr, et traduite en françois par Gabriel du Préau. *Paris, Chesneau*, 1573, in-fol. v. br.

Traduction rare, la seule en français, imprimée au moins, jusqu'à celle publiée par M. Guizot dans sa *Collection de Mémoires sur l'histoire de France.*

2461. Acolti (Ben.). De Bello a Christianis contra barbaros gesto pro Christi sepulchro et Judæa recuperandis, lib. IIII. *Venetiis, per Bern. Venetum de Vitalibus*, 1532, in-4, v. f. fil. dent. tr. dor.

2462. Aretinus (Leonardus). De Temporibus suis. (In fine:) *Finis libelli de temporibus Leonardi Aretini, impressus Venetiis anno* 1485 *die vero* 5 *februarii*, in-4 de 36 pag. v. ant. fil. tr. dor.

2463. Sommaire de l'histoire de Jean Sleidan, disposé par tables (1517-1555). *S. l.*, 1558, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2464. Istoria de' suoi tempi (1536-1574), di Giovambatista Adriani, divisa in libri ventidue. *In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze*, 1587, 1 tom. en 2 vol. in-4, mar. r. fil.

Exemplaire de Peiresc, avec sa marque.

2465. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Europe, depuis 1740 jusqu'à la paix générale, signée à Aix-la-

Chapelle, le 18 octobre 1748 (par le baron de Spon). *Amsterdam*, 1752, 3 tom. en 4 vol. pet. in-8, v. f. fil. (*Aux armes du marquis d'Attilly.*)

2. *Histoire de France.*

A. Géographie ; Histoire des Gaulois. — Mélanges.

2466. Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, cum notis variorum, ex musæo Th. Janssonii ab Almeloveen. *Amstelod.*, 1687, in-12, carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

2467. Éclaircissements géographiques sur l'ancienne Gaule (par Belley et d'Anville), précédés d'un Traité des mesures itinéraires des Romains et de la lieue gauloise, par M. d'Anville. *Paris*, *la Haye*, *Th.-H. Scheurleer*, 1743, in-12, cartes, v. j.

Exemplaire de d'Aguesseau.

2468. Notice de l'ancienne Gaule, par d'Anville. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1760, in-4, carte, v. m.

2469. A. Golnitzii Ulysses Belgico-Gallicus, per Belgium Hispan. regnum Galliæ... *Amsterodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1655, pet. in-12, mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2470. Petit Tableau de la France, ou Cartes géographiques sur toutes les parties du royaume, avec une description abrégée, par Bonne. *Paris*, 1764, in-18, mar. r. tr. dor.

2471. Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France... suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Bonne. *Paris*, *Lattré* (1762), in-18, titre et texte gravés, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2472. Veues des plus beaux bâtiments de France (gravées par Les Perelle). *Paris*, *N. Langlois*, s. d. in-fol. obl. v. br.

Recueil de 260 planches, anciennes épreuves. Il est ainsi composé : Vues diverses de Paris, églises, palais, maisons, etc., 65 pl. — Vues des belles maisons des environs de Paris, 32 pl. — Vues de Versailles, 46 pl. — Vues des châteaux et belles maisons de France, 60 pl. — Vues de Chantilly, 45 pl. — Vues de Rome, 12 pl.

2473. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois, par le R. P. dom Paul Pezron. *Paris, Prosper Marchand et Gabr. Martin*, 1703, in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. J. P.

2474. De Gallorum cisalpinorum antiquitate ac origine, Gaudentio Merula autore. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1538, in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

2475. Les Dynasties, ou Traicté des anciens rois des Gaulois et des François, depuis le déluge successivement jusques au roy Mérovée, auquel on void l'origine de ceste monarchie, par Jacq. Cassan, juge en la ville et évesché de Béziers. *Paris, V. Le Roy*, 1621, in-8, mar. bl. tr. dor.

2476. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, etc., par M. le président Rolland. *Paris, Nyon l'aîné*, 1787, in-12, v. f. fil. dent. tr. dor. (*Aux armes du cardinal de Brienne.*)

2477. Le Présage du triumphe des Gaulois, déclaré et envoyé par le seigneur Gabriel Syméon à très-chrestien et invincible prince Henri II, roy de France (italien et françois). *Lyon, Gabr. Cotier*, 1555, petit in-8, 13 ff. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-curieux opuscule, avec une grande figure qui se déploie et qui représente le coq gaulois sur un char traîné par deux lions.
Exemplaire Cailhava (1862), vendu 100 fr.

2478. Les Observations de diverses choses remarquées sur l'Estat, couronne et peuple de France, tant ancien que moderne, recueillies de plusieurs autheurs, par Regnault Dorléans, conseiller au siége présidial de Vennes en Bretagne. *Vennes, de l'impr. de Jean Bourellier*, 1597, in-4, v. f. fil. tr. d. (*Kœhler.*)

2479. Meslanges historiques, ou recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives, et autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390, jusques à l'an 1580 (par Nic. Camusat). *Troyes, Noël Moreau*, 1619, 6 part. en 1 vol. in-8, vél.

Volume rare. C'est un des exemplaires qui renferment la cinquième et la sixième parties ajoutées après coup : *Extrait du registre des lettres escriptes par M. de Petremol durant sa charge d'agent à la porte du* Grand Seigneur *de* 1561 *à* 1566.

Troyes, 1623. — *Mémoires du sieur Richer, ambassadeur des rois très-chrestiens François Ier et Henri II en Suède et en Dannemarch. Troyes*, 1625.

2480. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissemens à l'histoire de France, et de supplément à la notice des Gaules, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Jacques Barois*, 1738, 2 vol. in-12, fig. et carte, v. gr.

2481. Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris (et surtout sur l'histoire de France), par l'abbé Lebeuf. *Paris, Lambert et Durand*, 1739-42, 3 vol. in-12, fig. et cartes, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce recueil estimé et peu commun.

Le tome III est presque entièrement occupé par l'histoire de Charles V, par Christine de Pisan, accompagnée de notes par l'abbé Lebeuf.

2482. Dissertations sur différens sujets de l'histoire de France, par M. Bullet. *Besançon, Ant. Charmet*, 1759, pet. in-8, v. f. (*Thouvenin.*)

B. Histoire générale.

2483. Le Premier Volume (le second et le tiers) des GRANS CRONIQUES DE FRANCE. Nouvellement imprimees a Paris. Avecques plusieurs incidences survenues durant les regnes des tres chrestiens roys de France tant es royaumes Dytallie, Dalmaigne, Dangleterre, Despaigne, Hongrie, Jherusalem, Escoce, Turquie, Flandres et autres lieux circonvoisins. Avecques la Chronique frere Robert Gaguin contenue, à la Cronique Martinienne... *Cy finist le tiers et dernier volume des Grans Croniques de France, imprimees a Paris lan mil cinq cens et quatorze... pour Guillaume Eustace...* 3 vol. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. v. compart. dos orné, tr. dor.

Édition rare des *Chroniques de Saint-Denis*. Le texte, qui s'arrête dans l'édition de Vérard, 1493, à la mort de Charles VII, en 1461, est continué dans celle-ci jusqu'en 1513.

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. La reliure est une des plus belles de Thouvenin et de son dernier temps.

2484. Les Grandes Chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis, en France, publiées par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1846, 2 part. en 1 vol. in-fol. dem.-rel. dos et coins de mar. bl. tr. sup. dor. n. rog. (*Petit.*)

2485. Roberti Gaguini de Origine et gestis Francorum perquam utile compendium. *Lugduni, Joannes Trechsel Alemanus*, 1497, in-fol. v. f. fil. (*Closs.*)

Seconde édition de cet ouvrage. On ne connaît pas, dit M. Brunet (*Manuel*, t. II, p. 346), d'exemplaires de la première édition, imprimée à Paris en 1495. C'est par Gaguin lui-même, qui en parle dans la préface de la présente édition, qu'on sait qu'elle existe.

2486. Cest le sommaire historial de France... depuis le premier roy de France jusques au roy François premier... selon les tres-copieux et veritables volumes de frere Robert Gaguin... et autres... *On les vend a Paris en la rue Saint-Jaques, a lenseigne de la Rose blanche couronnee par Philippe le Noir, s. d.*, in-fol. goth. à 2 col. fig. s. b. demi-rel. v. bl.

Exemplaire parfaitement conservé.

2487. Regum Gallorum Icones, a Faramundo usque ad Franciscum II. Item ducum Lotharingorum a Carolo primo usque ad Carolum III. Autore Berardo Girardo Burdigalensi. *Parisiïs, C. Perier*, 1559, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Il n'y a point de portraits dans cet ouvrage, et il n'en faut pas; mais on trouve, à la place, des vers à mettre au-dessous de chaque portrait.

2488. Histoire abrégée de tous les roys de France, Angleterre et Escosse.., plus l'épitome de l'histoire romaine des Papes et Empereurs; le tout recueilli et mis en lumière par David Chambre, Escossois. *Paris, Jean Fevrier*, 1579. — La Recherche des singularitez plus remarquables, concernant l'estat d'Escosse, par David Chambre. *Paris, Jean Fevrier,* 1579. — Discours de la légitime succession des femmes, par David Chambre. *Paris, Jean Fevrier,* 1579; en un vol. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare.

2489. Histoire de France (par le P. Cl. Châlons, complétée pour la première race par Bourgeois du Chastenet). *Paris, Jean Mariette*, 1720, 3 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage estimé. Bel exemplaire réglé, de M. Veinant.

2490. Journal de la France, contenant par chaque jour des mois ce qui s'est passé de plus mémorable depuis l'origine de la monarchie, par l'abbé Valerot. *Paris, s. d.* (1721), in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2491. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France (par le président Hénault). *Paris*, *Prault*, 1768, 2 vol. in-12, 3 vign. de Moreau, mar. citr. tr. dor.

2492. Leçons de morale, de politique et de droit public, puisées dans l'histoire de notre monarchie, ou nouv. plan d'étude de l'hist. de France (par Moreau). *Versailles,* 1773, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince de Soubise.*)

2493. CHOIX DE MÉMOIRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE, pris dans la collection Michaud et Poujoulat, et ornés de portraits. 19 vol. gr. in-8, à 2 col. dem.-rel. mar. r.

Savoir : Philippe de Commines, Jean de Troyes, Villeneuve, la Trémouille, Bayard; — Fleurange, Louise de Savoie, du Bellay; — Montluc, F. de Rabutin; — cardinal de Richelieu, Arnauld d'Andilly, l'abbé Arnauld, la duchesse de Nemours, le duc d'Orléans; — Fontenay-Mareuil, Pontchartrain, Rohan; — Brienne, Montrésor, Fontrailles, la Châtre, Turenne, duc d'York; — Bassompierre, d'Estrées, Pontis; — cardinal de Retz; — Guy Joly, Lenet; — M[lle] de Montpensier, Conrart; M[me] de Motteville, Bertaud; — Montglas, la Rochefoucauld, Gourville; — de Guyse, Grammont, maréchal du Plessis; — la Porte, Temple, M[me] de la Fayette; — Berwick, M[me] de Caylus, Torcy; — Omer Talon, l'abbé de Choisy; — le duc de Villars, Forbin, Duguay-Trouin; Duclos, M[me] de Staal.

Cette collection est ornée de 70 portraits gravés par Larmessin, Michel Lasne, Lubin, Vangelisty, Montcornet et autres.

2494. Les Mémorables Journées des François, dédiées à M. le Prince, par le R. P. A. Girard. *Paris*, *J. Henault,* 1647, in-4, fig., vél.

Ce livre est orné d'un frontispice et de 9 gravures à l'eau-forte par N. Cochin. Le frontispice représente la bataille de Rocroy, et parmi les autres batailles on remarque celle de Patay, remportée par Jeanne d'Arc.

C. Histoire de France sous plusieurs règnes.

a. *La troisième race jusqu'à Henri IV.*

2495. (CHRONIQUES DE JEHAN FROISSARD), le premier volume, lequel traicte des choses advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espaigne que Escoce... *On les vend a Paris en la boutique de Galiot du Pre,* 1530. — Le Second (le tiers et le quart) volume de Froissart. (A la fin :) *Imprime a Paris, pour Guillaume Eustace , lan mil cinq cens et quatorze.* 4 tom. en 3 vol. in-fol. goth. v. br.

Quoique cet exemplaire soit formé de volumes de deux éditions, la reliure, qui est du commencement du XVII[e] siècle, est la même pour les trois volumes. Ce mélange d'éditions est très-fréquent dans les anciens exemplaires de Froissart. Celui-ci est grand de marges et bien conservé, sauf une légère piqûre de ver au premier volume et un raccommodage au titre du troisième.

2496. Le premier (le second et le tiers) volume de Enguerran de Monstrelet, ensuyvant Froissard, des cronicques de France, Dangleterre, Descosse, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne... (avec additions jusqu'en 1498). *Paris, Jehan Petit et Michel Le Noir*, 1512, 3 vol. pet. in-fol. à 2 col. goth. v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Bon exemplaire.

2497. Chroniques d'Enguerran de Monstrelet (avec la continuation jusqu'en 1516, édition revue par D. Sauvage). *Paris, Guill. Chaudière*, 1572, 3 tom. en 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de cette édition estimée.

2498. Harengue faicte au nom de l'Université de Paris, devant le roy Charles VI, contenant les remonstrances touchant le gouvernement du royaume (par Jean Gerson). *Paris, Gilles Corrozet*, 1561, pet. in-8, v. f.

2499. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ, vulgo Aurelianensis Puellæ historia. Authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi, apud Melchioren Bernardum*, 1612, pet. in-4, portr., mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle.*)

Avec les 3 figures gravées par L. Gauthier et représentant Jeanne d'Arc et son monument élevé sur l'ancien pont d'Orléans.

2500. Histoire de Loys XI, roy de France, et des choses mémorables advenues de son règne, autrement dicte la Chronique scandaleuse, escrite par un greffier de l'hostel de ville de Paris (Jean de Troyes). *Imprimée sur le vray original*, 1610, in-4, v.

Bonne édition.

2501. Croniques du Roy Charles huytiesme de ce nom, compile par messire Phelippes de Commines, seigneur Dargenton... *Paris, en la rue Sainct Jacques a lenseigne du Pellican.* (Et à la fin :) *Et furent achevez dimprimer lan mil cinq cens xxix... pour maistre Enguilbert de Marnef...* — Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme... (A la fin :) ... *Et fut acheve dimprimer... lan mil cinq cens xxv, par maistre J. G.* Pet. in-fol. goth., bas. fil.

Éditions rares.

2502. Les Mémoires de Philippe de Commines. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de M. Cigongne, grand de marges : 131 millim. 1/2.

2503. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines. *Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, vél.

2504. Extrait des croniques de Maistre Jehan Molinet quy a commanché ses œuvres en lan XIIII^c et LXXIIII (1474) venant le dit extrait de la librairie de Madame Marguerite de Savoie, régente et gouvernante. Pet. in-fol. 72 feuillets, demi-rel.

Manuscrit sur papier, du commencement du XVIe siècle.

Sur la dernière page on lit les lignes suivantes, permettant l'impression de ce livre : « Cet extrait des Croniques de maistre Jehan Molinet, tiré de la librairie de Madame de Savoie (Marguerite d'Autriche), régente et gouvernante au Pays-Bas, commençant en l'an 1474 et finissant l'an 1505, ne contient rien de contraire à la foi... et partant peut estre imprimé, en foy et signe de quoi j'ai soubscrit ce dernier de juilliet 1610. *Laurentius Beyerlinck S. Th. Licent. Canonicus Antuerp. et libror. censor.* »

On voit par quelques mots ajoutés à la suite du titre que l'ouvrage devait être mis au jour par Aubert Le Mire, chanoine d'Anvers; mais la publication est restée à l'état de projet.

2505. Le Cabinet du roy Louis XI, contenant plusieurs fragments, lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque (recueillies par Tristan l'Hermite de Soliers). *Paris, T. Quinet*, 1661, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

2506. Les Remonstrances faictes au roy Loys unziesme, sur les priviléges de l'Eglise gallicane... avec la forme et l'ordre de l'assemblée des trois estats tenuz en la ville de Tours, sous le règne de Charles VIIIe. *Paris, V. Sertenas*, 1561, in-8, v. m.

2507. Francisci Valesii Gallorum regis Fata, Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni*, 1539, in-4, vél.

Première édition.

2508. Histoire de Pierre Terrail, seigneur de Bayard, dit le bon chevalier sans peur et sans reproche, suivie d'annotations généalogiques par Alfred de Terrebasse, 3e édition. *Lyon, Théodore Laurent*, 1832, in-8, pap. vélin, portr. et fig. de Revoil avant la lettre, demi-rel. dos et coins de v. bl. n. rog.

2509. Éloge de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard,

par Gautier de Grenoble. (*Grenoble*, 1789), in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2510. Apologia Madriciæ conventionis inter cristianissimum Francorum Regem et Carolum electum imperatorem disuasoria. *Venundatur Parrhisiis a Gallioto Pratensi*, 1526, in-4, 8 ff., demi-rel. dos et coins de mar. br. (*Capé.*)

2511. Exemplum responsionis Christianissimi Galliarum regis ad protestationem qua Cæsarea Majestas Romæ in eum invecta est. *Parisiis, Galeotus a Prato*, 1536, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire à toutes marges et rempli de témoins.

2512. Nouvelle Deffence pour les Françoys a lencontre de la nouvelle entreprinse des ennemys, comprenant la manière deviter tous poisons, avec les remedes a lencontre diceulx (par Bertrand de Luce, médecin). *Paris, par Denys Janot, s. d.* (1537), pet. in-8, goth. 52 ff. v. m.

Opuscule rare, composé à l'occasion de l'empoisonnement du Dauphin, fils de François Ier, dont Charles-Quint était accusé.

2513. Exemplaria litterarum quibus christianissimus Galliarum rex Franciscus ab adversariorum maledictis defenditur. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1537. — Oraison escripte, suyvant l'intention du roy tres chrestien, aux ser. seigneurs et à tous les estats du sainct Empire assemblez en la ville de Spire (par le cardinal du Bellay). *Paris, R. Estienne*, 1544; les deux pièces en 1 vol. in-4, veau fauve, fil. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire dans la reliure du temps, avec fleurs de lis sur le dos et sur les plats. La première pièce est une réponse de François Ier à un manifeste de Charles-Quint.

2514. Translation de l'epistre du roy tres chrestien François premier de ce nom, a N. S. P. Paul troisiesme, par laquelle est respondu aux calomnies contenues en deux lettres envoyees au dict sainct Pere, par Charles cinquiesme, empereur, l'une du 25 aoust, l'autre du 18 octobre 1542. *Paris, Rob. Estienne*, 1543, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce très-rare. Joli exemplaire de la vente SOLAR.

2515. Response à une épistre envoyée de Spire par ung secrétaire alemand à ung serviteur du Roy très-chres-

tien. — Autre épistre des choses faictes puis quatre ans en l'Europe. *Paris, Rob. Estienne*, 1544, in-4, cart.

2516. Antonii Tempestivi, Galli Suessionensis, oratio funebris Romæ habita in funere Christianissimi Gallorum regis Francisci hujus numinis primi. Pet. in-8, 12 feuillets, mar. vert, fil. tr. dor. ((*Rel. ital. du* XVI[e] *siècle*.)

Joli manuscrit italien en lettres italiques, écrit sur papier bleu, avec quelques lettres ornées.

2517. LA MAGNIFICA ET TRIUMPHALE ENTRATA del christ. re di Francia Henrico secondo di questo nome, fatta nella nobile et antiqua città di Lyone à luy et à la sua sereniss. consorte Chaterina alli 21 di septemb. 1548. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, in-4, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare, orné de 15 jolies figures sur bois attribuées au Petit Bernard. Le chiffre composé de deux D et d'une H, le triple croissant et les autres emblèmes de Diane, se trouvaient sur plusieurs monuments élevés pour la fête. Exemplaire de Coulon.

2518. Le Catholicque Enterrement de feu Monsieur le Cardinal de Lorraine, archevêque de Narbonne, par Edmond du Boullay. *Paris, Jehan d'Allier*, 1550, pet. in-8, cart.

2519. Oraison panégyrique pleine de consolation pour hault et puissant prince, Claude de Lorraine, duc de Guise, per de France, par F. Pierre Doré. *Paris, Jehan de Brouilly*, 1550, pet. in-8, v. m.

2520. Petri Castellani Magni Franciæ Eleemosynarii Vita, auctore Petro Gallandio, Stephanus Baluzius... edidit et notis illustravit. — Le Trespas, Obseques et Enterrement de... Françoys, premier de ce nom, roy de France..... Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung à Nostre Dame de Paris, l'autre à Sainct Denys en France, par Pierre Du Chastel, évesque de Mascon. *Parisiis, apud Fr. Muguet*, 1674, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2521. DICÆARCHIÆ HENRICI (SECUNDI) regis christianissimi progymnasta (par Raoul Spifame). *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1556), pet. in-8, mar. br. fil. dos et plats ornés de riches compart. noir et or, tr. dor.

Superbe exemplaire, grand de marges et orné d'une riche reliure de Capé. Livre singulier et rare. On sait qu'on y trouve 319 arrêts en français que Raoul

Spifame, qui en est l'auteur, suppose avoir été rendus l'an 1556 par Henri II. « Au milieu de ces arrêts très-bizarres, dit M. Dupin, il se trouve des décisions très-sensées qui ont depuis été converties en lois. » On peut même dire que l'auteur s'est quelquefois montré supérieur à son siècle, car son imagination avait rêvé en 1556 la création d'établissements utiles dont la réalisation n'a eu lieu que longtemps après lui.

Exemplaire de M. Double.

2522. Les Lettres du Roy, nostre sire, pour assembler (au dixième juillet prochain venant) ses gentilz hommes et officiers domestiques de la maison dudict seigneur, les deux cents gentilz homes de son hostel, etc. *Paris, veuve Nyverd* (1557), pet. in-8, goth., demi-rel. mar. bl. (*Petit.*)

2523. Oraison aux François sur la mort du magnanime prince Jean de Bourbon, comte d'Anghien, par Michel de Boiscommun. *Sens, de l'impr. de Gilles Richebois*, 1557, in-4, demi-rel.

J. de Bourbon, comte d'Enghien, oncle de Henri IV, fut tué à la bataille de Saint-Quentin.

2524. Palinodia di M. Gabriel Symeoni, composta un giorno innanzi la morte del Christianissimo et potentissimo Arrigo II, re di Francia. *Stampata in Parigi da Girolamo et Benedetto Gromonti*, 1559, in-4, de 8 ff. cart.

Pièce rare.

2525. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis. *Suiv. la copie impr. à la Haye* (*Elzev.*), 1663, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

2526. Legenda S. Catharinæ Mediceæ, reginæ matris, vitæ, actorum et consiliorum, quibus universum regni Gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera enarratio. *S. l.*, 1575, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Traduction latine de l'ouvrage précédent.

2527. L'Ordre de la pompe funèbre, faicte à la réception de très-hault et très-puissant seigneur, Monsieur de Guyse, passant par la ville de Paris. *Paris, Gilles Corrozet*, 1563, pet. in-8, cart.

2528. Le Vray Discours des derniers propos mémorables et trespas du feu roy de très-bonne mémoire

Charles IX. *Paris, Lienard le Sueur,* 1574, pet. in-8 de 24 ff.

2529. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoutés ses Mémoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier,* 1643, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de cette édition recherchée.

2530. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne (Journal de Henri III, Amour de Henri IV pour la princesse de Conty, Divorce satyrique, Discours de la vie de Catherine de Médicis, Confession de Sancy). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1663, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec chiffre sur le plat.*)

Première édition de ce recueil.

2531. Déclaration de Monseigneur le Prince de Condé, contenant les causes de son voyage en France. *Imprimé nouvellement*, 1576, 24 pages. — Protestation de Monseigneur le prince de Condé, 1577, 4 ff. pet. in-8, cart.

2532. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur (la parole de Dieu, la noblesse et le tiers-estat) par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (par Nicolas Barnaud.) *S. l.*, 1582, pet. in-8, mar. v. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges de ce livre curieux.

2233. Le Trespas, Obsèques et Pompe funèbre faictes pour l'enterrement de François, fils de France, frère unique du roy, duc d'Anjou, d'Alençon, de Berry, etc. *Paris, Jehan Richer,* 1584, in-8, cart.

2534. Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, par E. D. L. I. C. (par Pierre de Belloy), 1585, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Soulignures à l'encre.

2535. Discours politiques et militaires du seigneur de la Noüe (avec ses Observations sur plusieurs choses advenues aux trois premiers troubles). *Basle, impr. de François Forest*, 1587, pet. in-8, v. m. (*Aux armes de Richelieu.*)

L'exemplaire est mouillé. Sur le titre se trouve la signature de Cl. Chrestien, fils de Florent Chrestien.

2536. La Vie de François, seigneur de la Noüe, dit Bras-de-fer, où sont contenues quantité de choses mémorables, depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion jusques à l'an 1591, par Moyse Amirault. *Leyde, Jean Elsevier*, 1561, in-4, mar. citr. fil. (*Anc. rel.*)

2537. Arrests et procès-verbaux d'exécution d'iceux, contre Jehan Tanquerel, maistres Artus Désiré, François de Rosières et autres. *S. l. n. d.*, in-8. 16 ff. cart.

J. Tanquerel et Artus Désiré étaient des ultramontains que le parlement condamna comme ayant émis des propositions nuisibles à l'autorité royale. Fr. de Rozières, archidiacre de Toul, était un écrivain à la solde des Guise.

2538. Francisci Fabricii de motibus gallicis relatio. *S.l.*, 1588, in-8, 28 ff. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

2539. Histoire tragique et mémorable de Pierre de Gaverston, gentilhomme gascon, jadis le mignon d'Edouard second, roy d'Angleterre, tirée des chroniques de Thomas Valsinghan (contre le duc d'Epernon). *S. l.*, 1588, pet. in-8, vélin. — Réplique à l'Anti-Gaverston, 1588, pet. in-8, vélin.

2540. Premier Volume du Recueil contenant les choses mémorables advenues soubs la ligue qui s'est faite et eslevée contre la religion réformée (par Simon Goulard). *S. l.*, 1587. — Le Second Recueil, etc. *Imprimé nouvellement*, 1589, 2 tom. en 3 vol. pet. in-8, v. gr.

Première édition de ce recueil, connu sous le nom de *Petits Mémoires de la Ligue*. Elle est fort rare.

A la fin du premier volume on a ajouté : *Lettre d'un gentilhomme catholique françois, contenant brève réponce aux calomnies d'un certain prétendu Anglois*. 1586. — *Fidèle Exposition de la déclaration du duc de Mayenne contenant les exploits qu'il a faits en Guyenne*. 1587.

Quelques piqûres de vers aux deux pièces ajoutées.

2541. Reponse du P. Dom. Bernard, doyen des religieux feuillantins lez Paris, à une lettre que luy a escrite Henry de Valois. *S. l.*, 1589, pet. in-8, 52 p. cart.

D. Bernard exhorte Henri III à la pénitence et l'engage à déposer le sceptre et à se retirer dans un monastère.

2542. La Fatalité de Saint-Cloud (sur l'assassinat de Henri III par J. Clément, par le P. B. Guyart). *S. l.*, 1674, pet. in-8, 144 ff. v. br..

Rare. Exemplaire du chancelier de Pontchartrain.

b. *De Henri IV jusqu'à nos jours.*

2544. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, L. et D. Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. dos fleurdelisé. (*Hardy-Mennil.*)

Joli exemplaire. 128 millim.

2545. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, reveue et augmentée (du Recueil de quelques actions et paroles mémorables de ce roi). *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1664, in-12, front. grav., mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie reliure dont le dos et les plats sont parsemés d'H couronnés, avec les armes d'Henri IV. Exemplaire grand de marges. Haut. : 133 millim.

2546. De l'Education de Henri IV, par M. D. Béarnois. *Paris, Duflos*, 1790, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2547. Les Mémoires de la Royne Marguerite. *S. l. n. d.* (vers 1630), in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2548. Mémoires de la royne Marguerite. *Goude, imprimé chez Guill. de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'une édition rare, qui se joint à la collection des Elsevier.

2549. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. (De Lescluse Des Loges). *Londres (Paris)*, 1747, 3 vol. in-4, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, avec les portraits d'Odieuvre.
De la bibliothèque de M. Brunet.

2550. Mémoires de Philippe Hurault, comte de Chiverny, sous les rois Henri III et Henri IV. *La Haye, T. Johnson*, 1720, 2 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire. Cette édition est la même que celle de *la Haye, J. et D. Steucker*, qui se joint à la collection des Elzevier. Les titres seulement ont été changés.

2551. Lettres du cardinal d'Ossat, avec des notes historiques et politiques de M. Amelot de la Houssaie. *Amsterdam, P. Humbert*, 1708, 5 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie, non rog.

Exemplaire de M. le comte de la Bédoyère.

2552. Métamorphose d'Henry de Bourbon, jadis roi de Navarre, faussement et iniquement prétendant d'estre roy de France. *Lyon, I. Pillehotte*, 1589, pet. in-8, 48 p., cart.

2553. Défaicte véritable sur les troupes du roy de Navarre le lundy 5 mars 1590, par les catholiques de la ville de Dreux. *Lyon, L. Tantillon*, 1590, pet. in-8, 7 ff. cart.

2554. Le Pacifique Colloque de deux François, auquel il est monstré combien est déplorable l'horrible effusion de sang chrestien qui se fait par toute l'Europe, passé tant d'années, sous titre de religion... recueilli de divers autheurs, par Théophile Friderick. *S. l.*, 1590, 74 pages. — Sermon du cordelier aux soldats : ensemble la Response des soldats au cordelier. *S. l. n. d.*, 11 pages. — En 1 vol. pet. in-8, parch. (*Piqûre de vers aux premiers feuillets.*)

Exemplaire aux armes de Denis-Fr. Secousse, collées à l'intérieur sur la garde.
Le Sermon du cordelier aux soldats, pièce en vers contre les moines, a été réimprimé à Paris en 1612.

2555. Relatione dell' assedio di Parigi, col dissegno di quella città e de' luoghi circonuicini, di Filippo Pigafetta. *In Bologna, per G. Rossi*, 1591, in-8, vél.

Relation curieuse et rare.

2556. Résolution de MM. de la Faculté de théologie de Paris sur les articles à eux proposés par les catholiques de Paris touchant la paix avec l'hérétique... Henry de Bourbon. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Arrest de la cour du parlement de Rouen, du 7 janvier 1592, contre Henry de Bourbon. *Lyon, L. Tantillon*, 1592, pet. in-8, br.

2557. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, durant la Ligue, en l'an 1593..., augmenté du Supplément au catholicon (ou Nouvelles des régions de la lune et d'autres

pièces). *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, pet. in-12, fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Édition peu commune.

2558. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig., v. gr. fil. tr. dor.

2559. Satyre Menippée, édition augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat). *Ratisbonne, les héritiers de Mathias Kerner*, 1714, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

2560. Satyre Menippée (avec les notes de Le Duchat et quelques additions de Prosp. Marchand). *Ratisbonne, les héritiers de Mathias Kerner,* 1726, 3 vol. in-8, fig., dos et c. de c. de Russie.

Exemplaire non rogné.

2561. Edict et déclaration du roy sur la réduction de la ville de Paris soubs son obeyssance. *Paris,* 1594, pet. in-8, 24 pag. cart. (*Rare.*) — Lettres d'un François pour la preseance du roy de France contre le roy d'Espagne. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1594, pet. in-8 de 24 pag. cart.

2562. Facultez octroyées par nostre sainct père le pape Clement VIII au rev. cardinal de Florence... envoyé au tres-chrestien roy de France et de Navarre Henri IIII, et au royaume de France, avec les lettres patentes dudit seigneur roy. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1596, pet. in-8 de 31 p., mar. ol. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

2563. Lettre mystique, touchant la conspiration dernière, avec l'ouverture de la caballe mystérielle des Jésuites, révélée par songe à un gentilhomme des troupes du comte Maurice, escrite à Jean Boucher, le tout dédié à l'excellence du comte Maurice, par M. D. L. F. *Leiden,* 1602, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage satirique contre les jésuites et relatif en partie à la conspiration du duc de Biron.

2564. Le Mercure françois, ou suite de l'histoire de la paix, commençant à l'an 1605 (continuée jusqu'en 1635 par J. et Est. Richer, et de 1635 à 1643 par

E. Renaudot). *Paris,* 1618-1643, 25 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché pour les relations de voyages qu'on y trouve sur l'Amérique et en particulier sur le Canada.

Quelques volumes sont très-rognés. Le tome 2 est relié en veau fauve.

2565. Figure emblématique en trois langues et seulement en une visible de soy, où se peut voir une fleur de louanges du Roy, de la Reyne, du Dauphin et de M. le duc d'Orléans (en prose et en vers)... (par E. de Clavière). *Paris, Robert Foüet,* 1607, in-8, 56 p. br.

2566. Les Funérailles et obsèques de feu M. le duc de Montpensier. *Paris, Fleury Bourriquant,* 1608. — Oraison funèbre sur le trespas du très-puissant prince Henry de Bourbon, duc de Montpensier, par messire P. Fenolliet. *Paris, Rolin Thierry,* 1608, pet. in-8, cart.

La première pièce est précédée d'un très-joli portrait du duc de Montpensier par *Thomas de Leu,* jolie épreuve et à toutes marges. Sur le titre de la seconde se trouve la signature de Sc. de Sainte-Marthe.

2567. L'Avant-Victorieux (par de l'Ostal). *S. l. n. d.*, in-8, frontisp. gravé sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Lortic.*)

2568. Oraison funèbre prononcée en l'église cathédrale de Sainte-Croix d'Orléans aux obsèques du très-chrestien Henry le Grand IIII, roy de France et de Navarre, par messire Ch. de La Saussaye, chanoine de la dicte église. *Jouxte la copie de Paris*, 1616. *Lyon, Perrin,* 1860, in-8, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r. dor. en tête, n. r.

Tiré à 100 exemplaires.

2569. Procès du très-méchant et détestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps, par P... D... (P. Deschamps). *Paris, A. Aubry,* 1858, avec le portrait double, sur chine, pet. in-8, cart. n. r.

Un des 6 exemplaires sur papier de Chine.

2570. Demandes faites au roy de France par les ambassadeurs du roy d'Espagne, touchant l'alliance de mariage entre Monseigneur le Dauphin avec madame l'Infante d'Espagne. *Imprimé suivant la copie de Paris*, 1608, 6 ff. in-8, cart. n. r.

2571. Histoire de la mort déplorable de Henry IIII (par

P. Mathieu). *Paris, veuve M. Guillemot et S. Thiboust*, 1613, in-8, titre gravé, v. ant. fil.

Exemplaire de J.-A. de Thou avec son chiffre sur le dos et sur les plats.

2572. Historiarum Galliæ ab excessu Henri IV (ad ann. 1629), libri XVIII... auctore G. Barth. Gramondo. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1653, in-8, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ. Bel Elzevier.

2573. Histoire entière et véritable de tout ce qui s'est passé en Espagne pour l'accomplissement du mariage du Roy et de l'Infante, depuis le départ du duc de Mayenne, jusques à son retour en France, etc. *Paris, veuve Pierre Bertault*, 1612, in-8, 55 p., cart.

2574. Le Camp de la place royalle, ou Relation de ce qui s'y est passé les cinquième, sixiesme et septiesme jours d'avril mil six cent douze pour la publication des mariages du Roy et de Madame avec l'infante et le prince d'Espagne (par Honoré Laugier, sieur de Porchères). *Paris, Jean Micard,* 1612, in-8, mar. r. (*Chambolle*.)

Volume rare. Relation mêlée de beaucoup de pièces de vers. A la fin se trouvent deux petites parties, l'une intitulée : *le Reste des vers faicts pour ces courses* (38 p.), et l'autre : *Satire des dames contre les chevaliers du carrousel, par M. A. D. R., avec la Response des chevaliers aux dames, par J. B. L. C.* M.DC.XII (8 pages).

2575. Discours anagrammatique sur l'anagramme espagnol des deux noms du roy et de la royne de France. LUDOVICO DE BOURBON, ANA DE AUSTRIA. UNION VERDADERA AL CABBO TUVO DIOS, par Claude Vaure, prieur et seigneur de Braux en Auvergne. *Paris, Claude Hulpeau*, 1615, pet. in-8, demi-rel. v. f. (*Closs*.)

2576. L'Horoscope de Morgard. *Paris, Jean Ballagny*, 1614. — L'Anti-Mauregard, ou le Fantosme du bien public. *S. l.*, 1614. — Le Cocq-à-l'Asne, ou Pot aux roses descouvert, 1623; in-8, demi-rel. v. f.

Pièces en vers.

2577. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable M. de Luyne; 4ᵉ édition, augmentée. *S. l.*, 1628, in-8, vél.

2578. Mémoires du sieur de Pontis, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV (rédigés

par Du Fossé). *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1678, 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier.

2579. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621. *Cologne*, *Pierre du Marteau* (*Amst.*, *D. Elzevier*), 1668, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

2580. Recueil de plusieurs pièces curieuses en prose et en vers, recueillies par A. Scribebat (*sic*). *S. l.*, 1630, in-4, v. br.

Manuscrit d'une très-bonne écriture. Plusieurs pièces sont sur le cardinal de Richelieu. Il s'en trouve beaucoup de postérieures à l'année 1630. Quelques pièces imprimées y ont été insérées, telles que : *Description de la belle chapelle de la maison royale de Fontainebleau, par Sallebray.* — Les Eloges des XII dames illustres dépeintes dans l'alcôve de la reine. *Paris*, 1646. — Ode sur la grossesse de la reine, par Benserade. *Paris*, 1638. — Ballet des sept sages de la Grèce. — Le Grand Feu de joye de Paris pour la naissance du Dauphin. *Paris*, 1638.

2581. Ludovici XIII, Franciæ et Navarræ regis christianissimi, Triumphus de Rupella capta, ab alumnis Claromontani Collegii S. J., vario carminum genere celebratus. *Parisiis*, *Seb. Cramoisy*, 1628, in-4, bas. r. tr. dor.

Recueil de pièces en grec, en latin et en françois, sur la prise de la Rochelle, et ayant presque toutes une pagination particulière.

2582. Observations sur la vie et la condemnation du mareschal de Marillac et sur le libelle intitulé : *Relation de ce qui s'est passé au jugement de son procès*. *Paris*, 1633, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2583. Les Mémoires du duc de Rohan (avec le véritable discours de ce qui s'est passé en l'assemblée des églises réformées, à Saumur). *S. l.*, 1644 (*Amst.*, *L. Elzevier.*) 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition des Elseviers, plus rare que celle de 1646.

2584. Mémoires de M. de Montrésor depuis la sortye de Monsieur du royaume après la mort du duc de Montmorency jusques à 1636. In-fol. v. f. fil.

Manuscrit sur papier, du XVIIe siècle, contenant 308 feuillets.

Les Mémoires de Montrésor sont suivis de diverses pièces du temps, relatives à la conspiration de Cinq-Mars.

De la bibliothèque de M. d'Auffay.

2585. Al. Patricii Armacani Mars Gallicus, seu de justitia armorum et fœderum regis Galliæ, libri II. *S. l.*, 1637, in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Cet ouvrage est du célèbre Corn. Jansenius.

2586. Le Mars françois, ou la guerre de France, en laquelle sont examinées les raisons de la justice prétendue des armes et des alliances du roi de France, mises au jour par Alexandre Patricius Armacanus, théologien et traducteur de la troisième édition, par C. H. D. P. D. E. T. B. (Ch. Hersent, docteur en théologie). *S. l.*, 1637, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction de l'ouvrage précédent.

2587. Mémoires de M. L. C. D. R. (Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal Richelieu et du cardinal Mazarin (par Gatien de Courtilz). *La Haye*, *Henry Van Bulderen*, 1696, in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

2588. Mémoires de feu M. le duc d'Orléans (depuis 1608 jusqu'en 1636, rédigés par Algay de Montagnac). *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1685, pet. in-12, v. fauve, fil.

2589. Benj. Prioli, ab excessu Ludovici XIII, de rebus gallicis historiarum libri XII. *Ultrajecti*, *apud Petrum Elzevirium*, 1669, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

2590. Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville (Voltaire). *Berlin*, *C.-F. Henning*, 1751, 2 vol. pet. in-12, v. fauve (*Rel. anc.*)

Édition originale. Quérard, qui ne la cite pas, donne comme première édition celle de 1752, 2 vol. in-12, qui suit.

2591. Le Siècle de Louis XIV (par Voltaire), publié par M. (Dufresne) de Francheville. *Berlin*, *C.-F. Henning*, 1752, 2 vol. in-12, v. m.

Exemplaire de Maynon de Farcheville.

2592. Devises et emblesmes de la maison royale (en français et en latin), par Ch. Patin. *S. l.*, 1660, in-4, 23 pages, fig. de Chauveau, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2593. Emblesmes royales, à Louis le Grand, par le S[r] Martinet, aide des cérémonies de France. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1673, in-12, 58 fig. à l'eau-forte, v. ant. (*Bibolet.*)

2594. La Galerie des peintures, ou Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, contenant les portraits du roy, de la reine, des princes, princesses et des seigneurs

et dames les plus illustres. *Paris*, *de Sercy*, 1663, 2 vol. in-12, v. gr.

Recueil très-augmenté du Recueil des *Divers portraits* de Mademoiselle.

2595. Mémoires du cardinal de Retz, édition collationnée sur les mss., avec les fragments et augmentée de lettres inédites. *Paris*, *Heuguet*, 1843, 2 vol. in-12, fac-simile, mar. r. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Avec les fragments, et augmentée de lettres inédites.

2596. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII... Mémoires de M. de La Chastre, etc. *Cologne, P. Van Dyck* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1662, pet. in-12, vél.

2597. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld.), sur les brigues à la mort de Louys XIII... Apologie pour monsieur de Beaufort. Mémoires de monsieur de la Chastre. *Cologne*, *Pierre Van Dyck* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1664, pet. in-12, v. f. tr. dor.

2598. Les Mêmes Mémoires. *Cologne*, *P. Van Dyck* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1664, pet. in-12, vélin.

Joli exemplaire.

2599. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). *Cologne*, *P. Van Dyck* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1669, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2600. Recueil de pièces en vers et en prose, qui ont paru pendant les troubles de la Fronde et qui sont connues sous le nom de Mazarinades. 1649-1752. 71 vol. in-4, v. br., vélin et cart.

Cette collection considérable se compose de plus de 3,400 pièces; mais, comme elle a été formée par la réunion de plusieurs recueils, beaucoup de pièces s'y trouvent en double; ce qui fait que le chiffre réel ne doit pas s'élever au-dessus de 2,500. L'ancien propriétaire, M. de Cayrol, a ajouté à chaque volume une table du contenu et un titre avec indication du tome. Le volume tomé XII a été égaré, de sorte que la collection ne forme plus que 70 volumes. M. de Cayrol s'était également donné la peine de relever tous les titres sur des cartes et de les classer dans l'ordre alphabétique, avec renvoi à chaque volume. Ces cartes seront jointes à la collection.

2601. Recueil de quinze pièces (Mazarinades en vers burlesques). In-4, dans un portefeuille.

Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris. *Paris*, *Nic. Besson*, 1649, 25 pp. — Agréable récit de ce qui s'est passé devant et depuis l'enlèvement du roy, hors la ville de Paris. *Paris*, *Jacq. Guillery*, 1649, 16 pp. — Antinopcier (l'), ou le Blasme des nopces de M. de Mercœur avec la niepce de Mazarin. *A Amiens*, *s. d.*, 12 pp. — La Berne mazarine, suite de la Mazarinade. 1651, 8 pp. — La Bouteille cassée, attachée avec une fronde au cul de Mazarin... satyre divertissante. *Paris*, 1652, 15 pp. — Le Catéchisme de la cour. *Paris*, *Ph. Clément*,

1662, 8 pp. — Le Gouvernement présent, ou Eloge de Son Eminence, satyre, ou la Miliade. *S. d.*, 15 pp. — La Guerre civile. *Paris*, *Cl. Huot*, 1649, 11 pp. — La Nouvelle Mazarinade. *Paris*, 1652, 8 pp. — Le Nocturne Enlèvement du roy hors de Paris, la nuict des Roys. *Paris*, *Arn. Cottinet*, 1649, 32 pp. — Plainte du carnaval et de la foire Saint-Germain. *Paris*, *Cl. Huot*, 1649, 8 pp. — Recueil généra lde toutes les chansons mazarinistes. *Paris*, 1649, 27 pp. — Les Triolets du temps, selon les visions d'un petit-fils du grand Nostradamus. *Paris*, *D. Langlois*, 11 pp., etc.

2602. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par M. l'abbé de Choisy. *Utrecht*, *Wan-de-Vater*, 1727, in-12, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

2603. Mémoires du chevalier de Terlon, pour rendre compte au roy de ses négociations, depuis l'année 1656, jusqu'en 1661. *Paris*, *veuve Louis Billaine*, 1681, 2 vol. in-12, gr. pap., v. gr. (*Aux armes du duc de Bouillon.*)

2604. Les Mémoires de feu M. le duc de Guise (rédigés par Saint-Yon). *Cologne*, *P. de la Place* (*Holl.*, *Elzevier*), 1668, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*)

2605. Relation de l'establissement de la compagnie françoise pour le commerce des Indes Orientales (par Charpentier). *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1665, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.

2606. Bouclier d'Estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la reyne de France (par le baron de Lisola). *S. l.* (*Holl.*, *Elzev.*), 1667, pet. in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*David.*

2607. La Campagne royale, ou le Triomphe des armes de Sa Majesté ès années 1667 et 1668 (par P. Dalicourt). *Jouxte la copie imprimée à Paris, veuve Gervais Alliot*, *s. d.* (*Holl.*, *Elzev.*, 1668), pet. in-12, frontisp., v. f. fil. non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté deux portraits par Saint-Aubin.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

2608. Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, surnommé le Grand, par Desormeaux. *Paris*, *Saillant*, 1766, 4 vol. in-12, portr. et plans, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande, aux armes de Condé.

2609. Breve Historia de la vida y virtudes de la muy augusta y virtuosa princesa Doña Maria Teresa de Austria, reina de Francia, por Juan Buenaventura de Soria, su confessor. *Madrid, J. de Paredes*, 1684, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. espagn.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

2610. La Brillante Journée, ou le Carrousel des galans Maures, entrepris par monseigneur le Dauphin. *Paris, veuve Blageart*, 1685. — Carrousel de M. le Dauphin fait à Versailles. *Paris*, 1686, in-4, v. gr.

2611. La Galante et magnifique Adresse des chevaliers Maures au grand carrousel Dauphin, à Versailles, le 1 et 2 juin 1685, avec leurs marche, noms et devises expliquées par des madrigaux par le sieur Laurent. *Paris, Ant. Rafflé, s. d.*, in-8, cart.

2612. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris, chez père Peters, à l'enseigne de Louis le Grand, s. d.*, in-4, v. rac.

Texte gravé et 25 grav. à la manière noire.

2613. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du cardinal Jules Mazarin, traduit de l'italien (attribué à G. Sandras de Courtilz). *Roma, in casa di Anth. Maurino* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, vél. blanc, dos orné.

Exemplaire NON ROGNÉ, de la vente Solar.

2614. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du cardinal Jules Mazarin, traduit de l'italien. *Roma, in casa di Anth. Maurino* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

2615. Nouveaux Caractères de la famille royale, des ministres d'Etat et des principales personnes de la cour de France. *Villefranche, Paul Pinceau*, 1703, pet. in-12, v. m.

2616. Nouveaux Caractères de la famille royale, des ministres d'Etat, etc. Ms. pet. in-4.

Ce manuscrit est de M. Adry, qui avait eu l'intention, à ce qu'il paraît, de réimprimer les *Nouveaux Caractères*. Sur des feuillets intercalés sont toutes les différences ou variantes des deux ouvrages les *Caractères* et les *Nouveaux Caractères*.

2617. Mémoires sur la mort de Louis XIV, par le mar-

quis de Dangeau (publ. par E. Soulié et L. Dussieux). *Paris, F. Didot*, 1858, in-8, 32 pages, mar. n.

Extrait tiré à part du tome XVI du Journal de Dangeau.

2618. La Vie de Philippe d'Orléans, régent du royaume, pendant la minorité de Louis XV, par M. L. M. D. M. (La Mothe de la Hode). *Londres* (*Paris*), 1737, 2 vol. in-12, portr., v. gr. fil. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

2619. Vie privée de Louis XV, ou Principaux Evénemens, particularités et anecdotes de son règne (par d'Angerville). *Londres, John Peter Lyton*, 1781, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Chambolle.*)

2620. A la Reine (Marie Leczinska). Emblèmes et devises sur son mariage. In-4, cart.

Manuscrit sur papier, 18 feuillets. Les emblèmes sont délicatement dessinés à la plume, à l'encre rouge et noire, dans de jolis encadrements en couleur.

Les devises en vers, une cantate sur le couronnement de la reine et autres pièces de vers ont été faites, est-il dit en tête de l'ouvrage, par « les officiers des troupes du roi, chevaliers et académiciens de l'ordre social de la chevalerie de l'aimable commerce », au passage de la reine à Verdun.

De la biblioth. de M. Ch. Sauvageot.

2621. Mémoire sur la situation actuelle de la compagnie des Indes (juin 1769), par l'abbé Morellet. *S. l. ni d.* (*Paris*), in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes et chiffres de Louis XV.*)

2622. Le Sacre et Couronnement de Louis XVI, dans l'église de Rheims, le 11 juin 1775, précédé de recherches sur le sacre des rois de France (par Gobet), et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette cérémonie (par l'abbé Pichon), avec figures gravées par Patas. *Paris, Vente*, 1775, gr. in-8, cart. non rogné.

2623. Almanach historique de la révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. *Paris, impr. de Didot* (1792), in-18, fig. de Moreau, br.

2624. Mémoires de S. A. L.-A.-Ph. d'Orléans, duc de Montpensier, 1824. — Récit de la translation de L.-Ph.-Joseph d'Orléans, des prisons de Marseille à la conciergerie de Paris en 1793, par L.-Fr. Gamache. *Paris, s. d.* — Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans. *Paris*, 1824, in-4, pap. vélin, fig. color., demi-rel. mar. r. non rogné.

Tiré à petit nombre de ce format. Cet exemplaire, qui provient de la biblioth. du

Palais-Royal, est orné de deux portraits du duc de Montpensier, des portraits de son père, de sa mère et de ses frères et sœurs, et de trois caricatures lithogr. d'après ses dessins.

2625. Dulaure. Relation de mon voyage en Suisse et des événements qui ont précédé et suivi mon d... (décret) d'... (d'accusation) (commencé le 27 janvier 1794, à Mury, village des bailliages libres de la Suisse). In-4, demi-rel. v. ant.

Manuscrit entièrement autographe de Dulaure, 350 pages environ. (*Avec une note de M. Taillandier au commencement.*)

2626. Exposé fidèle des faits qui ont précédé et amené la journée de Bordeaux le 12 mars 1814, par Rollac. *Paris, A. Egron*, 1816, pap. vélin, mar. vert. dent. tr. dor. (*Aux armes de L.-Ph. duc d'Orléans.*)

2627. Journal de l'expédition des portes de fer, rédigé par Charles Nodier. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, très-gr. in-8, portr. et fig. sur pap. de Chine, cart. non rogné.

Très-bel ouvrage. Tiré à petit nombre et destiné à faire des présents. Presque toutes les pages sont illustrées de gravures sur bois d'après les dessins de Decamps, Dauzat et Raffet.

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

D. Mélanges d'histoire politique et civile de France.

2628. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers (par D. Beguillet). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, nombr. fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Armes de Duras.*)

Reliure appartenant à un autre volume et adaptée à celui-ci.

2629. Des Antiquités de la maison de France et des maisons mérovingienne et carlienne, et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, Palatine, et plusieurs autres maisons souveraines, par Gilbert-Charles Le Gendre. *Paris, Briasson*, 1739, in-4, frontisp. gr., mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre est dédié à Louis XV, et l'exemplaire est aux armes de la reine Marie Leczinska. Exemplaire de Gaignat.

2630. Tableaux généalogiques de la maison royale de France et des six paires laïques, Bourgogne, Normandie, Guyenne, Tolose, Flandre, Champagne, par le

R. P. Philippe Labbe. *Paris*, *Gaspar Meturas*, 1652, in-12, v. gr. tr. dor.

2631. Traicté de la Souveraineté du roy et de son royaume à Mess. les députez de la noblesse, par M. Jean Savaron. *Paris, P. Chevalier*, 1615, in-8, demi-rel. v. f. — Second Traicté de la Souveraineté du roy, au roy Louis XIII, par J. Savaron. *Paris*, 1615, in-8, demi-rel. v. f. — Examen du Traité de M. J. Savaron (par J. Le Coq). *S. l.*, 1615, in-8, demi-rel. v. f. (*Closs.*)

2632. Les Raisons de la Monarchie et quelz moyens sont nécessaires pour y parvenir, là où sont comprins en brief les très admirables privileges et droitz, tant divins, celestes, comme humains, de la gent gallicque et des princes, par icelle esleuz et approuvez, par Guillaume Postel. *Paris*, 1551, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare. Tous les feuillets de l'exemplaire sont remmargés.

2633. La Grand Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel. — La Loy salicque, première loy des Françoys. *Paris, par Denys Janot, pour Galliot du Pré*, 1540, pet. in-8, lettres rondes, vign. sur bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Légère tache à la marge du haut des derniers feuillets.

2634. La Loy salique, livret de la première humaine vérité, par Guillaume Postel. *Suivant la copie de* 1552 *à Paris*, *chez Lamy*, 1780, in-32, demi-rel. mar. r. tête dor. n. rog.

2635. Prières et Cérémonies du sacre de S. M. Charles X. *Paris*, *Lefuel*, *s. d.* (1825), in-18, mar. viol. fil. tr. dor. (*Chiffre de Charles X sur les plats.*)

2636. Estat et Gouvernement de la France, comme il est depuis la majorité du roi Louis XIV, avec les noms, dignitez et familles principales du royaume (par Jean Pinsson de la Martinière) ; sixième édition. *La Haye*, *Adrian Vlacq*, 1652, pet. in-12, vél.

2637. L'État de la France (par les Bénédictins D. Bar, D. Jalabert et D. Pradier). *Paris*, *Ganeau*, 1749, 6 vol. in-12, blasons, v. m. fil.

Dernière édition de l'*Etat de la France*, et la plus complète.

2638. Almanac ou Calendrier pour l'année 1698. *Paris, L. d'Houry*, in-8, vél. fil. tr. dor. fleurdelisé.

2639. Mémoire sur le droit des Pairs de France d'être jugés par leurs pairs. *S. l.*, 1771, in-8, mar. r. tr. dor.

2640. Franc. De Roye. De Missis Dominicis, eorum officio et potestate. *Andegavi*, 1672, in-4, v. ant. fil. (*Kœhler.*)

2641. État et Menu général de la dépense ordinaire de la Chambre aux Deniers du roy. Année 1709, in-8, v. fleurdelisé.

Manuscrit de 116 feuillets. On lit à la fin : « Fait et arrêté le premier janvier 1709. Signé : HENRY-JULES DE BOURBON. » Le prince de Condé, Henry-Jules de Bourbon, fils du grand Condé, était grand-maître de France. Ce ms. est très-curieux. On y trouve, jusque dans les plus petits détails. les dépenses qui se faisaient pour la table du roi et celles de ses officiers les plus élevés jusqu'à la plus basse domesticité.

2642. Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives, par Ad. Fabre. *Paris, Potier* (*Vienne, impr. de Timon*), 1856, in-8, papier vélin, une pl., demi-rel. mar. doré en tête n. r.

2643. Le Crand Aulmosnier de France, par Séb. Roulliard. *Paris*, 1607, in-8, v. ant. fil.

Avec la signature de Baluze sur le titre.

2644. Commentaire sur les enseignes de guerre des principales nations du monde, et particulièrement sur les enseignes de guerre des François, par Est.-Cl. Beneton (de Morange). *Paris*, *Thiboust*, 1742, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru*.)

2645. L'État militaire de France pour l'année 1786, par M. de Roussel. *Paris*, 1786, in-18, bas.

C'est dans l'État militaire de cette année que le nom de Bonaparte apparaît pour la première fois. Le futur empereur, *M. de Buonaparté*, y figure comme lieutenant en second dans le régiment de la Fère (artillerie), en garnison à Valence. Il avait alors dix-sept ans.

2646. Artillerie 1730. Armements, munitions et ustensiles. Département général de Roussillon et Languedoc. In-fol. 57 feuillets et un grand tableau, veau fauve, fil. tr. dor.

Ms. bien exécuté. Aux armes du duc du Maine, grand-maître de l'artillerie.

2647. Mémoire du cours des louis d'or et d'argent, de leur fabrication, réformation, changement, augmentation et diminution, le tout suivant les édits, déclara-

tions et arrêts sur ce rendus; vérifié et enregistré par le dépositaire de la ville de Lille. In-4, 46 ff., fig.. mar. r. tr. dor.

Manuscrit du commencement du XVIIIe siècle. C'est le manuscrit autographe, *signé*, de Noiret, désigné sur le titre comme *dépositaire de la ville de Lille.* Les figures des monnaies, faites avec soin, sont dessinées à la plume et lavées à l'encre de Chine.

E. Histoire particulière des anciennes provinces et villes de France.

2648. Plan de Paris dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et ornements qui accompagnent quelques exemplaires (avec une notice par M. Le Roux de Lincy). *Paris*, 1858, gr. in-fol. 11 feuilles pour le plan, 7 feuilles de texte et la notice in-8, le tout dans un portefeuille.

Publication de la Société des bibliophiles.

2649. Les Églises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IX[e], XIII[e] et XIV[e] siècles, publiées par H.-L. Bordier. *Paris, Aug. Aubry*, 1856, pet. in-8, pap. bl. br.

Un des 8 exemplaires tirés sur papier de couleur.

2650. L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par madame de Saint-Surin, suivi des Contenances de la table et autres poésies inédites des XV[e] et XVI[e] siècles (publ. par M. de Monmerqué). *Paris, J. Techener,* 1835, in-12, gr. pap. vél. fort, demi-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. non rog. (*Capé.*)

2651. Arrest de la cour de parlement, donné en conséquence du feu advenu à Paris, qui a embrazé et consommé le pont aux Changeurs et pont Marchant. *Paris, Féd. Morel,* 1621, pet. in-8, 6 ff. vél.

2652. Histoire du Palais-Royal (par Vatout). *Paris,* 1830, in-8, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Aux armes du duc d'Orléans.

2653. Instruction populaire touchant l'origine et la façon de faire le feu de la Saint-Jean-Baptiste, pour en ôter les abus et les superstitions. *Paris, P. Trichard,* 1659, pet. in-12, 6 ff. vélin.

Pièce rare.

2654. Notice des peintures et sculptures du palais de

Saint-Cloud. *Paris, Vinchon,* 1845, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. Ginain. (*Au chiffre de la reine Amélie.*)

On sait que le palais de Saint-Cloud a été détruit entièrement et brûlé par les Prussiens dans la dernière guerre.

2655. Almanach de Versailles, année 1780, contenant la description de la ville, du château, du parc, la maison du roi, celles de la reine et de la famille royale, etc. *Versailles*, *Blaizot*, 1780, in-24, portr., mar. vert, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Aux armes du comte d'Artois, depuis Charles X.*)

2656. Versailles ancien et moderne, par Alexandre de Laborde. *Paris*, 1841, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. n. rog.

2657. Labyrinthe de Versailles (avec 39 fables en vers, par Benserade, et les explications en prose, par Ch. Perrault). *Paris, Impr. royale*, 1677, in-8, fig., v. éc.

Édition originale. 40 gravures de Sébastien le Clerc, plus le plan du labyrinthe.

2658. Labyrinthe de Versailles. *Paris, Impr. royale,* 1679, in-8, 40 fig., v. f. fil. tr. dor.

Seconde édition.

2659. Etat des forests de Chantilly, Hallatte et Ermenonville, plaines et buissons qui en dépendent pour la chasse, avec les croix, tables, poteaux, etc., et l'arpentage du tout fait en 1733. *Paris*, *Pierre Simon,* 1733, in-8, br. — Description des eaux de Chantilly et du hameau, par Le Camus de Mézières. *Paris*, *Morin*, 1783, in-8, br.

2660. Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville (par M. de Girardin), auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot père,* 1788, in-8, v. jasp.

Sur le titre se trouve la signature du médecin le Bègue de Presle.

2661. La Solennelle et joyeuse Entrée des révérends évesques d'Orléans en leur église, par Jacques Guyon. *Orléans*, *Cl. et Jacques Borde*, 1648. — Entrée célèbre des évêques d'Orléans, ou Description exacte de toutes les cérémonies, etc. (par L. Du Saussay). *Orléans*, *P. et Fr. Borde,* 1707. — Dissertation sur le privilége des évêques d'Orléans, qui accordent la grâce aux criminels qui leur sont présentez le jour de leur entrée. *Orléans*,

P. et Fr. Borde (1707). — Procès-verbal de l'entrée de M. Fleuriau (d'Armenonville), évesque d'Orléans (1707), Ms. de 177 pages. — Edit du roi concernant la délivrance des prisonniers qui se trouvent à l'avénement des évêques d'Orléans, dans les prisons de cette ville. *Novembre* 1753, in-8, v. fauve (*Rel. anc.*)

Recueil curieux, qui a été fait pour l'évêque d'Orléans, Louis-Gaston Fleuriau d'Armenonville. Le volume est à ses armes. Le procès-verbal manuscrit de son entrée à Orléans donne le catalogue des prisonniers mis en liberté à son avénement. Ils étaient au nombre d'environ 800. L'édit du roi, en date de 1753, ajouté plus tard au volume, limite le droit de grâce des évêques d'Orléans aux prisonniers pour crimes commis dans l'étendue du diocèse.

2662. Copie d'un manuscrit communiqué par l'évêque d'Orléans même, en 1749. Pet. in-8, 138 pages, cart.

C'est un recueil de pièces écrites à diverses époques et constatant l'antiquité des priviléges des évêques d'Orléans.

2663. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, contenant les entreprises, siége, approches, batteries et autres efforts des assiégeans... le catalogue des morts et blessez... par Jean de Lery. *S. l.*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle.*)

Volume rare.

2664. Mémoire sur le serein de la ville de Clermont-Ferrand et des environs, lu dans l'assemblée publique de la Société des sciences de la ville de Clermont, le 25 août 1771, par M. Delarbre, prêtre. *Clermont-Ferrand*, *Pierre Viallanes*)1771), in-12, demi-rel. v. br. (*Closs.*)

Petit livre rare.

2665. Les Croniques et excellentz faitz des ducz, princes, barons et seigneurs de la noble duché de Normandie. *Imprimées à Paris, pour Jehan Sainct-Denys*, *à l'enseigne Sainct-Nicolas*, *s. d.*, in-4, goth. à 2 col. v.

Édition fort rare. Le volume est incomplet des feuillets 14, 15, 140 et 141.

2666. Histoire de Rouen pendant l'époque communale, 1150-1382, suivie de pièces justificatives publiées pour la première fois, par A. Chéruel. *Rouen*, *Nicétas Périaux*, 1843, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. d'Auffay.

2667. Tableau de Rouen, contenant ses accroissements, sa fondation, celle des églises et monastères, l'état ecclésiastique... *Rouen, Machuel*, 1774, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2668. Essai sur les énervés de Jumiéges, et sur quelques décorations singulières de cette abbaye, suivie du miracle de sainte Bauteuch, publié par M. H. Langlois. *Rouen, Ed. Frère*, 1838, gr. in-8. 5 pl. demi-rel. mar. br. n. r.

Exemplaire en grand papier vélin.

2669. La Délivrance admirable de la ville de Rennes en Bretaigne, d'entre les mains des politiques et hérétiques, selon les lettres missives de ce dernier voyage, du 14 mars. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1589, pet. in-8, 4 feuillets, cart.

2670. Histoire agregative des Annalles et Cronicqves Daniov, contenant le commencement et origine, auecques partie des cheualereux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz Danjou... par messire Jehan de Bourdigne. *On les vend a Angers, en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre.* (A la fin :) *Nouuellement imprimees a Paris, par Anthoyne Cousteau, lan mil cinq cens* xxix, in-fol. goth. fig. sur bois, v. f. à compart.

Chronique rare. Exemplaire très-grand de marges, dans sa reliure du XVI[e] siècle.

2671. Advis de la reprinse du chasteau d'Angiers, et des routtes de monsieur le prince de Condé, venu au secours d'iceluy. *Lyon, Jean Pillehote*, 1585, in-8, 4 ff. cart.

2672. Les Annales Dacquitaine, faitz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre et des pays de de Naples et de Milan (par Jean Bouchet). (*Poictiers, s. d.*), in-fol. goth., réglé, v. br.

Exemplaire bien conservé.

2673. Le Dessein de l'histoire de Reims, par Nic. Bergier. *Reims, Nic. Constant*, 1635, in-4, mar. r. (*Anc. reliure.*)

2674. Le Voyage de Rheims, avec l'entière et très-exacte description des cérémonies de la confirmation, du sacre, couronnement... du roy Louys XIII, par le

sieur D. L. R. *Paris, Foucault*, 1610, pet. in-8, v. ant. fil.

2675. Lettre de M. Hugot, maître savetier, à l'auteur des Ephémérides troyennes (par Montrocher, ingénieur à Troyes). *S. l.* (*Troyes*, 1762), in-12, fig., 72 p. br. — Observations sur la critique des Ephémérides troyennes, par M. N***. Pet. in-8, br. 7 pages.

Pièces rares.

2676. Ponti Heuteri Opera historica omnia Burgundica, Austriaca, Belgica, de Rebus à principibus Burgundis atque Austriacis, qui Belgis imperarunt, pace belloque gestis, etc. *Lovanii, J. Coppenius*, 1643, 3 part. en 1 vol. in-fol. v. fauve.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

2677. Jo. Fustaillierius, de Urbe et antiquitatibus Matisconensibus. *Lugduni, Lud. Perrin, typog.*, 1846. — De la ville et des antiquités de Mâcon, par J. Fustaillier, trad. en françoys par J. Baux, publié par M. Yemeniz. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur*, 1846, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. fil à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Tiré à petit nombre et non mis en vente.
Exemplaire de premier tirage, dans lequel M. Yemeniz a ajouté de sa main les additions et corrections qui ont été faites dans le second tirage.

2678. Brevis ac dilucida Burgundiæ superioris, quæ comitatus nomine censetur, descriptio, per Gilbertum Cognatum Nozerenum. Item, brevis admodum totius Galliæ descriptio per eundem. *Basileæ, per Joan. Oporinum, s. d.*, 2 part. en 1 vol. avec une grande planche et 6 blas. grav. sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, de Charles Nodier et de Solar.

2679. Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon avec quelques singularitez remarquables, recueillies par le P. Dominique de Colonia, avec des notes sur ces antiquitez. *Lyon*, 1701, in-4, fig., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2680. Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables, par le P. Dominique de Colonia. *Lyon, Amaulry*, 1701, in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2681. Response de Pierre la Coignée à une lettre escripte par Jean de la Souche, à l'autheur du discours faict sur la réduction de la ville de Lyon soubs l'obéissance du roy, avec la copie de la dicte lettre. *Lyon, par Roland le Fendant*, 1594, pet. in-8 de 28 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Bruyère.*)

2682. Discours sur la réduction de la ville de Lyon à l'obéissance du roy. *Lyon, pour Thomas Soubron*, 1594, in-12 de 36 pp., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, (*Bruyère.*)

2683. Le Temple de la sagesse ouvert à tous les peuples, dessein des peintures de la grande cour du collége de la Très-Saincte-Trinité (par le P. C.-F. Menestrier). *Paris*, *Ant. Molin*, 1663, pet. in-8, v. gr.

2684. Procès en règlement de jurisdiction entre les prévost des marchands et eschevins de la ville de Lyon, et les officiers de la séneschaussée et siége présidial de ladite ville, jugé par le roy en personne, le 23[e] jour de décembre 1668. *Paris, Pierre le Petit*, 1669, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de Colbert.

2685. Histoire générale du Dauphiné, par Nic. Chorier. *Grenoble, Ph. Charvys*, 1661, in-fol. v. fauve, fil.

Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres du président de Ménars.
Manque le dernier feuillet de la table.

2686. De l'Antiquité de l'église Nostre-Dame, dite la Daurade, à Tolose, et autres antiquitez de la ville, par Jean de Chabanel. *Tolose*, *Raymond Colomiez*, 1625. — De l'estat et police de l'église Nostre-Dame, dite la Daurade, à Tolose, par J. de Chabanel. *Tolose*, *J. Boude*, 1625, in-12, br.

2687. Extrait des mémoires de Florentin Thiriat (sur l'histoire de Lorraine), par M. Mory d'Elvanges (précédé d'une notice sur Fl. Thiriat, par J. Cayon). Gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Aux armes de Lorraine.*)

Manuscrit. Les Mémoires de Fl. Thiriat, né en 1589 et mort vers 1631, n'ont jamais été imprimés et sont probablement perdus. Le présent manuscrit est une belle copie moderne de l'extrait de Mory d'Elvanges, fait avant 1789. Il est encadré et enrichi de lettres initiales et d'ornements en or et en couleurs.

2688. Austrasiæ Reges et duces epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trælæum, Mozellanum, descripti. *Coloniæ,* 1591, pet. in-4, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

63 portraits des ducs de Lorraine, très-finement gravés sur cuivre par P. Woieriot. Le dernier portrait est celui de Charles III, représenté la tête couverte d'une toque. Cette planche est souvent remplacée par un autre portrait du même prince vu la tête nue, et qui n'est pas de Woieriot.

Bel exemplaire de la première édition.

2689. De la Prison de Ferry III, dit le Chauve, duc de Lorraine, dans la tour de Maxéville (par M. Beaupré). *Nancy, Grimblot, Thomas et Raybois,* 1839, in-8, mar. viol. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2690. Le Triomphe du Corbeau, contenant les propriétés, perfections, raretés, avec les significations des mystères relevés de notre foy, et le Triomphe du monarque lorrain, remettant le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers, fait par Anthoine Uzier, curé à Enville-au-Parc. *Nancy, Jacob Garnich,* 1619, in-8, gr. pap., demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. tête dor. n. rog.

Exemplaire en grand papier.

2691. Recueil des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, dans la ville de Nancy pour son embellissement (par Michel). *Lunéville, Claude-François Messuy,* 1762, 2 part. en 1 vol. in-fol., planches, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

2692. Livre des impositions de la cité de Verdun, communément appelé le grand Vendage. 1758, in-4, mar. viol. tr. dor. (*Capé.*)

Ce manuscrit contient : 1° l'Ordonnance des impositions de la cité de Verdun, connue sous le nom de *grand Vendage*, ordonnance dont il n'existe plus qu'une copie de février 1612 dans les archives de l'hôtel de ville de Verdun; 2° le Règlement pour les fermes d'octroi, approuvé par le roi en avril 1694.

La date portée sur le titre est celle de cette copie.

2693. Verdun voué à sainct Joseph (par J. Baillot, chanoine de la cathédrale de Verdun). *Verdun, Jean Jacquet,* 1653, pet in-8 de 25 ff. non chiffrés, mar. br. tr. dor. janséniste. (*Capé.*)

Volume rare.

2694. Mémoire historique concernant les droits du roi sur les bourgs de Fumey et de Revin (Flandre). (*Paris,* 1772), in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

2695. Les XVII Provinces où sont les conquestes du roy en Hollande et en Flandre, par P. Duval. *Paris* (1672), in-12, 28 cartes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2696. Histoire de la ville de la Roche (en Savoie), contenant les principaux événemens arrivés depuis sa fondation en l'an 1000 jusqu'à présent, par M. Grillet, chanoine et préfet du collége de Carouge. *S. l.*, 1790, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil. non rog. *(Duru.)*

3. *Histoire des Pays-Bas.*

2697. Novus... de leone belgico ejusque topographica atque historica descriptione liber... Rerumque in Belgio maxime gestarum inde ab anno Christi 1559, usque ad annum 1596, perpetua narratione continuatus, Mich. Aitsingero, Austriaco, auctore. *Coloniæ*, *s. a.* (vers 1596), pet. in-fol. v. orné. (*Rel. du temps.*)

Cet ouvrage, qui contient l'histoire des troubles des Pays-Bas de 1559 à 1596, est orné de 245 planches, dont la plus grande partie a été gravée par Hogenberg.

Les 32 premières sont, comme on sait, des copies de Perissin et de Tortorel.

M. Brunet indique pour ce recueil une carte des Pays-Bas que nous n'avons pas.

2698. Sommier Discours des justes causes et raisons, qui ont contrainct les états généraulx des Païs-Bas de pourveoir à leur deffense, contre le seigneur don Jehan d'Austrice. *Anvers*, *Guil. Sylvius*, 1577, in-4, vél.

2699. Chroniques des ducs de Brabant, composées par Adrian Barlande et nouvellement enrichies de leurs figures et portraits. *Anvers, J.-B. Vrints*, 1603, in-fol. vélin.

36 beaux portraits en pied, gravés par J. Collaert.

2700. Ducum Brabantiæ Imagines, genealogiæ resq. præclare gestæ ex optimis quibusque historicis concinnatæ opera Francisci Schotti, Jac. Fil. Antwerpiani. *Apud Joan. Bapt. Vrintium* (*s. a.*), pet. in-fol. 30 ff. parch.

Manuscrit du XVIIe siècle, probablement autographe et qu'on croit inédit. Ce manuscrit est orné de cartes et des 36 portraits en taille-douce gravés pour la Chronique des ducs de Brabant, de Barland. (*Voir le n° précédent.*)

2701. La Très-Admirable, très-magnifique et triumphante Entrée du très-hault et très puissant prince Philipes, prince d'Espaignes, fils de l'empereur

Charles V, en la ville d'Anvers, en 1549, descripte en langue latine par C. Grapheus, et depuis traduite en franchois. *Imprimé à Anvers, pour P. Coeck d'Allost, par G. van Diest,* 1550, in-fol., fig. sur bois, vélin blanc tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux par les nombreuses et belles figures sur bois qu'il contient. — L'exemplaire est un peu trop rogné.

2702. Les Délices de la Hollande, contenant une description fort exacte de son païs (par Parival).... avec les forts en taille-douce. *Amsterdam, A. Wolfgang,* 1685, pet. in-12, fig., v. f. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

2703. Les Délices de la Hollande. *Amsterdam, A. Wolfgang,* 1685, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor.

2704. Hadriani Barlandi Hollandiæ comitum historia et Icones. Ejusdem Barlandi Caroli Burgundiæ ducis vita. Item Ultrajectensium episcoporum catologus et res gestæ. *Francoforti, apud Jo. Wechelum,* 1585, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois; mar. r. fil à froid, tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage orné de 36 portraits gravés sur bois.
Très-bel exemplaire réglé, avec témoins, de la biblioth. de M. Veinant.

2705. Apologiæ illustrissimi principis Willelmi, Dei gratia principis Auraicæ (auctore H. Languet). *S. l.* (*Hollande*), *apud C. Sylvium,* 1581, in-8, v. f. tr. dor. (*Kœhler.*)

2706. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et de Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par Wicquefort). *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1673, in-4, fig. de Rom. de Hooghe, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Volume recherché pour les 8 belles et grandes eaux-fortes de Romain de Hooge. Bel exemplaire, très-grand de marges et en bonnes épreuves. Plusieurs témoins.

2707. L'Etat des Provinces-Unies et particulièrement de celle d'Hollande et leurs vrais intérêts, opposé aux faux, pour le temps présent. *L'an* 1690 (*à la Sphère*), in-12, mar. olive., tête dor. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné.

4. *Histoire de Suisse, d'Italie, d'Espagne, etc.*

2709. Véritable Discours de la descouverte de l'entreprise (contre Genève) de Loys de Comboursier, sieur du Terrail... exécuté à Genève le 29 avril 1609. *Rouen, Jean Petit,* 1609, pet. in-8, 25 pages, vélin.

Pièce rare.

2710. Edit de pacification de 1782, impr. par ordre du gouvernement (et pièces y relatives). *S. l.* (*Genève*), *chez J.-L. Pellet*, *imprimeur de la République*, 1782, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2711. Notices préliminaires sur des recherches historiques relatives à l'état de Neuchâtel et Vallengin. *S. l.* (*Parme, Bodoni*), 1789, gr. in-8, mar. bl. compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Petit ouvrage d'une parfaite exécution typographique et tiré seulement à *cent* exemplaires. On a joint à celui-ci une carte et trois jolies vues de Neufchâtel gravées par Fessard.

Exemplaire de Renouard.

2712. Itinerario, overo nova descrittione de' viaggi principali d'Italia... di Andrea Scoto (con le figure della città e fortezze e d'altre singolarità degne di memoria). *Vicenza, Fr. Bolzetta*, 1638, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre est orné de nombreux plans, vues de villes, édifices, monuments, etc., gravés par Fr. Bertelli.

2713. Augustæ regiæque Sabaudiæ domus arbor gentilicia... ab authore Francisco Maria Ferrero a Labriano. *Augustæ Taurinorum*, 1702, in-fol. frontisp. gr., v. m. fil.

Ce livre, dont le texte est en latin et en français, est orné de 34 beaux portraits des comtes et ducs de Savoie, gravés d'après F.-L.-D. Lange, d'Anessy, par G. Tasnière, de Turin.

2714. Pauli Jovii Novocomensis Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1549, in-4, 10 portraits des ducs de Milan, gravés par Geofroy Tory, mar. v. fil. à froid.

Exemplaire grand de marges.

2715. Commentarii Galeacii Capellæ, de rebus gestis pro restitutione Francisci Sfortiæ II Mediolani ducis....

Argentorati, apud Cratonem Mylium, 1538, pet. in-8, mar. bl. compart. (*Anc. rel.*)

2716. Joan. Baptistæ Veri rerum venetarum libri quatuor. *Amsterodami, apud Ludov. Elzevirium*, 1644, pet. in-12, titre gr., mar. bl. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire du baron de Hohendorf, provenant des doubles de la bibliothèque de Vienne.

2717. Histoire du gouvernement de Venise, par le sieur Amelot de la Houssaie. *Paris, F. Léonard*, 1677, in-8, v. m.

Exemplaire de l'auteur, préparé pour une seconde édition et avec de nombreuses notes marginales, additions et corrections de sa main.

2718. Histoire du gouvernement de Venise (par Amelot de la Houssaye), dernière édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Fr. Léonard.* — Examen de la liberté originaire de Venise, traduit de l'italien avec une harangue de Louis Hélian, traduite du latin. *Ratisbonne* (*Paris*), 1684, 2 vol. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2719. Histoire du gouvernement de Venise (avec le supplément), par Amelot de la Houssaye. *Sur la copie à Paris, chez Fréderic Léonard* (*Holl., Elz.*), 1677. — Examen de la liberté originaire de Venise, avec une harangue de Louis Hélian. *Sur la copie à Ratisbonne, chez J. Aubri*, 1677, ens. 3 part. en 2 vol. in-12, vélin.

Joli exemplaire de cette édition, qui fait partie de la collection des Elsevier.

2720. La Ville et la République de Venise (par Limojon de Saint-Disdier). *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1680, in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

2721. La Ville et la république de Venise par le sieur T. L. E. D. M. S. de S. Disdier. *Amsterdam*, *Daniel Elsevier*, 1680, in-12, vél,

2722. Conjuration des Espagnols contre la république de Venise, en l'année 1618 (par Saint-Réal). *Paris, Cl. Barbin*, 1674, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Édition originale.

2723. Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618, par l'abbé de S. Réal. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, in-18, pap. fin, v. gr. fil. tr. dor.

De la collection du COMTE D'ARTOIS.

2724. Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618, par l'abbé de Saint-Réal. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot jeune*), 1788, in-18, demi-rel. mar. v. non rog.

2725. La Vie du Père Paul, théologien de la République de Venise. Trad. de l'italien (de frère Fulgence) par F. G. C. A. P. D. B. (Fr. de Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux). *Leyde, Jean Elsevier,* 1661, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2726. Les Mémoires du voyage de M. le marquis de Ville au Levant, ou Histoire curieuse du siége de Candie... le tout tiré des mémoires de J.-B. Rostagne, par François Savinien d'Alquié. *Amsterdam, H. et T. Boom,* 1671, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor.

Volume peu commun, qui se joint à la collection des Elzevier.

2727. Historia fiorentina di M. Poggio, tradocta di lingua latina da Jacopo suo figliuolo. *Impresso a Vinegia per Jacopo de' Rossi,* MCCCCLXXVI, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Première édition. Bel exemplaire. Le premier feuillet est orné d'une grande lettre en or et en couleur.

2728. Topographia antiquæ Romæ, Joanne Barthol. Marliano autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1534, in-8, vél.

Cette édition, publiée par Fr. Rabelais, est précédée d'une lettre latine adressée au cardinal du Bellay, dans laquelle Rabelais donne quelques détails sur le séjour qu'il a fait à Rome.

2729. Il Sacco di Roma dal Guicciardini. *Parigi, Sim. Piget,* 1664, in-12, cart. n. rog.

Édition originale.

2730. Histoire civile du royaume de Naples, traduite de l'italien de Pierre Giannone (par Desmonceaux). *La Haye, P. Gosse,* 1742, 4 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2731. Observations de M. l'abbé (Don Ant. Joseph) Cavanilles sur l'article *Espagne* de la Nouvelle Encyclopé-

die. *Paris, Alex. Jombert (impr. de Didot l'aîné)*, 1784, in-8, grand papier d'Annonay, mar. bl. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

2732. Hispanicæ dominationis Arcana, per J. L. W. (Weid). *Lugd. Batav., Abr. Commelin et D. Lopez de Haro*, 1653, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

2733. Pro invictiss. Cæsare Carolo Augusto, Hispaniarum rege catholico, ad epistolam Franci regis ad principes Imperii transmissam, nec non apologiam Madriciæ conventionis dissuasoriam, responsio, ac erudita admodum refutatio. *Antuerpiæ, in officina J. Graphei*, 1527, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

2734. Commentaire du s. Don Loys d'Avila, contenant la guerre d'Allemaigne, faicte par l'empereur Charles V, ès années 1547 et 1548, mis d'espaignol en françois par Gilles Boilleau de Buillon, commissaire et contrerolleur de Cambray. *Paris, Vincent Sertenas*, 1551, pet, in-8, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

2735. Vindiciæ Hispanicæ, in quibus arcana regia, politica, genealogica publico pacis bono luci donantur, auctore Joanne Jacobo Chifletio. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti*, 1645, in-4, v.

2736. Viage del rey Don Felipe IV á la frontera de Francia. Funciones reales, del desposorio, y entregas de la Serenissima Señora Doña Maria Teresa de Austria... por Don Pedro Fernandez del Campo y Angulo. *Madrid*, 1667, in-4, vél.

Avec une grande planche représentant l'ile des Faisans et les diverses cérémonies qui eurent lieu pour la réception de la reine.

2737. Histoire de la conjuration de Portugal en 1640 (par Vertot). *Amsterdam, H. Desbordes*, 1689, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

2738. Révolutions de Portugal, par l'abbé de Vertot. *Paris, veuve Didot*, 1758, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

5. *Histoire de la Grande-Bretagne, de l'Allemagne, etc.*

2739. Discours des plus mémorables faicts des roys et grands seigneurs d'Angleterre depuis cinq cens ans, avec les Généalogies des roynes d'Angleterre et d'Ecosse. Plus un Traicté de la Guide des chemins, les assiettes et descriptions des principales villes, chasteaux et rivières d'Angleterre, par Jean Bernard. *Paris, Gervais Mallot*, 1579, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Ouvrage rare et curieux, surtout à cause de la *Guide des chemins* qui est à la suite. Exemplaire de M. le baron J. P.

2740. Histoire des révolutions d'Angleterre, par le P. d'Orléans. *Paris, Musier*, 1762, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les portraits annoncés sur le titre ne sont pas dans l'exemplaire.

2741. Mémoires d'Angleterre, contenant l'histoire des deux Roses, ou les différends des maisons royales d'York et de Lancastre. *Amsterdam*, 1726, pet. in-12, v. fil. tr. dor. (*Simier.*)

2742. Apologie royale pour Charles I roy d'Angleterre, par Claude de Saumaise. *Paris, veuve Ch. Dupuis*, 1650, in-4. fig., portr. de *Charles Ier*, v. f. fil. (*Chaumont.*)

Avec 3 figures ajoutées représentant Charles Ier dans sa prison et sur l'échafaud.

2743. La Vie du géneral Monk, duc d'Albermarle, traduite de l'anglois de Th. Gumble. *Londres, R. Scot* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Courteval.*)

2744. Abrégé de la vie du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie, traduit de l'anglois. *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1714, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, portr., mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2745. Du Droict et tiltre de la Princesse Marie royne d'Ecosse, et du Prince Jaques VI roy d'Ecosse son fils, à la succession du royaume d'Angleterre, par M. Jean de Lesselie, évesque de Rosse. *Rouen, impr. de G. l'Oyselet, s. d.* (1587), pet. in-8, demi-rel. v. bl.

Volume rare. Quelques notes marginales sont un peu rognées.

2746. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, heres Angliæ et Hyberniæ ; Martyr ecclesiæ, innocens a cæde

Darleana, vindice Oberto Barnestapolio. *Coloniæ, sumptibus Petri Henningii*, 1627, pet. in-8, demi-rel. v. bl.

Volume rare.

2747. Histoire politique de l'Allemagne et des États circonvoisins, par le vicomte de la Maillardière. *Paris, veuve Duchesne*, 1777, in-12, mar. r. tr. dor. (*Aux armes du comte d'Artois, depuis Charles X.*)

2748. De Othone tertio imp. ejusque instituto conciliorum imperatoriorum, et septemviris electoribus, Oratio Nic. Cisneri, etc. *Argentorati, Laz. Zetnerus*, 1608. — S. Schardii, De Principum, quibus electio imperatoris in Germania commendata est origine, seu institutione, liber I. *Argent.*, 1608, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

2749. Querimonia Friderici II, Imp., qua se a Romano Pontifice et Cardinalibus immerito persecutum, et imperio dejectum esse ostendit, a doctissimo viro D. Petro de Vineis, ejusd. Friderici II cancellario, anno M.CC.XXX conscripta. *Haganoæ, per Johan. Secerium*, 1529, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Volume rare. Première édition de ce recueil, publié depuis sous le titre de *Petri de Vineis Epistolæ*; ce sont, pour la plupart, des documents officiels relatifs à l'histoire de l'empereur Frédéric II.

2750. Détention de Guillaume, prince de Furstenberg, nécessaire pour maintenir l'authorité de l'empereur, la tranquilité de l'empire... traduit du latin. *S. l.*, 1675, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2751. Testament politique, ou Derniers Conseils d'un ministre de l'empereur Léopold, traduit de l'italien en françois. *Roterdam*, 1707, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2752. Joh. Loccenii Historiæ Suecanæ, a primo rege Sueciæ usque ad Carolum XI. Accedunt Antiquitatum Sueogothicarum libri III. *Lips. et Francof.*, *Wildius*, 1676, in-4, mar. r. fil. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

2753. Mémoires de ce qui s'est passé en Suède et aux provinces voisines, depuis l'année 1645 jusques en

l'année 1655, tirez des dépesches de M. Chanut (de Riom), par P. Linage de Vauciennes. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1677, 3 vol. pet. in-12, cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Simier.*)

2754. Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède, à Essaune, en la maison de M. Hesselin, ensemble la description du ballet qui y a été dansé le 6 septembre 1656. *Paris, Rob. Ballard*, 1656. — Sur l'entrée de la reine de Suède, Christine à Paris, par M. Lescalopier. *Paris*, 1656, in-4, cart.

2755. Réflexions (par Gustave III, roi de Suède). *La Haye, Detune*, 1778, pet. in-8, br.

Opuscule rare. Ces réflexions sont sur la nécessité, à cause de la rigueur du climat, d'affranchir l'habillement suédois de l'empire des modes étrangères.

2756. Estat de l'empire de Russie, et grand-duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606, par le capitaine Margeret; publié par H. Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1855, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. br. tête dor. non rogn. (*Capé.*)

6. *Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique.*

2757. P. Gylii de Bosporo Thracio libri III. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1632, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. (*Capé.*)

Non rogné.

2758. La République des Turcs, et là où l'occasion s'offrira des mœurs et loys de tous muhamedistes, par G. Postel. *Poictiers, E. de Marnef*, 1560, 2 part. en 1 vol. in-4, veau ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

2759. Libri tre delle cose de' Turchi (da Benedetto Ramberti). *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1539, pet. in-8, cartonné.

2760. Histoire du règne de Mahomet II, empereur des Turcs, par le sieur Guillet (de Saint-Georges, de Thiers). *Paris, Denis Thierry*, 1681, 2 vol. in-12, pl., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2761. Briefve Histoire de la guerre de Perse faite l'an 1578 et autres suivans, entre Amurath... empereur des Turcs, et Mahumet Hodabend, roy de Perse, avec la description des jeux, etc., spectacles representez à Constantinople en la solennité de la circoncision du fils d'Amurath, l'an 1582, traduit de latin (de Porsius) en françois, 1583. *Francofurti*, *Joh. Wechelus*, 1583, in-8, cart.

2762. La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture, par Prideaux (traduit de l'anglais). *Amsterdam, Gallet*, 1698, in-12, fig., v. f.

Exemplaire de Soubise.

2763. Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes, par de Marigny. *Paris*, *veuve Estienne et fils*, 1750, 4 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

2764. Histoire des Révolutions de l'empire des Arabes, par de Marigny. *Paris, Gissey*, 1750, 4 vol. in-12, v. f. fil. (*Closs.*)

2765. Histoire du grand empereur Tamerlanes, où sont descrits rencontres, escarmouches, batailles, etc., que ce grand et renommé guerrier a conduites et mises à fin... tirée des monuments antiques des Arabes, par messire Jean Du Bec, abbé de Mortemer. *Rouen*, *Richard l'Allemand*, 1595, in-8, mar. vert russe, fil. à froid, coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. C'est la première édition. La plus ancienne citée par M. Brunet (*Nouv. Man.*, t. II, col. 846) est celle de *Rouen*, 1597.

2766. L'Afrique, ou histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. — Le Sénégal, par R. G. V. (M. Geoffroy, médecin voyageur). 4 vol. — Fezzan, par G.-F. Lyon, trad. de l'anglais par Ed. Gauttier (2 vol.) *Paris, Nepveu*, 1814-21, 6 vol. in-18, fig. col., mar. r. fil. tr. dor.

2767. Histoire du royaume d'Alger, par Laugier de Tassy. *Amsterdam*, *Henri de Sauzet*, 1725, in-12, cartes, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2768. Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese, per Filippo Pigafetta, con disegni varj di geographia, di piante, d'animali. *Roma*, *Barto-*

lomeo Grassi, 1591, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Titre gravé et 8 grandes planches qui se replient. Bel exemplaire d'un livre rare.

2769. Histoire naturelle et morale des Indes, tant orientales qu'occidentales, composée en castillan par Joseph Acosta et traduite en françois par Robert Regnault, Cauxois. *Paris, Marc Orry,* 1600, pet. in-8, demi-rel.

Avec un feuillet raccommodé et un peu de texte emporté.

2770. La Historia generale delle Indie occidentali, con tutti li discoprimenti et cose notabili che in esse sono successe, da che si acquistarono fino hora, scritta per F. Lopez de Gomara... Tradotta nel volgare italiano per Augusto de Cravaliz. *Roma, per Valerio et Luigi Dorici*, M. D. LVI, in-8, vél.

Traduction fort rare.

2771. Nova typis transacta Navigatio Novi Orbis Indiæ occidentalis Buellii Cataloni, abbatis Montis Serrati, sociorumque monachorum ex ordine S. Benedicti, ad supra dicti Novi Mundi barbaras gentes Christi S. Evangelium predicandi, gratia delegatorum sacerdotum dimissi per papam Alexandrum VI, anno 1492... authore Fr. D. Honorio Philopono. *S. l.*, 1621, in-fol., fig., vél.

Volume rare, orné d'un frontispice et de 19 belles et curieuses gravures.

2772. Description et histoire naturelle du Groënland, par M. Eggede, trad. en françois par M. D. R. D. P. (Des Roches de Parthenay). *Copenhague et Genève, C. et A. Philibert*, 1763, in-8, fig. et cartes, cuir de Russie. (*Ginain.*)

2773. Historia navigationis in Brasiliam quæ et America dicitur, auctore Joan. Lerio Burgundo, gallice scripta, nunc vero primum latinitate donata. *Genevæ, apud hæredes Eustachii Vignon*, 1594, pet. in-8, fig. avec la grande planche, v. f.

2774. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou, traduite de l'espagnol d'Augustin Zarate, par S. D. C. (Citri de la Guette). *Amsterdam, L. de Lorme*, 1700, 2 vol. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE.

2776. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire (par La Curne de Sainte-Palaye). *S. l.*, 1753, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tirage à part des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions.*

2777. Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, par Marc Vulson de la Colombière. *Paris, Augustin Courbé*, 1648, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., vél.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

2778. Traité des Tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics, par le P. Menestrier. *Lyon, Jacques Muguet*, 1669, in-4, fig., v. gr.

2779. Le Pas d'armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, par M. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, pap. vél., fig. col., v. f. fil. tr. dor.

2780. Combat à la barrière, faict en cour de Lorraine, le 14 febvrier 1627; représenté par les discours et poésie du sieur Humbert, accompagné des fig. de Jacq. Callot. *Nancy, Sébast. Philippe*, 1627, in-4, v. gr. (*Aux armes de lord Stuart de Rothsay.*)

Les figures de J. Callot se composent du frontispice, de 9 grandes planches tirées in-4 et qui se replient. Il manque à notre exemplaire, bien conservé du reste, la page 53, en tête de laquelle est une gravure représentant un bras armé.

2781. Le Combat de seul à seul en camp-clos, par messire de la Béraudière, divisé en quatre parties. *Paris, Abel l'Angelier*, 1608, in-4, v. gris, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

2782. Chrestienne Confutation du poinct d'honneur sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui ses monomachies et querelles, par R. P. C. de Cheffontaine, archevesque de Césarée. *Paris, Arnold Sillart*, 1586, in-8, v. f. fil.

2783. Traicté contre les duels, avec l'édict de Philippes le Bel, de l'an 1306, non encore imprimé, par Jean Savaron. *Paris, Adrian Perier*, 1610. — Traicté de l'espée françoise, par le même. *Paris, Adrian Perier*,

1610. — Edict sur la prohibition et punition des duels. *Paris*, *F. Morel*, 1709, in-8, vélin.

2784. Institution de l'ordre des chevaliers de Saint-Michel. In-4, mar. br. tr. dor. (*Capé*.)

Joli manuscrit du XV[e] siècle, avec un grand nombre d'initiales en or et en couleur. Il manque à ce manuscrit le premier feuillet, contenant le commencement du préambule.

2785. Fundacion, ordenanzas y constituciones del insigne orden del Toyson de oro... traducidos de los idiomas latino y frances en el castellano, por el duque de Bejar. *Madrid*, 1726, in-4, mar. fil. tr. dor.

2786. Histoire de l'ordre de l'Éléphant, par Berlien (en allemand). *Copenhague*, 1846, titre impr. en or, et fig. (9) en or et en couleur, cart. en soie bl. tr. dor.

Ce volume contient un catalogue chronologique des chevaliers de l'ordre depuis 1188 jusqu'en 1845. Sur un feuillet ajouté après l'impression et imprimé en or, se trouve la nomination du roi Louis-Philippe, qui forme le 457[e] chevalier depuis la création de l'ordre.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe, au Palais-Royal.

2787. Traité de la noblesse et de toutes ses différentes espèces, augmenté des Traités du blason des armoiries de France, de l'Origine des noms, surnoms, et du Ban et arrière-ban, par M. de La Roque. *Rouen*, *et se vend à Paris*, *chez J.-B. Gibert*, 1761, in-4, v. br.

2788. Les Diverses Espèces de noblesse et les manières d'en dresser les preuves, par le R. P. Menestrier. *Paris*, *Amaulry*, 1681, in-12, titre gr. et fig., v. f. fil.

Bel exemplaire.

2789. Traité de l'origine des noms et des surnoms, par André de la Roque. *Paris*, *Est. Michallet*, 1681, in-12, v. f., fil.

2790. Origine des armoiries, par le R. P. C.-F. Menestrier. *Paris, pour Th. Amaulry, de Lyon*, *et René Guignard*, 1679, in-12, fig., v. ant. fil. dent. à froid.

2791. LE BLASON DES ARMOIRIES, auquel est monstrée la manière que les Anciens et Modernes ont usé en icelles.... par Hierosme de Bara. — L'ESTAT ET COMPORTEMENT DES ARMES.... par M. Jean Scohier. — LE TABLEAU DES ARMOIRIES DE FRANCE... par Philippe Moreau. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1628-1630, in-fol. v. br. compartiments à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

On y trouve 650 armoiries, outre les couronnes et vignettes, toutes peintes en or,

argent et couleur, selon les règles héraldiques, et formant ensemble 717 figures enluminées avec une rare perfection à l'époque de la publication du livre. Le titre, les lettres, fleurons, têtes de pages, culs-de-lampe, sont également rehaussés en or et en couleur. Exemplaire d'une parfaite conservation. De la vente YEMENIZ.

2792. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du Véritable Art du Blason, par le P. C.-François Menestrier. *Lyon, Benoist Coral*, 1661, in-12, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Frontispice gravé figurant la porte du château de Saint-Mauris en Mâconnois. On remarque dans ce volume une gravure représentant le couronnement de Charles d'Anjou, roi de Naples, par le cardinal Raoul de Chevriers, en 1265, d'après une ancienne peinture.

2793. Le Véritable Art du blason et l'Origine des armoiries, par le P. Cl.-Fr. Menestrier. *Lyon, Benoist Coral*, 1672, in-12, fig., v. f.

2794. La Nouvelle Méthode raisonnée du blason, par le P. C.-F. Menestrier. *Lyon, Th. Amaulry*, 1696, in-12, fig. color., bas.

2795. Nouvelle Méthode raisonnée du blason, du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée (par Lemoyne). *Lyon, P.-B. Ponthus*, 1770, in-8, fig., v. m.

2796. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, par Dubuisson, ouvrage enrichi de près de 4000 écussons. *Paris, H.-L. Guérin*, 1757, 2 vol. in-12, blasons, v. m.

Bel exemplaire parfaitement conservé et grand de marges.

2797. César armorial, recueil des noms, armes et blasons de toutes les illustres, principales et nobles maisons de France, par C. D. G. P. (César de Grand-Pré); seconde édition de beaucoup augmentée. *Paris, H. Legras et M. Robin*, 1654, in-8, blas., mar. v. fil.

Ouvrage rare, surtout de cette édition.

2798. Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume (par M. de Saint-Allais, continué) par M. Ducas. *Paris*, 1843, tom. 21, in-8, fig., v. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

2799. Acte de notoriété donné par douze gentilshommes de la province de Normandie, à MM. Le Marchant de

Caligny, le 3 juin 1767. *Paris, Hérissant*, 1768, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc de Choiseul. Le titre manque.

2800. Mémoires sur l'état du clergé et de la noblesse de Bretagne, par le R. P. Toussaint de Saint-Luc. *Paris, veuve Prignard et Claude Prignard*, 1691, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil.

Ouvrage rare de cette édition.

2801. Recueil de la noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg, Flandres, Hollande... et autres provinces de Sa Majesté catholique, par J. Le Roux. *Bruxelles, Simon T'Serstevens, s. d.*, in-4, v. gr.

2802. Armoiries des corporations des arts et métiers de la ville de Liége. In-fol., bas.

Manuscrit du milieu du XVIII[e] siècle, contenant 36 blasons en couleur.

2803. Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre, descritta dal P. D. Eugenio Gamurrini, dedicata all' imprese gloriosissime di Lodovico XIV, re di Francia ; volume quarto. *Fiorenza, G. Gugliantini*, 1679, in-fol., mar. r. compart. fleurdelisé, tr. dor. (*Armes et chiffres.*)

Bel exemplaire de dédicace, aux armes et aux chiffres de Louis XIV.
Cet ouvrage, composé de 5 volumes, a paru de 1668 à 1685. Le présent tome IV est le seul qui ait été dédié à Louis XIV, et la reliure ne porte pas d'indication de tome.
En tête du volume se trouve un long discours de Gamurrini (208 p.) dans lequel sont retracés les événements arrivés sous Louis XIV.

VII. ARCHÉOLOGIE.

2804. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par Muret. *Paris, Est. Michallet* (*Holl , à la Sphère*), 1679, pet. in-12, vélin. — Traité des festins, par Muret. *Paris, G. Desprez*, 1682, in-12, v. f. fil. tr. dor.

2805. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum. Ex Lilio Cregorio excerpta... *P. Woeiriot in f. — Lugduni, apud Clementem Balduinum*, 1556, très-petit in-4 obl., fig., cart.

Livre très-rare et recherché pour les figures de Woeiriot, remarquables par l'excessive finesse de la gravure. Belles épreuves, à l'exception d'une qui est remontée. Manquent le portrait, la planche 6 et la marque de l'imprimeur ; le titre est écorné dans la marge.

2806. Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma, ordine e pompa di sepolture, di essequie, di conservationi antiche et d'altro, descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi; con le figure di Girolamo Porro. *In Venetia, appresso Simon Galignani*, 1574, in-4, fig., vél. plats ornés.

Ouvrage recherché pour les figures de Gir. Porro. Première édition.

2807. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé, par Gabr. Peignot. *Dijon*, 1836, in-8 de 51 pp. demi-rel.

2808. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire. *Paris, an II*, in-18, demi-rel. mar. rouge, n. r. (*Thouvenin.*)

Édition originale, rare, avec le portrait et une lettre autogr. signée de Grégoire.

2809. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *Paris, Fr.-Ambr. Didot*, 1781, in-18, demi-rel. mar. n. rogn.

Tiré à petit nombre.

2810. Guillielmi Budæi libri V de Asse et partibus ejus, post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, id' que authore Jo. Grolierio dicantur. *Venetiis, Aldus*, 1522, pet. in-4, mar. r. fil. à comp. tr. dor. doublé de soie verte. (*Bradel.*)

2811. Guillielmi Budæi Parisiensis libri V de Asse et partibus ejus. *Venetiis, Aldus*, 1522, pet. in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

2812. Summaire ou Epitome du livre de Asse, fait par maistre Guillaume Budé. *Paris, Galliot du Pré.* (Et à la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue*, 1529, in-8, lettres rondes, bas. estampée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

2813. Fenestella, de Magistratibus Romanorum et primo de pane liceo. *Impressum Mediolani, in Calendis Februarii* M.CCCC.LXXVII, in-4, demi-rel. m. r.

Première édition de cet ouvrage. Bel exemplaire.

2814. De agrorum conditionibus et constitutionibus limitum, Siculi Flacci lib. I. J. Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni gromatici lib. II, etc. *Parisiis*,

apud Ad. Turnebum, 1554, in-4, fig. sur bois, v. fauve, orn. (*Rel. du* XVIe *siècle*.)

Exemplaire du chirurgien de Charles IX, Rasse des Nœus, qui a écrit son nom sur le titre et les noms des auteurs compris dans ce recueil sur la garde du livre.

2815. L. Pignorii Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Ægyptios ratio et simulacra, subjectis tabulis æneis, exhibentur et explicantur. *Amstelodami*, 1669. — Ejusdem auctoris magnæ deum matris Idæi et Attidis initia, etc. *Ibid.*, 1669, 2 tom. en 1 vol. in-4, nombr. fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome*.)

2816. Essai sur les hiéroglyphes des Égyptiens, où l'on voit l'origine et le progrès du langage et de l'écriture, l'antiquité des sciences en Égypte et l'origine du culte des animaux, traduit de l'anglois de Warburthon (par Léonard des Malpeines). *Paris, H.-L. Guérin*, 1744, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

2817. Fragments. Essai sur les hiéroglyphes égyptiens, par P. Lacour. *De l'impr. d'André Brossier, à Bordeaux*, 1821, gr. in-8, fig., dos et coins de mar. r. non rogné. (*Bauzonnet-Trautz*.)

2818. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, par Cochin le fils et Belliçard. *Paris, Jombert*, 1754, in-12, m. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec 40 planches gravées à l'eau-forte par Cochin fils et Belliçard.

2819. Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche di M. Gabriel Symeoni, Fiorentino. *Lione, Giov. di Tornes*, 1558, in-4, fig. en bois, vél.

Volume orné de charmantes gravures sur bois du Petit Bernard. Voir surtout le titre et les pages 103, 104 et 109, qui se rapportent au château d'Anet.

2820. Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie, l'an 1557. *Lyon, Jean de Tournes*, 1558, in-4, fig. sur bois du Petit Bernard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*.)

2821. Recherches sur les monuments cyclopéens, et description de la collection des modèles en relief composant la galerie pélasgique de la bibliothèque Mazarine, par Petit-Radel. *Paris, Imprim. royale*, 1841, in-8, papier vélin, mar. r. fil. tr. dor.

2822. Traité des pierres gravées, par P.-J. Mariette (avec une bibliothèque dactyliographique). *Paris*, *de l'impr. de l'auteur*, 1750, 2 vol. in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

2823. Gemmæ et sculpturæ antiquæ depictæ ab Leonardo Augustino, opus in latinum versum ab Jacobo Gronovio. *Amstelodami*, *Blooteling*, 1685, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, front. portr., et 268 pl. dessinées et grav. par J.-B. Galestruzzi, v. f. (*Aux armes du duc de Richelieu.*)

2824. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. M. le duc d'Orléans (par l'abbé de La Chau et Le Blond). *Paris*, *Pissot*, 1780, 2 vol. in-fol., fig., v. m. fil.

2825. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées par Bernard Picart, expliquées par Ph. de Stosch. *Amsterdam*, *B. Picart*, 1724, in-fol., gr. pap., mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

2826. Recueil de pierres gravées antiques (par Mariette). *Paris*, 1732, in-4, fig. vél. (*Quelques taches.*)

2827. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par Hugues d'Hancarville). *A Caprée*, *chez Sabellus*, 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines (par le même). *Caprée*, *chez Sabellus*, 1780; 2 vol. in-4, fig., bas. rac.

Bel exemplaire. Première édition.

2828. Explication d'une pierre gravée du cabinet du comte de Pontchartrain (par Baudelot). *Paris*, *P. Cot*, 1710, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2829. La Science des médailles (par Jobert), avec des remarques (par La Bastie). *Paris*, *de Bure*, 1739, 2 vol. in-12, v. f. fil.

Bel exemplaire de la bonne édition.

2830. Traité élémentaire de numismatique ancienne grecque et romaine, composé d'après celui d'Eckhel, par

Gérard Jacob K. (Kolb). *Paris*, 1825, 2 tom. en 1 vol. in-8, pl., v. ant. fil.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté plusieurs planches de monnaies.

2831. Theoph. Sig. Bayeri Historia Osrhoena et Edesseana, ex numis illustrata. *Petropoli, ex typographia academiæ*, 1734, in-4, fig., cuir de Russie, dent. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier, aux armes du comte Ernest-Jean Biren, favori de l'impératrice Anne, et depuis duc de Courlande, à qui le livre est dédié. Assez curieuse reliure qui doit avoir été faite à Saint-Pétersbourg.

2832. Familiæ Romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti. Ex bibliotheca Fulvii Ursini. *Romæ*, 1577, in-fol., titre gravé, médailles, mar. r. plats ornés, fil. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

2833. Histoire des empereurs romains, depuis J. César jusques à Posthumus, avec toutes les médailles qu'ils ont fait battre de leur temps. *Paris*, *de Sommaville*, 1645, in-fol., veau.

Volume très-rare, attribué à J.-B. Haultin. Il consiste en 201 planches de médailles gravées. (BRUNET, *Man. du libr.*, II, p. 528.)

2834. Histoire des quatre Gordiens, prouvée et illustrée par les médailles (par l'abbé Dubos). *Paris, Delaulne,* 1695, pet. in-12, régl., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2835. Numismata aurea Imperatorum Romanorum e cimelio regis christianissimi delineata et æri incisa a comite de Caylus. In-fol. br. en carton.

70 planches, y compris le titre. Plusieurs portraits du comte de Caylus et deux Éloges. — 12 exemplaires seulement ont été tirés sur ce grand papier, et 50 grand in-4. A cet exemplaire sont joints un assez grand nombre de dessins d'antiquités, presque tous de la main du comte de Caylus.
Exemplaire de RENOUARD.

2836. Catalogue des médailles antiques composant le cabinet de M. Delaunay. In-8, demi-rel. mar.

Manuscrit du XVIIIe siècle, d'une belle écriture, et orné d'un frontispice et de dix autres jolis dessins à l'encre de Chine.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2837. Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par J. Berger de Xivrey. *Paris, Crapelet,*

1829, gr. in-8, jésus vélin, demi-rel. mar. v. tr. sup. dor. non rogné.

2838. Apologie des anciens historiens et des troubadours et poëtes provençaux, par de Ruffi, servant de réponse aux dissertations de Pierre-Joseph (de Haitze) sur divers points de l'histoire de Provence. *Avignon, J. du Perier*, 1704, pet. in-8, cart. non rog.

Volume rare.

2839. De l'État réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par C. Leber. *Paris*, *Techener*, 1834, in-8, br.

Exemplaire en papier vélin fort.

2840. Dictionnaire raisonné de diplomatique, par Dom de Vaines. *Paris*, *Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, fig. v. m.

2841. Pollidore Vergile hystoriographe (3 livres), nouvellement traduict de latin en françoys (par Guillaume Michel de Tours), déclairant les inventeurs des choses qui ont estre. *Paris*, *Vivant Caulterot* (*sic*), 1544, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Volume rare.

2842. Les Mémoires et histoires de l'origine, inventions et autheurs des choses, faicte en latin par Polydore Vergile, et traduicte par de Belleforest. *Paris, Robert le Mangnier*, 1582, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2843. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pellisson). *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzev.*), 1671, pet. in-12, vél.

Joli exemplaire, grand de marges (184 millim.) et dans sa première reliure.

2844. Histoire de l'Académie françoise, par MM. Pellisson et d'Olivet. *Paris, J.-B. Coignard*, 1743, 2 vol. in-12, v. f. dent. tr. dor.

La plus complète des éditions données par d'Olivet.

IX. BIOGRAPHIE.

2845. Vyes de huict excellens et renommez personnaiges grecz et romains, escriptes premièrement en langue grecque, par Plutarque, et depuis translatees en françoys

par M. Georges de Selve, en son vivant evesque de Lavaur. *Paris, Galliot du Pré,* 1547, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

Bel exemplaire réglé.

2846. Epitome, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre nobles et excellents personnaiges tant grecs que romains... extraict du grec de Plutarque de Chæronée (par Ph. des Avenelles), premier volume. *Paris, de l'impr. de Philippe Danfrie et Richard Breton,* 1558, in-8, vél.

Imprimé en caractères de civilité. Il n'a été publié que ce volume.

2847. Cornelius Nepos, de vita excellentium imperatorum. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Steph. David,* 1745, in-12, pap. fort, fig. mar. n. tr. dor. (*Anguerran.*)

2848. Cornelius Nepos, de vita imperatorum excellentium. *Parisiis, Barbou,* 1767, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2849. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum Vitæ. *Glasguæ, A. Foulis,* 1777, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2850. Diogenis Laertii de vitis, decretis et responsis celebrium philosophorum (græce). *Basileæ, Froben,* 1533, in-4, peau de truie estampée.

Avec des notes d'Isaac Casaubon sur les marges.

2851. Diogenis Laertii de vitis, dogmatis ac apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt libri x... cum annotationibus Henr. Stephani, cum latina interpretatione. *Excud. Robertus Stephanus,* 1570, in-8, mar. viol. fil. tr. dor.

2852. Johannis Bocacii de Certaldis (*sic*) historiographi de casibus virorum illustrium libri IX. (*Argentorati, Georgius Husner, circa* 1475). — Liber Johannis Boccaccij de Certaldo de preclaris mulieribus. *Ibid.*, in-fol. rel. en vélin.

Première édition, fort rare, du premier des deux ouvrages, et seconde du *Liber de preclar. mulieribus.*
Beaux exemplaires de Renouard.

2853. Traité des mesadventures de personnages signalez, traduict du latin de Jean Boccace, et reduict en neuf livres, par Cl. Witart de Chasteau-Thierry. *Paris, Nicolas Eve,* 1578, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Brigandat.*)

2854. Le Plaisant Livre de noble homme Jehan Bocace, auquel il traicte des faictz et gestes des illustres et cleres dames, traduict de latin en françois. *Paris, en la rue saint Jacques, à l'enseigne de l'éléphant*, 1538, pet. in-8, mar. viol. tr. dor. (*Ducastin.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

2855. Boccace, des Dames de renom, nouvellement traduict d'italien en langage françoys. *Lyon, Guill. Rouille*, 1551, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

L'ouvrage original de Boccace est en latin, mais cette traduction a été faite sur la version italienne de L.-A. Ridolfi.

2856. Philostrati de vita Apollonii Tyanei libri octo. Iidem libri latine interprete Alemano Rinuccio Florentino, Eusebius contra Hieroclem quem Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. Idem Latinus interprete Zenobio Acciolo Florentino, ordinis Prædicatorum. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, in-fol. v. ant.

Édition rare.

2857. Philostrate. De la Vie d'Apollonius Thyanéen, en VIII livres, de la traduction de Bl. de Vigenere. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1611, 2 vol. in-4, portr., mar. noir, tr. dor. (*Rel. ancienne avec armoiries.*)

2858. L. Apuleii Madaurensis Apologia, recognita et nonnulis notis ac observationibus illustrata a Joanne Pricæo. *Parisiis, apud Sim. Fevrier,* 1635, in-4, fig., mar. fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Peiresc, avec son chiffre.

2859. C. Plinii Secundi junioris Vita, studio J. Masson, *Amstelodami*, 1709, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2860. Icones sive imagines virorum litteris illustrium, quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia, nostra patrumque memoria in Germania præsertim, in integrum sunt restituta. Ex secunda recognitione Nicolai Reusneri ic., curante Bernhardo Jobino. *Argentorati*, 1590, pet. in-8, nombr. portr. gravés sur bois, rel. en vél.

2861. OEuvres du seigneur de Brantôme accompagnées de remarques historiques et critiques (par Le Duchat).

La Haye, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, filets, dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire relié sur brochure.

2862. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé dans ces professions, avec leurs pourtraictz, par Isaac Bullart. *Bruxelles, Foppens*, 1682, 2 vol. in-fol. v. f. fil. (*Aux armes du chevalier de Bréhan.*)

Ce livre contient 264 beaux portraits gravés par Larmessin et Boulonnois. Beaucoup de ces portraits ne se trouvent pas ailleurs.

2863. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Ch. Perrault. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol. portr., grav. par Edelinck, Nanteuil, Lubin, Van Schupen, etc. v. gr.

Exemplaire de premier tirage en très-bonnes épreuves, avec les portraits de Thomassin, du Cange, Arnauld et Pascal, et leurs notices.

2864. La Nouvelle Pandore, ou les femmes illustres du siècle de Louis le Grand, recueil de pièces académiques en prose et en vers sur la préférence des sexes par M. (Ch. Guyonnet, sieur) de Vertron. *Paris, C. Mazuel*, 1698, 2 vol. in-12, bas.

Ouvrage peu commun. Outre les morceaux qui appartiennent à l'auteur, on y trouve nombre de pièces de Mme Deshoulières, de Scudéry, de la Suze, Salvan de Saliez, etc., et deux *Catalogues de dames illustres mortes et vivantes du siècle de Louis le Grand*.

2865. Biographie normande, ou Recueil des notices biographiques et bibliographiques sur les personnages célèbres nés en Normandie et sur ceux qui se sont seulement distingués par leurs actions ou par leurs écrits, par Théodore Lebreton. *Rouen, Le Brument*, 1857-61, 3 vol. in-8, gr. pap. de Holl., br.

2866. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'Ordre de Chevalerie, le Dialogue de Noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, Louis Perrin*, 1859, gr. in-8, portr., cart. non rogné.

2867. Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, précédé d'une notice sur Louise de Savoie, sa mère, par Le Roux de Lincy.

Paris, *impr. de Lahure*, 1853, pet. in-8, pap. de Holl., 266 pages, br.

C'est un extrait du premier volume de l'Heptaméron de la reine de Navarre, publié par la Société des bibliophiles françois et tiré à part à petit nombre avec un titre particulier.

2868. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1866, gr. in-8, avec un atlas contenant 1 fac-simile et 5 pl. color.

Exemplaire en grand papier de Holl., tiré à 100 exemplaires.

2869. Abrégé de la vie et de la mort de messire Charles de la Saussaye, curé de Sainct-Jacques-de-la-Boucherie, par le sieur de la Saullaye. Ensemble les justes regrets des bons paroissiens, etc. *Jouxte les copies de Louys Boulenger, etc.* (1622), *Lyon-sur-le-Rosne, par L. Perrin*, 1657 (*sic*), in-8, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r. dor. en tête, n. r

Tiré à petit nombre.

2870. Les Intrigues amoureuses de M. de M. (Molière) et de mad. **** son épouse. *Dombes*, 1690, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Rare. Avec le passage relatif à Baron, pages 38-39, qui ne se trouve pas dans toutes les éditions.

2871. Éloge de madame de Sévigné, par madame Amable Tastu. *Paris, Didot*, 1840, in-4, portr. fac-sim., cart.

Avec envoi signé de Mme Tastu à M. Sauvageot et trois pages autogr. de l'Éloge.

2872. Lettres de M*** sur des anagrammes tirées du nom de M. le garde des sceaux. *Paris*, *impr. de P. Josse*, 1718, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Le garde des sceaux dont il est ici question est Marc-René de Voyer d'Argenson. Le volume est à ses armes, et son portrait y est joint. Une main contemporaine a écrit sur le feuillet de garde : *Pour M. de Caumartin.*

2873. Mémoires secrets pour servir à la vie de V*** (Voltaire). Ecrits par lui-même. In-4, v. j. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, aux armes et au chiffre du duc de Mortemart.

2874. Mémoires pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-même. *Berlin* (*Genève?*), 1784, in-8, de 106 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

2875. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par Garat. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1785, in-18, mar. bl. fil.tr. dor.

Tiré à petit nombre.

2876. Essais de mémoires sur Suard (par Mme Suard). *Paris, Didot*, 1820, in-12, demi-rel. mar. r. (*Ottmann-Duplanil.*)

Tiré à petit nombre.

2877. Notice historique sur François de Bastard, comte d'Estang, pair de France, par le vicomte de Bastard d'Estang (son frère). *Paris, impr. de Schneider et Langrand*, 1844, in-8, gr. pap. vélin, chagr. rouge, compart. dos orné, tr. dor.

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe. Non mis en vente.

2878. Mémoires du comte de Mérode d'Ongnies, avec une introduction et des notes, 1665. *Mons, typ. d'Em. Hoyois*, 1840, gr. in-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Petit.*)

Tiré à 100 exemplaires; n° 9 des publications de la Société des bibliophiles de Mons.

2879. Vita del P. Paolo dell'ordine dei Servi, e theologo della serenis. republ. di Vinetia. *In Leida* (*J. Elsevier*), 1646. — La Vie du père Paul de l'ordre des serviteurs de la Vierge et théologien de la séréniss. république de Venize, traduite de l'italien. *Leyde, J. Elsev.*, 1661, 2 tom. en 1 vol. in-12, cuir de R. gaufré, dent. tr. dor. (*Bozérian je*).

Exemplaire de Pieters.

2880. Histoire de la vie et de la mort tragique de Vittoria Accorambona, duchesse de Bracciano, par J. F. A. O. (J.-F. Adry, oratorien). *Imprimée* (*au château de Dampierre*), par G. E. J. M. A. L. (*Mme de Montmorency-Albert-Luynes*). 1800, petit in-4, demi-rel. v.

Avec une note autographe d'Aimé-Martin. Tirée à très-petit nombre, comme toutes les impressions faites par Mme de Luynes.

2881. Notice sur Guillaume (Orsini), prince de Rosenberg (grand burgrave de Bohême, né en 1535, mort en 1591), par A. Chabouillet, employé au cabinet des médailles (*Paris, octobre* 1838). In-4, 20 feuillets, pap. vél. demi-rel. cuir de Russie.

Joli manuscrit. Le titre est écrit dans le style du XVe siècle, avec les lettres en couleurs rehaussées d'or. Vient ensuite un grand dessin parfaitement exécuté et re-

présentant Guillaume de Rosemberg, d'après un médaillon en fer repoussé du XVIe siècle. Le volume se termine par une planche de médailles dessinées.

Le médaillon en fer qui a donné lieu à cette notice fait partie de la collection SAUVAGEOT.

2882. La Vie d'Olivier Cromwell, par Grégoire Leti. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1730, 3 vol. in-12, v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

2883. Mémoires sur la vie de Benjamin Franklin, écrits par lui-même, traduction nouvelle. *Paris*, *J. Renouard*, 1828, 2 vol. in-18, cart. non rog.

Exemplaire de RENOUARD. Imprimé sur papier vert, avec 4 portraits ajoutés, dont un sur chine avant la lettre.

2884. Essai sur la vie et les ouvrages de M. S. F. Schœll, par A. Pihan de la Forest. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. mar. r. non rogn.

Une note manuscrite indique que cet exemplaire est le seul qui ait été tiré sur papier vélin de Hollande. C'est l'exemplaire de M. Pihan de la Forest, l'auteur et l'imprimeur du livre.

X. BIBLIOGRAPHIE.

2885. Dictionnaire raisonné de bibliologie, par G. Peignot (avec le supplément). *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1802-1804, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

2886. Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine, par Petit-Radel. *Paris, Pey et Gravier*, 1819, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rog. (*Capé.*)

2887. Histoire des bibliothèques publiques de Bruxelles, par P. Namur. *Bruxelles*, *Parent*, 1840, in-8, mar. bl. fil. compart. tr. dor. (*Chiffre du roi L.-Ph.*)

2888. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens, par Gab. Peignot. *Dijon et Paris, J. Renouard*, 1834, in-8, avec 2 pl., demi-rel. mar. la Vall. tête dor. non rog.

2889. Jac. Menteli patricii, de vera typographiæ origine parænesis. *Parisiis, Rob. Ballard*, 1650, in-4, v. f. fil.

Exemplaire aux armes du président MÉNARS. A la suite se trouve : *Traité des tourbes combustibles, par Ch. Patin. Paris, J. du Bray*, 1663, portrait de Ch. Patin.

2890. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie (par Prosper Marchand). *La Haye, veuve Le Vier*, 1740, in-4, frontisp. — Supplément à l'Histoire de l'imprimerie de Prosper Marchand, ou Additions et corrections pour cet ouvrage (par Mercier de Saint-Léger). *Paris, Ph. Pierres*, 1775, in-4; ensemble 2 vol. in-4, v. m.

2891. Origines typographicæ, Gerardo Meerman auctore. *Hagæ-Comitum, Van Daalen*, 1765, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. v. f.

Bel exemplaire.

2892. Résumé historique de l'introduction de l'imprimerie à Paris, par M. A. Taillandier. *Paris, imp. Duverger*, 1837, gr. in-8, pap. vél., portr. lith. de Uldaricus Gering, faç-simile, demi-rel. mar. r. fil.

Extrait du tome XIII des *Mémoires de la Société des antiquaires de France.*

2893. Historia typographorum aliquot Parisiensium vitas et libros complectens (auctore Maittaire). *Londini*, 1717, in-8, fig., v. éc. (*Aux chiffres des Noailles.*)

On a collé sur le premier feuillet de garde de cet exemplaire une pièce de vers autographe de Maittaire.

2894. Stephanorum Historia Vitas ipsorum ac libros complectens (auctore Mich. Maittaire). *Londini*, 1709, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr., v. f.

2895. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre, dans le xve siècle (par M. Van Praet). *Paris, de Bure*, 1829, gr. in-8, pap. vél., fac-simile, fig., cart. n. r.

Note de la main de M. Brunet ajoutée. Cassure à trois ou quatre feuillets.

2896. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami, ex off. Elseviriana*, 1674, pet. in-12, v. br.

2987. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant, et quorum auctio habebitur in ædibus defuncti. *Amstelodami*, 1681, in-12, vél.

Édition originale. Rare.

2898. Catalogus librorum officinæ Danielis Elsevirii... *Amstelodami*, 1681, in-12, demi-rel. mar. viol. non rog.

Réimpression faite à Paris, en 1823, chez F. Didot, par les soins et aux frais de M. Motteley et tirée à CENT exemplaires. Celui-ci est en grand pap. vélin de Hollande.

2899. Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzeviers et de leurs annexes, avec quelques découvertes curieuses sur la typographie hollandaise et belge du XVIIe siècle, par Ch. M. (Motteley). *Paris, Panckoucke*, 1847, in-12, demi-rel. mar. r. (*Capé.*)

2900. Catalogus historico-criticus romanarum editionum sæculi XV, authore Jo. Bapt. Audiffredi. *Romæ*, 1783, gr. in-4, v. rac. fil.

Avec des notes manuscrites de l'abbé Rive.

2901. Specimen historico-criticum editionum italicarum sæculi XV, authore Jo. Bapt. Audiffredi. *Romæ*, 1794, gr. in-4, v. f. fil. (*Bradel-Derome.*)

2902. Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum 1557 (cum appendice ad ann. 1664). Eorumdem annales tom. I, editio nova, opera Mich. Maittaire. *Hagæ Comitum et Londini*, 1719-41, 5 tom. ou 9 parties rel. en 7 vol. in-4, vél. cordé. — Annalium typographicorum Mich. Maittaire supplementum, opera Denis. *Viennæ*, 1789, 2 vol. in-4, demi-rel, v. non rog.

Bel exemplaire parfaitement complet.

2903. Museum typographicum, seu Bibliotheca rarissima... in qua omnium fere librorum in quavis facultate ac linguâ rariorum rarissimorumque ab artis inventæ origine ad annum præsentem, magna cum curâ diligentiâque recensentur (auth. Guil. de Bure). *Lutetiæ Parisiarum*, 1750, pet. in-8, v. fauve.

Manuscrit autographe de Guill. de Bure.

2904. Dictionnaire bibliographique... précédé d'un essai élémentaire sur la bibliographie par Ps. (Pseaume). *Paris, Ponthieu*, 1824, 2 vol. in-8, v. br. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2905. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. doré en tête, n. r.

2906. La Chasse aux bibliographes et antiquaires malavisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie et sur diverses matiè-

res bibliographiques, etc., par un des élèves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris (l'abbé Rive lui-même). *Londres, N. Aphobe*, 1789, 2 vol. in-8, br.

2907. Bulletin du bibliophile, publié par Techener, avec notes de MM. J.-Ch. Brunet, Chalon, Delmotte, G. Peignot, etc., et notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1834-1864, 29 vol. in-8, portr. de Charles Nodier en tête, demi-rel. v. f.

2908. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R*** (Du Roure). *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. r.

2909. Le Catalogue des livres reprouvez et des livres que l'on pourra lire aux enfans ès escholles particulières, selon le jugement de l'université de Louvain. *Louvain, par Martin Verhasselt*, 1558, in-4, réglé, 20 feuillets, br.

Pièce rare. Ces livres réprouvés ou permis sont en grec, en latin, en français et en thiois ou flamand.

2909 *bis*. CATALOGUE GÉNÉRAL de la librairie française pendant vingt-cinq ans (1840-1865), rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, O. Lorenz*, 1866-1871, 4 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. peigne.

Ce catalogue forme une suite aux deux ouvrages de Quérard (*la France littéraire*, 10 vol., et *la Littérature contemporaine* continuée par Louandre et Bourquelot, 6 vol.). Il renferme dans une seule nomenclature, classée par ordre alphabétique des noms d'auteurs, les titres de tous les livres publiés en France et de ceux en langue française publiés à l'étranger, depuis 1840 jusqu'à 1865.

2910. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du roi (par M. Van Praet). *Paris, de Bure*, 1831, gr. in-8, pap. vél., fig. br. en cart.

2911. I Manoscritti italiani della regia bibliotheca Parigina descritti ed illustrati dal dottore A. Marsand. *Parigi, della Stamperia reale*, 1835-38, 2 vol. in-4, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Chiffre du roi Louis-Philippe.*)

2912. Catalogue des livres de M. Bonneau. *Paris, Damonville,* 1754, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec les prix manuscrits.

2913. Catalogue des livres de la bibliothèque de madame la marquise de Pompadour. *Paris, Jean-Th. Hérissant,* 1765, in-8, br. n. rog. (*Avec les prix.*)

2914. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, par Paul Lacroix. *Paris, Jules Gay,* 1863, pet. in-12, br.

2915. Catalogue des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris, Didot l'aîné,* 1783, in-18, demi-rel. dos et coins de v. f.

Tiré à 25 exemplaires.

2916. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le comte de Boutourlin. *Paris, Ch. Pougens, an XIII* (1805), in-8, pap. vél., demi-rel. mar. r. non. rog. (*Thouvenin jeune.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

2917. Catalogue des livres du cabinet de M. A.-B. Caillard. *Imprimé à Paris* (*chez Crapelet*), 1805, gr. in-8, pap. de Holl., cart. non rog.

Tiré à 25 exemplaires sur ce papier. Celui-ci provient de la bibliothèque de Renouard, qui y a ajouté à la main les prix de la vente faite en 1810. On y trouve jointe aussi une lettre de M. Caillard à M. Renouard.

2918. Catalogue of the library of the late John duke of Roxburghe. *London, Bulmer,* 1812, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Avec le supplément et les prix imprimés.

2919. Bibliotheca Spenceriana, or a descriptive catalogue of the books printed in the XV century, and of many valuable first editions, in the library of G. J. earl Spencer, by Th. Frognall Dibbin. *London, Bulmer,* 1814-1815, 4 vol. — Ædes Althorpianæ, or an account of the residence of G. J. earl Spencer, to which is added a supplement to the Bibliotheca Spenceriana. *London,* 1822, 2 vol. — A descriptive catalogue of the books printed in the XV century, lately forming part of the library of the duke di Cassano Serra, and now the pro-

perty of G. J. earl Spencer. *London*, 1823, 1 vol. Ens. 7 vol. gr. in-8, fig. cart. n. r.

Ouvrage magnifiquement imprimé et illustré. Incomplet du tome II de *Ædes Althorpianæ*.

2920. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure*, 1815, 2 vol. in-8, v. f. fil. tête dor. n. rog. (*Hering et Muller.*)

Avec les prix manuscrits.

2921. Catalogue des livres rares, singuliers et précieux dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier. *Paris, J.-S. Merlin*, 1827. — Du même. *Paris, Merlin*, 1829. — Du même, *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. v. vert. n. r. (*Niedrée.*)

Avec les prix.

2922. Catalogue of the library of George Hibbert. *London*, 1829, in-8, fac-simile curieux, réglé, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Hardy*).

Avec les prix et les noms des acquéreurs, de la main de M. Veinant, qui a ajouté à la fin la suite des numéros des ouvrages écrits en français qui sont mentionnés dans ce catalogue.

2923. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber; avec des notes, par le collecteur. *Paris*, 1839 et 1852, 4 vol. in-8, fig., cart. à la Bradel, n. rogn.

Exemplaire en grand papier vélin. Les figures du fou (tome I, page 240) et du roi de l'Épinette (tome III, page 184) sont coloriées.

2924. Catalogue des livres, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-52, 4 vol. in-8, 2 fig. coloriées, demi-rel. mar. vert, n. rogné.

Exemplaire en grand papier vergé.

2925. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de M. le comte de Fortsas. *Mons, Em. Hoyois*, 1840, in-8, demi-rel. v. f. (*Wenger.*)

Facétie bibliographique.

2926. Catalogue de la bibliothèque de M. Aimé-Martin. *Paris*, *Techener*, 1847, in-8, cart. dos de toile, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec les prix et les noms des acquéreurs de la main de M. Coppinger.

2927. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. J.-L.-A. Coste. *Paris*, *Potier*, 1854, in-8, pap. de Holl. cart. dos de toile, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Avec les prix manuscrits.

2928. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque de M. Armand Bertin. *Paris*, *Techener,* 1854, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél. cart. dos de toile, n. rog. (*Bauzonnet.*)

2929. Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Ch. G. (Giraud). *Paris*, *Potier,* 1855, in-8, pap. de Holl. cart. dos de toile, n. rog. (*Bauzonnet.*)

Avec les prix imprimés.

2930. Catalogue des livres manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. Armand Cigongne, membre de la Société des bibliophiles, précédé d'une notice (biographique et) bibliographique (par M. Le Roux de Lincy). *Paris, L. Potier*, 1861, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. doré en tête, n. r.

Exemplaire en grand papier vélin.
Cette bibliothèque, qui était considérée comme la plus belle et la plus riche en livres rares et précieux existant alors à Paris, n'a pas figuré en vente publique ; elle a été achetée à l'amiable par Mgr le duc d'Aumale.

2931. Catalogue de mes livres (de M. Yemeniz). *Lyon*, *impr. Louis Perrin*, 1865-66, 3 vol. in-4, pap. vergé, teinté, br.

Tiré à 100 exemplaires.

2932. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, par G. Peignot. *Paris*, *A. Renouard,* 1806, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

Ouvrage devenu rare.

2933. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, édition revue et augmentée des remarques de La Monnoye, de Bouhier et de Fal-

conet, par Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772-1773, 6 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

2934. Nouvelle Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques contenant l'histoire de leur vie, le catalogue, la critique et la chronologie de leurs ouvrages, etc... par L. Ellies Du Pin (depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'au xve siècle). *Paris*, *André Pralard*, 1688-1698, 15 vol. in-8, réglés, mar. r. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.

2935. La Science du gouvernement, par G. de Real. *Paris*, 1764, in-4, portr. ajouté, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de la reine Marie-Leczinska.

Ce volume, qui est le tome VIII de l'ouvrage, forme un livre complet ; il contient l'*Examen des principaux ouvrages composés sur des matières de gouvernement*, suivi de la Bibliographie de ces ouvrages, et avec beaucoup de renseignements curieux qu'on ne trouverait pas ailleurs.

2936. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours). Ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès jours gras de Carême-Prenant..., par trois savants en us (MM. Payen, Veinant et P. Jannet). *Scatopolis*, 5850 (*Paris*, *Jannet*, 1850), in-8, papier fort, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dor. en tête, n. rogn. (*Rare.*)

« Ouvrage spirituel, a-t-il été dit quelque part, où l'érudition bibliographique emprunte le masque de la bouffonnerie. » Celui des trois auteurs qui avait mis le plus de sel dans cette facétie, P. Jannet, est mort de la petite vérole pendant le siége de Paris, en novembre 1870.

2937. Bibliographie parémiologique, études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, par G. Duplessis. *Paris*, *Potier*, 1847, in-8, br.

Un des 20 exemplaires en grand papier fort.

2938. Bibliothèque des autheurs qui ont escrit l'histoire et topographie de la France, divisée en 2 parties, par André du Chesne. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1627, in-8, vél.

« Exemplaire du célèbre jurisconsulte J. Brodeau, avec sa signature et de nombreuses annotations de sa main qui rendent l'ouvrage d'André du Chesne plus complet. » (*Note manuscrite.*)

2939. Le Père Duchesne, d'Hébert, notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, etc., par M. Ch. Brunet. *Paris, France,* 1859, in-12, demi-rel. mar. n. r.

2940. Répertoire bibliographique universel, contenant la Notice raisonnée des bibliographies spéciales, par Gabr. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1812, in-8, demi-rel. mar. r. n. r.

2941. Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits, de Gabriel P*** (Peignot). *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1830, in-8, demi-rel. mar. bl.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

2941 *bis*. Manuel du bibliographe normand, ou Dictionnaire bibliographique et historique contenant : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie; 2° des notes biogr. et littér. sur les écrivains normands; 3° des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie; par Ed. Frère. *Rouen*, *Le Brument*, 1858-60, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. v.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES.

2942. Æliani de varia historia libri XIIII. *Lugduni*, *Joan. Tornæsius*, 1577, in-16, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

2943. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Venetiis*, *Aldus*, 1502, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de L. Bizeau.

2944. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami*, *typis Danielis Elzevirii*, 1671, pet. in-12, demi-rel. mar. br.

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente YEMENIZ.

2945. Les Histoires tragiques de nostre temps, par François de Rosset. *Lyon*, *J. Charvet*, 1619, in-12, vél.

Édition rare. Exemplaire de Renouard.

2946. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs grecs et latins... divisés en trois tomes :

le premier, mis en lumière par Boaistuau, le second par Claude de Tesserant, et le troisième par François de Belleforest. *Paris, Gabr. Buon*, 1578, 3 tom. en 2 vol. in-16, fig. sur bois, bas. fil. tr. dor.

2947. Histoire générale des larrons, contenant les cruautez et mechancetez des voleurs, les ruses et subtilitez des coupeurs de bourses; les finesses, tromperies et stratagèmes des filous, par F. D. C. Lyonnois. *Rouen, J. Viret*, 1666, 3 part. en 1 vol. in-8, v. fauve, fil. (*Rel. anc.*)

2948. Histoire tragique et memorable advenue à Paris, et en ce karesme mil six cens deux, le seiziesme de mars. *Paris, pour Silvestre Moreau et Nicolas Rousset, s. d.*, in-8, 16 pag. demi-rel. v. br.

C'est l'histoire d'une femme tuée par son mari, qui l'avait surprise en adultère.

2949. Les Divers Discours de Laurent Capelloni sur plusieurs exemples et accidens, meslez, suivis et advenuz (trad. de l'italien, par P. de la Rivey). *Troyes, J. Le Noble*, 1595, in-12, vél. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Traduction rare.

2950. Collection de livrets du Salon, années 1836 à 1847, 1849, 1850, 52, 53, 55, 57, 59, 64, 69, en tout 21 vol. in-12, rel. et cart.

2951. Delle Statue di Giov. Andrea Borboni, prete sanese. *Roma*, 1761, in-4, fig., mar. rouge, tr. dor.

2952. P. Gaurici de Sculptura liber. Ludo Demontiosii de Veterum sculptura. Cælatura gemmarum, sculptura et pictura, etc., libri duo. Abr. Gorlæi Dactyliotheca (seu annulorum sigillarium quorum apud priscos tam Græcos quam Romanos usus), omnia accuratius edita. *S. l.* (*Antverpiæ*), 1609, pet. in-4, 151 pl. demi-rel. mar. vert.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

En vente chez les mêmes Libraires :

TABLES ALPHABÉTIQUES

DES NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

Avec les prix d'adjudication

DES CATALOGUES

de M. le baron J. P*, de M. Brunet et de M. L. Potier**

Prix de chacune : 2 fr. 50 cent.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.